

24 OCTOBER 2009 KYIV

UKRAINIAN  
CONTEMPORARY  
ART *Auction*

АУКЦІОН УКРАЇНСЬКЕ  
АКТУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

24 ЖОВТНЯ 2009 КИЇВ











24 OCTOBER 2009 KYIV

UKRAINIAN  
CONTEMPORARY  
ART **Auction**

АУКЦІОН УКРАЇНСЬКЕ  
АКТУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО

24 ЖОВТНЯ 2009 КИЇВ

**Передаукціонна виставка:**

17–23 жовтня

субота–неділя: 10:00–21:00

понеділок–п'ятниця: 11:00–20:00

**Аукціон:**

24 жовтня 2009 о 13:00

Аукціон та передаукціонна виставка проходять у приміщенні Київської міської галереї мистецтв «Лавра» за адресою: м. Київ, вул. Івана Мазепи, 17

**Preauction exhibition:**

17–23 October

Saturday–Sunday: 10:00–21:00

Monday–Friday: 11:00–20:00

**Auction:**

24 October 2009 at 1 p. m.

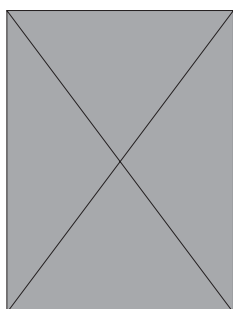
17, Mazepa St., Kyiv  
Kyiv city art gallery "Lavra"



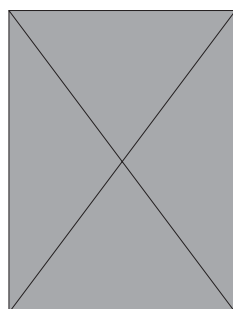




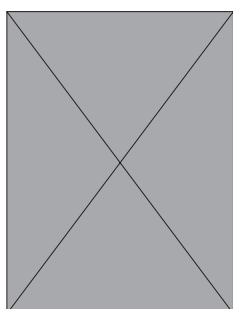
## СПЕЦІАЛІСТИ ЦЬОГО АУКЦІОНУ:



Михайло Василенко  
Експерт



Олексій Василенко  
Експерт



Станіслав Скорик  
Експерт з Modern Art



Ольга Балашова  
Експерт з Contemporary Art

**Фотозйомка:**  
Лариса Поліщук,  
Дмитро Єрмолов

**Дизайн та верстка:**  
Дмитро Єрмолов

**Переклад:**  
Маргарита Гордієвська,  
Олександра Василенко

**Наклад:**  
750 примірників

На обкладинці:  
**ЖАННА КАДИРОВА** ЛОТ 16

На зворотній стороні обкладинки:  
**ІГОР ЯНОВИЧ** Фото з проекту «Поліхромії»



ІЛЛЯ ЧІЧКАН ЛОТ 42









Наприкінці 80-х, коли сучасне мистецтво (у своєму загальноприйнятому розумінні) розпочало прокладати шлях в Україні, та сповістило про себе як про деяке нове мислення, незалежне від ідеологічних догм, питання ринку не було тоді першорядним. Це було мистецтво заради мистецтва, пафос якого зводився до опанування «нових земель». Хвиля художньої активності була неймовірно драйвовою, у певній мірі навіть романтичною. Таке потужне вивільнення накопиченої енергії не так часто трапляється в історії мистецтва, тому важливим був сам процес. Хоча відчуття, що саме це мистецтво визначатиме магістральну лінію художнього розвитку, набуде музейного статусу та продаватиметься на великих аукціонах — з'явилося вже тоді.

Проведений 1988-го року у Москві аукціон «Sotheby's» засвідчив перший бум моди на мистецтво перебудови, андеграунд та нонконформізм. Тоді його головними покупцями були, переважно, іноземці, а «шовковий шлях» для них нерідко пролягав через сквати, в яких мешкали художники. Туди навідувалися колекціонери, куратори, там відбувався і перший продаж.

Комерційне підґрунтя нового мистецтва стало чітко відчуватися вже на початку 90-х, адже всі розуміли, що без ринку вже не обійтися, прийшов зовсім інший час і та застаріла модель державних замовлень, котра існувала у світі нашого мистецтва, поступово змінювалася на універсальну, більш цивілізовану галерейну модель. Було зрозуміло, що країна (ще та) йде до капіталізму, до ринкової економіки, і це не могло оминути мистецтво.

У цей самий період почали виникати перші корпоративні колекції. До того часу економіка впала і грошей, як таких, зовсім не було. Вони знецінилися та перетворилися на папірці — купони з великою кількістю нулів. Попитом користувався бартер — не рідко з митцями розраховувалися «живим» товаром: холодильниками, телевізорами, відеомагнітофонами, звуковими колонками... В той час банки, котрі набирали обертів, почали інвестувати у мистецтво, і в результаті були створені дуже цікаві колекції. Одна з них — колекція Градобанку. Пізніше, після відомого скандалу, вона була навіть націоналізована.

З іншого боку, в художньому середовищі також почалося інспірування ринкових відносин, хоча поки що, переважно штучне. У 1991 в Москві стартував ярмарковий рух «АРТ-МІФ», у якого був навіть підзаголовок — «ідеальний ринок». Ідеальний не в розумінні «зразковий», а швидше, віртуальний, на той момент навіть утопічний. Ці ярмарки проходили у Манежі, галеристи використовували різні механізми мотивації ринкових процесів: домовлялися між собою, декларували продаж, встановлювали досить високу для тієї ситуації планку цін. Все це поки що більше нагадувало броунівський рух, за яким простежувалося чітко виражене прагнення підвищити статус сучасного мистецтва. Наші художники брали активну участь в «АРТ-МІФі». Наприклад, Олександр Гнилицький, Арсен Савадов та Георгій Сенченко, Олександр Ройтбурд, Олег Голосій активно виставляли свої роботи на стендах галерей Гельмана, «Ріджини» та ін.

До середини 90-х ситуація дещо змінилася, ейфорія з приводу сучасного мистецтва поступово зійшла нанівець. Друга половина 90-х пройшла під знаком мистецтва, що знову «гуляє саме по собі». Однак, це був дуже продуктивний час: саме тоді виникла велика кількість некомерційних ініціатив, тоді стали з'являтися і перші інституції, гранти та програми для митців. Було створено чимало визначних творів, зроблено декілька насправді яскравих та незабутніх проєктів, виставок.

Новий етап, коли у нас стали помітні ознаки ринкової рецесії contemporary art, почався в 2000-і роки...

Поява аукціону, що присвячений українському сучасному мистецтву, стала цілком логічним та закономірним фактом.

Значення перших торгів аукціонного дому «Золотое Сечение» складно переоцінити. Не зважаючи на те, що деякі з представлених тут митців вже виставлялись на престижних міжнародних аукціонах, тих, хто стабільно, рік у рік, приймає в них участь — лише одиниці. Потрібно розуміти, що на міжнародних торгах в першу чергу цінується індивідуальність художника, і тільки потім береться до уваги географія, школа, традиція. Мистецтво завжди створюється всередині країни, а тоді вже

експортується за її межі. Тому нам так необхідні свої внутрішні інструменти, що сприяють формуванню нашого власного контексту. Завдяки цьому аукціону ми вперше цілісно побачимо панораму українського художнього ринку, якість запропонованого ним мистецтва та, що не менш важливо, діапазон цін.

Унікальність першої аукціонної колекції полягає в тому, що в ній вдалося відобразити художній процес двох останніх десятиліть як цілісне явище. Тут знаходяться майже всі імена, без яких неможливо уявити історію мистецтва означеного періоду: Борис Михайлов, Олександр Ройтбурд, Василь Цаголов, Олександр Гнилицький, Тіберій Сільваші, Олег Тістол, Ілля Чічкан, Максим Мамсіков, Сергій Братков... Безперечно, частина творів має тут оригінальну художню цінність, вони могли б прикрасити навіть музейну колекцію, а частина — має більш історичну вартість, присутня як факт причетності до процесу, що також має суттєве значення. Всі роботи у збірці — високої якості та становлять серйозний інтерес.

Колекція дуже різноманітна. В ній відображена і фігуративна лінія (те, в чому наше мистецтво досягло успіху), але, є, також, і нефігуратив, абстрактні роботи; присутні не лише традиційні медіа, практично постійно домінуючий у нашому арт-просторі живопис, а й фотографії, об'єкти, відео, інсталяції.

Існує стереотипний погляд, що у нашому мистецтві було покоління 80-х, а потім одразу прийшло покоління 2004 року, яке є зовсім іншим та цінне своїми соціальними перформансами та акціонізмом більше, ніж власне самими творами. Ця схематична картина не зовсім переконлива. Процес набагато цікавіший, ширший та детальніший. Це дуже добре видно і в першому аукціонному зібранні, де молоді митці саме через свої витвори збагачують загальну картину новими особливостями та свіжими ідеями.

**Олександр Соловійов**

**АЛЕВТИНА КАХІДЗЕ** н. 1973

*Крісло, дві одиниці, 1800, ймовірно «Lindome»,  
стартова ціна: 800 шведських крон  
З проекту «Найкомерційніший проект», 2009*

Папір, гелева ручка  
14,8x10 см

**БІОГРАФІЯ** Народилася в місті Жданівка у 1973 році.  
Працює в різних медіа: малюнок, відео, інсталяція.  
У 2004 закінчила Національну академію образотворчого  
мистецтва та архітектури. У 2005 Академію Яна Ван Ейка,  
Нідерланди. 2002 отримала I премію в конкурсі для молодих  
кураторів ЦСМ при НаУКМА. 2008 отримала премію  
Казимира Малевича (Польський інститут у Києві).  
Живе та працює в с. Музичі (Київська область).

**800 SEK = 113,13 USD**

**ALEVITYNA KAKHIDZE** в. 1973

*An armchair, two units, 1800, presumably "Lindome",  
estimate: 800 Swedish kronors  
From "The Most Commercial Project" Project, 2009*

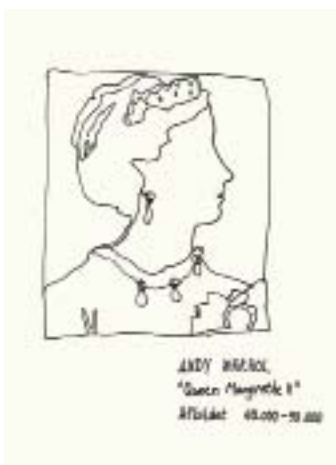
Gel pen on paper  
14,8 by 10 cm

У Найкомерційнішому проекті Алевтина Кахідзе працює з таким поняттям як апропріація: художниця зображує те, що їй хотілось би придбати (в магазинах, бутіках, з аукціонів або в комерційних галереях). Намалювавши річ, що їй сподобалась вона стверджує, що таким чином вона її «отримує». Відтак вона може отримати усе, чого б вона не забажала. Усі зображення з Найкомерційнішого проекту є репрезентацією реальних речей. Тому, за переконанням автора, ціна малюнку має бути прирівняна до ціни намальованої (реальної) речі. А коли йдеться про малюнки з аукціонів стартова ціна має починатися з намальованої ціни.

*«Спочатку в проекті були лише недорогі дрібнички: кільця для серветок, маленькі скульптурки, вазочки, потім у ньому стали з'являтися речі дорогі: брендовий одяг Max Mara, Chanel, Louis Vuitton, годинники швейцарських марок Franck Muller, Geneva и De Grisogono. Пізніше мені захотілося речей не лише дорогих, але і унікальних — так я дісталася і до аукціонів»*

**Алевтина Кахідзе**

Інші роботи з проекту





Оригінальний  
розмір



**Auktionskompaniet.com**  
EN DEL AV BUKOWSKIS

62613. STOLAR, 2 st, 1800-tal, troligen Lindome. G193:169



Utropspris:  
(0 inropsuppdrag)

**800 SEK**

**Beskrivning**

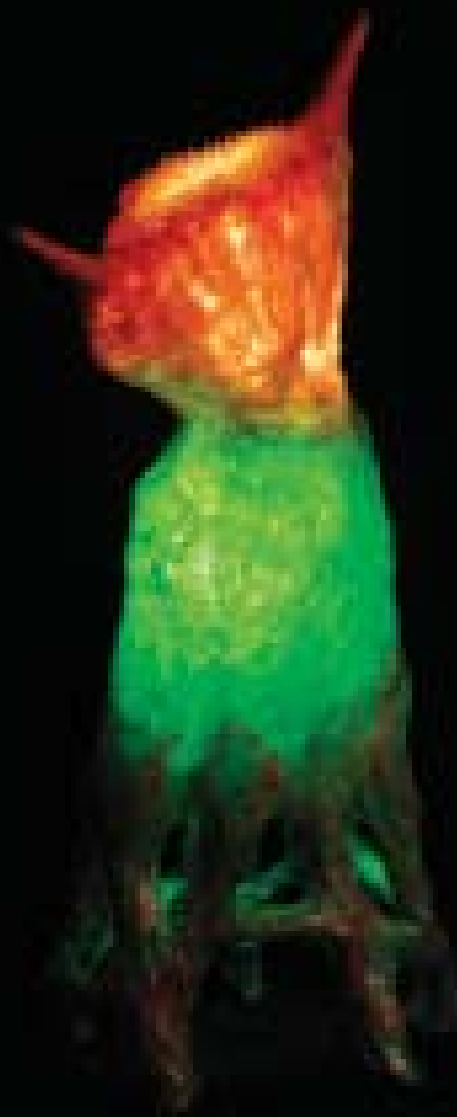
Genombruten rygg med skuren dekor av akantus.  
Välvd särg samt överkragerade ben.  
Stoppad sits.

**Skaderapport**

Delar saknas, slitage.

«У своїх численних неонових скульптурах цей унікальний одеський художник створює ілюзію фантастичної псевдонаукової лабораторії, пронизаної духом техношаманізму. У Дульфана світло — це початковий елемент світобудови але не стільки фізика, скільки містика. Він розбиває рукотворні "віртуальні сади" фантазмагоричних рослин та квітів, зроблених із флуоресцентних ламп, паперу і тканини, які дихають електрикою і видають синтетичні запахи. Порожнеча й декоративність цих творінь викликають галюцинаторний ефект якоїсь диско-реальності з її пульсуючою енергією та психоделічними зануреннями.»

Олександр Соловйов



2

**ДМИТРО ДУЛЬФАН** н. 1971

*Переходиполе, 2008*

*З проекту «Флора та фауна»*

Об'єкт

135x60 см

публікації **КАТАЛОГ МСМО???????** Стр. Год, название.

виставки **2008** НАЗВАНІЕ ПРОЕКТА? \*?????, музей сучасного мистецтва, Одеса

**2009** персональна виставка художника, галерея Yatlo, Одеса

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1971 році в Одесі. Живописець, графік, автор світлових скульптур, об'єктів, інсталяцій, перформансів. У 1991 закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова. Живе та працює в Одесі.

**DMYTRO DULFAN** b. 1971

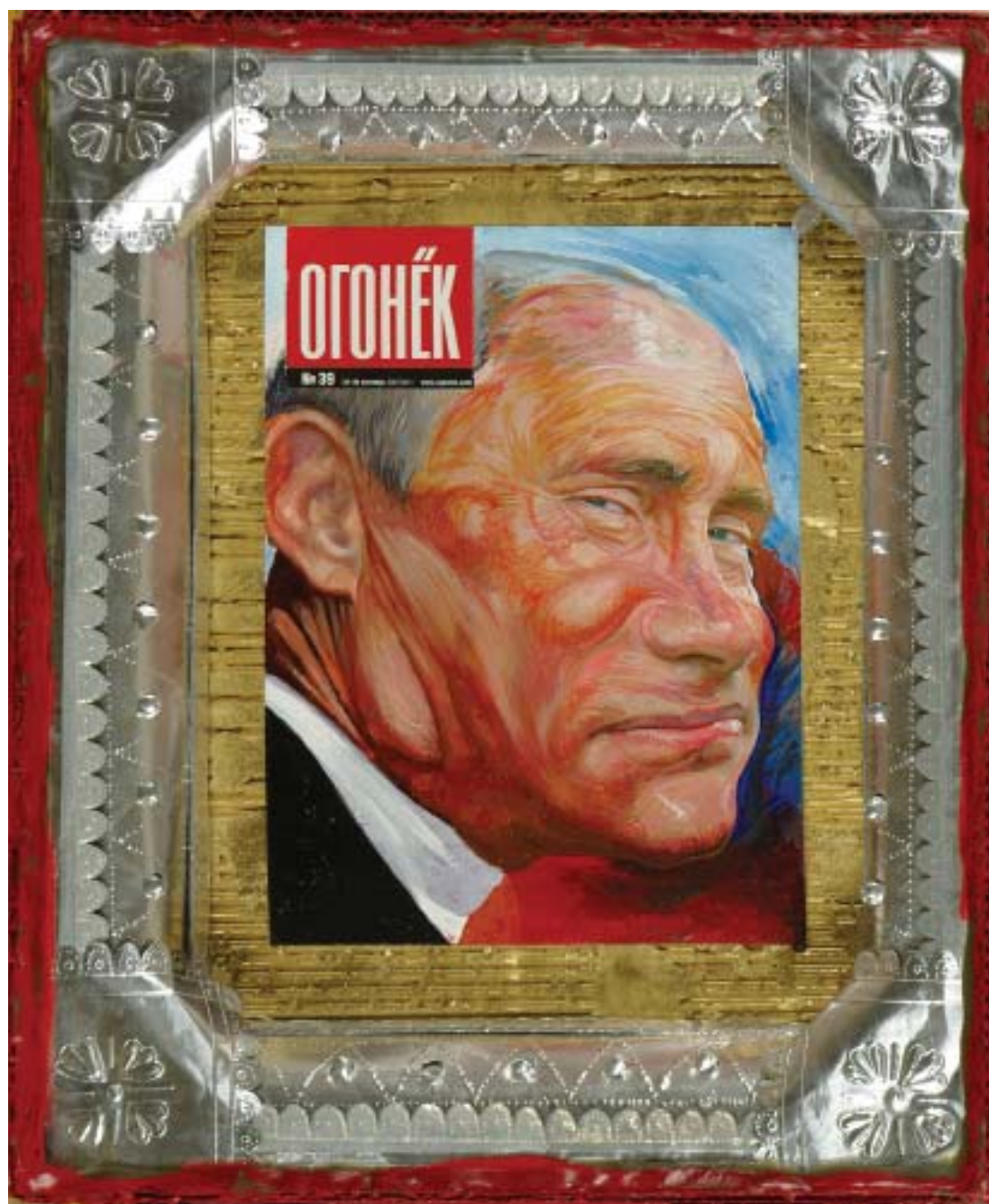
*Get Across the Field, 2008*

*From the "Flora and Fauna" project*

Object

135 by 60 cm

3 000 – 4 000



3

**СЕРГІЙ ЗАРВА** н. 1973  
*Огонек, 2007*

Полотно, мішана техніка  
46x38 см з рамою  
Підпис на звороті

**ВИСТАВКИ 2008** «Жестяной огонек», галерея Норма, Одеса

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1973 році у місті Кривий Ріг. Живописець, графік, автор об'єктів. У 1992 закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова. Живе та працює в Одесі.

3 000 – 4 000

**SERGIY ZARVA** b. 1973  
*Ogonek, 2007*

Mixed media on canvas  
46 by 38 cm with the frame  
Signed on the reverse

4

**ІЛЛЯ ІСУПОВ** н. 1971

*В човні*

*Із серії «Пляж», 2006*

Полотно, акрил  
145x190 см

**ВИСТАВКИ 2005** «Пляж», Карась Галерея, Київ

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1971 році у м. Васильків.  
У 1988 закінчив державну художню школу  
ім. Т. Г. Шевченко. Графік, живописець,  
відеомитець. Живе та працює у Києві.

10 000 – 14 000

**ILLYA ISUPOV** b. 1971

*In a boat*

*From the "Beach" series, 2006*

Acrylic on canvas  
145 by 190 cm





5

**СТЕПАН РЯБЧЕНКО** н. 1987  
*Рожевий зефір. Білий зефір*  
Із серії «Електронний зефір», 2008

Полотно, цифровий друк  
100x100 см (кожна)

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1987 році в Одесі. Медіахудожник, графік, автор інсталяцій. В творчості використовує сучасні комп'ютерні технології. У 2005 вступив до Одеської державної академії будівництва та архітектури. Живе та працює в Одесі.

6 000 – 8 000

**STEPAN RYABCHENKO** b. 1987  
*Pink Marshmallow. White Marshmallow*  
From the "Electronic Marshmallow" series, 2008

Digital print on canvas  
100 by 100 cm (each)



*«В своїй творчості я свідомо і наполегливо використовую сучасні технології, зокрема, комп'ютерні, за якими бачу перспективу абсолютної якості реалізації замисленого. Для мене комп'ютер — це засіб самовираження, яким для інших художників є фарба, графічний матеріал, відео або фото.»*

**Степан Рябченко**

## 6

**МИКОЛА МАЦЕНКО** н. 1960

*Майдан, 2002–2003*

Полотно, олія  
146x116 см

**ВИСТАВКИ** 2003 «Перша колекція», Центральний будинок  
художника, Київ

2006 «Музей України», Будинок художника, Херсон

2008 «Культура», Я галерея, Київ

**ПУБЛІКАЦІЇ** Микола Маценко. Каталог робіт художника — К.,  
2009 — стор. 33

**БІОГРАФІЯ** Народився у Миколаївській області у 1960 році.  
Живописець, графік, автор об'єктів. У 1984 закінчив Львівську  
державну академію мистецтв. Разом з Тістолом у 1992 створили  
творче угруповання дослідження та консервації національних  
стереотипів «Нацпром». Живе та працює у Києві.

15 000 – 20 000

**MYKOLA MATSENKO** B. 1960

*Maydan, 2002–2003*

Oil on canvas  
146 by 116 cm





«Іноді, те що я зображую, виглядає таким, що в принципі не має жодних причин бути. Частіше за все мою увагу привертають випадковості. Випадковості, які свою ж власну випадковість визнають, як істинну причину. Важливим стає на перший погляд неважливе, позбавлене будь-яких найменших ознак виправданості.»

**Влада Ралко**

## 7

**ВЛАДА РАЛКО** н. 1969

*Дельфіни, 2008*

*З проекту «Військовий санаторій»*

Полотно, олія, акрил

90x200 см

**ВИСТАВКИ** 2009 «Військовий санаторій», Карась Галерея, Київ

**ПУБЛІКАЦІЇ** Влада Ралко. *Военный санаторий*. — К.: Karas Design Services, 2009. — іл. №17

**БІОГРАФІЯ** Народилася у 1969 році у Києві. Живописець, графік. У 1994 закінчила Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури. Живе та працює у Києві.

18 000 – 22 000

**VLADA RALKO** в. 1969

*Dolphins, 2008*

*From the "Military Sanatorium" project*

Oil and acrylic on canvas

90 by 200 cm





**OLEG TISTOL** B. 1960  
*Eggs with Mayonnaise, 1999*  
Oil on canvas, tile  
40 by 40 cm

Схильність до барокової пишноти, поєднаної з гарними технічними навичками у роботах Олега набрала форми чуттєвого, вільного малярського жесту. Ідейним підґрунтям стало розроблене Тістолом разом з В. Реуновим гасло «Боротьба за красу стереотипу», яке в умовах розвалу Радянського Союзу та кінця тисячоліття перетворилося на збирання ідеологічних та символічних решток великої імперії.

Олег Тістол є художником дії (або як він сам визначає — «діячем мистецтва»), який мислить не проектами, живописними манерами, а рефлексує з приводу глобальних зсувів у тілі світового сучасного мистецтва.

Олена Мартинюк

## 8

**ОЛЕГ ТІСТОЛ** н. 1960

*Яйця під майонезом, 1999*

Полотно, олія, кахель  
40x40 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у Миколаївській області у 1960 році. Живописець, графік, скульптор, автор об'єктів та інсталяцій. У 1984 — закінчив Львівський державний інститут декоративного мистецтва. У 1988 став співзасновником і лідером мистецького угруповання «Вольова грань національного постеклектизму». З 1989 по 1993 працював у Москві, брав участь у мистецьких утвореннях «Фурманний провулок» та «Трьохпрудний провулок». У 1992 разом з М. Маценко створив творче угруповання дослідження та консервації національних стереотипів «Нацпром». Живе та працює у Києві.

8 000 — 12 000

**ВІКТОР СИДОРЕНКО** н. 1953*З проекту «Жорна часу», 2003*Фотографія, оптичний друк, тираж №1 з 4  
88x71 см**виставки** 2003 «Жорна часу», Український павільон 50-ї  
Венеційської бієнале, Венеція

2004 «Жорна часу», Національний художній музей, Київ

2004 «Жорна часу», Харківський художній музей, Харків

2004 «Жорна часу», Музей сучасного мистецтва KIASMA,  
Гельсінкі (проект придбано у колекцію музею)

2004 «Прощай, зброє», Арсенал, Київ

2005 5-й міжнародний арт-фестиваль, Магдебург

**публікації** *Воля к безмерному. Опыт постижения  
метафизического.* — К.: «Оранта», 2008 г. — с. 321*Прощай, оружие. Современное украинское искусство.**Музейный проект.* — Каталог выст., К.: 2004 — с. 019**біографія** Народився у місті Талди-Курган у 1953 році.  
Живописець, автор інсталяцій, фото- та відеопроектів, теоретик  
мистецтва. У 1979 закінчив Харківський художньо-промисловий  
інститут. Народний художник України. Віце-президент академії  
мистецтв України. Директор Інституту проблем сучасного  
мистецтва Академії мистецтв України. Куратор і автор  
українського проекту 50-ї Венеційської бієнале. Живе та працює  
у Києві.

3 500 – 4 000

**VIKTOR SYDORENKO** в. 1953*From the cycle "Millstones of the Time", 2003*Colour photo #1 from edition of 4, optical print  
88 by 71 cm





10

**ОЛЕКСАНДР ЖИВОТКОВ** н. 1964

*Варіанти з чорним № 7*

*Із серії «Варіанти з чорним», 2002*

Полотно, олія  
50x199 см

**ВИСТАВКИ** 2002 «Варіанти з чорним», Карась Галерея, Київ

**ПУБЛІКАЦІЇ** Олександр Животков. Каталог творів. — К.: «ВХ[студіо]», 2008 — с. 21

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1964 році у Києві. Живописець. У 1988 закінчив Київський державний художній інститут. Входить до мистецького угруповання «Живописний заповідник». Живе та працює у Києві.

15 000 – 20 000





*«В якусь мить в майстерні залишились тільки сажа, білила, рука та біль. Чому з цього виникли "Дороги" — я не знаю. Відверто кажучи, я взагалі не знаю, "Дороги" це чи ні. Врешті-решт, якщо б я потребував слів більше, ніж картин, я б писав не картини, а слова.»*

*Олександр Животков*

**OLEKSANDR ZHYVOTKOV** B. 1964  
*Work No 7*  
*From the "Variants with Black" series, 2002*  
Oil on canvas  
50 by 199 cm

*Інші роботи із серії*



**IGOR GUSYEV** б. 1970  
*Pure Health, 2008*  
*From the "Best against good" series*  
Mixed media on canvas  
160 by 120 cm

||

**ІГОР ГУСЕВ** н. 1970  
*Чисте здоров'я, 2008*  
*Із серії «Краще проти хорошого»*  
Полотно, мішана техніка  
160x120 см

**ВИСТАВКИ 2007** «Краще проти хорошого», галерея Fine Art, Київ

**БІОГРАФІЯ** Живописець, фото- та відеомитець, автор перформансів, об'єктів, інсталяцій, поет, рок-музикант, куратор. У 1991 закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова. Живе та працює в Одесі.

7 000 – 10 000





12

**APL315** н. 1986  
*Білий грог, 2008*

Полотно, мішана техніка  
98x208 см

Підпис в лівому нижньому куті

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1986 році у Краснодарі. Провідний український графітик. На вулиці працює з 2002 року. З 2006 починає робити станкові твори. Виставлявся в Третяковській галереї (Москва). Живе та працює в Одесі.

2 000 – 3 000



**APL315** B. 1986  
*White Grog, 2008*  
Mixed media on canvas  
98 by 208 cm  
Signed lower left



13

**ВАСИЛЬ БАЖАЙ** н. 1950  
08071994, 1994

Полотно, олія  
186x294

**ВИСТАВКИ** 2006 «Роботи, які ніхто не бачив», Карась Галерея, Київ

**БІОГРАФІЯ** Живописець, відеомитець, автор інсталяцій та перформансів. Закінчив Львівську академію мистецтв. Член Національної Спілки Художників України (НСХУ). Засновник і голова департаменту концептуального мистецтва НСХУ. З 1997 живе та працює у Львові.

25 000 – 30 000



VASYL BAZHAY B. 1950  
08071994, 1994

Oil on canvas  
186 by 294 cm



14

**СТАНІСЛАВ ЖАЛОБНЮК** н. 1976  
*Michelle Obama. Fashion, 2009*

Полотно, мішана техніка  
120x100 см та 120x170 см

**БІОГРАФІЯ** Народився в Одесі у 1976 році. Живописець. У 2001 закінчив Одеське державне художньо-театральне училище ім. М. Грекова, відділення живопису. Живе та працює в Одесі.

5 000 – 7 000

**STANISLAV ZHALOBNYUK** b. 1976  
*Fashion. Michelle Obama, 2009*

Mixed media on canvas  
120 by 100 cm & 120 by 170 cm





15

**ЛЕСЯ ХОМЕНКО** н. 1980  
*З проекту «Очевидець», 2009*

Полотно, олія  
180 x 220 см

Підпис у лівому нижньому куті

**ВИСТАВКИ** 2009 «Очевидець», Галерея Колекція, Київ

**БІОГРАФІЯ** Народилася у 1980 році у Києві. Живописець. У 2004 закінчила Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури. Учасник групи «РЕ.П.» та «Худрада». Живе та працює у Києві.

10 000 – 12 000

**LESYA KHOMENKO** в. 1980  
*From the "Eyewitness" project, 2009*

Oil on canvas  
180 by 220 cm

Signed lower left





*«"Очевидец" — проект про мого дідуся, Степана Репіна, який пройшов Другу світову війну, будучи у розвідці та виготовляючи карти. На основі його спогадів я пишу свої "батальні картини війни", центральною фігурою яких, власне, є мій дід.»*

*Леся Хоменко*

«Речі, які робить Кадирова, завдяки придуманому нею кахляному ноу-хау, не зливаються із загальним фоном мистецтва об'єкта, не "влипають" у класику жанру. Художниця "трощить" усе направо й наліво, аби досягти, як кажуть модники, ефекту зібраної поверхні. Форма ламається, мерехтить блискітками глазури, вкривається мозаїкою "пікселів", обплітається мереживом стиків, яке розчиняє, дематеріалізує її... Кадирова у різних пропорціях мішкує стилі і напрямки — від холодної глянцевості поп-арту до аскетизму "нового реалізму"».

**Вікторія Бурлака**

**ZHANNA KADYROVA** в. 1981  
*Fracture #1, 2009*  
*From the "Fractures" series*  
Ceramic tile  
60 by 60 by 60 cm

16

**ЖАННА КАДИРОВА** н. 1981  
*Пролом №1, 2009*  
*Із серії «Проломи»*  
Керамічна плитка  
60x60x60 см

**ВИСТАВКИ 2009** «Завойоване місто», галерея Ріджина, Москва

**БІОГРАФІЯ** Народилася у м. Бровари у 1981 році. Скульптор, автор інсталяцій, графічних творів, перформансів. У 1999 закінчила Державну художню середню школу ім. Т. Г. Шевченка, відділення скульптури. Учасник групи «РЕ.П.» Живе та працює у Києві.

10 000 – 13 500



**АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП** н. 1946*Структури, 1994*Полотно, олія  
120×159 см**виставки** 2004 «Прощавай, зброє», Арсенал, Київ

2008 Арт-Київ (зал А. Криволапа, О. Животкова, Т. Сільваші), Український дім, Київ

2009 Персональна виставка Анатолія Криволапа «Структури», Національний художній музей, Київ

**публікації** Живописний заповідник. Каталог — К.: 1994

Прощай, оружие. Современное искусство. Музейный проект. Каталог виставки — К., 2004 — с.044

Анатолій Криволап. Структури — К.: «АТЛАНТ-ЮЕмСі», 2009

**біографія** Народився у 1946 році в місті Яготин Київської області. Живописець.

У 1976 закінчив Київський художній інститут. Входить до творчого угруповання «Живописний заповідник». Живе та працює у Києві.

50 000 — 60 000

**ANATOLIY KRYVOLAP** b. 1946*Structures, 1994*Oil on canvas  
120 by 159 cm







**АНДРІЙ САГАЙДАКОВСЬКИЙ** н. 1959*Цитата, 1987*

Полотно, олія  
160x135 см

**ПУБЛІКАЦІЇ** Перший каталог авторів Я галерея — К.: видавництво артбук, 2008 — с.082

**БІОГРАФІЯ** Народився у Львові у 1959 році.  
Живописець, автор об'єктів та інсталяцій. У 1979 закінчив Львівський політехнічний університет, факультет архітектури. Живе та працює у Львові.

14 000 – 16 000

**ANDRIY SAGAYDAKOVSKY** b. 1959*Quotation, 1987*

Oil on canvas  
160 by 135 cm

«Художня практика Максима Мамсикова заснована на вільному дослідженні безкінечної різноманітності реальності, яка потім трансформується в живописні образи. Вони часто є ще несвідомими іконами колективної пам'яті — це репертуар зображень, який існує в нашій уяві, але не на першому плані... Щось до болю знайоме... На перший погляд, прості сюжети зберігають безліч алюзій, їх прихований наратив проявляє ідентифікаційні системи, які вже існують у спільній свідомості.»

Наталія Філоненко

19

**МАКСИМ МАМСИКОВ** Н. 1968

№7

З проекту «Велика прогулянка», 2008

Полотно, олія

90x120 см

Підпис у правому нижньому куті

**ВИСТАВКИ 2009** «Велика прогулянка», Галерея Колекція, Київ

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1968 році у Києві. Живописець, автор відео та перформансів. У 1994 закінчив Київський художній інститут. 1990–1994 учасник київського мистецького угруповання «Паризька комуна». У 2003 став переможцем конкурсу молодих митців України. Живе та працює у Києві.

6 000 – 8 000

**MAKSYM MAMSYKOV** B. 1968

№7

From the "Big Walk" project, 2008

Oil on canvas

90 by 120 cm

Signed lower right



«Дмитро Кавсан є яскравим представником українського постмодернізму, до класичних зразків якого він підходить з характерною іронією. В його роботах є і голландська симпатія до речей, і англійський сплін, і деяка французька манірність, і романтичний баталізм, і цілком реалістичний анімалізм.»

Софія Петровська

20

**ДМИТРО КАВСАН** Н. 1964  
*Захід сонця в Серенгеті, 1998*

Полотно, олія  
150x200 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1964 у Києві. Живописець.  
У 1990 закінчив Київський державний художній інститут, факультет монументального живопису (проф. М. Стороженко).  
У 1990–1994 входив до мистецького угруповання «Паризька комуна». Живе та працює у Києві.

15 000 – 20 000

**DMYTRO KAVSAN** В. 1964  
*Sunset in Serengeti, 1998*

Oil on canvas  
150x200 cm



**ВОЛОДИМИР КУЗНЕЦОВ** н. 1976

*Із Серії «Розквіт. Золота Доба», 2008*

Полотно, акрил  
150x100 см

**ВИСТАВКИ 2008** «Розквіт. Золота Доба», галерея  
Мистецького арсеналу, Київ

**БІОГРАФІЯ** Народився в Луцьку у 1976 році.  
У 2005 закінчив Львівську академію мистецтв,  
кафедра художнього текстилю. Учасник групи «Р.Е.П.»  
та «Худради». Живе і працює в м. Києві.

4 000 – 5 000

**VOLODYMYR KUZNETSOV** в. 1976

*From the "Bloom. Golden age" series, 2008*

Acrylic on canvas  
150 by 100 cm





22

**ОЛЕКСАНДР МАТВІЄНКО** н. 1970  
*Репетиція, 2007*

Полотно, олія  
150x194 см

**ВИСТАВКИ** 2008 «Репетиція оркестру» 2008, Карась  
Галерея, Київ

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1970 році. У 1993 закінчив  
Львівський державний інститут декоративно-прикладного  
мистецтва (відділення художнього скла). Живе та працює  
у Києві.

15 000 – 18 000

**OLEKSANDR MATVIENKO** b. 1970  
*Rehearsal, 2007*

Oil on canvas  
150 by 194 cm

*«Олександр Матвієнко грається в поп-арт. Він то препарує кітчеві квіти та пейзажі за допомогою растрового зображення, то іронічно вклоняється Дюшану з його мистецтвом релі-мейду, то розважається з кольором і наслідуючи Енді Уорхола, розмножує різнокольорові серії з однаковим зображенням. Але якщо автентичний поп-арт до абстракцій не звертався, то Матвієнко, який лише цитує оригінальний стиль, нефігуратив використовує досить активно.»*

*Ніна Петрова*





23

**СЕРГІЙ БАЗИЛЕВ** н. 1952  
*Сон, 1982*

Полотно, олія  
70x80 см  
Підпис і дата знизу ліворуч

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1952 році у Києві. Живописець.  
У 1977 закінчив Київський художній інститут, де залишився  
викладати до 1982. У 1984 переїхав до Москви. Один з перших  
гіперреалістів колишнього СРСР.

5 500 – 7 000

**SERGIY BAZYLYEV** b. 1952  
*Dream, 1982*

Oil on canvas  
70 by 80 cm  
Signed and dated lower left

«Гнилицький не має загального тематичного зв'язку образів. Саме тому, його живопис, як і годиться живопису з давніх-давен, концентрується на подробицях розміром у картину. Звідси й загальна непевність, що властива художнику. Непевність, що є дуже зрозумілою. Вона слугує доказом того, що у живописі він знає що робить. Якщо це взагалі потрібно комусь доводити.»

**Володимир Левашов**

«Олександр Гнилицький звертається до живопису як до способу оволодіти почуттями та уявою, які дозволяють осягнути ілюзорність світу, для того щоб звільнитися від нього.»

**Наталія Шматова**

24

**ОЛЕКСАНДР ГНИЛИЦЬКИЙ** н. 1961

*Уліс, 2003*

Полотно, олія  
298x199 см

**Виставки 2004** «Доба романтизму», Центральний будинок художника, Київ

**БІОГРАФІЯ** Живописець, графік, відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій. У 1980 закінчив Харківське театральне училище, відділення театральньо-декораційного живопису. У 1988 закінчив Київський державний художній інститут, відділення монументального живопису. 1990–1994 — входив до мистецького угруповання «Паризька комуна». Один із лідерів хвилі українського трансавангарду. Один із засновників «Інституції нестабільних думок», у складі якої був представлений в українському павільйоні на Венеційській бієнале у 2008. Живе та працює в Мюнхені та Києві.

25 000 – 35 000

**OLEKSANDR GNYLYTSKY** в. 1961

*Ulysses, 2003*

Oil on canvas  
298 by 199 cm



25

**ЛАДА НАКОНЕЧНА** н. 1981

*Дослідження механізмів маніпуляції, #2, 2009*

Об'єкт

Екземпляр I

30x30x27 см

**БІОГРАФІЯ** Графік, фото та відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій. У 2006 закінчила Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури, відділення графіки. Учасник групи «Р.Е.П.» та «Худради». У 2003 стала переможцем III Українського конкурсу молодих кураторів та художників (ЦСМ при НаУКМА, Київ). У 2008 — фіналістом премії ім. Казимира Малевича. Живе та працює у Києві.

2 500 – 3 000



**LADA NAKONECHNA** в. 1981

*Investigation of manipulation mechanisms, #2, 2009*

Object

Specimen I

30 by 30 by 27 cm



*«Зроблені з простих підручних предметів моделі — серія об'єктів "Дослідження механізмів маніпуляції" — це матеріали мого художнього дослідження, результат роздумів про системи управління і структури впливу, що пронизують будь-яке соціальне утворення. Однак об'єкти не просто ілюструють візуальні ілюзії, омани, що можуть здійснюватись художниками, вони претендують на дещо більше: стати метафорами складних соціо-культурних процесів, які я звожу до простих схем за допомогою взаємодії предметів, світла та дій людини.»*

*Лада Наконечна*

**МАРКО ГЕЙКО** н. 1956

*4 стани гори, 1998*

Полотно, олія  
140 x 70 см

**БІОГРАФІЯ** У 1985 році закінчив Київський художній інститут. У 1988 отримав премію Марії Башкірцевої. Входить до мистецького угруповання «Живописний заповідник». Живе і працює у Києві.

12 000 – 15 000

**MARKO GEYKO** B. 1956

*4 states of the mountain, 1998*

Oil on canvas  
140 by 70 cm







**БОРИС МИХАЙЛОВ** н. 1938*Із серії «Футбол», 2007*Фотографія, тираж №2 з 5  
30x20 см**виставки** 2006 «Новий простір», PinchukArtCentre, Київ  
2006 Go Ukraine, Go! Regina Gallery, Москва**публікації** **Новий простір. Виставка сучасного мистецтва** — К.: PinchukArtCentre, 2006 — с. 51**БІОГРАФІЯ** Народився у Харкові в 1938 році. Фотограф, автор інсталяцій, педагог. Визнаний класик світового сучасного мистецтва. Лідер та ідеолог Харківської школи фотографії. Активно виставляється на найкращих майданчиках в усьому світі. Живе та працює в Німеччині.

7 000 – 10 000

**BORYS MYKHAYLOV** b. 1938*From the "Football" series, 2007*Colour photo, #2 from edition of 5  
30 by 20 cm

Володара найпрестижнішої премії в області фотографії «Хасельблат» Бориса Михайлова, сьогодні без перебільшення можна назвати одним з найвідоміших фотографів світу. Як соціальний фотограф він тонко відчуває та фіксує за допомогою фотоапарату найменші протиріччя у тканині реальності. Його фотографічний метод не дозволяє прикрашати дійсність заради ефектності знімку.

*«Серія "Футбол" складається з різних за стилістикою та хронологією частин. Вона монтується за принципом домашнього аматорського фотоархіву, який поповнюється протягом всього життя і лишається потенційно відкритим, незавершеним... Серед іншого, сюди ввійшли й монохромні еротичні фото, зняті у другій половині 90-х, на одному з нудистських пляжів в Берліні... Типологічно точні, анонімні портрети багатоликої футбольної спільноти є лише тлом для головних гравців команди Михайлова. Це він сам, його дружина і син. Родина розігрує сцени з відверто сексуальним підтекстом: чоловік забиває гол у "ворота" розведених ніг жінки... Футбол — це скринька з подвійним дном, де за сублимованим азартом криється кругообіг життя та смерті.»*

**Вікторія Бурлака**

«Я повернувся до техніки випалювання на початку 90-х. У мене зберігався випалювач ще з часів піонерського дитинства. Одного разу я його дістав та почав випалювати. Результат справив враження не лише на мене, але і на деяких мистецтвознавців.»

Кирил Проценко

«Його вогонь — холодний, його пристрасть — заморожена, дарма що грає всіма гранями кристалу. Мистецтво Кирила Проценка не гріє, але воно і не обіцяло цього з самого початку. Натомість, воно дарує захват від артистизму та витонченості авторського задуму.»

Олег Сидор–Гібелінда

28

**КИРИЛ ПРОЦЕНКО** н. 1967

*Останній дар 2, 1994*

*Із серії «Випалювач»*

Фанера, випалювання, акварель  
61x87 см

**ВИСТАВКИ** 2007 Випалювач, Kiev. Fine Art, Київ  
2008 Випалювач, галерея Глобус, Санкт-Петербург

**БІОГРАФІЯ** Народився у Києві у 1967 році. Живописець, фото- та відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій, дизайнер. У 1994 закінчив Київський художній інститут. Живе та працює у Києві.

10 000 – 14 000

**KYRYL PROTSENKO** в. 1967

*Last Gift 2, 1994*

*From the "Woodburning" series*

Plywood, pyrogravure, watercolours  
61 by 87 cm



«Портрет». «Дами». «В білому» Олександра Ройтбурда — одна з найбільш відомих серій в українському мистецтві кінця ХХ століття. Цитуючи класичний твір Тіціана, художник винаходить власну символічну мову, яка допомагає йому описувати сучасний світ, відображений у дзеркалі Постмодерну.

29

**ОЛЕКСАНДР РОЙТБУРД** н. 1961

*«Портрет». «Дами». «В білому», 1993*

Полотно, олія  
180х90 см

**виставки 1993** «Степи Європи», Центр сучасного мистецтва Замок Уяздовський, Варшава

**1993** «Портрет». «Дами». «В білому», галерея Гельмана, галерея 0.1, галерея Школа, Москва

**2003** «Перша колекція», Центральний будинок художника, Київ

**публікації робіт з серії Деготь К. Олександр Ройтбурд показав свою «Неизвестную»** // газета «Коммерсант» — № 174 от 11.09.03

**Перша колекція. Українське мистецтво.** — К., 2003 — с. 89

**Прощай, оружие. Современное украинское искусство. Музейный проект.** — Каталог вист., К.: 2004 — с. 162

**біографія** Живописець, відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій, куратор. Один з лідерів «Хвилі українського трансавангарду». У 1983 закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського. Засновник асоціації «Нове мистецтво», Одеса (1994). У 1997–1999 — голова правління ЦСМ Сороса-Одеса. 2000–2002 жив у Нью-Йорку. З 2002 — директор галереї М. Гельмана у Києві. Учасник 49-ї Венеційської бієнале. Живе та працює у Києві.

27 000 – 32 000

*«Виставка "Портрет". "Дами". "В білому" проходила одразу у трьох виставкових просторах: У Левашова були показані колажі, у Гельмана — живопис, у Ірини Піганової — ретушовані фотографії. Володимир Левашов запропонував зробити буклет і розрізати його на три частини — щоб глядач зміг отримати буклет повністю, лише відвідавши всі три виставки. Ця виставка була моїм протестом проти "приватної власності" власності галериста на художника.»*

**Олександр Ройтбург**

**OLEKSANDR ROYTBURD** н. 1961  
*“The Portrait”. “Of a Lady”. “In White”, 1993*

Oil on canvas  
180 by 90 cm





30

**ІЛЛЯ ІСУПОВ** н. 1971

*Танцпол, 2001*

Полотно, олія  
70x60 см

**ВИСТАВКИ** 2002 «Шоу одного чоловіка», Карась Галерея, Київ

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1971 році у Василькові. Графік, живописець, відеомитець. У 1988 закінчив державну художню школу ім. Т. Г. Шевченко. Живе та працює у Києві.

7 000 – 10 000

**ILLYA ISUPOV** b. 1971

*Dance floor, 2001*

Oil on canvas  
70 by 60 cm

**ГЛІБ ВИШЕСЛАВСЬКИЙ** н. 1962

*Мистецтво зручне для сприйняття (гамбургер), 2001*

Об'єкт  
30x30x9 см

**Виставки** 2003 «Перша колекція», Центральний будинок художника, Київ

**Публікації** Перша колекція. *Українське мистецтво*. Каталог виставки — К.: 2003 р. — с. 33  
Гліб Вишеславський. *Каталог робіт художника* — К.:2004 р. — с.44

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1962 році у Києві. Живописець, графік, фото та відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій, куратор, теоретик, художній критик. У 1985 році закінчив художній факультет Московського поліграфічного інституту. 1989-1993 був куратором виставок мистецького угруповання «Клуб 1/1»(Москва). З 1994 року — головний редактор часопису з питань сучасного мистецтва «Terra Incognita». Науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва. Живе та працює у Києві.

5 000 – 7 000



**GLIB VYSHELEVSKY** B. 1962

*Convenient Art for Perception (burger), 2001*

Object  
30 by 30 by 9 cm

**ВОЛОДИМИР БУДНІКОВ** н. 1947*Пам'яті Уорхола, 1994*

Полотно, олія

90x80 см

**виставки** 2000 «Ретроспектива», галерея «L-art», Київ

1999 «XX художників України (кінець століття)», Київ

1996 «Український авангард 1910 — 1996», Оденсе, Данія

1995 «Секрет життя», галерея Алпій, Київ

1995 «Джаз», Mercury Globe Ukraine, Київ

**публікації** *Образотворче мистецтво*, Київ, 2008Володимир Будніков. *Українське сучасне мистецтво*. Альбом — К., 2004

Таємниця життя. Каталог виставки — К., 1995

Володимир Будніков. Каталог робіт художника — К., 1995 р. — с.21

**біографія** Навчався у Київському державному художньому інституті в майстерні Т. Яблонської. Член Національної спілки художників України. Заслужений діяч мистецтв України. Професор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. Живе та працює у Києві.

15 000 — 20 000

**VOLODYMYR BUDNIKOV** в. 1947*In commemoration of Warhol, 1994*

Oil on canvas

90 by 80 cm







33

**ДМИТРО КАВСАН** н. 1964

*Пісочний корабель на ім'я Пароплав, 1989*

Полотно, олія  
100x120 см

Підпис і дата знизу праворуч

На звороті: Кавсан «Акції Миру» 1991 р.

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1964 у Києві. Живописець. У 1990 закінчив Київський державний художній інститут, факультет монументального живопису (проф. М. Стороженко). У 1990–1994 входив до мистецького угруповання «Паризька комуна». Живе та працює у Києві.

8 000 – 10 000

**DMYTRO KAVSAN** b. 1964

*Sand ship named Steamer, 1989*

Oil on canvas  
100 by 120 cm

Signed and dated lower right



«Мінімалізм» — поширена характеристика стилю Миколи Кривенка, що стосується, передусім, певної аскетичності його палітри — переважно пастельні, «природні» тони, майже одноколірні полотна. Та художній метод для художника не є самоціллю, з його допомогою він досягає найтоншого, найадекватнішого вираження гранично ірраціональних, допонятійних, доконцептуальних станів.

34

**МИКОЛА КРИВЕНКО** н. 1950

*Без назви, 2001*

Полотно, олія  
56x84 см

**ВИСТАВКИ 2002** «Персональна виставка Миколи Кривенка», Карась Галерея, Київ

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1950 році у Києві. У 1978 закінчив графічний факультет Київського художнього інституту (майстерня Г. Гавриленка). З 1992 член мистецького угруповання «Живописний заповідник». Живе та працює у Києві.

3 000 – 5 000

**MYKOLA KRYVENKO** b. 1950

*Unnamed, 2001*

Oil on canvas  
56 by 84 cm

**EDUARD KOLODIY** в. 1970  
*Venus in furs at the barricades, 1988*  
Oil on canvas  
200 by 150 cm

35

**ЕДУАРД КОЛОДІЙ** н. 1970  
*Венера в хутрі на барикадах, 1988*  
Полотно, олія  
200x150 см

**виставки** 2003 «Перша колекція», ЦБХ, Київ

**публікації** Перша колекція. **Українське мистецтво**. Каталог виставки — К., 2003 — с.57

**БІОГРАФІЯ** Народився в 1970 році у Мариуполі. Живописець, графік, автор перформансів та відеоінсталяцій. У 1995 році закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова. З 1994 — член асоціації «Нове мистецтво». З 1996 — науковий співробітник Одеського художнього музею. Живе та працює в Одесі.

15 000 – 20 000



**АРТЕМ ВОЛОКИТІН** н. 1981  
*Диптих із серії «Дотик», 2008*

Полотно, олія  
27x209 см і 41x142 см

**ПУБЛІКАЦІЇ** *New art from Ukraine* — К., ya gallery, 2009 — р. 08-09

**ВИСТАВКИ** 2008 «Дотик», Я галерея, Київ

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1981 році у м. Чугуєв, Харківської області. Живописець. Закінчив Харківську державну академію дизайну і мистецтв. Живе та працює в Харкові.

10 000 — 12 000

**ARTEM VOLOKITIN** B. 1981  
*Diptych from the "Touch" series, 2008*

Oil on canvas  
27 by 209 cm & 41 by 142 cm











38

**ВАЛЕРІЯ ТРУБІНА** н. 1966  
*Блакитна брама, 1995*

Полотно, олія  
135x135 см

**БІОГРАФІЯ** Народилася у 1966 році на п.о. Сахалін. Живописець, автор об'єктів та інсталяцій. В 1989 закінчила Київський державний інститут. Входила до творчого угруповання «Паризька комуна». З 1994 року живе та працює у США.

6 000 – 8 000

**VALERIYA TRUBINA** в. 1966  
*Blue gates, 1995*

Oil on canvas  
135 by 135 cm



39

**МИКИТА КАДАН** н. 1982  
*З проекту «Місце дії», 2009*

Полотно, олія  
145x145 см

**ВИСТАВКИ** 2009 «Місце дії», галерея Колекція, Київ

**БІОГРАФІЯ** Живописець, автор теоретичних текстів. У 2007 закінчив Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури, відділення живопису. Учасник групи «Р.Е.П.» та «Худради». Живе та працює у Києві.

5 000 – 7 000

**MYKYTA KADAN** б. 1982  
*From the "The Scene of Action" project, 2009*

Oil on canvas  
145 by 145 cm

**БЕАТА КОРН** н. 1980

*Брошка (5 шт.), 2008*

Кераміка, конструктор  
5,4x2,7x1,8 см

**БІОГРАФІЯ** Народилася у 1980 році м. Ужгород. 1995–2001 — Ужгородський коледж мистецтв. 2001–2003 — Львівська академія мистецтв (художя кераміка). 2003–2005 — викладацька діяльність в Ужгородському коледжі мистецтв. Живе та працює у Луцьку.

250 – 350

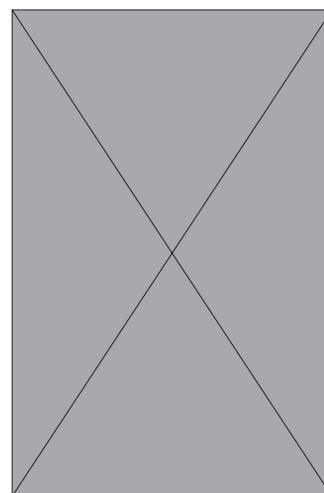
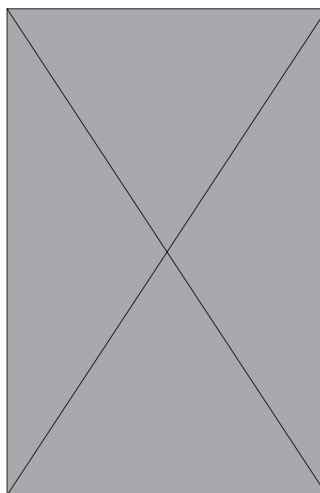


Оригінальний  
розмір

**BEATA CORN** B. 1980

*Brooch (5 p.), 2008*

Ceramics, meccano  
5,4 by 2,7 by 1,8 cm





41

**МИКОЛА РІДНИЙ** н. 1985  
*Із серії «Пультс», 2009*

Полотно, мішана техніка  
135x190 см

**ВИСТАВКИ** 2009 «Пультс» і «Жести», галерея «Колекція», Київ

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1985 році в Харкові. Живописець, автор фото- та відеотворів, художніх акцій. У 2008 закінчив Харківську державну академію дизайну і мистецтв. У 2005 ініціював створення групи «SOSка». У 2006 став резидентом ЦСМ при НаУКМА. Живе та працює у Харкові.

4 000 – 5 000

**MYKOLA RIDNY** b. 1985  
*From the "Pulse" series, 2009*

Mixed media on canvas  
135 by 190 cm

«Останні п'ять років Ілля Чичкан серйозно займався дослідженням людської психології. Його проект "Психодарвінізм", побудований на грі з кліше, цілком вписується у модну для сучасного мистецтва тему. Препаруючи в своїх картинах глибинний зміст характеру, художник немов би підводить нас до думки: а що знаходиться по іншу сторону нашої зовнішньої маски, що привело нас сюди, що сталося з нашими мріями та намірами? Принцип посилення на першоджерела та їх сучасне потрактування активно працює в "Психодарвінізмі".»

Людмила Березницька

42

**ІЛЛЯ ЧІЧКАН** н. 1967

*З проекту «Тоталітарний психодарвінізм», 2005*

Полотно, олія  
198x169 см

**Виставки 2005** «Тоталітарний психодарвінізм», галерея L-art, Київ

**БІОГРАФІЯ** Народився у Києві у 1967 році. Живописець, фото- та відеомитець, автор перформансів, об'єктів та інсталяцій. У 2004 був запрошений на міжнародний форум Manifesta. У 2009 проект Іллі Чічкана представляв Україну на 53-й Венеційській бієнале. Живе та працює у Києві.

10 000 – 15 000

**ILLYA CHICHKAN** в. 1967

*From the "Totalitarian Psychodarwinism" project, 2005*

Oil on canvas  
198 by 169 cm





43

**АНАТОЛІЙ ШЕВЧУК** 1957–2008  
*Я так хочу (Africa Times), 1989*

Полотно, олія  
94x152 см  
Підпис праворуч

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1957 році в Німеччині. Навчався в Одеському державному художньому училищі ім. М. Грекова, потім у ВДІКу в Москві. Жив та працював в Одесі.

5 000 – 7 000

**ANATOLIY SHEVCHUK** 1957–2008  
*I Wish So (Africa Times), 1989*

Oil on canvas  
94 by 152 cm  
Signed right





44

**МАКСИМ МАМСИКОВ** н. 1968

*Лижник, що летить, 2008*

Полотно, олія

140x180 см

Підпис у правому нижньому куті

**ВИСТАВКИ** 2009 «Велика прогулянка», Галерея Колекція, Київ

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1968 році у Києві. Живописець, автор відео, та перформансів. У 1994 закінчив Київський художній інститут. 1990–1994 учасник київського мистецького угруповання «Паризька комуна». У 2003 став переможцем конкурсу молодих митців України. Живе та працює у Києві.

9 000 – 11 000

**МАКСЫМ МАМСЫКОВ** в. 1968

*Flying Skier, 2008*

Oil on canvas

140 by 180 cm

Signed lower right



45

**СЕРГІЙ ПОПОВ** н. 1978

Серія «Ранчо білого ведмедя», 2009

Фотографія, тираж №1 з 5  
30x40 см (кожна)

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1978 у м. Комсомольськ. Фотограф, автор медіатворів. У 2002 році закінчив Національний аеро-космічний університет. Один із учасників групи SOSka. Живе та працює у Харкові.

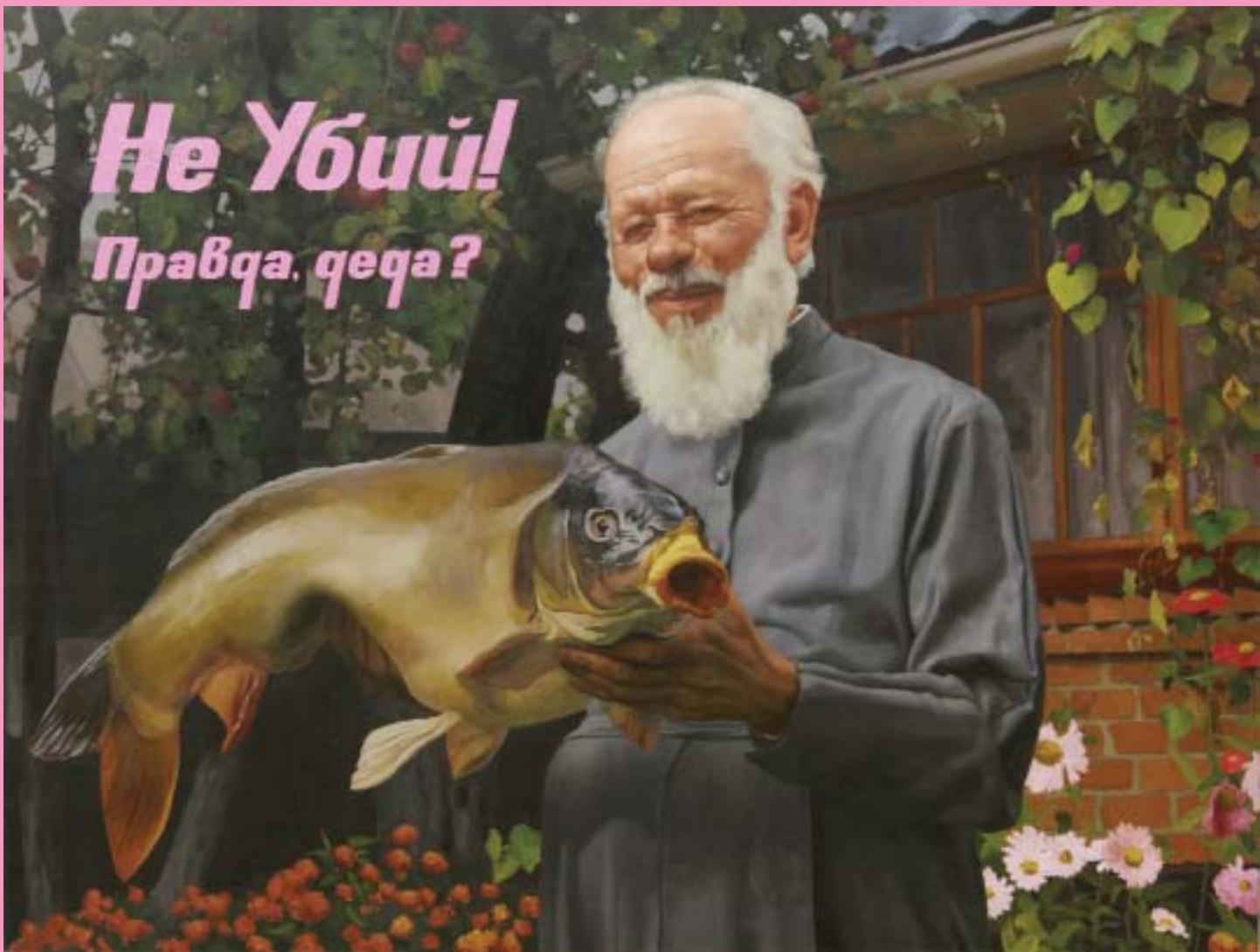
2 000 – 3 000



*«Сучасні уявлення про життя багато в чому складаються з подій політичної дійсності. Політика має свій внутрішній кодекс та власну культуру, яка в ході історичних подій сповнюється певними образами, реакціями, ситуаціями, що стають основою для формування цілої політичної міфології, ілюстрації до якої можна зобразити у вигляді застиглих фігур.»*

**Сергій Попов**

**SERGIY POPOV** б. 1978  
"Ranch of The Polar Bear" Series, 2009  
Colour photo, #1 from edition of 5  
30 by 40 cm (each)



46

**ЮРІЙ ПІКУЛЬ** н. 1983

*Помилка, помилка, помилка, ще помилка, ще раз помилка, 2009*

Полотно, олія  
110x145 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1983 році у Києві. Живописець. У 2005 вступив до Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури. В тому ж році добровільно покинув навчання. Живе та працює у Києві.

3 500 – 4 000

**YURIY PIKUL** b. 1983

*A mistake, a mistake, a mistake, one more mistake, one more mistake, 2009*

Oil on canvas  
110 by 145 cm



*«Сама оптика моїх робіт влаштована дуже по-жіночому. Це можливість бачити, використовуючи відразу декілька точок зору. У моєму уявленні жінка, як певна сфера, що оточує і огортає, поглядом завжди звернена всередину. Тобто їй для того, щоб побачити, треба в певному сенсі заволодіти предметом.»*

*Влада Ралко*

47

**ВЛАДА РАЛКО** н. 1969  
*Із серії «Має бути», 2007*

Папір, акрил, маркер, кулькова ручка  
84x60 см

**ВИСТАВКИ** 2007 «Має бути», Я галерея, Київ

**ПУБЛІКАЦІЇ** *New art from Ukraine* — К., ya gallery, 2009 — р. 07–06  
*Влада Ралко. Роботи на папері* — К.: «артбук», 2007 — с. 092

**БІОГРАФІЯ** Народилася у 1969 році у Києві. Живописець, графік.  
У 1994 закінчила Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури. Живе та працює у Києві.

2 000 – 2 500

**VLADA RALKO** в. 1969  
*From the “It must be” series, 2007*

Acrylic, marker, ballpoint pen on paper  
84 by 60 cm

**VIKTOR SYDORENKO** B. 1953

*Acquired Helplessness, 1995*

*From the "Amnesia" series*

Oil and acrylic on canvas

140 by 125 cm

Signed and dated lower right

48

**ВІКТОР СИДОРЕНКО** н. 1953

*Набута безпорадність, 1995*

*Із серії «Амнезія»*

Полотно, акрил, олія

140x125 см

Підпис і дата знизу праворуч

**виставки** 1998 «Амнезія», Центральний будинок художника, Київ

1998 «Амнезія», Муніципальна галерея, Ліль, Франція

2004 Персональна виставка художника, галерея L-art, Київ

**публікації** Віктор Сидоренко, живопис. Каталог персональної виставки — К., 1998 — с. 59

Віктор Сидоренко. Каталог виставки. — К.: L-Art, 2003 — с. 3

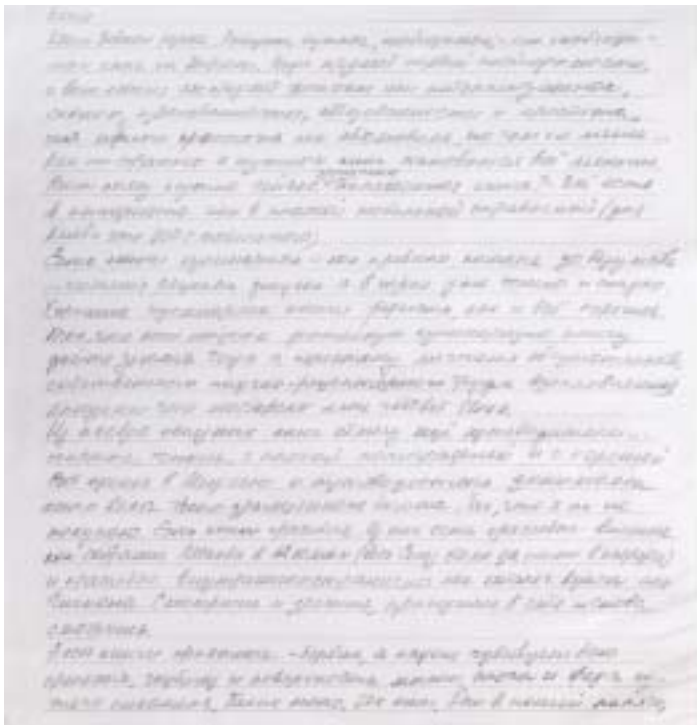
Воля к безмерному. Опыт постижения метафизического. — К.: «Оранта», 2008 г. — с. 298

Прощай, оружие. Современное украинское искусство. Музейный проект. — Каталог выст., К.: 2004 — с. 73

**БІОГРАФІЯ** Живописець, автор інсталяцій, фото- та відеопроєктів, теоретик мистецтва. У 1979 закінчив Харківський художньо-промисловий інститут. Народний художник України. Віце-президент академії мистецтв України. Директор Інституту проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. Куратор і автор українського проекту 50-ї Венеційської бієнале.

20 000 – 25 000





49

**МАША ШУБІНА** в. 1979

Книги, 2008

Із циклу «Щоденник»

Папір, калька, олія

20x20 см

**ВИСТАВКИ 2008** — Час Маші/Щоденник, Галерея «Колекція», Київ

**ПУБЛІКАЦІЇ** Маша Шубіна. Персональна виставка. Час Маші/Щоденник — К.: Галерея «Колекція», 2008 — с. 23

**БІОГРАФІЯ** Народилася в 1979 році у Києві. Живописець, графік, автор об'єктів та медіаторів, архітектор. У 2003 закінчила Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури, факультет архітектури. Живе та працює у Києві.

I 200 – I 500

**MASHA SHUBINA** в. 1979

Books, 2008

From the "Diary" series

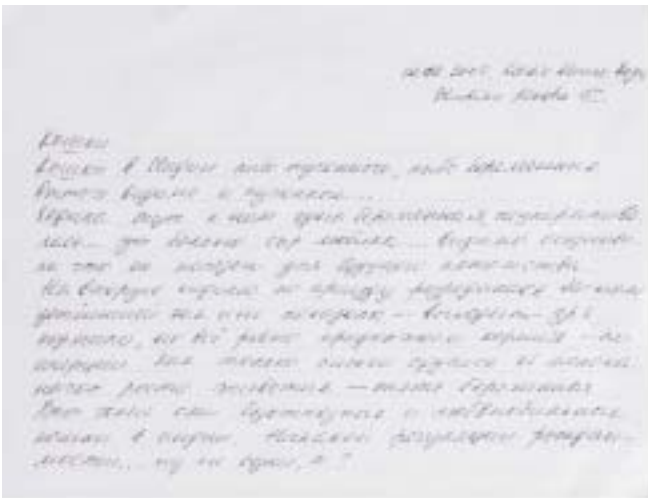
Oil on paper

20 by 20 cm



«Розповісти і показати побачене — ось мета мого проекту.  
Ксерокопії сітківки ока та факси із підкорку головного мозку.  
Безперервне індивідуальне спостереження побаченого більше дивує,  
ніж нафантазоване. Навіщо шукати та вигадувати нові реальності,  
якщо сама реальність витворює нас?»

Маша Шубіна



**МАША ШУБІНА** в. 1979

Коти, 2007

Із циклу «Щоденник»

Папір, калька, олія  
20x20 см

**MASHA SHUBINA** b. 1979

Cats, 2007

From the "Diary" series

Oil on paper  
20 by 20 cm



*«Баланс брутальності та ніжності, комізму і трагізму, — характерна риса, за якою можна відразу впізнати у знімках Браткова, харківську школу. Вихідна фігура південноросійського гумору визначає його авторський стиль.»*

*Михайло Сідлін*

**СЕРГІЙ БРАТКОВ** н. 1960  
*Обмін валют, 2008*

Фотографія, тираж №3 з 5  
90x120 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у Харкові у 1960 році. Художник, автор фото-, відео-, живописних творів та інсталяцій. У 1983 закінчив Харківську політехнічну академію. Один з головних представників Харківської школи фотографії. Разом з Б. Михайловим та С. Салонським заснували «Групу швидкого реагування». Учасник бієнале в Сан-Пауло, 50-ї та 52-ї Венеційської бієнале. Живе та працює в Москві.

7 000 – 10 000

**SERGIY BRATKOV** B. 1960  
*Currency Exchange, 2008*  
Colour Photo, edition #3 of 5  
90 by 120 cm

51

**ВІКТОР ХАРКЕВИЧ** н. 1982

*Із серії «Дещо подібне», 2006*

Скло, мішана техніка, неонова лампа  
52x107 см

**ВИСТАВКИ** 2007 «Дещо подібне», Bereznytsky Gallery, Київ

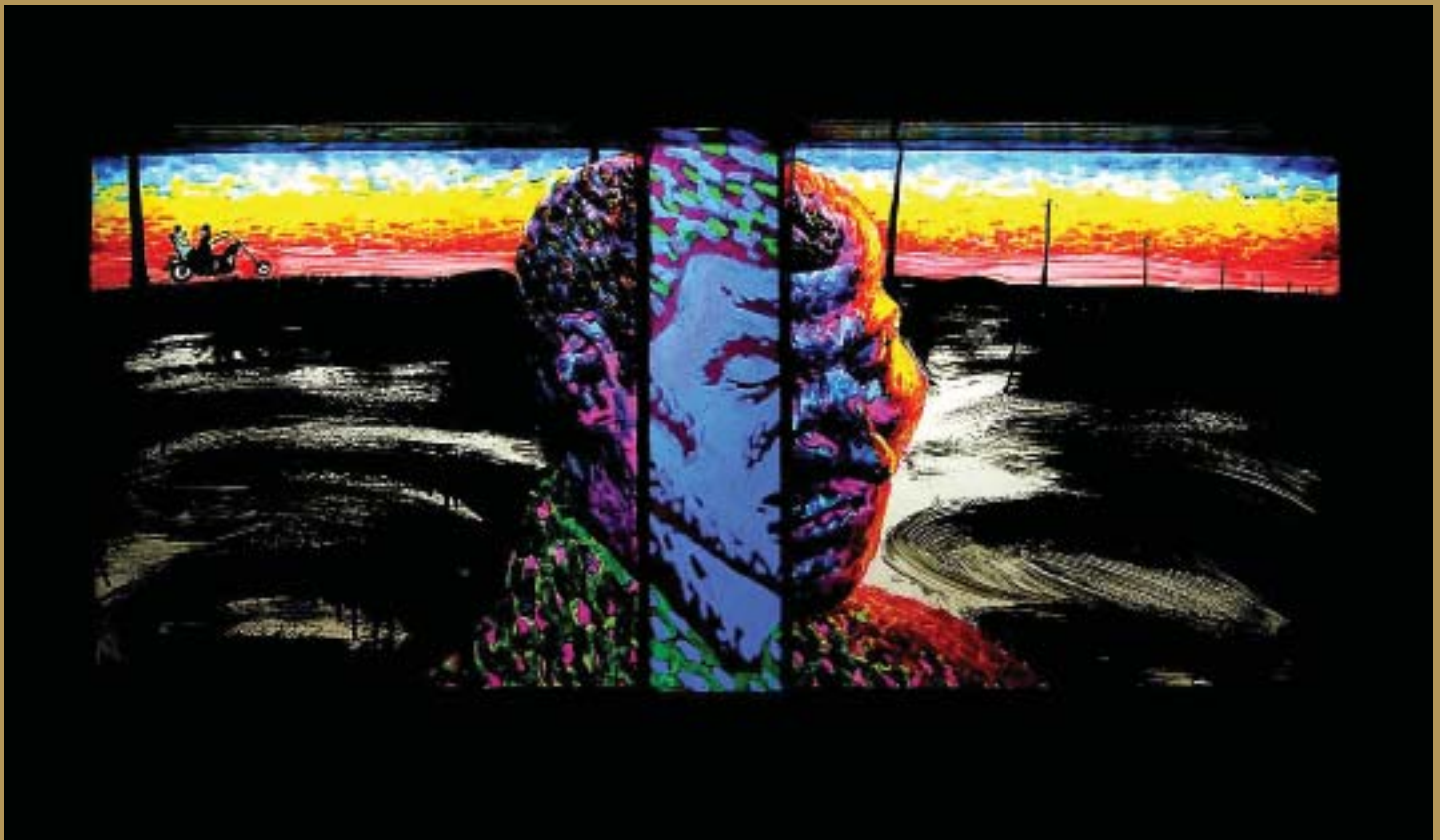
**БІОГРАФІЯ** Народився у 1982 році у Києві. Живописець, автор об'єктів та інсталяцій. У 2005 покинув навчання у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури. Живе та працює у Києві.

4 000 – 5 500

**VIKTOR KHARKEVYCH** B. 1982

*From the "Something like that" series, 2006*

Glass, mixed media, neon lamp  
52 by 107 cm



**ОЛЕКСАНДР КЛИМЕНКО** н. 1963

*Місячний ковбой, 1991*

З циклу «нео-романтизм»

Полотно, олія

200x250 см

Підпис і дата знизу праворуч

**ПУБЛІКАЦІЇ** Воля к безмерному. Опыт постижения метафизического. — К.: «Оранта», 2008 г. — с.129

**ВИСТАВКИ 2008** Воля к безмерному. Опыт постижения метафизического, Київський музей Російського мистецтва

**БІОГРАФІЯ** Народився в Луганську у 1963 році.

Живописець. У 1989 закінчив Київський художній інститут за фахом монументальний живопис. Живе та працює у Києві.

30 000 – 35 000

**OLEKSANDR KLYMENKO** b. 1963

*Lunar Cowboy, 1991*

From the cycle "neo-romanticism"

Oil on canvas

200 by 250 cm

Signed and dated lower right



**ВОЛОДИМИР БУДНІКОВ** н. 1947*Червоне (поліптих), 2005*

Полотно, олія

180x70 см (кожна з чотирьох частин)

**ВИСТАВКИ 2007** «Наше мистецтво», Я галерея, Київ.**2006** «Гвардія 1966-2006» галерея фонду сприяння розвитку мистецтв, Київ.**2005** «Метафізика коду», галерея Лавра, Київ.**2004** «Прощавай, зброє», Арсенал, Київ.**ПУБЛІКАЦІЇ Володимир Будніков.** Каталог робіт художника — К.:

«Атлант ЮЕМСі», 2007 — с. 61, 62

**Гвардія 1966–2006.** Каталог виставки — К., 2006**БІОГРАФІЯ** Навчався у Київському державному художньому інституті в майстерні Т. Яблонської. Член Національної спілки художників України. Заслужений діяч мистецтв України. Професор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. Живе та працює у Києві.

50 000 – 60 000

**VOLODYMYR BUDNIKOV** b. 1947*Red (polyptych), 2005*

Oil on canvas

180 by 70 cm (each part)

Consists of four parts





**VASYL RYABCHENKO** B. 1954  
*Fishers (diptych), 1992*  
Oil on canvas  
179 by 169cm (each part)  
Each part signed lower right

**СТАНІСЛАВ ВОЛЯЗЛОВСЬКИЙ** н. 1971*Козак Мамай, 2008*

Тканина, мішана техніка  
105,5x140 см

**В И С Т А В К И** 2008 «Нова українська мова», Карась галерея, Київ  
2008 «Шансон Арт», галерея Ріжина, Москва

**П У Б Л І К А Ц І Я** Chanson Art — М., 2008

**Б І О Г Р А Ф І Я** Народився у 1971 році у Херсоні. Графік, фото- та відеомитець, автор об'єктів. Живе та працює у м. Херсон.

12 000 – 15 000

*«Автор сам придумав назву для своїх численних серій — "шансон-арт". У них відчутні стилістика лубка, зонівських наколок, дитячих каляк-маляк, відгомони чорного фольклорного гумору, "розірваність" образу на зразок шизофренічного, радикальність високого божевілля.»*

**Олександр Соловйов**

**STANISLAV VOLYAZLOVSKY** B. 1971

*Cossack Mammy, 2008*

Mixed media on textile  
105,5 by 140 cm



«Шансон-арт — це своєрідна рефлексія на той світ, у якому я існую, з його інтересами, проблемами, страхами, релігією, новими культурними викликами, з його телебаченням і програмами, наповненими дебільною рекламою, розчленованими трупами, криміналом, порнографією, серіалами й політикою, з його жовтою пресою і літературою в дусі Марініної, з його Інтернетом — безкрайнім джерелом інформації на будь-який смак. Можливо, навіть, для мене шансон-арт — не просто рефлексія, а щось на зразок арт-терапії».

Станіслав Волязовський

**KSENIYA GNYLYTSKA** б. 1984  
*Collector, 2008*

Oil on canvas  
202 by 175 cm  
Signed and dated on the reverse

## 56

**КСЕНІЯ ГНИЛИЦЬКА** н. 1984  
*Колекціонер, 2008*

Полотно, олія  
202x175 см  
Підпис і дата на звороті

**БІОГРАФІЯ** Народилась у 1984 році у Києві. Живописець, автор проєктів. У 2009 закінчила Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури, кафедра живопису. Учасниця групи «Р.Е.П.» та «Худрада». Живе та працює у Києві.

6 000 – 8 000

*Інші роботи з серії*







57

**СЕРГІЙ ЛИКОВ** н. 1959  
*Аероцепелін, 1996*

Полотно, олія  
70x160 см

**БІОГРАФІЯ** Живописець, графік, автор теоретичних текстів.  
У 1983 закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського. Живе та працює в Одесі.

10 000 – 14 000



**SERGIY LYKOV** B. 1959  
*Air Zeppelin, 1996*  
Oil on canvas  
70 by 160 cm





**ОЛЕКСАНДР БАБАК** н. 1957

*Із циклу «Сім вправ», 1998*

Полотно, натуральні пігменти  
200x150 см

**виставки** 2004 «Прощавай, зброє», Арсенал, Київ

**публікації** *Прощай, оружие.* Современное украинское искусство. Музейный проект. — Каталог выст., К.: 2004 — с. 010

**БІОГРАФІЯ** Народився у Києві у 1957 році. Живописець. У 1984 закінчив Київський художній інститут. Представляв Україну на 51 Венеційській бієнале у 2005 році. Живе та працює у Києві.

14 000 — 17 000

**OLEKSANDR BABAK** б. 1957

*From the "Seven Exercises" cycle, 1998*

Natural pigments on canvas  
200 by 150 cm



59

**ВІКТОР ПОКИДАНЕЦЬ** Н. 1961

*Портрет бабусі, 2000*

Полотно, олія  
70x80 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1961 році в Тернопільській області. Живописець. У 1983 закінчив Одеський педагогічний інститут, художньо-графічний факультет. З 1992 року живе та працює у Києві.

2 000 – 3 000

**VIKTOR POKYDANETS** B. 1961  
*The Portrait of Grandmother, 2000*

Oil on canvas  
70 by 80 cm

**МАРКО ГЕЙКО** н. 1956  
*Натюрморт на сірому тлі, 2000*

Полотно, олія  
110x70 см

**ВИСТАВКИ** 1998 «Структура гармонії», Карась Галерея, Київ

**БІОГРАФІЯ** Народився у Києві у 1956 році. У 1985 році закінчив Київський художній інститут. У 1988 отримав премію Марії Башкірцевої. Входить до мистецького угруповання «Живописний заповідник». Живе та працює у Києві.

5 000 – 6 500

**MARKO GEYKO** b. 1956  
*Still life against a grey background, 2000*

Oil on canvas  
110 by 70 cm





*«Андрій Сагайдаковський, відображуючи реальність, ніби намагається створити якусь її мультиплікаційну версію, нещадно перебільшує її, що дозволяє гостро відчутти недоречність довіри до неї. У якості матриць реальності виступають у нього численні образотворчі ряди, примари, що заповнюють буденність вбивчими банальностями...»*

**Олександр Соловійов**

Львів'янин Андрій Сагайдаковський безперечно є одним з провідних художників українського актуального мистецтва. Для втілення своїх задумів він використовує абсолютно різні техніки та види мистецтва від традиційного живопису до просторових інсталяцій, але візитною карткою майстра залишаються образи, виконані на килимках. Використовуючи цей побутовий елемент декору в якості основи для своїх робіт, художник, таким чином, не дистанціюється від реальності, а навпаки, включає її до своїх творів, в яких вона виявляється присутньою імпліцитно. Далі художник починає працювати з цією реальністю, але вже на своїй території, де він владний над нею, а не вона над ним.

61

**АНДРІЙ САГАЙДАКОВСЬКИЙ** Н. 1959

*Віолетта з Коломиї, 2008*

Килимок, олія  
180x140 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1959 році у Львові. Живописець, автор об'єктів та інсталяцій. У 1979 закінчив Львівський політехнічний університет, факультет архітектури. Живе та працює у Львові.

12 000 – 14 000

**ANDRIY SAGAYDAKOVSKY** B. 1959

*Violetta from Kolomyia, 2008*

Oil on carpet  
180 by 140 cm

«Зацікавленість східними релігіями стала для митців сучасного мистецтва майже традиційною. Досить розповсюдженою є увага до стародавніх поганських практик, пантеїзму, шаманізму, тощо. Як не дивно, вплив християнства, головної релігії Європи, на європейське сучасне мистецтво майже не простежується. Можливо, християнство сприймається більшістю художників лише як дидактичне вчення. Але я вбачаю в цьому і велику данину традиції. Ось основні риси підсвідомості, що декларує повну непричетність до якої б не було традиційності.»

Гліб Вишеславський

62

**ГЛІБ ВИШЕСЛАВСЬКИЙ** н. 1962

*Око, 1993*

Асамбляж  
70x61 см

**ПУБЛІКАЦІЇ** Гліб Вишеславський. Каталог робіт художника — К.:2004 р. — с.34

**БІОГРАФІЯ** Живописець, графік, фото та відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій, куратор, теоретик, художній критик. У 1985 році закінчив художній факультет Московського поліграфічного інституту. 1989–1993 був куратором виставок мистецького угруповання «Клуб 1/1», Москва. З 1994 року — головний редактор часопису з питань сучасного мистецтва «Terra Incognita». Науковий співробітник Інституту проблем сучасного мистецтва. Живе та працює у Києві.

7 000 – 9 000

**GLIB VYSHESLAVSKY** в. 1962

*Eye, 1993*

Assembled  
70 by 61 cm



*«Працюючи на пограничних територіях між живописом та інсталяцією, Гліб Вишеславський прагне надати своєму мистецтву властивостей магії та ритуалу, відтворюючи містичну атмосферу притаманними лише особисто йому засобами.»*

*Сергій Кусков*

**ТІБЕРІЙ СІЛЬВАШІ** н. 1947*№5, 1995**Із серії «Навколо півночі»*Полотно, олія  
150x190 см**ВИСТАВКИ** 1995 «Нові роботи Тіберія Сільваші», Проект ЦСМ, Київ**ПУБЛІКАЦІЇ** Перший каталог авторів **Я галерея** — К.: Артбук, 2008 — 99 с.

Нові роботи Тіберія Сільваші. Каталог виставки — К., 1995

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1947 році в Мукачево. Живописець. Лідер школи сучасної української неоабстракції. У 1971 закінчив Київський художній інститут. Засновник та ідеолог мистецького угруповання «Живописний заповідник». Живе та працює у Києві.

45 000 – 50 000

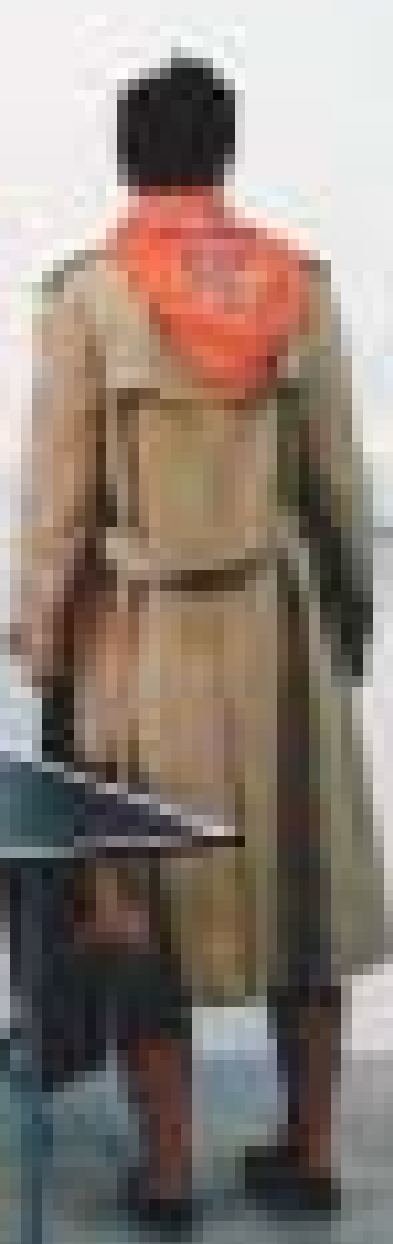
Художників, що міркують оком, не так багато. Тіберій не має гадки протиставляти свій живопис, скажімо, школі академістів, імпресіоністів чи фовістів, натомість він намагається на власний розсуд досягнути анталогічність певних універсалій в історичному мистецькому процесі. Творчий процес для Тіберія — завжди переживання під- або напівсвідомого. Для митця важливо не те, що він бачить, а те, що відчуває. І те, що віщує колір з його пророчими прихованими можливостями.

**TIBERIY SILVASHI** B. 1947*№5, 1995**From the "Round Midnight" series*Oil on canvas  
150 by 190 cm









64

**ІЛЛЯ ЧІЧКАН** н. 1967

*Інтерактивна інсталяція, 2007*

*З проекту «Ігри розуму»*

Фанера, олія, стіл для гри в пінг-понг, ракетки, м'ячики

**ВИСТАВКИ** 2005 «Тоталітарний психодарвінізм», галерея L-art, Київ  
2008 «friktion & konflikt», Kalmar Kunst Museum, Кальмар

**ПУБЛІКАЦІЇ** *Ilyya Chichkan. Selected Uncensored Works.* — К.: Ludmila Berezniiska&Partner Gallery, 2009 — с. 68

**Perti G. Friktion och konflikt en fullmatad utställning** // "Barometern". 12 spt. 2008. #214

**БІОГРАФІЯ** Народився у Києві в 1967 році. Живописець, фото- та відеомитець, автор перформансів, об'єктів та інсталяцій. У 2004 був запрошений на міжнародний форум Manifesta. Проект Іллі Чічкана був представлений на 53-й Венеційській бієнале. Живе та працює у Києві.

20 000 – 25 000

**ILLYA CHICHKAN** b. 1967

*Interactive Installation, 2007*

*From the "Mind Games" project*

Plywood, oil, a ping-pong table, rackets, balls



65

**МИКОЛА БІЛОУС** н. 1956  
*Березовий гай, 2005*

Полотно, акрил  
167x203 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1956 році в Київській області. У 1982 закінчив кримське художнє училище ім.Самокиша. У 1987 Харківський художньо-промисловий інститут. Стажувався у вищій школі дизайну м. Галле (Німеччина). 1988–1996 Викладав на кафедрі дизайну архітектурного середовища та кафедрі художньої кераміки Полтавського Національного технічного університету ім. Ю. Кондратюка. Живе та працює у Києві.

9 000 – 11 000

**MYKOLA BILOUS** b. 1956  
*Birch Grove, 2005*

Acrylic on canvas  
167 by 203 cm



66

**ЮРІЙ СОЛОМКО** н. 1962  
*Старий глобус, 2007*

Дерево, пластик, папір, акрил  
106x90x74 см

**ВИСТАВКИ** 2008 Гогольфест, Київ

**ПУБЛІКАЦІЇ** Каталог галереї ЦЕХ — К.: 2007-2008, — с. 99

**БІОГРАФІЯ** Живописець, фотомитець, автор об'єктів та інсталяцій.  
У 1986 закінчив Краснодарське художнє училище, у 1992 — Київський художній інститут. 1990—1994 — учасник мистецького угруповання «Паризька комуна». Живе та працює у Києві.

15 000 — 17 000

**YURIY SOLOMKO** b. 1962  
*An Old Globe, 2007*

Wood, plastics, paper, acrylic  
160 by 90 by 74 cm

**КИРИЛ ПРОЦЕНКО** н. 1967

*Ширма, 2006*

Дерево, випалювання  
160x180 см

**БІОГРАФІЯ** Живописець, фото- та відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій, дизайнер. У 1994 закінчив Київський художній інститут. Живе та працює у Києві.

10 000 – 14 000

**KYRYL PROTSENKO** b. 1967

*Screen, 2006*

Pyrogravure on plywood  
160 by 180 cm





**ОЛЕГ ГОЛОСІЙ** 1965–1993*6 Слонів, 1991*

Полотно, олія  
96x146 см

**ВИСТАВКИ** 1991 «Живопис», ЦБХ, Москва

**ПУБЛІКАЦІЇ** Олег Голосій, Каталог творів — М., 2003

**БІОГРАФІЯ** Живописець. У 1990 закінчив Київський художній інститут. 1990–1993 роках входив до київського мистецького угруповання «Паризька комуна». Один з найяскравіших представників хвилі українського трансавангарду.

35 000 – 40 000

**OLEG GOLOSIY** 1965–1993*6 Elephants, 1991*

Oil on canvas  
96 by 146 cm







69

**СЕРГІЙ АНУФРІЄВ ТА ДМИТРО ДУЛЬФАН**

*Авторська книга «Последний штурм», 1990-і рр.*

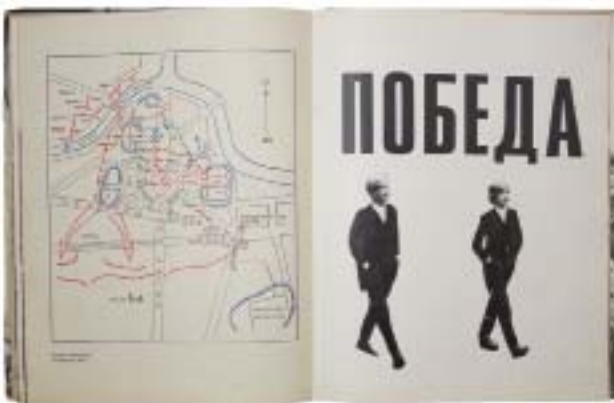
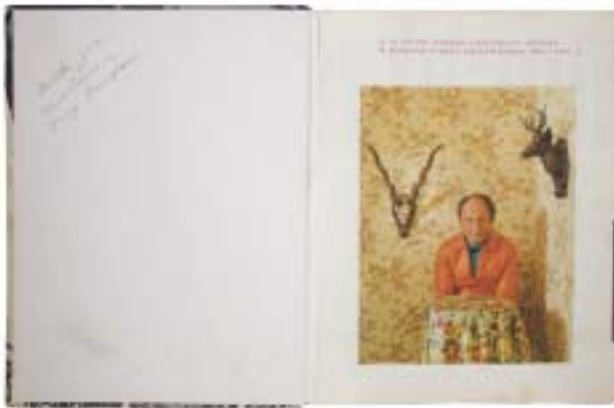
Аплікація, колаж

22,5x29 см, 184 с.

**БІОГРАФІЯ** **Сергій Ануфрієв** Народився у 1964 році в Одесі. Графік, живописець, теоретик мистецтва, автор об'єктів та інсталяцій. Почавши професійну кар'єру в Одесі, у 1985 році переїжджає до Москви. В 1986 був обраний першим головою КЛАВА («Московського клубу авангардистів»). В 1987 разом з Ю. Лейдерманом, П. Пеперштейном заснував групу «Інспекція Медична Герменевтика». Неодноразово повертаючись в Україну, тривалий час працював як художник та куратор у Києві та Одесі.

**Дмитро Дульфан** Народився у 1971 році в Одесі. Живописець, графік, автор світлових скульптур, об'єктів, інсталяцій, перформансів. У 1991 закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова. Живе та працює в Одесі.

І 200 – І 500



SERGIY ANUFRIEV & DMYTRO DULFAN  
Art-book "Last Storm", 1990's  
Applique work, collage  
22.5 by 29 cm, 184 pp.

**ОЛЕКСІЙ РУДОЙ** н. 1974

*Водолази, 2009*

*Із серії «Еротичний запах нафталіну»*

Полотно, олія

157x210 см

Підпис і дата у правому нижньому куті

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1974 році в Одесі. Живописець. У 1997 закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова. Живе та працює в Одесі.

5 000 – 7 000



**OLEKSIY RUDOY** б. 1974

*Divers, 2009*

*From the "Sexual smell of naphthalene" series*

Oil on canvas

157 by 210 cm

Signed and dated lower right





71

**ЮРІЙ ЄРМОЛЕНКО** н. 1973  
*Don't try to understand it, 2008*

Полотно, акрил  
150x130 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у Києві в 1973 році. Живописець. 1980–1992 — Республіканська художня школа ім. Т. Г. Шевченка. 1992–1998 — Національна академія образотворчого мистецтва та архітектури. 1998–2001 — Аспірантура (магістр живопису). 1992 — Засновник Self-Studio «РАПАН». 2000 — Засновник Арт-Групи «ТЕРАСЬ» (Ярослав Присяжнюк, Ілона Сільваши). 2003 — Стипендія Міністерства Культури Польщі «Goude Polonia», Краков, Польща.) Живе та працює у Києві.

6 000 – 8 000

**YURIY YERMOLENKO** в. 1973  
*Don't try to understand it, 2008*

Acrylic on canvas  
150 by 130 cm



72

**ДАВИД ЧІЧКАН** н. 1986

*Вічна пам'ять іспанським анархосиндикалісткам, 2008*

Полотно, олія  
100x100 см

Підпис у правому нижньому куті

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1986 році у Києві. Живописець, графік, автор об'єктів інсталяцій. Входить до творчого угруповання «А. Е.» Живе та працює у Києві.

1 000 – 1 500

**DAVYD CHICHKAN** b. 1986

*Let the Spanish Anarchsyndicalists be Remembered Forever, 2008*

Oil on canvas  
100 by 100 cm

Signed and dated lower right

73

**ОЛЕКСАНДР ЖИВОТКОВ** н. 1964

*Без назви, 1990-і*

Полотно, олія

80x60 см

Підпис у правому нижньому куті

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1964 році у Києві. Живописець. У 1988 закінчив Київський державний художній інститут. Входить до мистецького угруповання «Живописний заповідник». Живе та працює у Києві.

8 000 – 10 000

**OLEKSANDR ZHYVOTKOV** b. 1964

*Untitled, 1990's*

Oil on canvas

80 by 60 cm

Signed lower right







74

**НАЦПРОМ**

*Голови, 2002*

Бетон

Висота 50 см

**ВИСТАВКИ** 2009 Великий скульптурний салон, Український дім, Київ

**БІОГРАФІЯ** Микола Маценко народився у Миколаївській області у 1960 році. Олег Тістол народився у Миколаївській області у 1960 році. Живописці, автори об'єктів. У 1992 створили творче угруповання дослідження та консервації національних стереотипів «Нацпром». Обидва митці живуть та працюють у Києві.

40 000 – 50 000

**NATSPROM**

*Heads, 2002*

Concrete

Height 50 cm



75

**ОЛЕКСАНДР СУХОЛІТ** н. 1958

*Пасовище, 1992*

Полотно, олія  
60x90 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1960 році в Чернігівській області.  
Скульптор, живописець, графік. У 1979 закінчив Ужгородське училище декоративно-прикладного мистецтва. У 1986 — Київський державний художній інститут. Живе та працює у Києві.

15 000 – 17 000

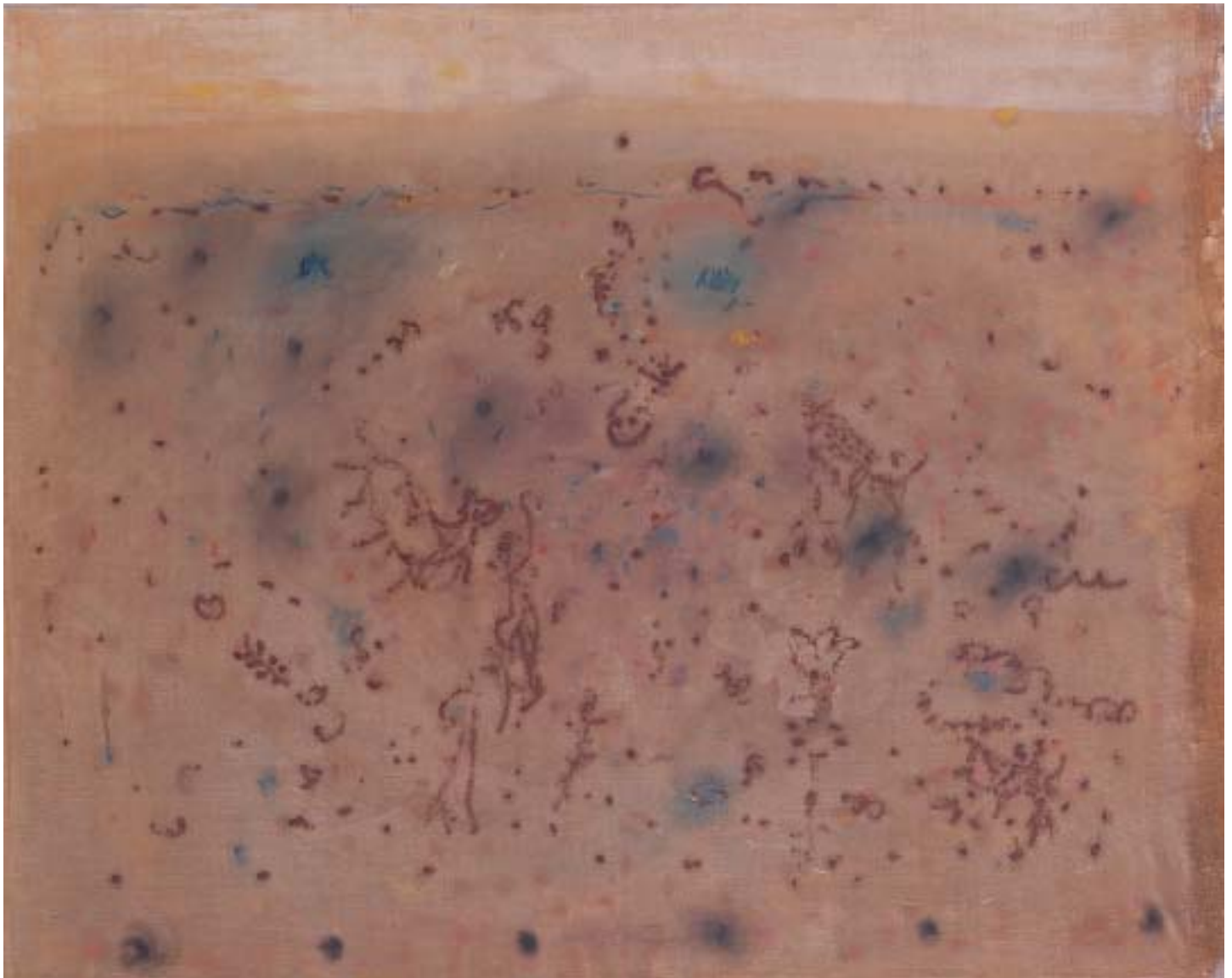
**OLEKSANDR SUKHOLIT** в. 1958

*Grassland, 1992*

Oil on canvas  
60 by 90 cm

*«Олександрові Сухоліту близькою є думка про загальну одухотвореність речей та явищ, про психофізичний паралелізм. Він впевнений в тому, що чуттєве і релігійно-ідеальне повинні бути розчинені одне в одному. І його мистецтво різними засобами — скульптурою, живописом, графікою, інсталяцією — стверджує це, як і саме особисте життя художника.»*

**Ольга Лагутенко**





76

**ЛЕОНІД ВОЙЦЕХОВ** н. 1955  
*Золота рибка, 2008*

Полотно, олія  
100x150 см

Підпис та дата знизу ліворуч

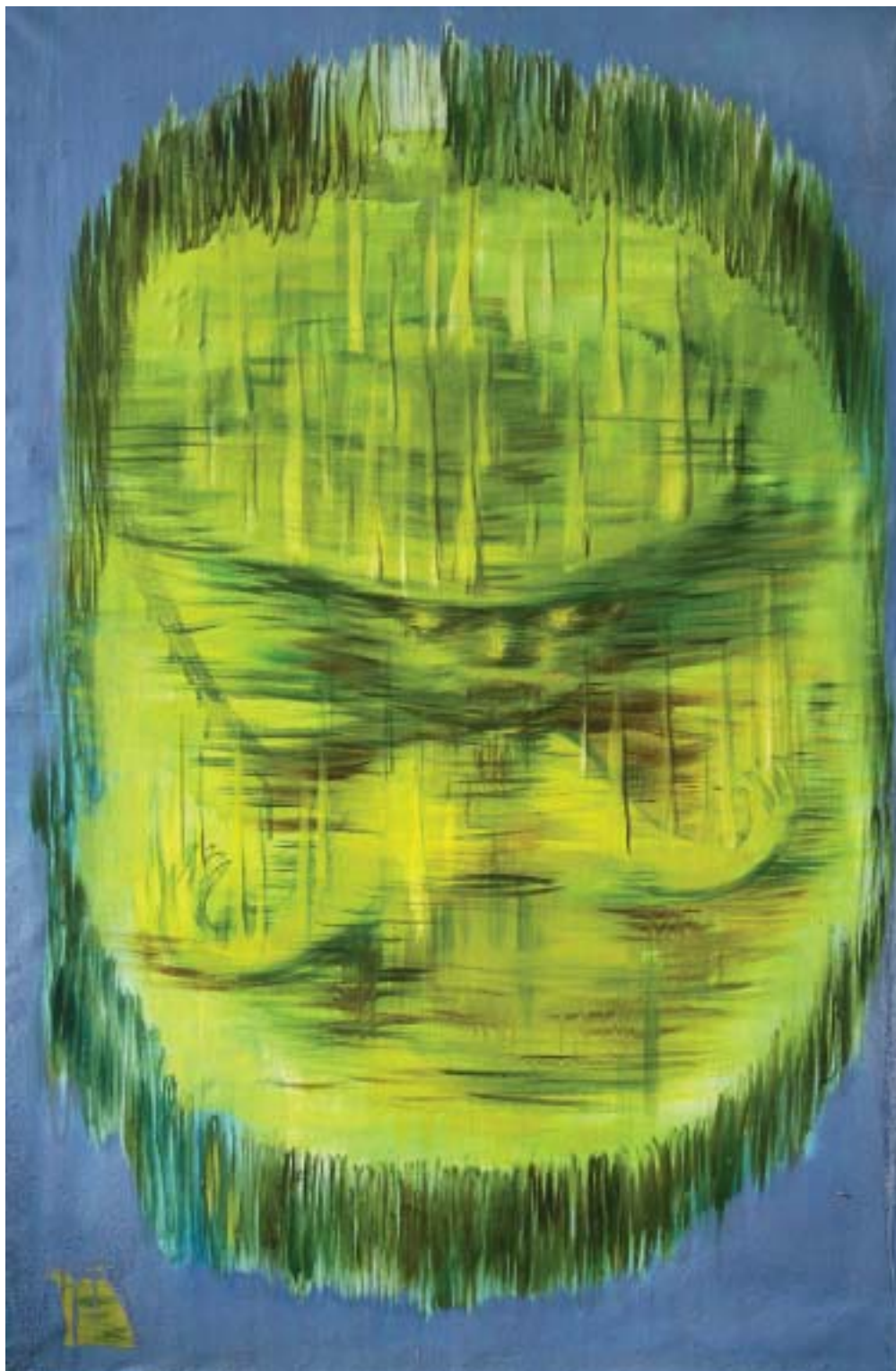
**БІОГРАФІЯ** Народився у 1955 році в Одесі. Живописець, графік, автор перформансів, інсталяцій, художніх акцій. У 1973 закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова. У 1976 — художньо-графічний факультет педагогічного інституту ім. Ушинського. 1977–1978 навчався на архітектурному факультеті Одеського інженерно-будівельного інституту. У 1987 переїхав до Москви. Брав участь у мистецькому угрупованні «Фурманний провулок». Зараз живе та працює в Одесі.

8 000 – 10 000

**LEONID VOYTSEKHOV** b. 1955  
*Gold fish, 2008*

Oil on canvas  
100 by 150 cm

Signed and dated lower left



77

**ВАЛЕРІЯ ТРУБІНА** н. 1966

*Джеремі, 1992*

Полотно, олія  
150x100 см

**ВИСТАВКИ 1992** «Штиль», Київ

**БІОГРАФІЯ** Народилася у 1966 році на п. о. Сахалін. Живописець, автор об'єктів та інсталяцій. У 1989 закінчила Київський художній інститут. Входила до творчого угруповання «Паризька комуна». З 1994 року живе та працює у США.

5 000 – 7 000

**VALERIYA TRUBINA** b. 1966

*Jeremy, 1992*

Oil on canvas  
150 by 100 cm

78

**ОЛЕКСАНДР БАБАК** н. 1957

*Із циклу «Сім вправ», 1998*

Полотно, натуральні пігменти  
200x150 см

**виставки** 2004 «Прощай, зброє», Арсенал, Київ

**публікації** *Прощай, оружие.* Современное украинское искусство. Музейный проект. — Каталог выст., К.: 2004 — с. 010

**БІОГРАФІЯ** Народився у Києві у 1957 році. Живописець. У 1984 закінчив Київський художній інститут. Представляв Україну на 51 Венеційській бієнале у 2005 році. Живе та працює у Києві.

14 000 – 17 000

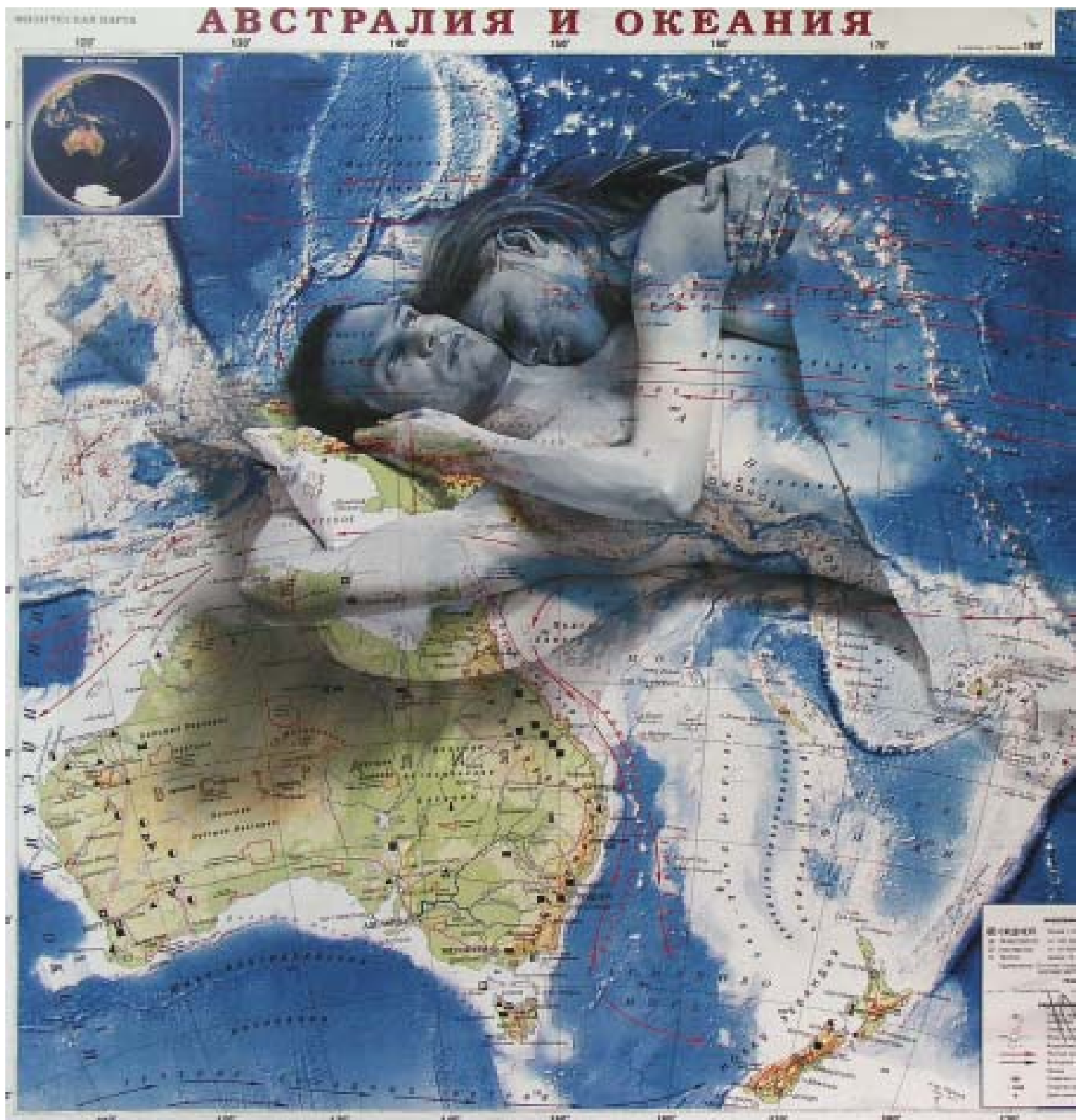
**OLEKSANDR BABAK** B. 1957

*From the “Seven Exercises” cycle, 1998*

Natural pigments on canvas  
200 by 150 cm







*«Мета концептуальних пошуків Юрія Соломка — ідеальний об'єкт, що не відторгає проекцію катастрофічного зображення, зростаючись із нею. Він спробував багато варіантів, накладаючи сітку річок та кордонів на шедеври світового малярства, на створені шрами обличчя людей — розгледівши в моделях скалічене катастрофічним світом тендітну людську істоту.»*

*Вікторія Бурлака*

**ЮРІЙ СОЛОМКО** н. 1962  
*Австралія та Океанія, 2008*

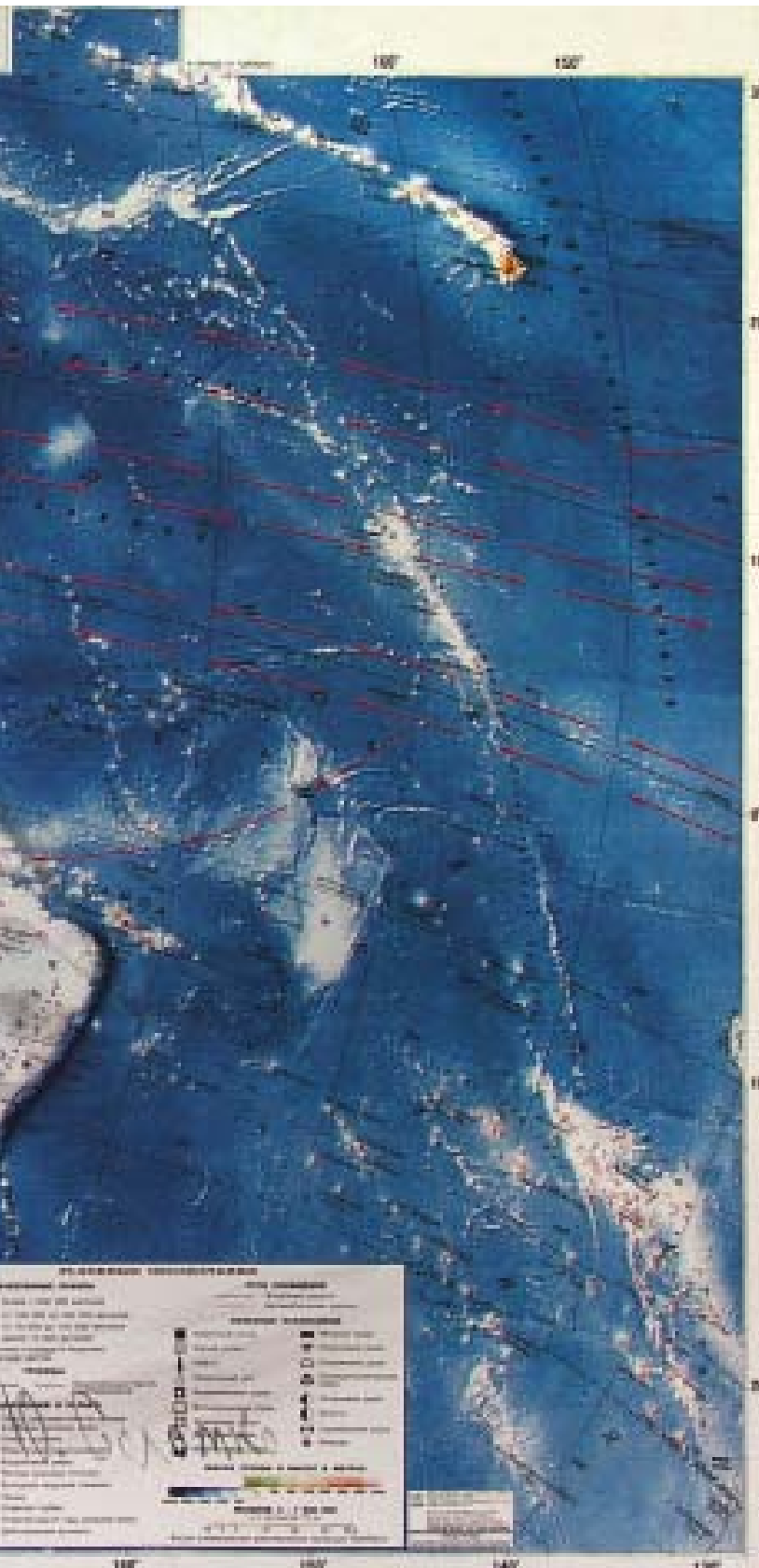
Полотно, цифровий друк, олія  
 140x198 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1962 році в Криму. Живописець, фотомитець, автор об'єктів та інсталяцій. У 1986 закінчив Краснодарське художнє училище, у 1992 — Київський художній інститут. 1990–1994 — учасник мистецького угруповання «Паризька комуна». Живе та працює у Києві.

15 000 – 20 000

**YURIY SOLOMKO** б. 1962  
*Australia and Oceania, 2008*

Digital print and oil on canvas  
 140 by 198 cm



**ВОЛОДИМИР КОЖУХАР** н. 1968*Із серії «Be seen», 1998*Полотно, олія  
140x160 см**виставки** 1998 Be seen, галерея Тірс, Одеса**публікації** Сучасне мистецтво. Зб. Інституту проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України, вип. I — К., 2004 р. — с.29**біографія** Народився в Одеській області у 1968 році. Живописець, графік. У 1996 закінчив художньо-графічний факультет Південно-українського педагогічного університету ім. К. Д. Ушинського. Живе та працює в Одесі.

8 000 – 11 000

**VOLODYMYR KOZHUKHAR** в. 1968*From the “Be seen” series, 1998*Oil on canvas  
140 by 160 cm

*«Картини Володимира Кожухаря розумні та концептуальні не налаштовують на сентиментальність. Художник надихається не красою мотиву, а бере свої сюжети зі сміття буденності. Цілком анонімні, вони не претендують на персональну відвертість, схожі на здобич вдумливого етнографа, перенесені на полотно з майстерною відчуженістю.»*

Федір Ромер



**ІГОР ГУСЄВ** н. 1970  
*Чоловічий балет, 2004*

Полотно, олія  
90x110 см  
Підпис знизу праворуч

**БІОГРАФІЯ** Живописець, фото- та відеомитець, автор перформансів, об'єктів, інсталяцій, поет, рок-музикант, куратор. У 1991 закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова. Живе та працює в Одесі

8 000 – 12 000

**IGOR GUSYEV** б. 1970  
*Male Ballet, 2004*

Oil on canvas  
90 by 110 cm  
Signed lower right





82

**ОЛЕКСАНДР ГНИЛИЦЬКИЙ** н. 1961  
*Поштова скринька, 2006*

Полотно, олія  
65x77 см

Підпис і дата у нижньому лівому куті

**БІОГРАФІЯ** Живописець, графік, відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій. У 1980 закінчив Харківське театральне училище, відділення театральньо-декораційного живопису. У 1988 закінчив Київський державний художній інститут, відділення монументального живопису. 1990–1994 — входив до мистецького угруповання «Паризька комуна». Один із лідерів «хвилі українського трансавангарду». Один із засновників «Інституції нестабільних думок» у складі якої був представлений на Венеційській бієнале в українському павільйоні у 2008. Живе в Мюнхені та Києві.

6 000 – 8 000

**OLEKSANDR GNYLYTSKYI** B. 1961  
*Mailbox, 2006*

Oil on canvas  
65 by 77 cm

Signed and dated lower left

**ТЕТЯНА ГЕРШУНІ** н. 1968

*Ранок в сосновому бору за мотивами твору  
І. Шишкіна та К. Савицького, 2008*

Полотно, олія  
150x200 см

**БІОГРАФІЯ** Живописець, графік, автор інсталяцій та перформансів. У 1991 закінчила Київський художній інститут, факультет теорії та історії мистецтва. З 1998 року навчалась в Університеті мистецтв м. Саскатун (Канада), де зараз викладає на відділенні графіки. Живе та працює в Канаді.

7 000 – 10 000





**TETYANA GERSHUNI** B. 1968

*Morning in the Pinery*

*Motive of the painting by I. Shyshkin and K. Savytsky, 2008*

Oil on canvas  
150 by 200 cm



«Художник інтерпретує світ жорстокості як чистий візуальний ефект. Естетизація насилля — прикмета часу, стимульована фаталізмом, стиранням кордонів всередині морального імперативу "позитивне/негативне". На думку автора "насилля і жах" — приваблюють. Вважається, що цікавість до них пов'язана з незмінними інстинктами, але це неправда! Таємниця існування відчуває жагу нової моральності.»

Олександр Соловйов

84

**ВАСИЛЬ ЦАГОЛОВ** н. 1957

*Шантаж, 2007*

*Із серії «Секс, гроші та стволи»*

Полотно, олія  
176x137 см

**публікації** Каталог галереї ЦЕХ — К.: 2007–2008, — с.107

**Воля к безмерному. Опыт постижения метафизического.** — К.: «Оранта», 2008 г. — с. 202

**виставки 2008** Воля к безмерному. Опыт постижения метафизического, Київський музей Російського мистецтва, Київ

**БІОГРАФІЯ** Народився у м. Дігорі (Північна Осетія) у 1957 році. Живописець, фото- та відеомитець, автор об'єктів, інсталяцій та перформансів. У 1986 закінчив Київський художній інститут. Живе та працює у Києві та Москві.

35 000 — 40 000



VASYL TSAGOLOV B. 1957  
*Blackmail, 2007*  
From the "Sex, Stock and Smoking Barrels" series  
Oil on canvas  
176 by 137 cm



**МАША ШУБІНА** Н. 1979

*Жіночі ігри, 2006*

Полотно, олія  
185x140 см

**ВИСТАВКИ 2006** GO Ukraine, Go! Regina Gallery, Москва

**БІОГРАФІЯ** Народилася в 1979 році у Києві.  
Живописець, графік, автор об'єктів та медіатворів,  
архітектор. У 2003 закінчила Національну академію  
образотворчого мистецтва і архітектури, факультет  
архітектури. Живе та працює у Києві.

6 000 – 8 000

**MASHA SHUBINA** B. 1979

*Feminine Games, 2006*

Oil on canvas  
185 by 140 cm



86

**АНАТОЛІЙ БЕЛОВ** н. 1977  
З проекту «(По)Чому мораль?», 2009

Виклеювання на заборі  
204x246 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1977 році у Києві. Графік, живописець. Займається вуличним мистецтвом (street-art). У 2004 закінчив Національний технічний університет за спеціальністю книжкова графіка. Живе та працює у Києві.

7 000 – 8 000

**ANATOLIY BYELOV** b. 1977  
From the “What's the price of morality?” project, 2009

Paste-up on the fence  
204 by 246 cm



Інші роботи з проекту





87

**ОЛЕКСАНДР СУХОЛІТ** н. 1960  
*Із проекту «Пасовище», 1994*

Вапняк  
40x65x10 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1960 році в Чернігівській області. Скульптор, живописець, графік.  
У 1979 закінчив Ужгородське училище декоративно-прикладного мистецтва.  
У 1986 — Київський художній інститут. Живе та працює у Києві.

15 000 – 17 000

**OLEKSANDR SUKHOLIT** в. 1958  
*From the "Grassland" project, 1994*

Limestone  
40 by 50 by 10 cm





88

**ЮРІЙ ЛЕЙДЕРМАН** н. 1963  
*Викрадення Європи, 1983*

Картон, олія  
50x80 см

**виставки** 2003 «Перша колекція», ЦБХ, Київ

**публікації** Перша колекція. Українське мистецтво.  
Каталог виставки — К.: 2003 р. — с. 61

**БІОГРАФІЯ** Живописець, графік, поет, теоретик мистецтва, автор об'єктів, інсталяцій. Один з провідних сучасних митців Росії. В 1987 закінчив Московський хіміко-технологічний інститут. У 1987 разом з Сергієм Ануфрієвим та Павлом Пепперштейном заснував групу «Інспекція Медична Герменевтика». Учасник мистецького угруповання «Фурманний провулок». Живе та працює в Москві. Учасник 50-ї Венеційської бієнале.

10 000 — 12 500

**YURIY LEYDERMAN** в. 1963  
*Theft of Europe, 1983*

Oil on cardboard  
50 by 80 cm



89

**ОЛЕКСІЙ САЙ** н. 1975  
*Комбинат 1, 2008*

Алюміній, цифровий друк  
110x224 см

**ПУБЛІКАЦІЇ** Excel-Art by Aleksey Sai. Каталог работ художника — К.: 2008–2009 — с. 9

**БІОГРАФІЯ** Графік, для створення своїх робіт використовує програму Excel, стандартного пакету Microsoft Office. Закінчив Київський Художньо-промисловий технікум, за спеціальністю графічний дизайн. Потім — Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури, відділ станкової графіки. Живе та працює у Києві.

9 000 – 12 000



**OLEKSIY SAY** B. 1975

*Enterprise I, 2008*

Aluminium, digital print  
110 by 224 cm





90

**ІГОР ЯНОВИЧ** н. 1944  
*№4 із серії «Поліхромії», 2004*

Полотно, мішана техніка  
104x87 см

**ВИСТАВКИ** 2009 «Контекст. Частина перша» (у рамках Тижня актуального мистецтва), галерея Primus, Львів

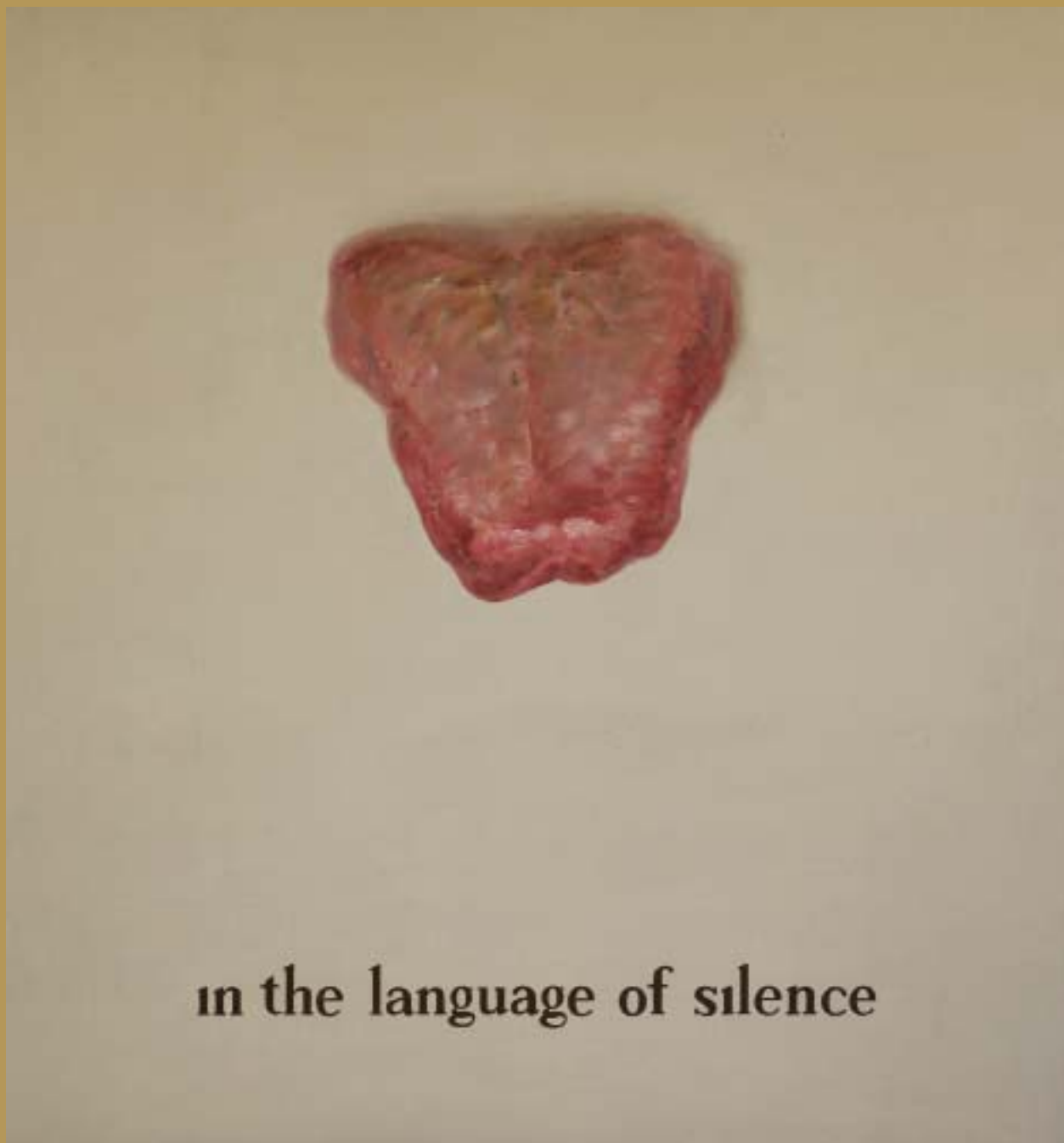
**ПУБЛІКАЦІЇ** Ігор Янович. Живопис, каталог робіт художника, 2005 — с.19

**БІОГРАФІЯ** Народився у Києві у 1944 році. Графік, живописець. У 1971 закінчив Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва. Живе та працює у Львові.

11 000 – 12 000

**IGOR YANOVYCH** b. 1944  
*#4 from the "Polychromy" series, 2004*

Mixed media on canvas  
104 by 87 cm



91

**ВІННИ РЕУНОВ** н. 1963

*Мовою тиші «Е», 1889*

Полотно, олія  
154x145 см

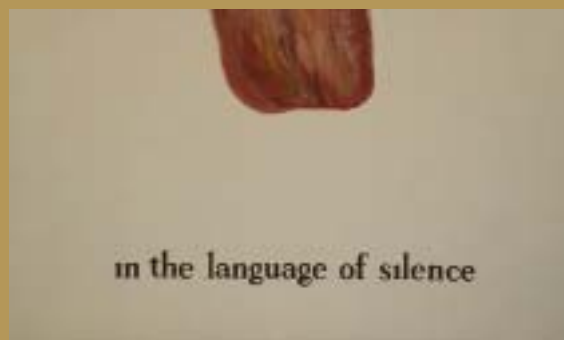
**ВИСТАВКИ** 1991 «End of the Century», World Economic Forum,  
Давос, Швейцарія

1999 «Пінакотека», Український дім, Київ

**БІОГРАФІЯ** Народився у Києві у 1963 році. Живописець, автор численних проектів. У 1987 покинув Київський художній інститут. У тому ж році разом з О. Тістолом заснували групу «Вольова грань національного постеклектизму». 1991–1992 був директором та куратором галереї-сквоту у Трьохпрудному провулку (Москва). З 1992 жив у Лондоні. Зараз живе та працює у Києві.

10 000 – 14 000

Інші роботи з серії



VINNI RYEUNOV B. 1963  
*In the Language of Silence "E", 1989*

Oil on canvas  
154 by 145 cm



92

**МАРИНА СКУГАРЄВА** Н. 1962

*Натюрморт, 2000*

Полотно, олія, вишивка  
30x40 см

Підпис і дата на звороті

**БІОГРАФІЯ** Народилася у 1962 році у Києві. 1977–1981 навчалась у Дагестанському художньому училищі ім. Джемала. У 1987 закінчила Львівську державну академію декоративного мистецтва. З 1989 до 1993 працювала в Москві, де брала активну участь у діяльності мистецьких утворень «Фурманний провулок» та «Трьохпрудний провулок». Живе та працює у Києві.

8 000 – 10 000

**MARYNA SKUGARYEVA** B. 1962

*Still life, 2000*

Oil on canvas, embroidery  
30 by 40 cm

Signed and dated on the reverse





VINNI RYEUNOV н. 1963  
*Ukrainian horilka, 1989*

Oil on canvas  
 90 by 120 cm

## 93

**ВІННІ РЕУНОВ** н. 1963  
*Украинская горилкаа, 1989*

Полотно, олія  
 90x120 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у Києві у 1963 році. Живописець, автор численних проектів. У 1987 покинув Київський художній інститут. У тому ж році разом з О. Тістолом заснували групу «Вольова грань національного постеклектизму». 1991–1992 був директором та куратором галереї-сквоту у Трьохпрудному провулку (Москва). З 1992 жив у Лондоні. Живе та працює у Києві.

9 000 – 12 000



94

**ВАСИЛЬ ЦАГОЛОВ** н. 1957

*Із циклу «Кримінальний тиждень», 1994*

Фотографія, тираж №3 з 10

78x76 см (кожна)

**БІОГРАФІЯ** Живописець, фото- та відеомитець, автор об'єктів, інсталяцій та перформансів. У 1986 закінчив Київський художній інститут. Живе та працює у Києві та Москві.

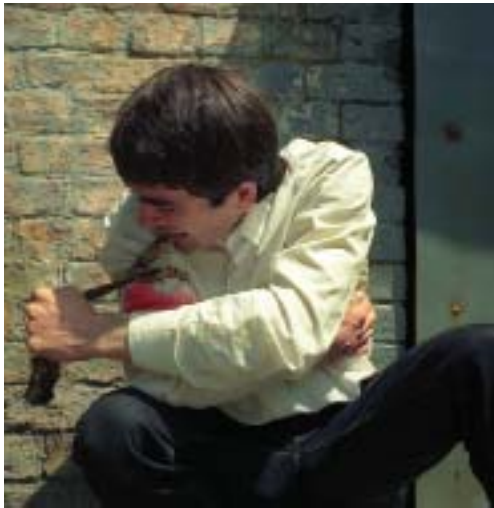
30 000 – 40 000

**VASYL TSAGOLOV** b. 1957

*From the "Criminal Week" cycle, 1994*

Colour photo, #3 from edition of 10

78 by 76 cm (each)





95

**ІГОР ЯНОВИЧ** н. 1944  
*Із серії «Горизонталі», 2009*

Папір, мішана техніка  
61x168 см

**ПУБЛІКАЦІЇ** New art from Ukraine 7 — К.: «Я галерея», — с.12-13

**ВИСТАВКИ** 2009 Стенд арт-центру «Я галерея», ARTVILNIUS'09, Вільнюс  
2008 «Горизонталі», арт-центр Я галерея, Київ

**БІОГРАФІЯ** Народився у Києві у 1944 році. Графік, живописець. У 1971 закінчив Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва. Живе та працює у Львові.

6 000 – 7 000



**IGOR YANOVYCH** б. 1944  
From the "Horizontal Lines" series, 2009  
Mixed media on paper  
61 by 168 cm

*«Мене в цілому хвилює форма побудови і форма руйнації, а на цій межі — виникнення нових форм, субстанцій нового стану.»*

**Ігор Янович**



96

**ВІКТОР ПАВЛОВ** н. 1947  
*Ленін в інституті бл. дівць, 1990*

Полотно, олія  
158x95 см  
Підпис внизу праворуч та на звороті

**БІОГРАФІЯ** Народився в Одесі у 1947 році. Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова. Працював у Москві, де входив до групи «Бєляєво–100». Живе та працює в Одесі.

8 000 – 10 000

**VIKTOR PAVLOV** b. 1947  
*Lenin in the Institute of the Noble Damsels, 1990*

Oil on canvas  
158 by 95 cm  
Signed lower right and on the reverse



97

**СЕРГІЙ ПАНИЧ** н. 1958  
*Ландшафт з водою, 2002*

Полотно, олія  
100x120 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1958 році у Києві. У 1983 закінчив Київський державний художній інститут. Брав участь у 49-й Венеційській біенале. Живе і працює у Києві.

7 000 – 9 000

**SERGIY PANYCH** B. 1958  
*Landscape with Water, 2002*

Oil on canvas  
100 by 120 cm



98

**КИРИЛ ПРОЦЕНКО ТА ІЛЛЯ ЧІЧКАН** Н. 1967 ТА 1967

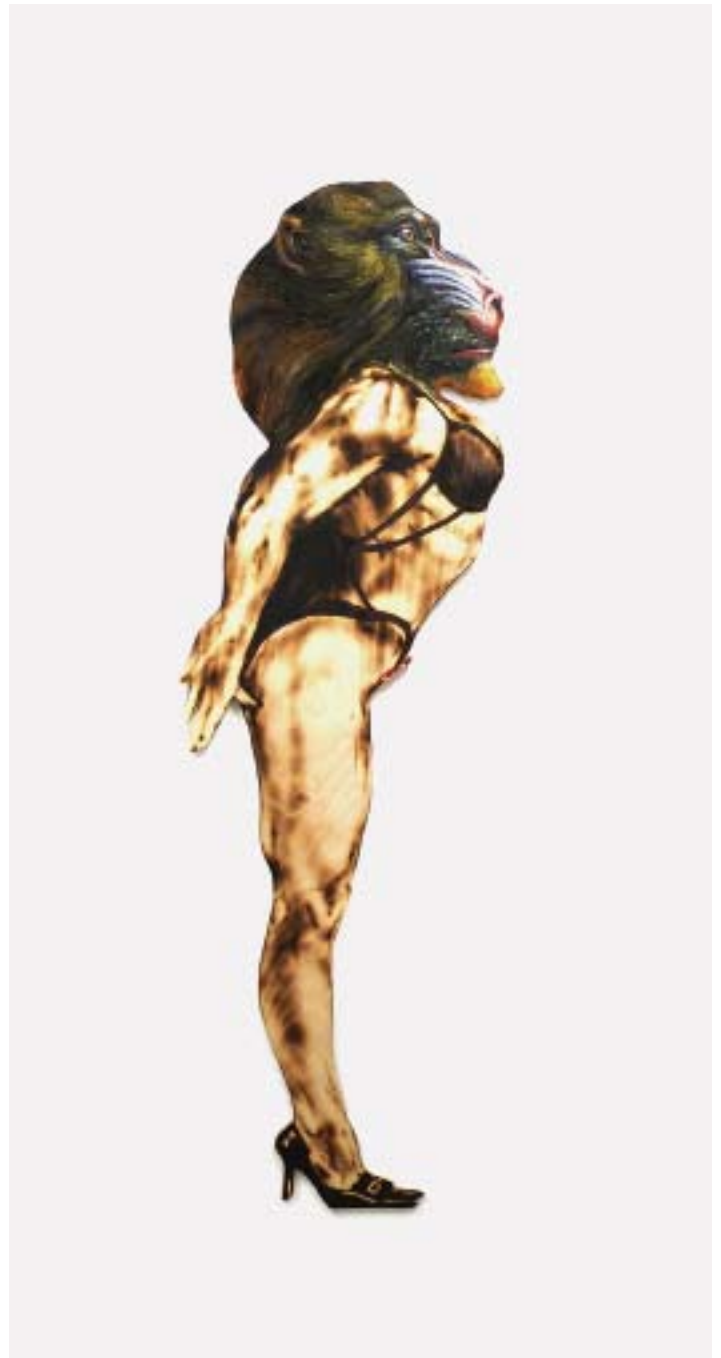
*Подразники, 2007–2009*

Відеоінсталяція

Відео, тираж №3 з 7, об'єкти — фанера, випалювання, олія

10 000 – 14 000





KYRYL PROTSENKO AND ILLYA CHICHKAN B. 1967 AND 1967  
*Irritants, 2007–2009*

Video Installation

Video, edition №3 of 7, objects — wood, pyrogravure, oil

**КАТЕРИНА СОЛОВЙОВА** н. 1973

*Біле тістечко, 2006*

Полотно, олія  
197x119 см

**БІОГРАФІЯ** Народилася у місті Шевченко в 1973. У 1992 закінчила Одеське художнє училище ім. М. Грекова. 1994–1998 навчалася в Санкт-Петербурзькій академії мистецтва та дизайну ім. Віри Мухіної. Живе та працює в Одесі.

5 000 – 7 000

**KATHERINA SOLOVYOVA** B. 1973

*White Cake, 2006*

Oil on canvas  
197 by 119 cm





**ANATOLIY KRYVOLAP** B. 1946  
*Sinai. View from the Sea, 2009*  
Oil on canvas  
100 by 150 cm  
Signed and dated on the reverse

100

**АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП** н. 1946

*Сінаї. Вид з моря, 2009*

Полотно, олія

100x150 см

Підпис і дата на звороті

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1946 році в місті Яготин Київської області. Живописець. У 1976 закінчив Київський художній інститут. Входить до творчого угруповання «Живописний заповідник». Живе та працює у Києві.

20 000 – 25 000

**СЕРГІЙ ЗАРВА** Н. 1973  
*Брежнєв, 2009*

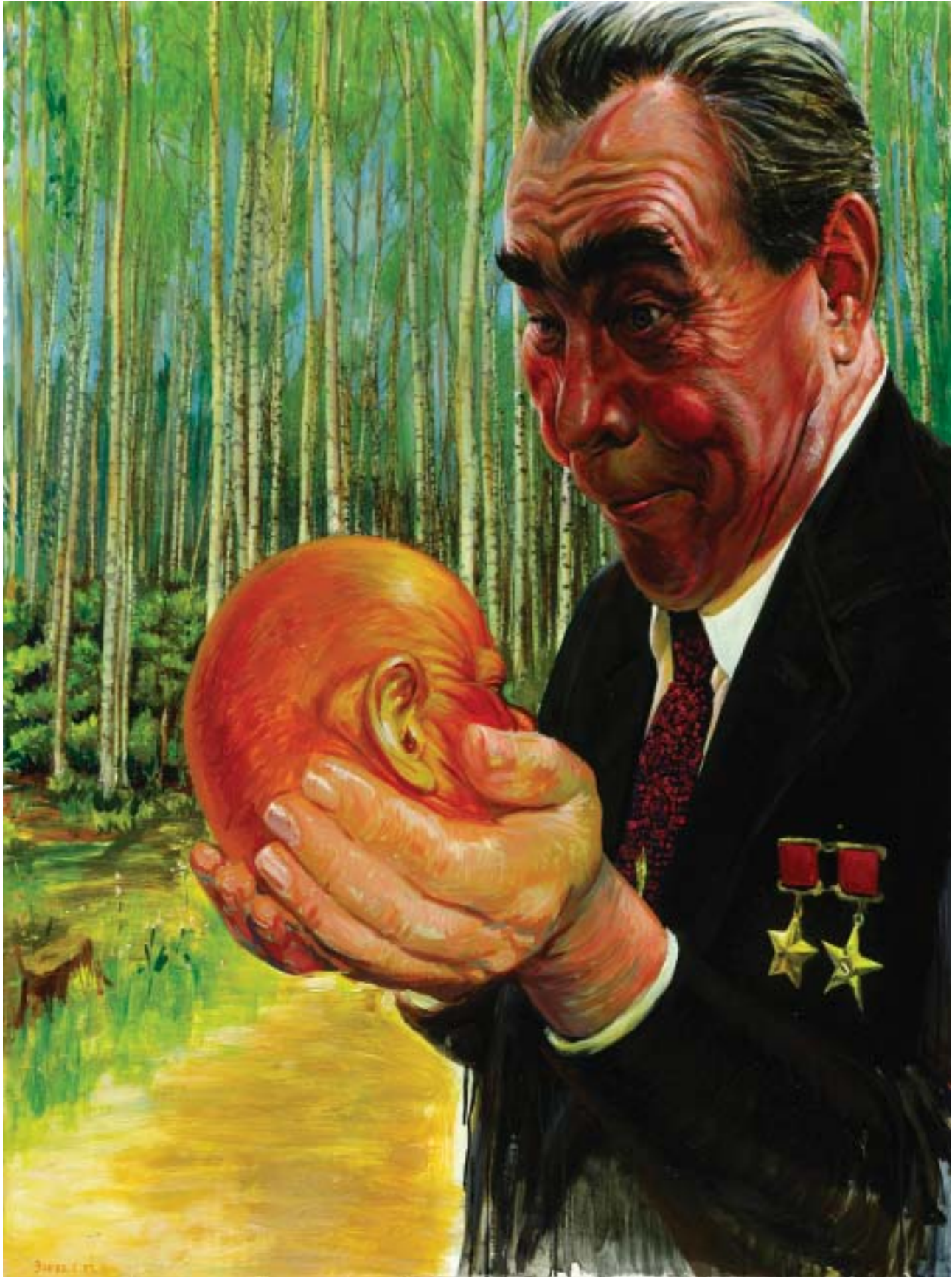
Полотно, мішана техніка  
120x100 см  
Підпис і дата знизу ліворуч

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1973 році у місті Кривий Ріг. Живописець, графік, автор об'єктів. У 1992 закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова. Живе та працює в Одесі.

8 000 – 10 000

**SERGIY ZARVA** B. 1973  
*Brezhnyev, 2009*

Mixed media on canvas  
120 by 100 cm  
Signed and dated lower left







102

**ОЛЕГ КУЛІК** н. 1961  
*Повідомлення #7, 2003*

Фотографія, тираж №1 з 9  
123x184 см

**ВИСТАВКИ 2003** Лозунг, галерея Ріджина, Москва

**ПУБЛІКАЦІЇ** *Losung* — М.: Regina Gallery, 2003

**БІОГРАФІЯ** Народився у Києві у 1961 році. Художник, автор фото- і відео творів, перформансів, об'єктів та інсталяцій, куратор. Один з провідних художників Росії. У 1982 закінчив Геологічний інститут у Києві. З 1986 живе та працює у Москві. Неодноразово був учасником престижних міжнародних форумів, Венеційської бієнале, бієнале в Сан-Пауло, Стамбулі.

15 000 – 20 000

**OLEG KULIK**  
*Message #7, 2003*

Colour photo #1 from edition of 9  
123 by 184 cm

**ДМИТРО КОРНІЄНКО** н. 1983

*№5, 2007*

*З проекту «3 в 1»*

ДВП, полотно, олія

136x99 см

**ВИСТАВКИ** 2007 «3 в 1», галерея Цех, Київ

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1983 році у Києві.

Живописець, автор об'єктів, інсталяцій, відеотворів.

Живе та працює у Києві.

2 500 – 3 500



**DMYTRO KORNIENKO** b. 1983

*№5, 2007*

*from the "3 in 1" project*

Fibreboard, oil on canvas

136 by 99 cm



**ЛЕОНІД ВОЙЦЕХОВ** н. 1955

*Без назви, 1994*

Полотно, олія  
130x180 см

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1955 році в Одесі. Живописець, графік, автор перформансів, інсталяцій, художніх акцій. У 1973 закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова. У 1976 — художньо-графічний факультет педагогічного інституту ім. Ушинського. 1977–78 навчався на архітектурному факультеті Одеського інженерно-будівельного інституту. У 1987 переїхав до Москви. Брав участь у мистецькому угрупованні «Фурманний провулок». Живе та працює в Одесі.

10 000 — 14 000

**LEONID VOYTSEKHOV** B. 1955

*Unnamed, 1994*

Oil on canvas  
130 by 180 cm



105

**МИКОЛА КРИВЕНКО** Н. 1950

«...», 2001

Полотно, олія  
91x106 см

**ВИСТАВКИ** 2001 «Самоідентифікація», Карась Галерея, Київ

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1950 році у Києві. У 1978 закінчив графічний факультет Київського художнього інституту (майстерня Г. Гавриленка). З 1992 член мистецького угруповання «Живописний заповідник». Живе та працює у Києві.

7 000 – 10 000

**MYKOLA KRYVENKO** B. 1950

“...”, 2001

Oil on canvas  
91 by 106 cm







**СТАНІСЛАВ ПІДЛИПСЬКИЙ** н. 1968*Із серії «Мертва жінка 2», 1998*

Полотно, олія

94,5x47,5 см

Підпис на звороті

Перша частина серії знаходиться в приватній колекції Ю. Лейдермана

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1968 році в Одесі. Живописець, автор об'єктів, музикант. У 1990 переїхав до Москви. Входить до творчого угруповання «Фурманний провулок». Живе та працює в Одесі.

3 000 – 4 500

**STANISLAV PIDLYPSKY** b. 1968*From the "Dead Woman 2" series, 1998*

Oil on canvas

94,5 by 47,5 cm

Signed on the reverse

*Інші роботи з серії*

107

**ВІКТОР ПОКИДАНЕЦЬ** Н. 1961

*Індустріальний пейзаж, 2008*

Полотно, олія  
140x140 см

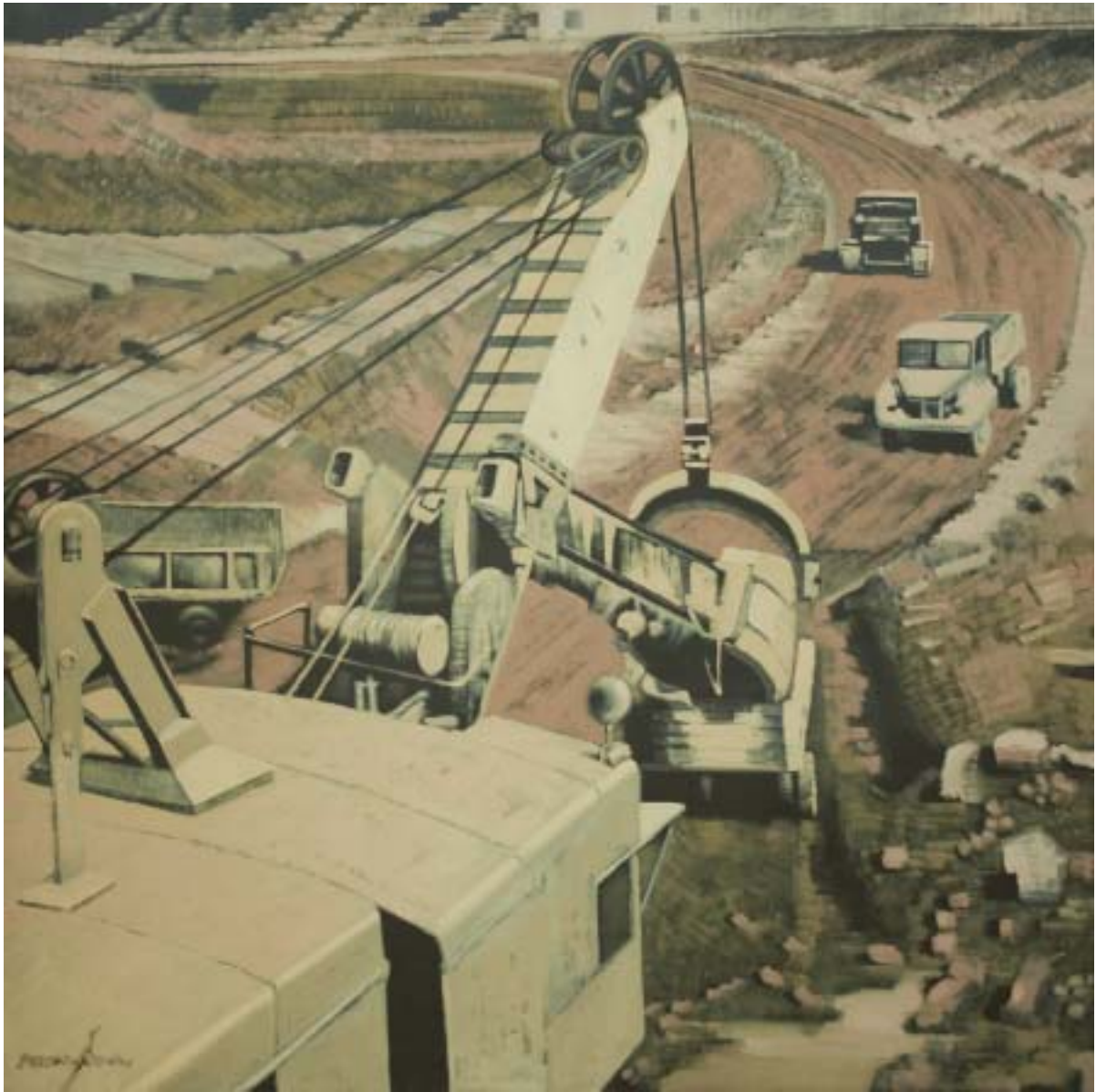
**БІОГРАФІЯ** Народився у 1961 році в Тернопільській області. Живописець. У 1983 закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту. З 1992 року живе та працює у Києві.

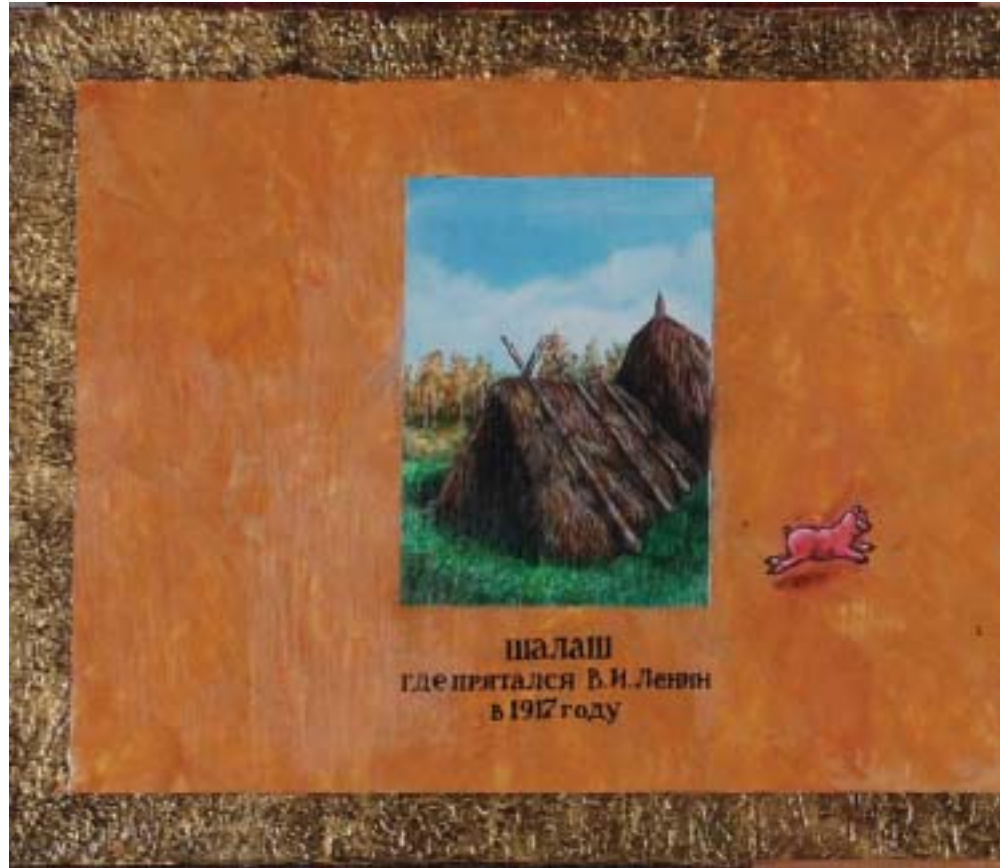
5 000 – 7 000

**VIKTOR POKYDANETS** B. 1961

*Industrial Landscape, 2008*

Oil on canvas  
140 by 140 cm





108

**ГРУПА ПЕРЦІ**

*Солом'яний–Дерев'яний–Кам'яний, 1995–2009*

ДВП, мішана техніка  
Підпис і дата праворуч

**ВИСТАВКИ** 1995 «Дім», Москва. З виставки намагалися вкрасти макет до цієї роботи.

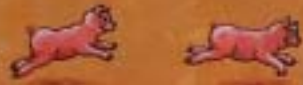
**БІОГРАФІЯ** Олег Петренко народився у 1965 році в Одесі. Людмила Скрипкіна народилася у 1964 році в Єкатеринбурзі. Живописці, графіки, автори численних об'єктів, інсталяцій. З 1983 почали працювати разом. У 1987 переїхали до Москви, брали участь у мистецькому об'єднанні «Фурманний провулок». Зараз працюють окремо.

10 000 – 12 500

**PERTSI GROUP**

*Straw–Wooden–Stone, 1995–2009*

Fibreboard, mixed media  
Signed and dated right



PERDI MYSTERY

сарай  
где прятался В.И. Ленин  
в 1917 году



109

**ЄВГЕН ПЕТРОВ** н. 1972

*Рік Бика, 2009*

Папір, акварель  
150x200см

**ПУБЛІКАЦІЇ** Евгений Петров. Солдаты, звери, дети. Каталог работ художника — К., 2009 г. — с. 14

**БІОГРАФІЯ** Народився у м. Херсон у 1972 році. Графік, живописець, автор об'єктів. У 1994 закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова. У 1996 — Міжнародну академію мистецтв (Одеса). Живе та працює в Одесі.

8 500 – 10 000

**YEVGEN PETROV** b. 1972

*Bull's Year, 2009*

Watercolour on paper  
150 by 200 cm



110

**ОЛЕКСАНДР РОЙТБУРД** н. 1961  
*Промоутер в гостях у девелопера, 2008*

Полотно, олія  
150x200 см

**публікації** **Александр Ройтбурд. Бал в Фоли-Бержер. Деликатесы.**  
Каталог работ художника — Галерея NT-Art, галерея Коллекция, 2008 — с.12

**БІОГРАФІЯ** Народився у 1961 році у Києві. Живописець, відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій, куратор. Один із лідерів «Хвилі українського трансавангарду». У 1983 закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського. Засновник асоціації «Нове мистецтво», Одеса (1994). У 1997–1999 — голова правління ЦСМ Сороса-Одеса. 2000–2002 жив у Нью-Йорку. 2002–2004 — директор галереї М. Гельмана у Києві. Учасник 49-ї Венеційської бієнале. Живе та працює у Києві.

25 000 – 30 000

**OLEKSANDR ROYTBURD** в. 1961  
*Promoter visiting Developer, 2008*

Oil on canvas  
150 by 200 cm







THESE ARTICLES ARE AVAILABLE



THESE ARTICLES ARE AVAILABLE



THESE ARTICLES ARE AVAILABLE







ВІКТОР СИДОРЕНКО ЛОТ 48

Victor 95



**Golf Stream**  
KIEV GOLF CLUB



**КИЇВСЬКИЙ ГОЛЬФ КЛУБ**

**ШКОЛА ГОЛЬФУ**

**(044) 545 71 77**

**Житомирська траса, 39-й км., с. Гавронщина**

**[www.kievgolfclub.com](http://www.kievgolfclub.com)**

Товариство з обмеженою відповідальністю «Гольф Клуб»  
Відомості Міністерства Верифікації у сфері ЄМІ, майданчик спорту  
Серія АВ № 440054 від 20 січня 2009 р.

Нові колекції кращого багета - італійського Salvadori Cornici та іспанського Goya



Багетна Майстерня на Подолі  
вул. Іллінська, 16, тел.: 501 74 50  
вихідний - неділя

*Salvadori Cornici*

# ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

## (НАДАЛІ — ПРАВИЛА)

### ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

**АУКЦІОННИЙ ДІМ** чи **ОРГАНІЗАТОР** — ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України.

**АУКЦІОНІСТ** чи **ЛІЦИТАТОР** — особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

**УЧАСНИК ТОРГІВ** чи **АУКЦІОНУ** — дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

**ПРОДАВЕЦЬ** — фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

**ПОКУПЕЦЬ** — дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

**ЛОТ** — твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

**ТОРГИ** — процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

**КРОК АУКЦІОНУ** — величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

**КАТАЛОЖНА ЦІНА** — ціна Лота, зазначена у каталозі, що публікується до кожного аукціону;

**СТАРТОВА ЦІНА** — початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

**ЗАОЧНА ЦІНА** — максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

**АУКЦІОННА ЦІНА** — ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця.

**ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ** — додаткова сума понад Аукціонну ціну, що сплачується Організатору як частина загальної Продажної ціни і становить 10% Аукціонної ціни.

**ПРОДАЖНА ЦІНА** — ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

## 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- 1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) і/чи може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.
- 1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.

- 1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.
- 1.4 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.
- 1.5 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.
- 1.6 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.
- 1.7 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.
- 1.8 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи вивозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

## 2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

- 2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.
- 2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:
  - 2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;
  - 2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.
- 2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщення, де відбуваються Торги, не допускаються.
- 2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.
- 2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).
- 2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.



## ПРАВИЛА

- 2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.
- 2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

### 3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

- 3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.
- 3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.
- 3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.
- 3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.
- 3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.
- 3.6 Враховуючи положення пп. 3.1—3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі (i) інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, (ii) освіченості та технічних знань та (iii) загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.
- а також особи, запрошені Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб — нотаріально завірені, представники Покупців-юридичних осіб — завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.
- 4.2 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.
- 4.3 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та укласти угоду з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.
- 4.3.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.
- 4.3.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.
- 4.4 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за неучасть в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.
- 4.5 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення — оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.
- 4.6 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартову ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.
- 4.7 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартову ціну та Крок, які він вважає прийнятними.
- 4.8 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчинити інші дії, які він вважає необхідними.
- 4.9 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.
- 4.10 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.
- 4.11 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.
- 4.12 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.

### 4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

- 4.1 У приміщенні де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці — фізичні особи, представники Покупців — юридичних та фізичних осіб,

## ПРАВИЛА

- 4.13 Організатори мають право вимагати від Покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.
- 4.14 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.
- 4.15 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.
- 4.16 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.
- 4.17 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

### 5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

- 5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону — виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).
- 5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.
- 5.3 За твори, що були куплені Покупцем на аукціоні, Покупцю додатково треба сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону у розмірі 10% від Аукціонної ціни Лота (Лотів).
- 5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:
  - 5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;
  - 5.4.2 банківським переказом.
- 5.5 Якщо Покупець Лоту не розраховується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 діб, починаючи з дня проведення аукціону.
- 5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.
- 5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.
- 5.8 У разі несвоечасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.
- 5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 діб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.
- 5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.
- 5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.

- 5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох діб з дня проведення Аукціону.

- 5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

### 6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

- 6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:
  - 6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упущення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неухважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;
  - 6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що мають на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантій, прямо наданих Продавцем Покупцю.
  - 6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.
- 6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

### 7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

- 7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.
- 7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.
- 7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил — до уваги не приймаються.
- 7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

### 8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

- 8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.
- 8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.
- 8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.

# ФОРМА ЗАОЧНОГО БІДУ

РЕЄСТР. № \_\_\_\_\_

АУКЦІОН ВІДБУДЕТЬСЯ

24 ЖОВТНЯ 2009 О 13:00

- заочний бід  
 телефонний бід



+38 044 202 81 81  
+38 044 240 95 32  
www.gs-art.com

Заочний бід — це максимальна ціна, яку клієнт готовий сплатити за окремий лот. (Дивіться правила аукціонних торгів). Розмір кроку, на який збільшується ціна лоту у процесі торгів приблизно дорівнює 10%. При оплаті придбаного лоту додатково сплачується комісійна винагорода аукціонного дому — 10%.

ПІБ \_\_\_\_\_

ПАСПОРТНІ ДАНІ \_\_\_\_\_

ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ КОД \_\_\_\_\_

ТЕЛЕФОН \_\_\_\_\_

ФАКС \_\_\_\_\_

Звертаюсь до ТОВ «Аукціонний дім «ЗС» взяти участь від мого імені в аукціоні з продажу творів мистецтва по наступних лотах до зазначеної в цій заявці ціни. Всі пропозиції розглядаються як такі, що зроблені мною у відповідності з Правилами проведення аукціону зазначеними в каталозі.

Я також розумію, що Аукціонний дім «Золотое Сечение», надає послугу по участі в торгах від імені і для зручності клієнтів, і, що Аукціон «Золотое Сечение» не несе відповідальності за неучасть в торгах по технічним причинам.

Співробітник Аукціонного дому «Золотое Сечение» зробить все можливе, щоб придбати вказані вами лоти за мінімальною ціною.

У випадку отримання ідентичних письмових заяв із пропозицією однакової ціни на один і той же лот, пріоритет має заявка, що отримана першою. Ціна зазначена нижче не включає комісію, вказану в Правилах проведення аукціону.

Зобов'язуюсь сплатити за всі куплені мною лоти згідно цієї заявки протягом строку, зазначеного в каталозі, якщо протягом зазначеного строку лоти не були оплачені мною, то зобов'язуюсь сплатити штраф у розмірі 25% від продажної ціни лоту.

З умовами продажу антикварних речей на аукціоні і правилами проведення аукціону ознайомлений та зобов'язуюсь їх виконувати.

З правилами вивозу культурних цінностей за межі України ознайомлений.

| № | Номер лоту | Автор, назва лоту | Стартова ціна лоту | Максимальна ставка |
|---|------------|-------------------|--------------------|--------------------|
|   |            |                   |                    |                    |
|   |            |                   |                    |                    |
|   |            |                   |                    |                    |
|   |            |                   |                    |                    |
|   |            |                   |                    |                    |

**Заяву прийняв:**

ПОСАДА \_\_\_\_\_

ПІБ ВІДПОВІДАЛЬНОЇ ОСОБИ ОРГАНІЗАТОРА АУКЦІОНУ \_\_\_\_\_

ЧИСЛО \_\_\_\_\_

МІСЯЦЬ \_\_\_\_\_

РІК \_\_\_\_\_

ПІДПИС ЗАЯВНИКА \_\_\_\_\_

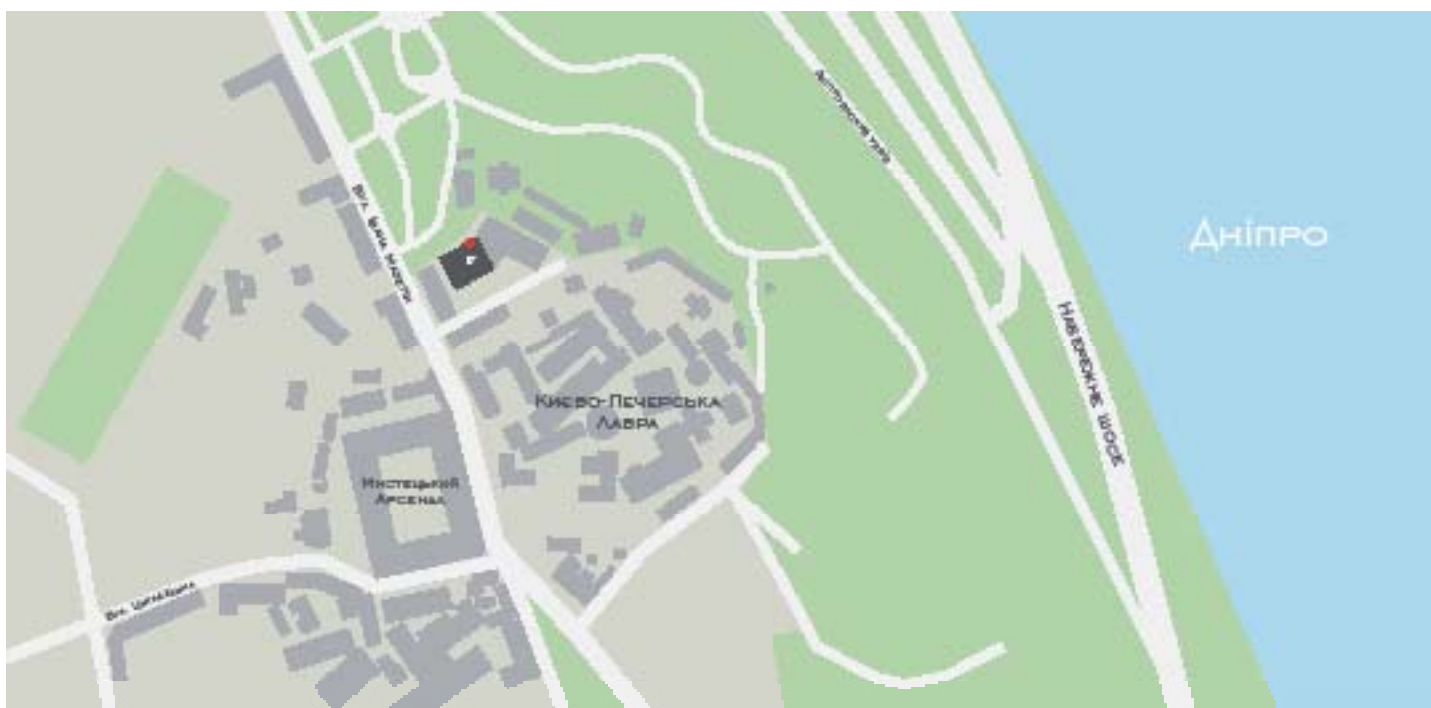




## СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

- ВДІК** Всесоюзний державний інститут кінематографії  
**МСМО** Музей сучасного мистецтва Одеси  
**НАОМА** Національна Академія образотворчого мистецтва і архітектури  
**НАУКМА** Національний університет Києво-Могилянська академія  
**Р.Е.П.** Революційний Експериментальний Простір  
**ХУДРАДА** Художня рада  
**ЦБХ** Центральний будинок художника  
**ЦСМ** Центр сучасного мистецтва

## СХЕМА ПРОЇЗДУ











## ІНДЕКС

APL315 12  
АНУФРІЄВ С. 69  
БАБАК О. 58, 78  
БАЖАЙ В. 13  
БАЗИЛІВ С. 23  
БЕЛОВ А. 86  
БІЛОУС М. 65  
БРАТКОВ С. 50  
БУДНІКОВ В. 32, 53  
ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Г. 31, 62  
ВОЙЦЕХОВ Л. 76, 104  
ВОЛОКІТІН А. 36  
ВОЛЯЗЛОВСЬКИЙ С. 55  
ГЕЙКО М. 26, 60  
ГЕРШУНІ Т. 83  
ГНИЛИЦЬКА К. 56  
ГНИЛИЦЬКИЙ О. 24, 82  
ГОЛОСІЙ О. 68  
ГУСЕВ І. 11, 81  
ДУЛЬФАН Д. 2, 69  
ЕРМОЛЕНКО Ю. 71  
ЖАЛОБНЮК С. 14  
ЖИВОТКОВ О. 10, 73  
ЗАРВА С. 3, 101  
ІСУПОВ І. 4, 30  
КАВСАН Д. 20, 33  
КАДАН М. 39  
КАДИРОВА Ж. 16  
КАХІДЗЕ А. 1  
КЛИМЕНКО О. 52  
КОЖУХАР В. 80  
КОЛОДІЙ Е. 35  
КОРН Б. 40  
КОРНІЄНКО Д. 103  
КРИВЕНКО М. 34, 105  
КРИВОЛАП А. 17, 100  
КУЗНЕЦОВ В. 21  
КУЛІК О. 102  
ЛЕЙДЕРМАН Ю. 88  
ЛИКОВ С. 57  
МАМСИКОВ М. 19, 44  
МАТВІЄНКО О. 22  
МАЦЕНКО М. 6  
МИХАЙЛОВ Б. 27  
НАКОНЕЧНА Л. 25  
НАЦПРОМ 74  
ПАВЛОВ В. 96  
ПАНИЧ С. 97  
ПЕРЦІ 108  
ПЕТРОВ Є. 109  
ПІДЛИПСЬКИЙ С. 106  
ПІКУЛЬ Ю. 46  
ПОКИДАНЕЦЬ В. 59, 107  
ПОПОВ С. 45  
ПРОЦЕНКО К. 28, 67, 98  
РАЛКО В. 7, 47  
РЕУНОВ В. 91, 93  
РІДНИЙ М. 41  
РОЙТБУРД О. 29, 110  
РУДОЙ О. 70  
РЯБЧЕНКО В. 54  
РЯБЧЕНКО С. 5  
САГАЙДАКОВСЬКИЙ А. 18, 61  
САЙ О. 89  
СИДОРЕНКО В. 9, 48  
СІЛЬВАШІ Т. 63  
СКУГАРЕВА М. 92  
СОЛОВІЙОВА К. 99  
СОЛОМКО Ю. 66, 79  
СУХОЛІТ О. 75, 87  
ТІСТОЛ О. 8  
ТРУБІНА В. 38, 77  
ХАРКЕВИЧ В. 51  
ХОМЕНКО Л. 15  
ЦАГОЛОВ В. 84, 94  
ЧІЧКАН Д. 72  
ЧІЧКАН І. 42, 64, 98  
ШЕВЧУК А. 43  
ШЕВЧУК О. 37  
ШУБІНА М. 49, 85  
ЯНОВИЧ І. 90, 95



ЗОЛОТОЕ  
СЛУНЦЕ®  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

+38 044 202 81 81 +38 044 240 95 32 [www.gs-art.com](http://www.gs-art.com)