



АУКЦІОН  
**CLASSIC  
UNDERGROUND  
CONTEMPORARY**

12 квітня 2017

**ЗОЛОТОЕ  
СЕЧЕННЯ** /





АУКЦІОН #34

**CLASSIC UNDERGROUND  
CONTEMPORARY**

12 квітня 2017

**ПРЕВ'Ю ТА ТИХИЙ АУКЦІОН:**  
CLASSIC / UNDERGROUND  
5 – 8 квітня 2017, 11:00 – 18:00

CONTEMPORARY  
9 – 11 квітня 2017, 11:00 – 18:00

**АУКЦІОН**  
12 квітня 2017 (середа), 19:00

**РЕЄСТРАЦІЯ ТА ПРИЙОМ БІДІВ:**  
+ 38 044 240 95 32  
+ 38 044 386 81 81  
contact@gs-art.com

**АДРЕСА:**  
Аукціонний дім «Золотое Сечение»  
Київ, вул. Л. Первомайського, 4

**GS ONLINE**

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.  
Відеотрансляція торгів з можливістю  
участі на сайті [www.gs-art.com](http://www.gs-art.com)

**ODA**  
ONE DAY AUCTION

Купуйте на аукціоні з мобільного  
телефону. Завантажуйте додаток в  
магазинах App Store та Google Play







## ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко

Співвласник аукціонного дому  
«Золотое Сечение»,  
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»  
m.vasilenko@gs-art.com



Олексій Василенко

Співвласник аукціонного дому  
«Золотое Сечение»,  
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Дизайн; приватні продажі»  
a.vasilenko@gs-art.com



Станіслав Скорик

Мистецтвознавець, експерт

Відділ «Contemporary Art»  
s.skoryk@gs-art.com



Світлана Старостенко

Спеціаліст, консультант

Відділ «Приватні продажі»  
s.starostenko@gs-art.com

# ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

Аукціонний дім «Золотое Сечение»  
заснований у листопаді 2004 року

### ОРГКОМІТЕТ

М. Василенко  
О. Василенко  
С. Скорик  
С. Старостенко

### ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА

В. Володимиров-Лихоліт

### PR-ПІДТРИМКА

Ю. Лазнюк

Тираж 400 екземплярів

Аукціонний дім «Золотое Сечение»  
Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4  
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81  
contact@gs-art.com  
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу  
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

Партнер:

**ODA**  
ONE DAY AUCTION

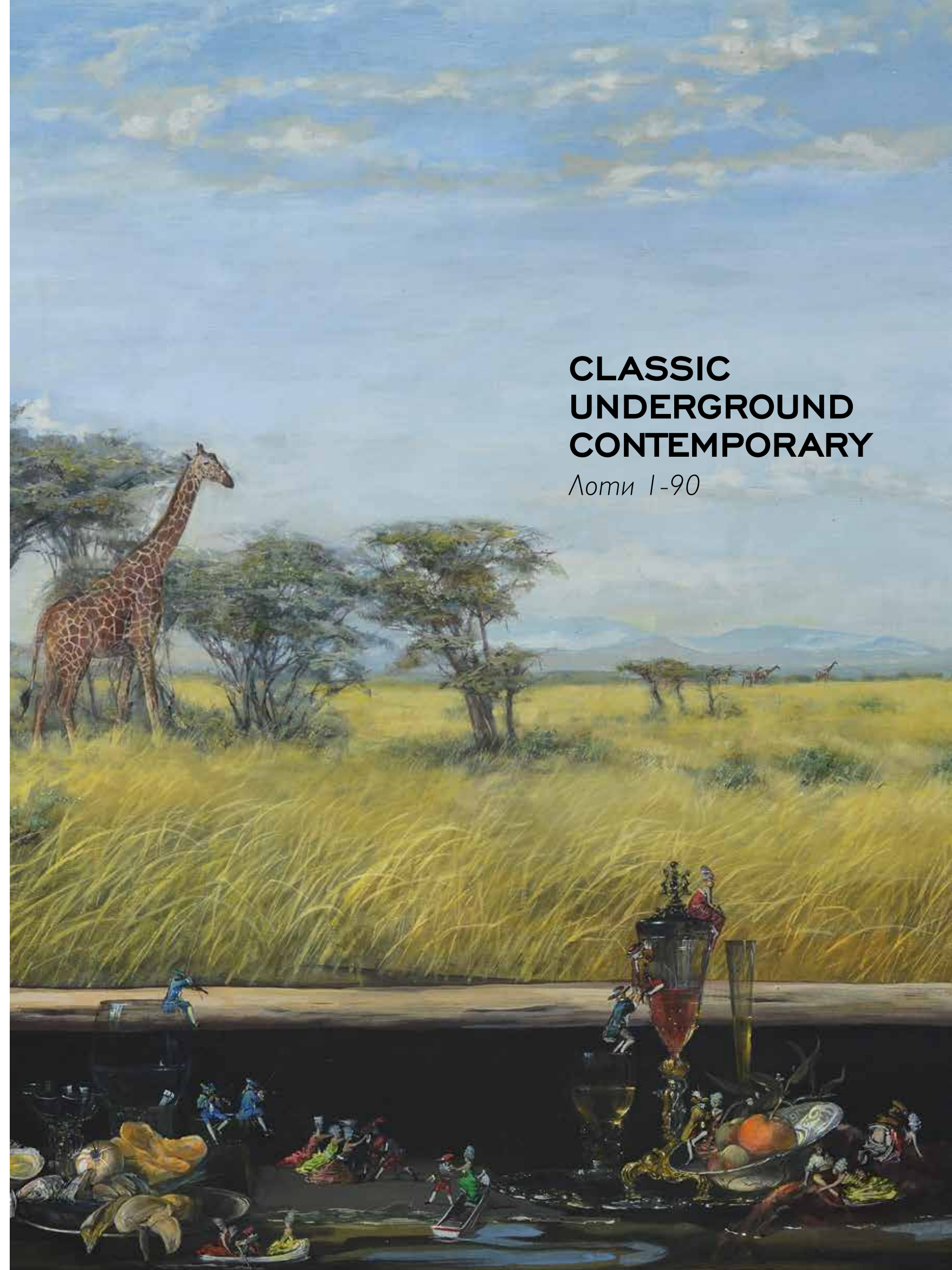
Медіа-партнери:

**ArtHuss**

**ДС**  
dsnews.ua

**m!nd**

official-online.com



## CLASSIC UNDERGROUND CONTEMPORARY

Лоти 1-90





## 1 СОФІЯ АЛЬБІНОВСЬКА- МІНКЕВИЧ

(1886-1972)  
«Жовті троянди», 1960-і  
Полотно, олія  
28 x 50,5 см  
Підпис знизу праворуч

2 500 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Альбіновська-Мінкевич Софія Юліанівна (1886-1972) – український та польський живописець, графік, майстер натюрморту. Навчався у художніх студіях Відню (1901-1906), Парижу (1906-1909), Віденській Вищій школі прикладного та декоративного мистецтва (1909-1912). Учителі з фаху – Г. Гогенбергер, К. Мозер, Ф. Гумперт. Жила та працювала у Львові (з 1912). Брала участь у чисельних республіканських та зарубіжних виставках (з 1908). Персональна виставка у Львові (1956). Твори зберігаються у Львівській картинній галереї, Івано-Франківському художньому музеї та приватних колекціях Європи.



## 3

### ДАВИД БУРЛЮК

(1882-1967)  
«Гра в карти», 1950-і  
Полотно на картоні, олія  
30 x 40 см  
Підпис знизу у центрі

12 000 – 15 000

**БІОГРАФІЯ** Бурлюк Давид Давидович (1882-1967) – український і російський живописець, графік, поет, письменник, художній критик. Народився на хуторі Семиротівщина, Харківська обл. Навчався у Казанському художньому училищі та ОХУ (1898-1901); Королівській академії мистецтв у Мюнхені (1902-1903); ательє Ф. Кормона в Парижі (1904); МУЖСА (1911-1914). Працював у галузі книжкової графіки і театральньо-декораційного мистецтва. Один з лідерів російського авангарду і організаторів об'єднання «Бубновий валет» (1910). Член та експонент низки московських художніх об'єднань і виставок (1906-1915). За визнанням сучасників – «батько російського футуризму». Організатор групи футуристів «Гілея» (1910-1913). Жив і працював у Казані, Одесі, Мюнхені, Парижі, Петербурзі, Москві, на Уралі. Вийшов за кордон (1920). Помер у Нью-Йорку.

## 2

### ЛЕОНІД СОЛОГУБ

(1884-1956)  
«Скелястий берег Капрі», 1943  
Полотно, олія  
48,5 x 37,5 см  
Підпис знизу ліворуч

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Сологуб Леонід Романович (1884-1956) – російський живописець. Народився в м. Єйськ, Краснодарський край. Навчався в МУЖСА та на архітектурному відділенні Петербурзької АМ (з 1902) у Л. Бенуа. Отримав звання художника-архітектора та закордонне пенсіонерство (1910). Виконав ряд архітектурних проєктів, що були відзначені нагородами і втілені у життя. Був у дружніх стосунках з одним із засновників російського авангарду М. Ларіоновим. Брав участь у виставках «Мир искусства» (1912-1913) та став його членом (з 1918). Член Товариства архітекторів-художників (з 1910). Заснував Об'єднання живописців, архітекторів і скульпторів «Мастерская трех искусств» (1912), яке увійшло до Спілки діячів мистецтв. Публікував фронтові замальовки у журналі «Нива». Провів у залах АМ виставку етюдів і малюнків «На війне» (1916). Подорожував по Китаю, Індії, Цейлону, Японії (провів персональну виставку), Греції, Італії, Туреччині. Переїхав у Нідерланди (1922). Активно займався художньою діяльністю, проводив персональні виставки. Персональна виставка у галереї R. Dunsap (Париж). Учасник Великої виставки російського мистецтва (Белград, 1930), Виставки російського мистецтва в галереї La Renaissance (Париж, 1932), Салону Незалежних (1928-1930). Близько 350 робіт зберігається в ДМОМ. Учасник Першої світової війни. Був нагороджений Георгіївським хрестом.

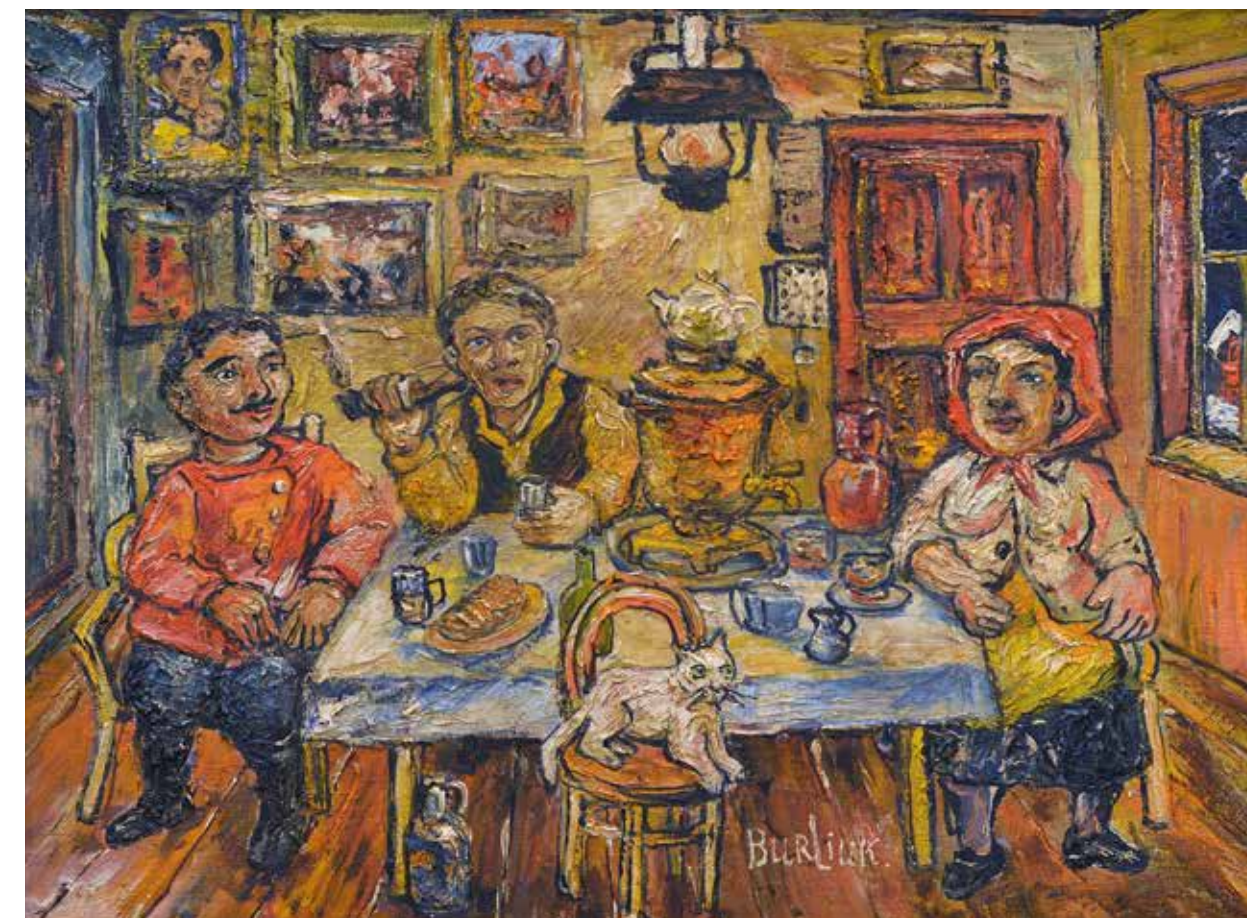






**4**  
**МИХАЙЛО**  
**КАНЕЄВ** (1923-1983)  
 «Старий Київ», 1957  
 Картон, олія  
 36 x 67 см  
 Підпис і дата знизу праворуч  
**6 000 – 8 000**

**БІОГРАФІЯ** Канєєв Михайло Олександрович (1923-1983) – російський живописець, педагог. Народився в с. Канєєво, Костромська губернія. Навчався в Ленінградській дитячій художній школі (1931-1937); Середній художній школі при Всеросійській Академії мистецтв (1937-1941). У 1941 поступив до Ленінградського інституту живопису, скульптури та архітектури і одразу ж був покликаний в армію. Після демобілізації в 1945 повернувся до навчання в інституті. Паралельно з навчанням викладав у відомій дитячій іЗО студії Палацу піонерів ім. А. Жданова (1947-1961). Постійний учасник виставок разом з провідними майстрами Ленінграда (з 1953). Отримав популярність як майстер ленінградського пейзажу. Персональна виставка (1966) в залах ЛОСХ. Викладав в ЛГПІ ім. А. Герцена (1947-1961), завідував кафедрою малюнка на художньо-графічному факультеті (з 1966), професор (з 1972), заслужений діяч мистецтв РРФСР (1982). Його твори знаходяться в ДРМ та інших музеях і приватних збірках в Росії, Великобританії, Франції, США, Японії та інших країнах.



**6**  
**ДАВИД БУРЛЮК** (1882-1967)  
 «Чаювання», 1950-і  
 Полотно на картоні, олія  
 30 x 40 см  
 Підпис знизу праворуч від центру  
**12 000 – 15 000**

**БІОГРАФІЯ** Бурлюк Давид Давидович (1882-1967) – український і російський живописець, графік, поет, письменник, художній критик. Народився на хуторі Семиротівщина, Харківська обл. Навчався у Казанському художньому училищі та ОХУ (1898-1901); Королівській академії мистецтв у Мюнхені (1902-1903); ательє Ф. Кормона в Парижі (1904); МУЖСА (1911-1914). Працював у галузі книжкової графіки і театральньо-декораційного мистецтва. Один з лідерів російського авангарду і організаторів об'єднання «Бубновий валет» (1910). Член та експонент низки московських художніх об'єднань і виставок (1906-1915). За визнанням сучасників – «батько російського футуризму». Організатор групи футуристів «Гілея» (1910-1913). Жив і працював у Казані, Одесі, Мюнхені, Парижі, Петербурзі, Москві, на Уралі. Виїхав за кордон (1920). Помер у Нью-Йорку.

**5**  
**СЕРГІЙ ШИШКО** (1911-1997)  
 «Сонце зайшло», 1952  
 Полотно на картоні, олія  
 38,5 x 29,5 см  
 Підпис і дата знизу праворуч  
**5 000 – 7 000**

**БІОГРАФІЯ** Шишко Сергій Федорович (1911-1997) – український живописець. Народився у м. Носівка, Чернігівська обл. Його твори вирізняються високою майстерністю і вишуканим колоритом. Навчався в КХІ (1929-1933) у студії під керівництвом Ф. Кричевського, Всеросійській АМ в м. Ленінград (1936-1943) у педагога Б. Йогансона. У своїй творчості С. Шишко продовжував та розвивав традиції класиків українського пейзажу. Автор серії пейзажів м. Києва та його околиць. Народний художник СРСР (1974). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1982). Твори художника зберігаються в усіх музеях України та в багатьох музеях за кордоном.







7

**СЕРГІЙ ШИШКО** (1911-1997)

«Весняний букет», 1964

Картон, олія

35 x 25,5 см

Підпис і дата на звороті

4 500 – 6 500

**БІОГРАФІЯ** Шишко Сергій Федорович (1911-1997) – український живописець. Народився у м. Носівка, Чернігівська обл. Його твори вирізняються високою майстерністю і вишуканим колоритом. Навчався в КХІ (1929-1933) у студії під керівництвом Ф. Кричевського, Всеросійській АМ в м. Ленінград (1936-1943) у педагога Б. Йогансона. У своїй творчості С. Шишко продовжував та розвивав традиції класиків українського пейзажу. Автор серії пейзажів м. Києва та його околиць. Народний художник СРСР (1974). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1982). Твори художника зберігаються в усіх музеях України та в багатьох музеях за кордоном.



9

**ОЛЕКСІЙ**

**ШОВКУНЕНКО** (1884-1974)

«Гроза», 1940-і

Полотно, олія

55 x 68 см

Підпис знизу праворуч

20 000 – 25 000

**БІОГРАФІЯ** Шовкуненко Олексій Олексійович (1884-1974) – український живописець, графік. Народився у м. Херсон. Закінчив ОХУ (1908), навчався у Петербурзькій АМ (1909-1917). Вчителі з фаху: К. Костанді, Г. Ладигенський, Д. Крайнев, В. Савінський. Бере участь у групових (з 1918), республіканських (з 1927), всесоюзних (з 1939), зарубіжних (з 1932) виставках. Золота медаль на Всесвітній виставці в Парижі (1937), срібна – на Міжнародній виставці в Брюсселі (1958). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1941). Народний художник СРСР (1944). Дійсний член АМ СРСР (1947). Професор (1935). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1970). Нагороджений орденом Леніна і 3-ма орденами Трудового Червоного Прапора, медалями, почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР.

8

**ОНУФРІЙ БІЗЮКОВ** (1897-1986)

«Море», 1954

Оргаліт, олія

46 x 65 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 3 000



**БІОГРАФІЯ** Бізюков Онufрій Терентійович (1897-1986) – український художник, живописець, працював у жанрах пейзажу, натюрморту, портрету. Яскравий представник ліричного напрямку в українському живописі. Народився у м. Вележ, Смоленська обл. Закінчив Миргородську художньо-промислову школу (1918). Викладав у Київському художньому технікумі (1920-1931). Брав участь в оформленні Всеукраїнського музейного містечка на території Києво-Печерської Лаври (1926). Був членом АРІУ (Всеукраїнська організація художників), в якій великий вплив мали «бойчукісти» (1929-1932). Закінчив КХІ, де навчався у М. Бойчука (1930). У групі художників-учнів М. Бойчука брав участь у монументальних розписах в Одесі. Був репресований як послідовник «реакційної школи бойчукізм» (1935). Жив і працював у м. Куйбишев, потім у м. Київ (з 1939).

10

**МИКОЛА ГЛУЩЕНКО** (1901-1977)

«Конча-озерна», 1956

Картон, олія

49 x 61 см

Підпис і дата знизу праворуч

8 000 – 12 000



**БІОГРАФІЯ** Глущенко Микола Петрович (1901-1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном – у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на «Осінньому салоні» та «Салоні Незалежних». Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.





11

**МИКОЛА ГЛУЩЕНКО** (1901-1977)

«Паланга», 1970-і

Папір, акварель

49 x 69 см

Підпис знизу праворуч

На звороті дарчий підпис дружини М. Глущенко

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Глущенко Микола Петрович (1901-1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном – у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на «Осінньому салоні» та «Салоні Незалежних». Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.



13

**ФЕДІР ЗАХАРОВ** (1919-1994)

«Натюрморт з трояндами на тлі картини», 1972

Картон, олія

80 x 100 см

Підпис і дата знизу ліворуч

20 000 – 25 000

**БІОГРАФІЯ** Захаров Федір Захарович (1919-1994) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився у с. Олександрівське, Смоленська обл. Навчався в МХІ ім. В. Сурікова (1943-1950) у студії А. Лентулова. Жив у м. Сімферополь (1950-1953), викладав у місцевому художньому училищі (1950-1951) та у м. Ялта (з 1953). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970). Народний художник України (1978). Нагороджений орденом «Знак Пошани», Грамотою Президії Верховної Ради УРСР. Жив і працював у м. Ялта.

12

**ВАЛЕНТИНА ЦВЕТКОВА** (1917-2007)

«Букет нарцисів», 1990-і

Картон, олія

46,5 x 32,5 см

Підпис знизу праворуч

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Цветкова Валентина Петрівна (1917-2007) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народилася в м. Астрахань, Росія. Закінчила Астраханське художнє училище (1935). Нагороджена орденами та медалями. Багато працювала у Криму. Народний художник України (1985). Твори представлені в Національному художньому музеї України, Харківському, Сумському, Сімферопольському, Астраханському художніх музеях; в приватних колекціях України, Росії, Німеччини, США, Франції, Англії, Ізраїлю, Туреччини, Італії. Роботи Цветкової відображають усю красу Криму та користуються великим попитом серед колекціонерів живопису ХХ ст.







**14**  
**АДАЛЬБЕРТ**  
**БОРЕЦЬКИЙ** (1910-1990)  
 «Темні верхи», 1970  
 Картон, олія  
 69 x 80 см  
 Підпис знизу ліворуч

3 500 – 4 500

**БІОГРАФІЯ** Борецький Адальберт Адальбертович (1910-1990) – український і словацький живописець, майстер монументальних полотен. Народився в м. Убла, Словаччина. Вчився в Ужгородській Публічній школі малювання (1927-1931) у А. Ерделі. Жив і працював в Ужгороді (до 1969), потім переїхав до Чехословаччини. Член Товариства карпато-русинських художників (1935-1939). Займався викладацькою діяльністю. Працював переважно в галузі жанрового і пейзажного живопису, а також станкової графіки. Жив і працював у м. Кошице (Словаччина).



**16**  
**ЙОСИП БОКШАЙ** (1891-1975)  
 «Осінь в Карпатах», 1964  
 Картон, олія  
 50 x 70 см  
 Підпис і дата знизу праворуч

14 000 – 18 000

**БІОГРАФІЯ** Бокшай Йосип Йосипович (1891-1975) – український живописець, педагог. Народився в с. Кобилецька Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів, натюрмортів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910-1914) у І. Ревеса. Працював у м. Ужгород (з 1918). Разом з А. Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951-1957). Жив і працював у м. Ужгород. За вагомі досягнення у популяризації образотворчого мистецтва закарпатського краю у 1990 році художньому музею Ужгорода присвоюється ім'я корифея закарпатської школи живопису, відтепер він носить назву – Закарпатський обласний художній музей імені Й. Бокшай.



**15**  
**ФЕДІР МАНАЙЛО** (1910-1978)  
 «Захід сонця на морі», 1962  
 Папір, акварель  
 49 x 68 см  
 Підпис знизу праворуч

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Манайло Федір Федорович (1910-1978) – український живописець. Народився у с. Іванівці, Мукачівський р-н, Закарпатська обл. Закінчив Вищу художньо-промислову школу у Празі (1934). Вчителі з фаху В. Брунер та З. Кратохвіл. Член Національної Спілки художників України (з 1946). Заслужений художник СРСР (1972). Народний художник України (1977). Працював у галузі станкового та монументального живопису, автор пейзажів, натюрмортів та сюжетних композицій. Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва. Участь у республіканських, всесоюзних та персональних виставках (з 1932). Викладацька діяльність (з 1936). Твори художника зберігаються в музеях та приватних збірках України та за кордоном.



**17**  
**ВОЛОДИМИР МИКИТА** (н. 1931)  
 «Хата під селом», 1999  
 Картон, темпера  
 45 x 75 см  
 Підпис знизу ліворуч

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Микита Володимир Васильович (нар. 1931) – закарпатський живописець. Закінчив УХУ (1950), де вчився у А. Ерделі, Й. Бокшай, Ф. Манайла. Працює в галузі станкового живопису. Бере участь у республіканських (з 1957), всесоюзних (з 1961), зарубіжних (з 1966) виставках. Дійсний член-кореспондент АМ України. Народний художник України. Лауреат Шевченківської премії за художню серію «Рідний край» (2005). Нагороджений медаллю.





18

**ВІКТОР КОРОЛЬЧУК** (н. 1933)

«Веранда», 2000-і

Полотно, олія

80 x 70 см

Підпис знизу ліворуч

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Корольчук Віктор (1933-2015) – радянський художник. Народився в м. Брест (Білорусь). Закінчив Ростовське художнє училище ім. М. Грекова (1961). Переїхав до м. Дніпропетровськ та почав творчу діяльність. Учасник багатьох республіканських та міжнародних виставок (з 1962 року). Член СХ УРСР (з 1966). Майстер станкового живопису, працював в жанрі пейзажу та натюрморту. Заслужений художник УРСР (1979). Народний художник України (2004). Роботи зберігаються в художніх музеях Білорусі, Росії, України.



20

**МИКОЛА ГЛУЩЕНКО** (1901-1977)

«Латаття», 1956

Полотно, олія

70,5 x 90 см

Підпис і дата знизу праворуч

На звороті підтверджуючий авторство підпис С.Резніка

25 000 – 30 000

**БІОГРАФІЯ** Глущенко Микола Петрович (1901-1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном – у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на «Осінньому салоні» та «Салоні Незалежних». Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.



19

**ОЛЕКСАНДР ЛОПУХОВ** (1925–2009)

«Польові квіти», 1996

Полотно, олія

70 x 60 см

Підпис і дата знизу ліворуч

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Лопухов Олександр Михайлович (нар.1925) – живописець. Вчився в КХІ (1947-1953) у С. Григор'єва та О. Шовкуненка. Автор тематичних полотен, присвячених подіям Жовтневої революції та Другої світової війни, портретів, пейзажів та натюрмортів. Народний художник УРСР (1964). Лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Професор. Ректор Української академії мистецтв (1973-1985). Лауреат Золотої медалі ім. М. Грекова.





21

**ВАСИЛЬ ЧЕГОДАР** (1918-1989)

«Натюрморт з кавуном», 1977

Полотно на картоні, олія

69,5 x 49,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Чегодар Василь Дмитрович (1918-1989) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився у с. Червоний Яр, Одеська обл. Закінчив Пермське художнє училище (1939). Навчався в КХІ у С. Григор'єва, Ф. Михеєва, Є. Шуйського. Член СХ СРСР. Заслужений художник УРСР (1982). Жив і працював у м. Київ. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках України, Росії та Європи.



23

**СЕРГІЙ ШИШКО** (1911-1997)

«Берег Дніпра», 1952

Полотно, олія

60 x 80 см

Підпис і дата знизу праворуч

25 000 – 30 000

**БІОГРАФІЯ** Шишко Сергій Федорович (1911-1997) – український живописець. Народився у м. Носівка, Чернігівська обл. Його твори вирізняються високою майстерністю і вишуканим колоритом. Навчався в КХІ (1929-1933) у студії під керівництвом Ф. Кричевського, Всеросійській АМ в м. Ленінград (1936-1943) у педагога Б. Йогансона. У своїй творчості С. Шишко продовжував та розвивав традиції класиків українського пейзажу. Автор серії пейзажів м. Києва та його околиць. Народний художник СРСР (1974). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1982). Твори художника зберігаються в усіх музеях України та в багатьох музеях за кордоном.

22

**АНДРІЙ КОЦКА** (1911-1987)

«Осінній пейзаж з гірською річкою», 1980-і

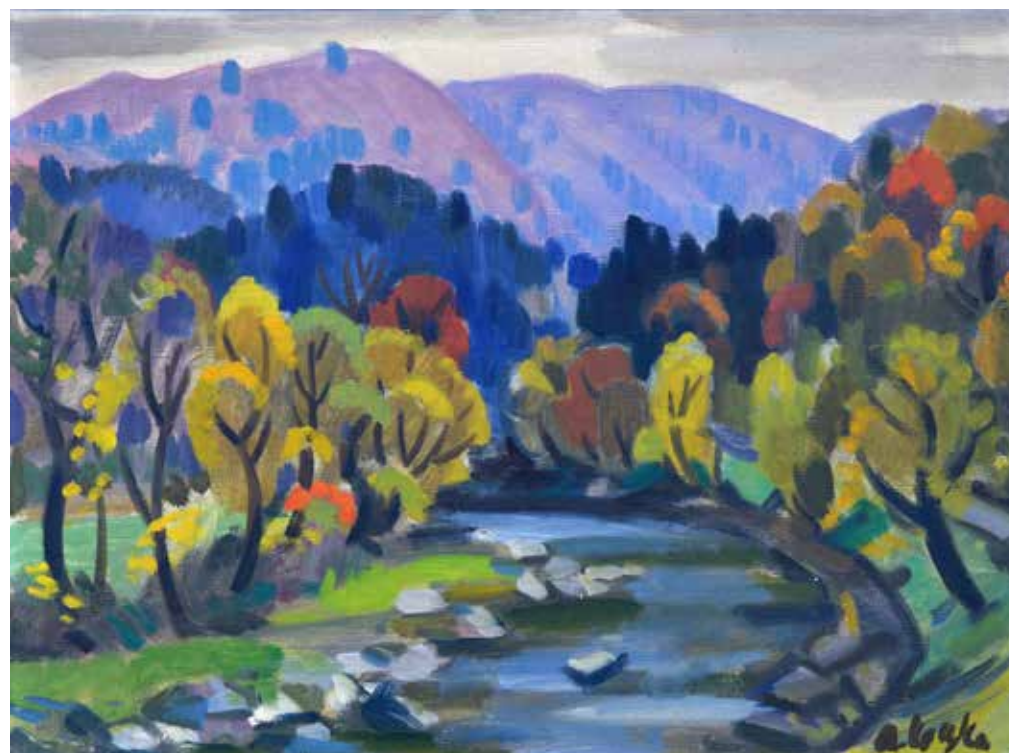
Полотно, олія

59,5 x 79,5 см

Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Коцка Андрій Андрійович (1911-1987) – український живописець. Народився у м. Ужгород. Навчався в Ужгородській художній школі (1927-1931) у А. Ерделі та в Академії образотворчих мистецтв у Римі (1940-1942) у Ф. Ферраці. Член Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (з 1933). Член-засновник Закарпатської організації СХУ (1946). Викладач. Народний художник УРСР (1982). Твори художника знаходяться у НХМУ, Третьяковській галереї та ін. Учасник численних республіканських, міжнародних і персональних виставок (з 1933). Твори А. Коцки оригінальні за стилем і мають бездоганний колорит. Жив і працював у м. Ужгород.







24

**АНДРІЙ КОЦКА** (1911-1987)  
«Верховинка», 1970-і  
Полотно, олія  
53,5 x 64 см  
Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Коцка Андрій Андрійович (1911-1987) – український живописець. Народився у м. Ужгород. Навчався в Ужгородській художній школі (1927-1931) у А. Ерделі та в Академії образотворчих мистецтв у Римі (1940-1942) у Ф. Ферраці. Член Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (з 1933). Член-засновник Закарпатської організації СХУ (1946). Викладач. Народний художник УРСР (1982). Твори художника знаходяться у НХМУ, Третьяковській галереї та ін. Учасник численних республіканських, міжнародних і персональних виставок (з 1933). Твори А. Коцки оригінальні за стилем і мають бездоганний колорит. Жив і працював у м. Ужгород.



26

**СЕРГІЙ ПОДЕРВ'ЯНСЬКИЙ**  
(1916-2006)  
«Весняна дорога», 1982  
Картон, темпера  
65 x 74 см  
Підпис і дата знизу ліворуч

1 500 – 2 000

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** Альбом «Сергій Подерв'янський. Живопис. Графіка», Київ, 1986

**БІОГРАФІЯ** Подерв'янський Сергій Павлович (1916-2006) – український художник, плакатист. Народився в м. Київ. Закінчив Інститут живопису, скульптури та архітектури ім. І. Рєпіна (1951). Педагогі з фаху – К. Рудаков, А. Авілов. Учасник Другої Світової війни, нагороджений медалями. Народний художник України (1992), професор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. Член Спілки художників СРСР. Заслужений діяч мистецтв України.



25

**ПАВЛО ГОРОБЕЦЬ** (1905-1974)  
«Тихий вечір», 1972  
Картон, олія  
29 x 36,5 см  
Підпис та дата знизу праворуч

2500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Горобець Павло Матвійович (1905-1974) – український живописець, пейзажист, художник-журналіст. Народився у м. Полтава. Навчався в Художній студії Г. Цисса (1922-1926) та в ХХІ у студії М. Бурачека (1928-1932). Член АХЧУ (1926). Член Спілки художників СРСР. Викладач малювання в художніх студіях. Учасник Другої світової війни. Брав участь у численних обласних, республіканських та всесоюзних художніх виставках. Був директором Полтавського художнього музею (1964-1974). Твори зберігаються у музеях Полтави, Києва, Харкова, Львова, Миргорода, Миколаєва, Москви, Тбілісі.

27

**ЛЕОПОЛЬД ЛЕВИЦЬКИЙ** (1906-1973)  
«Страйк», 1950-і  
Папір, лінограюра  
22 x 30 см  
Підпис знизу праворуч

300 – 500

**БІОГРАФІЯ** Левицький Леопольд (1906-1973) – художник, графік, скульптор. Народився у с. Бурдяківці (Австро-Угорщина, нині Тернопільська область). Вступив до Академії витончених мистецтв у Кракові (1925). Ініціатор і активний член прогресивної художньої організації «Краківська група» (1932-1937). Був виключений з Академії за експонування революційної графіки (1932). Оселився у Львові (з 1944). Виконував ілюстрації до творів І. Франка, І. Ольбредта та інших. Брав участь у численних виставках в Україні та за кордоном. Перша персональна виставка відбулася після смерті художника (1974). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970). Відкрито Художньо-меморіальний музей Л. Левицького у Львові (1984) та у с. Бурдяківці (1996).







28

**АЛЛА ГОРСЬКА** (1929-1970)  
«Квітуча фантазія», 1960-і  
Папір, олівець, акварель, гуаш  
31 x 38 см  
Підпис знизу ліворуч

2 000 – 2 500

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** Книга «Контркультура», Київ, 2017

**БІОГРАФІЯ** Горська Алла Олександрівна (1929-1970) – українська художниця і відомий діяч правозахисного руху 1960-х років в Україні. Закінчила КХІ (1954). Працювала у галузі станкового і монументального живопису. Учасник республіканських виставок. Жила та працювала у Ялті та Києві. Була дружиною В. Зарещького. Горська була одним із організаторів Клубу творчої молоді «Сучасник» (1959-1964). За участь в акціях протесту (1965-1968) проти розправ над українськими правозахисниками – Б. і М. Горинями, П. Заливахою, С. Караванським, В. Морозом, В. Чорноволом та іншими Горська була знову виключена зі Спілки художників і зазнала переслідувань з боку радянських органів безпеки. Трагічно загинула.



30

**ЕРНЕСТ КОТКОВ** (1931-2012)  
«Спогади з дитинства», 1966  
Полотно, олія  
57,5 x 77,5 см  
Підпис і дата ліворуч від центру

3 500 – 4 500

**БІОГРАФІЯ** Котков Ернест Іванович (1931-2012) – український живописець. Народився в м. Київ. Закінчив КХІ (1955). У його творчості – плакат, графіка, станковий живопис, монументально-декоративна мозаїка, скульптурна пластика. Газета «Правда», орган ЦК КПРС, назвала його «абстракціоністом, формалістом і космополітом», після чого він спалив вісім своїх полотен. Член СХ України, член творчого об'єднання «Погляд». Твори Коткова зберігаються в музеях і приватних колекціях Франції, США, Австрії, Швейцарії, Німеччини, Ізраїлю, а авангардні композиції з бетону прикрашають багато міст України. На думку мистецтвознавців, Котков володів унікальним даром ренесансного універсалізму.

29

**ОЛЕКСАНДР АКСІНІН** (1949-1985)  
«Екслібрис Лідії Гудз», 1970-і  
Папір, офорт  
12,5 x 9 см  
Підпис у центрі

400 – 600

**БІОГРАФІЯ** Аксінін Олександр (1949-1985) – український графік, один із найвідоміших представників львівського нонконформізму. Народився у м. Львів. Закінчив Український поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1972). Брав участь у чисельних виставках (1974). Організував декілька «квартирних» виставок у Ленінграді (1980-і). Почесні золоті медалі на виставках «Малі форми графіки» у Лодзі (Польща, 1979, 1985). За своє недовге життя створив понад 500 робіт. Працював насамперед у техніці офорту (з сер. 1970-х). За унікальний графічний талант Аксініна називали «львівським Дюрером». Мистецтвознавець Д. Шелест вважав його кращим графіком ХХ сторіччя. Твори зберігаються у Львівській національній галереї мистецтв, Естонському художньому музеї, у багатьох приватних колекціях.



31

**АЛЛА ГОРСЬКА** (1929-1970)  
«Т.Г. Шевченко», 1960-і  
Папір, олівець  
11,5 x 9 см  
Підпис на звороті

700 – 1 000

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** Книга «Контркультура», Київ, 2017

**БІОГРАФІЯ** Горська Алла Олександрівна (1929-1970) – українська художниця і відомий діяч правозахисного руху 1960-х років в Україні. Закінчила КХІ (1954). Працювала у галузі станкового і монументального живопису. Учасник республіканських виставок. Жила та працювала у Ялті та Києві. Була дружиною В. Зарещького. Горська була одним із організаторів Клубу творчої молоді «Сучасник» (1959-1964). За участь в акціях протесту (1965-1968) проти розправ над українськими правозахисниками – Б. і М. Горинями, П. Заливахою, С. Караванським, В. Морозом, В. Чорноволом та іншими Горська була знову виключена зі Спілки художників і зазнала переслідувань з боку радянських органів безпеки. Трагічно загинула.







Картини І. Григор'єва «Балтика», 1975

32

**ІГОР ГРИГОР'ЄВ** (1934-1977)

*Ескіз до картини «Балтика», 1973*

Папір, кольорова ручка  
30 x 40 см

На звороті підтверджуючий авторство  
І. Григор'єва підпис Івана Григор'єва

1 500 – 2 000

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** Книга  
«Контркультура», Київ, 2017

**БІОГРАФІЯ** Григор'єв Ігор Павлович (1934-1977) – український живописець, графік. Закінчив КХІ (1959), де навчався у С. Григор'єва та в творчих майстернях АМ СРСР у Києві (1965). Працював у галузях станкового живопису та книжкової ілюстрації. Співпрацював з художниками андеграундних течій – В. Зарецьким, А. Горською, А. Лимаревим, разом з якими формував контркультуру шестидесятників. Представник «суворого стилю». Його майстерня була центром художньої та інтелектуальної опозиції, так званою «неформальною академією».



34

**БОРИС ПЛАКСІЙ** (1937-2012)

*«Авангардна композиція», 1970*

Полотно, олія  
95,5 x 58,5 см

Підпис і дата знизу ліворуч

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Плаксієв Борис Іванович (1937-2012) – художник-монументаліст. Народився в м. Сміла, Черкаська обл. Навчався у Дніпропетровському художньому технікумі. Закінчив Київський художній інститут. На свій час один з найвідоміших художників-монументалістів України (1960-1970-і). За антирадянську пропаганду переслідувався і був позбавлений багатьох можливостей творчого розвитку як художник. Заслужений художник України. Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка (2007).

33

**ГРИГОРІЙ ГАВРИЛЕНКО** (1927-1984)

*«Перед статуями Мікеланджело», 1978*

Ілюстрація до книги М. Бажана «Доробок»

Папір, кольорова ліногравюра  
29 x 21 см

Підпис і дата знизу праворуч

800 – 1 000

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** Книга «Доробок», М. Бажан, Київ, 1979

**БІОГРАФІЯ** Гавриленко Григорій Іванович (1927-1984) – український художник, графік, майстер книжкової ілюстрації. Представник українського авангардного мистецтва, шестидесятник. Народився у с. Холопкове (нині Перемога), Глухівський р-н, Сумська обл. Закінчив Київський державний інститут (1955). Учасник всесоюзних та республіканських виставок книг, малюнка, акварелі, живопису (з 1955). В останні роки життя багато працював у техніці кольорової ліногравюри. Помер у м. Київ.







35

**МИКОЛА МАЛИШКО** (н. 1938)  
«Край образів», 1962  
Картон, олія  
35 x 48 см  
Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Малишко Микола Олексійович (нар. 1938) – український художник, скульптор, монументаліст. Народився в с. Знам'янка, Дніпропетровська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1967). Працює в жанрі живопису, монументального мистецтва. Член НСХУ (1976). Лауреат премії ім. В. Стуса. Входить до кола неофіційного мистецтва у Києві (поч. 1970-х) разом із Б. Плаксієм, І. Марчуком, Ф. Тетяничем та ін. Художники цього угруповання проводили в своїх квартирах одноденні покази та обговорення робіт в дуже вузькому колі знайомих. Заслужений художник України (2009). Лауреат премії Arsene Awards (2012); Національної премії ім. Т. Шевченка (2017).



37

**МАРІЯ ПРИМАЧЕНКО** (1908-1997)  
«Птиця на звері їде катаєця іздеваєця», 1992  
Папір, гуаш  
44 x 60 см  
Підпис знизу праворуч  
На звороті підпис, дата та авторська назва

5 000 – 7 000

Примаченко Марія Оксентіївна (1908-1997) – українська майстриня народного декоративного розпису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970), Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1966). Народний художник УРСР (1988). Орнаментальні композиції Примаченко застосовує в настінних розписах, вишивках, кераміці, в ілюструванні дитячих казок. Примаченко використовує традиційні для української орнаментики рослинні й тваринні мотиви. Твори зберігаються в музеях України та світу. Твори М. Примаченко надають вагомості кожній колекції.

36

**ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ** (1925-1990)  
«Літні квіти», 1970-і  
Папір, акварель  
41 x 44 см  
Підпис знизу праворуч

2 000 – 3 000

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** Книга «Контркультура», Київ, 2017

**БІОГРАФІЯ** Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився у м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив ХХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м. Київ.



38

**ЛЕОНІД СТИЛЬ** (1921-1999)  
«Три покоління», 1960-і  
Картон, олія  
49,5 x 34,5 см  
Підпис знизу у центрі

700 – 1 000

**БІОГРАФІЯ** Стель Леонід Михайлович (1921-1999) – живописець, графік. Навчався в Краківському художньому інституті (1945-1947); Харківському художньому інституті (1945-1947); Інституті живопису, скульптури та архітектури ім. І. Рєпіна (до 1953). Вчителі з фаху – С. Бесєдін, Й. Дайц, О. Кокель, В. Мешков, Р. Френц. Майстер тематичної картини на історичну тематику. Працює в галузі станкового живопису та книжкової графіки. Був представником альтернативних течій у українському мистецтві (1960-і). Засновник і перший директор Балашинської картинної галереї (Росія, 1976-1986). Бере участь у республіканських (з 1954), всесоюзних (з 1953), персональних (з 1960) виставках. Член СХУ. Останні роки проживав у США.







39

**СТАНІСЛАВ СИЧОВ** (1937-2003)

«Люди і дзеркала», 1961

Полотно на картоні, темпера

55 x 72,5 см

Підпис і дата на звороті

3 500 – 4 500

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ**

Альбом «Станіслав Сичов», Київ, 2013

**БІОГРАФІЯ** Сичов Станіслав Іванович (1937-2003) – український живописець. Закінчив ОХУ (1960). Учасник несанкціонованих виставок в м. Одеса та м. Москва (1970-і). Разом із В. Хрущем провів першу несанкціоновану «заборну» виставку авангардистів-нонконформістів (Одеса, 1963). Брав участь у міжнародній бієнале «Імпреза» в Івано-Франківську (1989). Персональні виставки в Музеї західного та східного мистецтва в м. Одеса (1989, 1994). Значна кількість творів знаходиться в приватних збірках у Мюнхені, Парижі, Лондоні, Нью-Йорку, Нью-Джерсі та Сан-Франциско.



40

**ГЕНРІХ**

**ТИГРАНЯН** (1935-2011)

«Абстрактна композиція», 1972-1975

Полотно, темпера

81 x 114 см

Підпис знизу праворуч

4 000 – 5 000

**БІОГРАФІЯ** Тигранян Генріх Оганесович (1935-2011) – вірменський та український художник. Народився у Вірменії. Здобув технічну освіту. Малювати почав у 37 років. Член Спілки художників (з 1973), учасник багатьох персональних та групових виставок. Роботи знаходяться в приватних колекціях та галереях України, Вірменії, Росії, США, Франції, Великобританії, Італії, Гонконга. Живе та працює у м. Дніпропетровськ.



41

**ІВАН МАРЧУК** (н. 1936)

«Я читаю думи твої», 1999

Полотно, олія

93 x 78 см

Підпис і дата знизу праворуч

17 000 – 22 000

**БІОГРАФІЯ** Марчук Іван Степанович (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1956), Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання The Daily Telegraph. Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по всьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться у музеях п'яти континентів світу.





42

**РУСЛАН САЄНКО** (н. 1933)  
 «Вороги народу», 1970-і  
 Полотно, олія  
 60 x 80 см  
 Підпис на звороті

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Саєнко Руслан Миколайович (нар. 1933) – український художник, графік. Народився в м. Ташкент, Узбекистан. Закінчив Ленінградське художньо-графічне педагогічне училище, де навчався у А. Мордвинової, Г. Орловського, Є. Антипової, Л. Орехової, В. Тетеріної. Закінчив КХІ (1966). Педагоги з фаху – В. Касян, О. Данченко, Г. Якутович. Активний учасник республіканських, всесоюзних, міжнародних та персональних виставок (з 1962). Член НСХУ (1980). Твори художника знаходяться у 15-ти Державних музеях України та Росії, а також у приватних колекціях у Франції, Чехії, Словаччини, Польщі, Китаї, Кореї, Гонконгу, Люксембургу, США. Працює також в області прикладного мистецтва (гобелен).



44

**ГАЛИНА ГРИГОР'ЄВА** (н. 1933)  
 «Січень», 1974  
 Полотно, олія  
 80 x 87 см  
 Підпис і дата знизу праворуч

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Григор'єва Галина Сергіївна (нар. 1933) – український живописець та графік. Народилась у м. Київ. Дочка С. Григор'єва. Вчилася в КХІ (1952-1959) у С. Григор'єва, В. Касяна, І. Плещинського. Член НСХУ (1965). Працює в галузі графіки і живопису. Одна з тих небагатьох митців, хто зумів зберегти у своєму мистецтві особливе, живе ставлення до яскравих спогадів дитинства з його мріями, фантазіями та повним відчуттям абсолютного щастя, спогаду про перебування в «краю». Прозорі пастельні фарби і безпомилкове відчуття майстром витончено-вишуканого, казкового середовища мимоволі затягують до гіпнотичного світу щасливої дитячої пори.

43

**ОЛЕГ СОКОЛОВ** (1919-1990)  
 «Основи кольоропоезії», 1980  
 Папір, колаж, змішана техніка  
 41 x 32 см  
 Підпис і дата знизу ліворуч

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Соколов Олег Аркадійович (1919-1990) – український живописець, графік, нонконформіст. Народився у м. Одеса. Навчався в ОХУ (1935-1939). Учасник Другої світової війни. Вступив до Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947). Через рік повернувся й закінчив ОХУ (1951). Працював науковим співробітником Одеського музею західного та східного мистецтва (1955-1990). Один із найталановитіших графіків України. Засновник одеського руху нонконформізму в мистецтві.



45

**ФЕРЕНЦ СЕМАН** (1937-2004)  
 «Червоний птах», 1996  
 Полотно, олія  
 56 x 52 см  
 Підпис і дата знизу праворуч

4 500 – 6 500

**БІОГРАФІЯ** Семан Ференц Янович (1937-2004) – український та угорський живописець, авангардист, майстер натюрморту й психологічного портрету. Навчався в Ужгородському художньому училищі (1953-1958) та Таллінському художньому інституті (1958-1960). Один з найталановитіших учнів А. Ерделі та Ф. Манайла. Спілкувався з С. Параджановим. За запрошенням Т. Яблонської перебував у творчій групі, що працювала в Седневі (1960-і). Належав до художнього андеграунду «шістдесятників». Перша персональна виставка (1990). Жив та працював у м. Ужгород.







46

**ФЕДІР ТЕТЯНИЧ** (1942-2007)

*Ескіз до монументального панно*

«В Едемському саду», 1970-і

Картон, колаж, авторська техніка

60 x 39 см

Підтверджуючий авторство підпис дружини художника Ганни Тетянич на звороті

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Тетянич Федір (Феодосій) Костянтинович (1942-2007) – український філософ, художник-авангардист, літератор, живописець, графік, перформер, художник-монументаліст. Відомий як Фрипуля. Закінчив Київський державний художній інститут (1966), педагог з фаху – В. Чеканюк. Після закінчення інституту працював на Київському комбінаті монументально-декоративного мистецтва. Член Національної спілки художників України (1973). У радянські часи – яскравий представник неофіційного мистецтва, андеграунду. Істотно випереджав сучасність і досі залишається в перших рядах. Його філософсько-естетична та образна система «Фрипуля» стала основою своєрідного виду мистецтва – «форматизму з формату», суть якого полягає у триванні до нескінченності людського й всепланетарного життя. Брав участь у всесоюзних, республіканських та міжнародних виставках. Роботи знаходяться у багатьох приватних колекціях світу та музеях України.

47

**ГРИГОРІЙ ГАВРИЛЕНКО** (1927-1984)

*«Дівчина», 1960-і*

Папір, туш

20 x 14,5 см

Підпис на звороті

1 500 – 2 000

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** Книга «Контркультура», Київ, 2017

**БІОГРАФІЯ** Гавриленко Григорій Іванович (1927-1984) – український художник, графік, майстер книжкової ілюстрації. Представник українського авангардного мистецтва, шестидесятник. Народився у с. Холупкове (нині Перемога), Глухівський р-н, Сумська обл. Закінчив Київський державний інститут (1955). Учасник всесоюзних та республіканських виставок книг, малюнка, акварелі, живопису (з 1955). В останні роки життя багато працював у техніці кольорової ліногравюри. Помер у м. Київ.



48

**КОСТЯНТИН-ВАДИМ**

**ІГНАТОВ** (1934-2016)

*«Таємна вечеря», 1998*

Полотно, олія

60 x 80 см

Підпис знизу праворуч

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Ігнатов Костянтин-Вадим (1934-2016) – український художник, графік. Народився в м. Харків. Навчався в художній школі міста Києва, потім в Київському державному художньому інституті у викладача К. Заруби. За радянських часів мав репутацію неабиякого ілюстратора і пропрацював у видавництві «Веселка» близько 30 років, де проілюстрував понад 100 книг. Член НСХУ. Персональні виставки проходили в Москві (1977, 1992), Києві (1998, 2004-2012), США, Польщі, Греції та інших країнах. Роботи знаходяться в колекціях Національного художнього музею України (Київ), в Музеї сучасного образотворчого мистецтва України (Київ), в приватних колекціях України, Росії, Ізраїлю, Канади, США, Голландії, Австрії, Німеччини, Франції.

49

**ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ** (1925-1990)

*«Роздуми», 1970-і*

Полотно, олія

55 x 60 см

Підпис на звороті

6 000 – 8 000

**БІОГРАФІЯ** Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився у м. Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м. Київ.







50

**МАТВІЙ ВАЙСБЕРГ** (н. 1958)

«Ведмідь», 2015

Полотно, олія

40 x 50 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 2 500

**БІОГРАФІЯ** Вайсберг Матвій (нар. 1958) – український художник, ілюстратор. Народився у м. Київ. Навчався в РХСШ ім. Т. Шевченка. Закінчив Київський поліграфічний інститут, відділення книжкової графіки. Член ВТСХ «БЖ-АРТ». Автор ілюстрацій до творів Ф. Достоєвського, Шолом-Алейхема, К. Юнга, Х. Ортеги-і-Гассета та ін. Один з основоположників напрямку «київський ар'єргард». Роботи художника знаходяться в Київському національному музеї російського мистецтва, Запорізькому обласному художньому музеї, «Gaon Jewish Museum» (Вільнюс, Литва), приватних колекціях США, Ізраїлю, Греції, Великобританії, Швеції, ПАР, Австрії, Чехії, Грузії, Канади, Японії, Туреччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Франції, Німеччини та ін.



51

**АНАТОЛІЙ ВАРВАРОВ** (н. 1967)

«На відпочинку. Морський бій», 2015

Полотно, олія

85 x 105 см

Підпис і дата знизу ліворуч

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Варваров Анатолій (нар. 1967) – український художник. Навчався в Дніпропетровському художньому училищі ім. Є. Вучетича (1983-1987); Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури (1990-1996). Отримав категорію художника-реставратора (1999). Працює в галузі живопису та реставрації творів станкового олійного живопису. Учасник арт-групи «Сквот на Олександрівській».



52

**ДМИТРО КАВСАН** (н. 1964)

«Сніданок з жирафами», 2016

Полотно, олія

150 x 200 см

Підпис і дата знизу праворуч

10 000 – 15 000

**БІОГРАФІЯ** Кавсан Дмитро (нар. 1964) – український художник. Народився у м. Київ. Закінчив Київський державний художній інститут (1990), факультет монументального живопису, майстерня проф. М. Стороженка. Член художньої групи «Паризька комуна» (1990-1994). Учасник численних виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює у м. Київ.





53

**КОСТЯНТИН КОПОСОВ** (н. 1991)

«Сяйво», 2016

Полотно, акрил

50 x 130 см

Підпис і дата на звороті

1 000 – 1 500

**БІОГРАФІЯ** Копосов Костянтин (нар. 1991) – український художник та архітектор. Народився в м. Київ. Працює в напрямку примітивний реалізм. Закінчив НАОМА та Національний університет «Львівська політехніка». Учасник багатьох виставок в Україні та за кордоном: UKRAINE Exist (штаб-квартира ООН, Нью Йорк, Чикаго, Нью Джерсі); галерея EvaArtspace (Швейцарія); Культурний дім Campus Schule und Kulturhaus (Пфорцхайм, Німеччина). Персональні проекти останніх років: «Трикрапка» (музей духовних скарбів України); проект «Українське Буде» (міжнародний аеропорт «Бориспіль») та інші. Роботи знаходяться в приватних збірках в США, Німеччині, Канаді, Франції, Швейцарії. Живе і працює в Німеччині.



55

**ЯРОСЛАВ ПРИСЯЖНИК** (н. 1973)

«Венеція», 2016

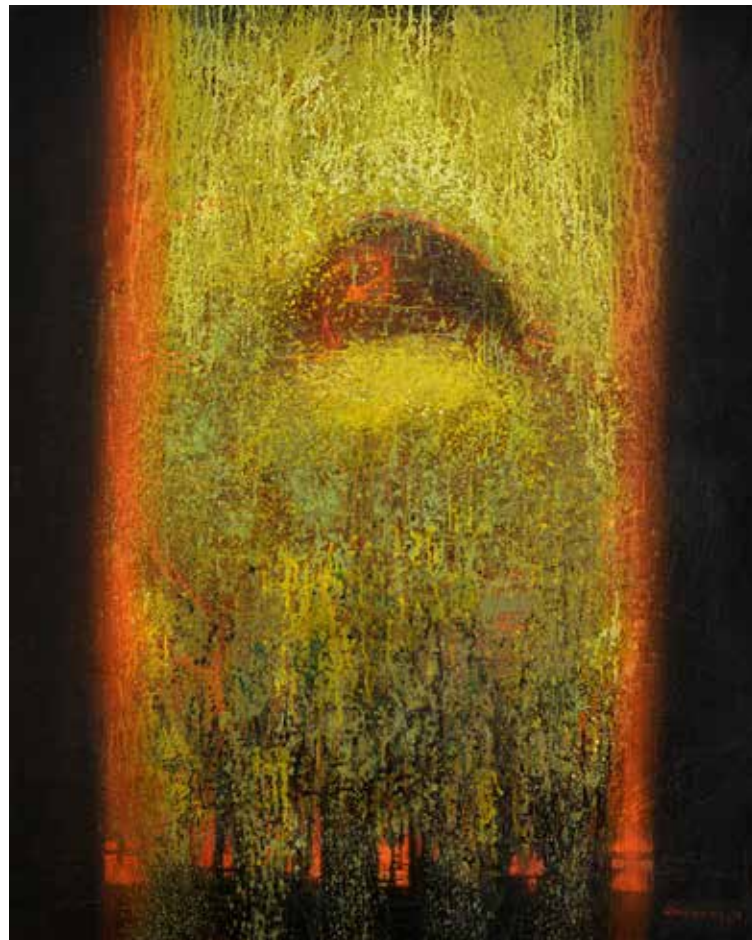
Полотно, олія

100 x 150 см

Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Присяжнюк Ярослав (нар. 1973) – український художник. Народився у м. Київ. Закінчив Державну художню середню школу (1992) та Національну Академію образотворчого мистецтва і архітектури (1999). Стипендіат програми «Gaude Polonia» міністерства культури Польщі (2003). Учасник чисельних групових та персональних виставок в Україні та закордоном (з 2000). Живе та працює у м. Київ.



54

**ВОЛОДИМИР СТАДНИК** (н. 1953)

«Шлях до себе», 1993

Полотно, олія

110 x 87 см

Підпис і дата знизу праворуч

3 000 – 4 000

**БІОГРАФІЯ** Стадник Володимир (нар. 1953) – якутський художник. Період етюдів пройшов на берегах рік – Колими, Індигірки, Алдану, Вілюю, Іреляху та Лени. Інтерес до етнографії Півночі змінився пошуками формального відображення підсвідомого. В своїх роботах художник відображує етнос народу Півночі та ілюструє якутський епос. Учасник багатьох виставок на території колишнього СРСР та за кордоном. Роботи знаходяться в колекціях Росії, України, США, Канади, Японії, Китаю, Німеччини та Австралії.

56

**ЄВГЕН ПЕТРОВ** (н. 1972)

Без назви, 2016

Папір, акварель

50 x 71 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Петров Євген (нар. 1972) – український графік, художник, автор об'єктів. Народився у м. Херсон. Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова (1994); Міжнародну академію мистецтв в Одесі (1996). Постійний учасник виставок і проектів у галереї «ЦЕХ». Живе та працює в м. Одеса.







57

**ДМИТРО ЕРЛІХ** (н. 1989)

«Поцілунок lydi», 2017

Полотно, олія

120 x 100 см

Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Ерліх Дмитро (нар. 1989) – український художник. Народився у м. Одеса. Закінчив ОХУ ім. Грекова (2011), факультет художнього оформлення; Міжнародний Гуманітарний Університет (2013), факультет дизайну. Приймав участь у численних групових виставках та проектах: Art Kyiv Contemporary VII («Мистецький арсенал», 2013), «Розуміння свободи» (Одеський художній музей, 2014), проект-виставка журналу Forbes Україна («Мистецький арсенал», 2015) та журналу «Фокус» (галерея «Лавра», 2015) та багато інших. Живе та працює в м. Одеса.



59

**ВАЛЕРІЯ ТРУБІНА** (н. 1966)

«Геометрія води», 2012

Полотно, олія

140 x 90 см

Підпис знизу праворуч

3 500 – 5 000

**БІОГРАФІЯ** Трубіна Валерія (нар. 1966) – художник, автор об'єктів та інсталяцій. Народилася на п-о. Сахалін, Росія. Навчалася в Луганському художньому училищі (1981-1985). Закінчила Київський державний художній інститут (1989). Член творчої групи «Паризька комуна». Живе і працює у США (з 1994). Роботи Трубіної знаходяться у Державній Третьяковській галереї (Москва), Національному музеї російського мистецтва, Національному художньому музеї України, інших музеях України та приватних збірках Європи та США.

58

**МАТВІЙ ВАЙСБЕРГ** (н. 1958)

Із циклу «День шостий», 2005

Полотно, олія

60 x 100 см

Підпис і дата знизу праворуч

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Вайсберг Матвій (нар. 1958) – український художник, ілюстратор. Народився у м. Київ. Навчався в РХСШ ім. Т. Шевченка. Закінчив Київський поліграфічний інститут, відділення книжкової графіки. Член ВТСХ «БЖ-АРТ». Автор ілюстрацій до творів Ф. Достоєвського, Шолом-Алейхема, К. Юнга, Х. Ортеги-і-Гассета та ін. Один з основоположників напрямку «київський ар'єргард». Роботи художника знаходяться в Київському національному музеї російського мистецтва, Запорізькому обласному художньому музеї, «Гаон Jewish Museum» (Вільнюс, Литва), приватних колекціях США, Ізраїлю, Греції, Великобританії, Швеції, ПАР, Австрії, Чехії, Грузії, Канади, Японії, Туреччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Франції, Німеччини та ін.







60

**НАТАЛІЯ РОЙ** (н. 1980)  
«Подив», 2016-2017  
Полотно, олія  
120 x 160 см  
Підпис і дата на звороті

**БІОГРАФІЯ** Рой Наталія (нар. 1980) – українська художниця. Народилася в с. Савинці, Харківська обл. Закінчила художню школу, була вільним слухачем в Харківській Державній Академії Дизайну та Мистецтв (2012-2014). Працювала в майстерні відомих художників А. Волокітина та Т. Малиновської (2013-2016). Закінчила Школу Сучасного Мистецтва в Києві (2016). Приймала участь у виставках і фестивалях: Gogol Fest, Feldman Art Park, Art Kyiv Contemporary та інші. Художні роботи знаходяться в приватних колекціях України, Німеччини, Бельгії, Китаю.

2 000 – 2 500

61

**ПЕТРО ЛЕБЕДИНЕЦЬ** (н. 1956)  
«Пластична композиція», 1994  
Полотно, олія  
50 x 40 см  
Підпис і дата на звороті

1 000 – 1 500

**БІОГРАФІЯ** Лебединець Петро (нар. 1956) – український художник. Народився в м. Мелітополь. Закінчив Київський державний художній інститут (1984). Педагог з живопису – В. Шаталін. Член НСХУ (1990). Отримав почесний приз на Міжнародній виставці «Сучасне мистецтво» в Ніцці (1996). Роботи знаходяться в Музеї історії мистецтв (Відень), Національному художньому музеї України, Київському національному музеї російського мистецтва, Мелітопольському місцевому краєзнавчому музеї, Запорізькому обласному художньому музеї, приватних збірках України, Великобританії, Німеччини, Швейцарії, США, Франції, Австрії, Бельгії, Польщі, Нідерландів, Іспанії.



62

**ІГОР КОНОВАЛОВ** (н. 1965)  
«Півонії», 2017  
Полотно, олія  
100 x 110 см  
Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 3 000

Коновалов Ігор (нар. 1965) – український художник. Народився в м. Новий Буг. Закінчив Дніпропетровське художнє училище (1987), НАОМА (1993). Автор проекту «Фіктивна Галерея Експедиція» (1996-2006). Член творчої групи «Сквот на Олегівській». Учасник численних виставок. Твори художника зберігаються у приватних колекціях України, Європи, США. Живе і працює у м. Київ.

63

**АРТЕМ ВОЛОКІТИН** (н. 1981)  
«Видовище», 2014  
Полотно, олія  
100 x 100 см  
Підпис і дата на звороті

2 500 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Волокітін Артем (нар. 1981) – український художник. Народився у с. Есхар, Харківська обл. Закінчив Харківську Державну академію дизайну і мистецтв. Володар головної премії Pinchuk Art Prize (2009). Увійшов в шорт-лист премії Future Generation Art Prize (2010). Учасник багатьох виставок, проєктів, фестивалів в Україні та за кордоном (з 2006). Future Generation Art Prize @ Venice, Palazzo Papadoroli, Венеція, Італія (2011). Стажування в майстерні Ентоні Гормлі, Лондон (2010). Живе і працює у м. Харків.







64

**ОЛЕНА ДОМБРОВСЬКА** (н. 1985)

«Весна», 2011

Полотно, монотипія, авторська техніка

131 x 100 см

Підпис знизу ліворуч

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Домбровська Олена (нар. 1985) – український художник. Народилась в м. Одеса. Навчалась в ОХУ ім. М. Грекова (2002-2007) та НАОМА, спеціалізація «живопис» (2009-2014). Бере участь у виставках та проектах в Україні та за кордоном (з 2009). Персональні виставки в галереї «BeitGrand» (Одеса, 2009), виставка «Міф» в галереї «Маркофф» (Одеса, 2012).



66

**МАКСИМ МАМСІКОВ** (н. 1968)

«Пляж», 2015

Полотно, акрил

90 x 160 см

Підпис знизу праворуч

7 000 – 10 000

**БІОГРАФІЯ** Мамсіков Максим (нар. 1968) – український художник, автор відеотворів та перформансів. Народився в м. Київ. Навчався в Київській державній художній школі (1981-1988); НАОМА (1988-1994). Учасник київської художньої групи «Паризька комуна» (1990-1994). Резидент Академії мистецтв у Мюнхені (1999). Учасник численних групових та персональних виставок (з 1995) в Україні та за кордоном (Росія, Норвегія, Греція, Німеччина, Чехія, США). Переможець конкурсу молодих художників України «Старт» в номінації «Візуальне мистецтво» (2003). Живе і працює в м. Київ.

65

**ОЛЕКСАНДР СУХОЛІТ** (н. 1960)

«Створення гори. День 3», 1999

Папір, офорт

50 x 64,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

Авторський екземпляр

1 000 – 1 500

**БІОГРАФІЯ** Сухоліт Олександр (нар. 1960) – український скульптор, художник, графік, автор інсталяцій. Народився у с. Чорнотичі, Чернігівська обл. Закінчив Ужгородське училище декоративно-прикладного мистецтва (1979), Київський державний художній інститут, відділення скульптури (1986). Твори художника зберігаються в музеях України (Державний музей образотворчого мистецтва, Київ; Державний музей російського мистецтва, Київ; Державний музей книги і друкарства, Київ; Національний музей історії Києва; Державний музей образотворчого мистецтва, Харків; Державний музей сучасного образотворчого мистецтва, Хмельницький та ін.), за кордоном (Tama Art University Museum, Токіо, Японія; «Ветінг Галері», Оденсе, Данія; Міський музей міста Вараджін, Хорватія) та приватних збірках усього світу. Живе і працює у м. Київ.



67

**ОЛЕГ ДЕНИСЕНКО** (н. 1961)

«Іди і дивись (третя печать)», 2003

Папір, офорт

31 x 21 см

Підпис і дата знизу праворуч

Тираж 25/40

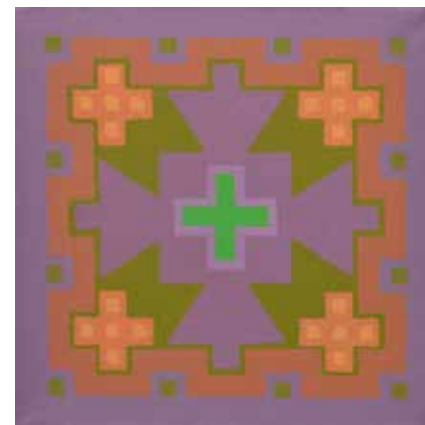
700 – 1 000

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** Каталог «Олег Денисенко. Antiquitas Nova», Львів, 2007

**БІОГРАФІЯ** Денисенко Олег (нар. 1961) – український художник, графік. Народився в м. Львів. Закінчив Українську академію друку за фахом «Графіка». Займається естампом, живописом, бібліофільськими виданнями, скульптурою. Удостоєний 34 міжнародних нагород. Учасник чисельних виставок у Словаччині, США, Польщі, Югославії, Кореї, Росії, Румунії. Дійсний член Академічного Сенату Римської Академії сучасного мистецтва. Твори художника знаходяться у музеях України, Швеції, Росії, Норвегії, Італії, Польщі, США, Канади, Іспанії. Живе і працює в м. Львів.







68

**МИКОЛА МАЦЕНКО** (н. 1960)

Три роботи із серії «Неофольк», 2006

Полотно, олія  
32 x 32 см (кожна робота)  
Підпис і дата знизу у центрі

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Маценко Микола (нар. 1960) – український художник, графік, автор об'єктів. Народився в с. Прутівка, Івано-Франківська обл. Навчався в Республіканській художній школі (Київ, 1972-1979). Закінчив Львівську державну академію мистецтв (1984). Разом із Олегом Тістолом заснував творче об'єднання дослідження та консервації національних стереотипів «Нацпром» (1992). Учасник чисельних виставок в Україні та за кордоном. Живе та працює у м. Київ.

69

**МАРИНА СКУГАРЕВА** (н. 1962)

«Фазан», 1996

Полотно, олія, вишивка  
50 x 60 см  
Підпис і дата на звороті

5 000 – 7 000

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** XX художників України [кінець сторіччя], Київ, 2001



**БІОГРАФІЯ** Скугарєва Марина (нар. 1962) – українська художниця, одна із представниць «Нової української хвилі». Народилася у м. Київ. Навчалася у Дагестанському художньому училищі ім. Джемала (1977-1981); Львівському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва на кафедрі художнього текстилю (1982-1988). Разом із чоловіком О. Тістолом отримала престижну стипендію швейцарського фонду Christoph Merian Stiftung. На початку 90-х входила до групи «Вольова грань національного постеклектизму» (засновники: В. Реунов, О. Тістол та Я. Бистрова). Працювала в Москві (1989-1993), де брала активну участь у діяльності мистецьких утворень «Фурманний провулок» та «Трьохпрудний провулок». Живе та працює у м. Київ.



70

**ОЛЕКСАНДР ГНИЛИЦЬКИЙ** (1961-2009)

«Ляхміття що летить», 2003

Полотно, олія  
134 x 91 см  
Підпис і дата знизу праворуч

20 000 – 25 000

**БІОГРАФІЯ** Гнилицький Олександр (1961-2009) – живописець, графік, відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій. Народився у м. Харків. Закінчив Харківське театральне училище, відділення театральньо-декоративного живопису (1980); Київський державний художній інститут, відділення монументального живопису (1988). Входив до мистецького угруповання «Паризька комуна» (1990-1994). Один із лідерів хвилі українського трансавангарду. Один із засновників «Інституції нестабільних думок», у складі якої був представлений в українському павільйоні на Венеційській бієнале (2008). Жив та працював у Мюнхені та Києві.





71

**ТІБЕРІЙ СІЛЬВАШІ** (н. 1947)

«Живопис», 1996

Полотно, олія

60 x 50 см

Підпис на звороті

6 000 – 8 000

**ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ** XX художників України [кінець сторіччя], Київ, 2001

**БІОГРАФІЯ** Сільваші Тіберій (нар. 1947) – український художник-абстракціоніст. Народився в м. Мукачево. Навчався у Київській республіканській художній школі імені Т. Шевченка (1962-1966); Київському державному художньому інституті (1965-1972). Член спілки художників України (з 1978). Засновник та ідеолог мистецького угруповання «Живописний заповідник». Лідер школи сучасної української неоабстракції. Живе та працює у м. Київ. Картини Сільваші зберігаються у музеях Мюнхена, Відня, Нью-Джерсі, Запоріжжя, Харкова, Ужгорода, Києва, а також у приватних колекціях Європи та США.

72

**ОЛЕКСАНДР ЖИВОТКОВ** (н. 1964)

Двостороння робота

«Цитати», 1987-1997

«Образи», 2000

Картон, змішана техніка

33,5 x 17,5 см

Підпис і дата на кожній стороні

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Животков Олександр (нар. 1964) – український живописець. Народився у м. Київ. Закінчив Республіканську художню школу ім. Т. Шевченка (1975-1982); Київський державний художній інститут (1981-1988). 34 персональні виставки в Україні (з 1988). Участь у 60 групових проєктах в Україні, Росії, Польщі, Словаччині, Великій Британії, Франції, Фінляндії, Німеччині, Австрії. Постійний учасник на світових аукціонах – Sotheby's, Christie's, Phillips. Член Спілки художників України (1989). Член групи «Живописний заповідник» (з 1992). Роботи художника зберігаються в музеях Києва, Хмельницького, Сум, а також Росії, США, Австрії; у приватних колекціях та галереях Європи, Америки, Азії й Африки. Живе і працює у м. Київ.



73

**МИКОЛА КРИВЕНКО** (н. 1950)

«Зорепад», 2001

Фанера, олія, дерев'яна рама

38 x 66 см

Підпис і дата на звороті

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Кривенко Микола (нар. 1950) – український художник, графік. Народився у м. Київ. Закінчив Республіканську художню школу (1969); графічний факультет Київського художнього інституту у майстерні Г. Гавриленка (1978). Член мистецького угруповання «Живописний заповідник» (1992). Член СХУ. «Мінімалізм» – поширена характеристика стилю Миколи Кривенка, що стосується, передусім, певної аскетичності його палітри – переважно пастельні, «природні» тони, майже одноколірні полотна. Та художній метод для художника не є самоціллю, з його допомогою він досягає найтоншого, найадекватнішого вираження гранично ірраціональних, доповнятих, доконцептуальних станів. Живе та працює у Києві.



74

**АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП** (н. 1946)

«Структури», 1990-і

Дерево, олія

64,5 x 66 см

Підпис на звороті

10 000 – 15 000

Криволап Анатолій (нар. 1946) – український живописець, майстер нефігуративного живопису та пейзажу. Народився у м. Яготин, Київська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1976). Член Національної Спілки художників України. Був членом мистецького угруповання «Живописний заповідник» (1992-1995). Постійний учасник регіональних та міжнародних виставок (з 1976). Лауреат національної премії України ім. Т. Шевченка (2012). Живе і працює в с. Засуївка та м. Київ.

75

**МАРКО ГЕЙКО** (1956-2009)

«Натюрморт з чайником», 2003

Полотно, олія

55 x 51 см

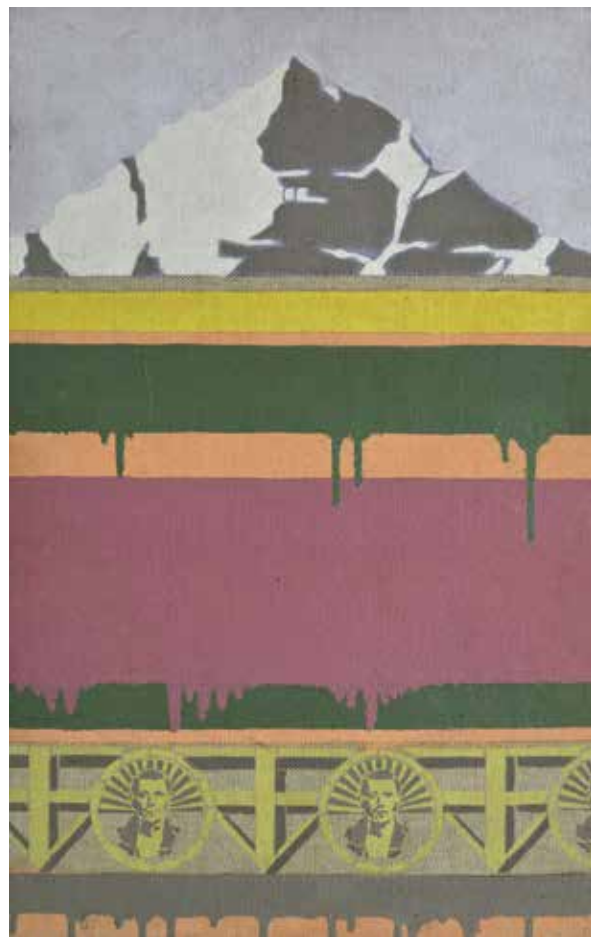
Підпис знизу у центрі

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Гейко Марко (1956-2009) – український художник. Народився у с. Станіславчик, Київська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1985). Отримав премію М. Башкірцевої (1988). Входить до мистецького об'єднання «Живописний заповідник». Жив і працював у м. Київ. Твори художника зберігаються в музеях України, галереях та приватних збірках України, Росії, Білорусії, Угорщини, Польщі, Франції.







76

**ОЛЕГ ТІСТОЛ** (н. 1960)

«14 червня», 1997

Полотно, олія

55,5 x 35,5 см

Підпис і дата на звороті

4 000 – 6 000

**БІОГРАФІЯ** Тістол Олег (нар. 1960) – український художник, графік, скульптор, автор об'єктів та інсталяцій. Народився у с. Врадівка, Миколаївська обл. Закінчив Львівський державний інститут декоративного мистецтва (1984). Став співзасновником і лідером художньої групи «Вольова грань національного постеклектизму» (1988). Працював у Москві, брав участь у художніх групах «Фурманний провулок» та «Трьохпрудний провулок» (1989-1993). Разом з М.Маценко створив творчу групу дослідження та консервації національних стереотипів «Нацпром». Живе і працює у м. Київ.



78

**ВАСИЛЬ БАЖАЙ** (н. 1950)

«11092012», 2012

Полотно, олія

150 x 200 см

Підпис і дата знизу праворуч

10 000 – 15 000

**БІОГРАФІЯ** Бажай Василь (нар. 1950) – український художник, майстер інсталяцій, перформансу. Народився в м. Львів. Закінчив Львівську академію мистецтв (1979), у К. Звіриницького, Р. Сельського. Голова секції концептуального мистецтва в м. Львів (з 1998). Член НСХУ. Співзасновник Інституту актуального мистецтва (Львів), співорганізатор щорічних Тижнів актуального мистецтва. Художник веде активну виставкову діяльність в Україні, Європі та США. Учасник виставки «Сучасне мистецтво України», Нью-Йорк, США (2006). Роботи Бажая посідають належне місце в колекціях найбільших українських музеїв, та таких закордонних, як: Музей Модерного мистецтва (Чикаго, США), Музей мистецтва Циммерлі (Нью-Джерсі, США), Галерея «ZELENA» (Нью-Йорк, США), галерея Альберта Схьорса (Гент, Бельгія) та інших.



77

**ВЛАДА РАЛКО** (н. 1969)

«Улюблений фонтан», 2006

Полотно, олія

100 x 80 см

Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Ралко Влада (нар. 1969) – український художник. Закінчила Академію мистецтв (1994), відділення станкового живопису у професора В. Шаталіна. Отримала премію Всеукраїнського триенале живопису (2001). Учасниця багатьох авторитетних виставок сучасного мистецтва в Україні та за її межами, у тому числі персональні проекти на «Арт-Москва» (2007), «Арт-Київ» (2010, 2011). Роботи експонувались на фестивалі-ярмарці «Арт-Київ» у проєкті «З приватних колекцій» (2007, 2008, 2009). Живе та працює у м. Київ.





79

**ПАВЛО МАКОВ** (н. 1958)

Із серії «Утопа», 2000

Папір, багаторазове інтагліо

28 x 58 см

Авторська монограма знизу по центру

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Маков Павло (нар. 1958) – український художник, графік. Народився в м. Санкт-Петербург. Закінчив Кримське художнє училище ім. М. Самокиша (1979); Петербурзьку Академію мистецтв (1978); Харківський художньо-промисловий інститут, факультет графіки (1984). Член Спілки художників України (1988), Fyns Grafiske Verksted (Фюнські графічні майстерні, Данія, 1990), Royal Society of Painter-Printmakers (Королівське товариство живописців і графіків, Великобританія, 1994). Член-кореспондент Академії мистецтв України (з 2007). Учасник численних групових та персональних виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює в м. Харків та м. Київ.



81

**ВЛАД ВОЛОСЕНКО** (н. 1964)

«Лежача», 2017

Мармур, граніт

37 x 100 x 30 см

Підпис на основі

7 000 – 10 000

**БІОГРАФІЯ** Волосенко Влад (нар. 1964) – український і канадський скульптор. Народився в м. Київ. Навчався в Республіканській середній художній школі ім. Т. Шевченка (1976-1983); НАОМА (1984-1991). Працював у Канаді протягом 16 років (1992-2008). Скульптури Встановлені в багатьох містах світу: готель Four Seasons (Дубай, ОАЕ), Trump Tower, (Florida, USA), готель St. Regis (Сан-Франциско, США), в Москві, Торонто, Києві та багатьох інших містах різних країн. Учасник багатьох виставок та пленерів.

80

**ПІНХАС (ПАВЛО) ФІШЕЛЬ** (н. 1971)

«Варіація на тему Авганської ктуби», 2017

Фанера, дерево, акрил, епоксид, водоемульсійна фарба

93,5 x 72,5 см

Підпис і дата на звороті

4 000 – 6 000

**БІОГРАФІЯ** Фішель Пінхас (Павло) (нар. 1971) – український художник, дизайнер, скульптор, графік і ілюстратор. Народився в м. Київ. Закінчив РХСШ ім. Т. Шевченка (1990) по класу графіки у викладачів З. Лерман, О. Животкова (1990); НАОМА (1996), факультет живопису, театральньо-декораційне відділення, напрям сценографії у викладача Д. Лідера (1996). Був на стажуванні для художників в Єрусалимському університеті (1999). Відомий своїми експериментами в галузі живопису: стилізації, авторські підрамники, пластини замість масла та інші. Приймає участь у групових та міжнародних виставках, трієнале сценографії (з 1995). Твори знаходяться у приватних колекціях України, Росії, Естонії, Голландії, Бельгії, Німеччині, Іспанії, Ізраїля, США. Живе і працює у м. Київ.



82

**МИХАЙЛО ЗАВАЛЬНИЙ** (н. 1985)

«Сьомий ранок листопада» із серії «Гобутова фантастика», 2011

Папір, офорт

36,5 x 58 см

Підпис і дата знизу праворуч

Тираж 3/15

600 – 800

**БІОГРАФІЯ** Завальний Михайло (нар. 1985) – український художник-графік. Народився у м. Київ. Закінчив КДХШ (1999); Видавничо-поліграфічний інститут НТУУ «КПІ» (2008). Учень відомого графіка Володимира Іванова-Ахметова. Працює в техніці офорту. Учасник всеукраїнських та міжнародних виставок (з 2002). Живе і працює в м. Київ.





83

**СТАНІСЛАВ ЖАЛОБНЮК** (н. 1976)  
*«Віображення»*, 2017  
Полотно, олія  
150 x 100 см  
Підпис і дата знизу ліворуч

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Жалобнюк Станіслав (нар. 1976) – український художник, живописець, графік, майстер інсталяцій. Народився у м. Одеса. Закінчив Одеське державне художньо-театральне училище ім. М. Грекова, відділення живопису (2001). Учасник чисельних персональних та групових виставок. Живе та працює у м. Одеса.



84

**СЕРГІЙ АНУФРІЄВ** (н. 1964)  
**ІГОР ГУСЕВ** (н. 1970)  
*Із серії «Великий фонтан»*, 1997-2013  
Полотно, олія  
146 x 96 см  
Підписи і дата на звороті

6 000 – 8 000

**БІОГРАФІЯ** Ануфрієв Сергій (нар. 1964) – український графік, живописець, теоретик мистецтва, автор об'єктів та інсталяцій. Народився в м. Одеса де і почав професійну кар'єру. Переїжджає до Москви (1985). Був обраний першим головою КЛАВА («Московського клубу авангардистів») (1986). Разом з Ю. Лейдерманом, П. Пеперштейном заснував групу «Інспекція Медична Герменевтика» (1987). Неодноразово повертаючись в Україну, тривалий час працював як художник та куратор у Києві та Одесі.

**БІОГРАФІЯ** Ігор Гусев (нар. 1970) – український художник, фото і відео художник, автор перформансів, об'єктів, інсталяцій, поет, рок-музикант, куратор. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (1991). Учасник багатьох виставок та проектів в Україні та закордоном. Живе і працює в м. Одеса.



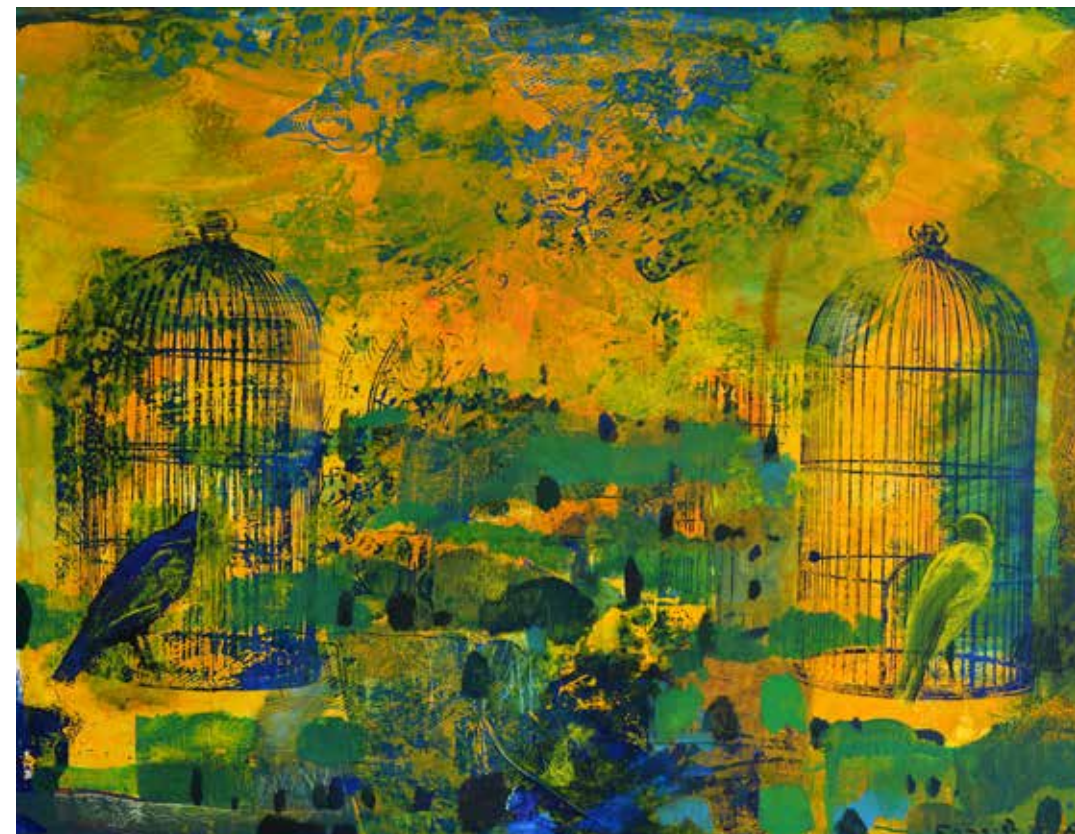


85

**ОЛЕКСАНДР ХАРЧЕНКО** (н. 1965)  
 «Писець» (портрет Олги Тістола), 1988  
 Папір, гуаш  
 62 x 61 см  
 Підпис знизу праворуч

1 000 – 1 500

**БІОГРАФІЯ** Харченко Олександр (н. 1965) – український живописець, фото і відео митець, автор інсталяцій та перформансів. Народився у м. Миколаїв. На початку 1990-х працював у Москві, брав участь у мистецькому угрупованні «Трьохпрудний провулок». Твори художника зберігаються у приватних збірках України, Росії, США та Європи. Живе і працює у м. Київ та м. Москва.



87

**АНДРІЙ БЛУДОВ** (н. 1962)  
 «Сон птахолова», 2016  
 Полотно, акрил  
 100 x 130 см  
 Підпис знизу праворуч

5 500 – 7 000

**БІОГРАФІЯ** Блудов Андрій (нар. 1962) – український живописець, графік. Народився в м. Уссурійськ, Росія. Закінчив Київський художньо-промисловий технікум (1982); графічний факультет Київського державного художнього інституту (1990). Персональні виставки у Франції, Німеччині, Швейцарії, Австрії, Іспанії, Нідерландах, Україні. Роботи Блудова знаходяться в музеях Києва, Сум, Хмельницького, а також у галереях та приватних зібраннях Швейцарії, Бельгії, США, Нідерландів, Австрії, Франції, Іспанії, України. Член НСХУ, викладач живопису в НАОМА. Живе і працює в м. Київ.



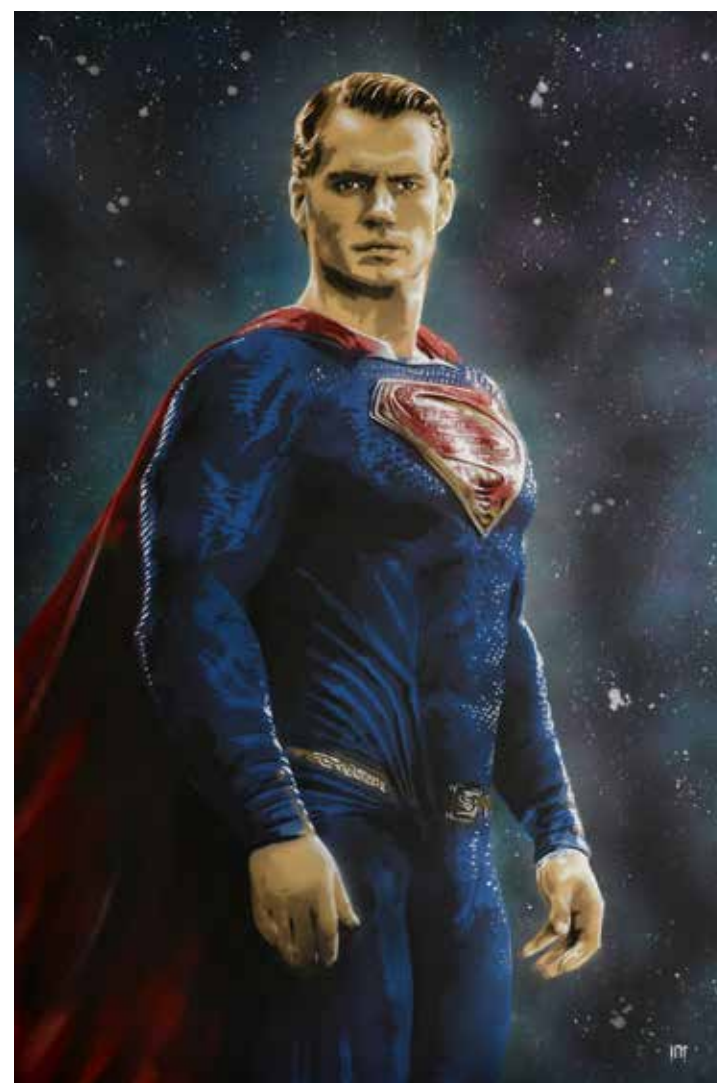
Вигляд роботи у темряві

86

**INS (ГЛАДЕНКО ЄВГЕНІЙ)** (н. 1993)  
 «Superman», 2017  
 Полотно, трафарет, акрил, люмінесцентна фарба  
 150 x 100 см  
 Підпис знизу праворуч

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** INS (Гладенко Євгеній) (нар. 1993) – український художник, дизайнер та стріт-артист. Народився в м. Суми. Закінчив КНУТД, кафедру графічного дизайну (2015). Продовжує навчання в Національній Академії Керівних Кадрів Культури і Мистецтва. Співзасновник та керівник Студії Сучасного Мистецтва «Гечерська». Учасник проектів ArtUnitedUs та Just Writing My Name. Бере участь у групових та персональних виставках (з 2012). Живе та працює у м. Київ.



88

**МАРКО ГЕЙКО** (1956-2009)  
 «Zaxig №10», 2004  
 Папір, акварель  
 51 x 73 см  
 Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

**БІОГРАФІЯ** Гейко Марко (1956-2009) – український художник. Народився у с. Станіславчик, Київська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1985). Отримав премію М. Башкірцевої (1988). Входить до мистецького об'єднання «Живописний заповідник». Жив і працював у м. Київ. Твори художника зберігаються в музеях України, галереях та приватних збірках України, Росії, Білорусії, Угорщини, Польщі, Франції.







89

**РОМАН МІНІН** (н. 1981)

«LOVE», 2017

Пінокартон, УФ друк, барельєф, авторська техніка

87 x 75 см

Підпис знизу у центрі

Тираж 2/8

2 500 – 3 500

**БІОГРАФІЯ** Мінін Роман (нар. 1981) – український художник, фотограф, автор скульптур та інсталяцій, стріт-артист. Народився у м. Дмитров, Донецька обл. Закінчив Харківське художнє училище (2002); Харківську академію дизайну і мистецтв, кафедра монументального живопису, майстерня професора В. Гонтарова (2008). Відомий живописними і графічними роботами на шахтарську тему, які неодноразово експонувалися у різних художніх інституціях України та Росії. Живе і працює у м. Харків.



90

**ЮРІЙ КОВАЛЬ** (н. 1979)

Без назви, 2016

Полотно, олія, акрил

135 x 120 см

Підпис і дата знизу посередині

2 000 – 3 000

**БІОГРАФІЯ** Коваль Юрій (нар. 1979) – український художник. Народився в м. Львів. Отримав диплом бакалавра факультету реклами в архітектурно-просторовому середовищі Львівського Коледжу Декоративного та Ужиткового Мистецтва ім. І. Труша (1998); диплом спеціаліста факультету дизайну інтер'єрів Львівської Академії Мистецтв (2004). Учасник багатьох персональних та колективних виставок (з 2000 року). Живе та працює в м. Львів.



# ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

## (НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

### ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

**АУКЦІОННИЙ ДІМ** чи **ОРГАНІЗАТОР** – ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України.

**АУКЦІОНІСТ** чи **ЛІЦИТАТОР** – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

**УЧАСНИК ТОРГІВ** чи **АУКЦІОНУ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

**ПРОДАВЕЦЬ** – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

**ПОКУПЕЦЬ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

**ЛОТ** – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

**ТОРГИ** – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

**КРОК АУКЦІОНУ** – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

**КАТАЛОЖНА ЦІНА** – ціна Лота, зазначена у каталозі, що публікується до кожного аукціону;

**СТАРТОВА ЦІНА** – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

**ЗАОЧНА ЦІНА** – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

**АУКЦІОННА ЦІНА** – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця.

**ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ** – на даному Аукціоні Відсоток покупця становить 10%.

**ПРОДАЖНА ЦІНА** – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

### 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- 1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) і/чи може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.
- 1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.
- 1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.
- 1.4 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.
- 1.5 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.
- 1.6 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.
- 1.7 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.
- 1.8 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

### 2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

- 2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.
- 2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:
  - 2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;
  - 2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.
- 2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщення, де відбуваються Торги, не допускаються.
- 2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.
- 2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).
- 2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.
- 2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.
- 2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

### 3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

- 3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.
- 3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.
- 3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.
- 3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.
- 3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.
- 3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.



ArtHuss  
P u b l i s h e r

Видавництво ArtHuss - арт-видання про світову та українську сучасну культуру

www.arthuss.kiev.ua



#### 4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

- 4.1 У приміщенні де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально завірені, представники Покупців-юридичних осіб – завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.
- 4.2 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.
- 4.3 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та умови угоди з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.
- 4.3.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.
- 4.3.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.
- 4.4 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за участь в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.
- 4.5 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.
- 4.6 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартову ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.
- 4.7 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартову ціну та Крок, які він вважає прийнятними.
- 4.8 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчинити інші дії, які він вважає необхідними.
- 4.9 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.
- 4.10 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.
- 4.11 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.
- 4.12 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.
- 4.13 Організатори мають право вимагати від Покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.
- 4.14 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.
- 4.15 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.
- 4.16 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.
- 4.17 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

#### 5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

- 5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).
- 5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.
- 5.3 За твори, що були куплені Покупцем на даному аукціоні, Покупцю

додатково потрібно сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону.

- 5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:
- 5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;
- 5.4.2 банківським переказом.
- 5.5 Якщо Покупець Лоту не розраховується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 дб, починаючи з дня проведення аукціону.
- 5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.
- 5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.
- 5.8 У разі несвоєчасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.
- 5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 дб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.
- 5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.
- 5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.
- 5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох дб з дня проведення Аукціону.
- 5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

#### 6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

- 6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:
- 6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упушення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неухважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;
- 6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що мають на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантії, прямо наданих Продавцем Покупцю.
- 6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.
- 6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

#### 7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

- 7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.
- 7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.
- 7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.
- 7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

#### 8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

- 8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.
- 8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.
- 8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.



# ЧИТАЙТЕ НАС В ІНТЕРНЕТІ



# Щоденна онлайн газета



# What's on your **m!nd**?

незалежний бізнес-портал  
mind.kiev.ua



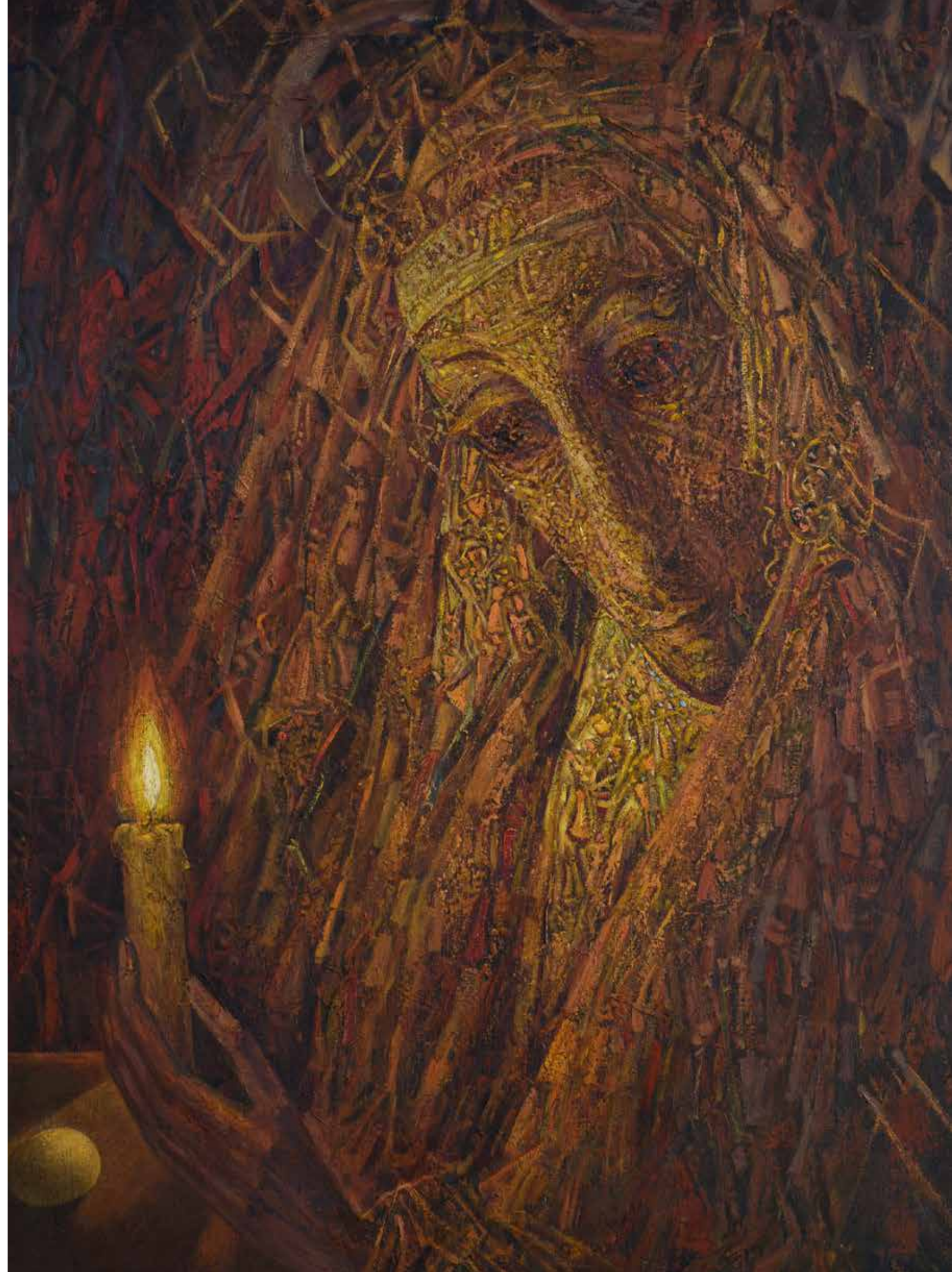
OFFICIEL-ONLINE.COM



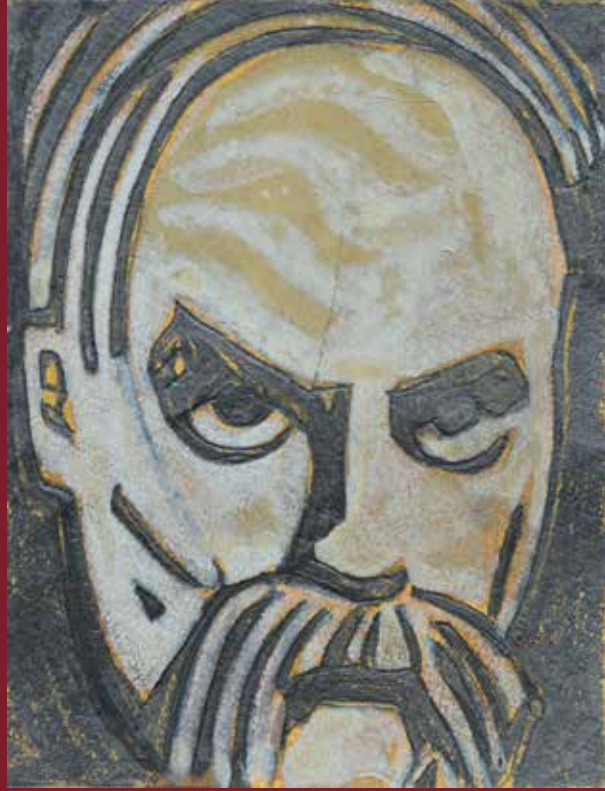
# ІНДЕКС

---

- INS 86
- АКСІНІН О. 29
- АЛЬБІНОВСЬКА-МІНКЕВИЧ С. 1
- АНУФРІЄВ С. 84
- БАЖАЙ В. 78
- БІЗЮКОВ О. 8
- БЛУДОВ А. 87
- БОКШАЙ Й. 16
- БОРЕЦЬКИЙ А. 14
- БУРЛЮК Д. 3,6
- ВАЙСБЕРГ М. 50,58
- ВАРВАРОВ А. 51
- ВОЛОКІПІН А. 63
- ВОЛОСЕНКО В. 81
- ГАВРИЛЕНКО Г. 33,47
- ГЕЙКО М. 75,88
- ГЛУЩЕНКО М. 10,11,20
- ГНИЛИЦЬКИЙ О. 70
- ГОРОБЕЦЬ П. 25
- ГОРСЬКА А. 28,31
- ГРИГОР'ЄВ І. 32
- ГРИГОР'ЄВА Г. 44
- ГУСЄВ І. 84
- ДЕНИСЕНКО О. 67
- ДОМБРОВСЬКА О. 64
- ЕРЛІХ Д. 57
- ЖАЛОБНЮК С. 83
- ЖИВОТКОВ О. 72
- ЗАВАЛЬНИЙ М. 82
- ЗАРЕЦЬКИЙ В. 36,49
- ЗАХАРОВ Ф. 13
- ІГНАТОВ К. 48
- КАВСАН Д. 52
- КАНСЄВ М. 4
- КОВАЛЬ Ю. 90
- КОНОВАЛОВ І. 62
- КОПОСОВ К. 53
- КОРОЛЬЧУК В. 18
- КОТКОВ Е. 30
- КОЦКА А. 22,24
- КРИВЕНКО М. 73
- КРИВОЛАП А. 74
- ЛЕБЕДИНЕЦЬ П. 61
- ЛЕВИЦЬКИЙ Л. 27
- ЛОПУХОВ О. 19
- МАКОВ П. 79
- МАЛИШКО М. 35
- МАМСІКОВ М. 66
- МАНАЙЛО Ф. 15
- МАРЧУК І. 41
- МАЦЕНКО М. 68
- МИКИТА В. 17
- МІНІН Р. 89
- ПЕТРОВ Є. 56
- ПЛАКСІЙ Б. 34
- ПОДЕРВ'ЯНСЬКИЙ С. 26
- ПРИМАЧЕНКО М. 37
- ПРИСЯЖНЮК Я. 55
- РАЛКО В. 77
- РОЙ Н. 60
- САЄНКО Р. 42
- СЕМАН І. 45
- СИЧОВ С. 39
- СІЛЬВАШІ Т. 71
- СКУГАРЄВА М. 69
- СОКОЛОВ О. 43
- СОЛОГУБ Л. 2
- СТАДНИК В. 54
- СТИЛЬ Л. 38
- СУХОЛІТ О. 65
- ТЕТЯНИЧ Ф. 46
- ТИГРАНЯН Г. 40
- ПІСТОЛ О. 76
- ТРУБІНА В. 59
- ФІШЕЛЬ П. 80
- ХАРЧЕНКО О. 85
- ЦВЕТКОВА В. 12
- ЧЕГОДАР В. 21
- ШИШКО С. 5,7,23
- ШОВКУНЕНКО О. 9







**ЗОЛОТОЕ  
СЕЧЕНИЕ /**

+38 044 240 95 32 [www.gs-art.com](http://www.gs-art.com) +38 044 386 81 81