

The background is a detailed painting of a park. In the foreground, there are several trees with dark, gnarled trunks and branches. One tree on the left has vibrant red and orange autumn leaves, while another on the right is mostly bare with dark branches. In the middle ground, there's a large, modern building with a curved facade and a grid-like pattern of windows. The ground is covered with green grass and some fallen leaves. The sky is a pale, clear blue.

ТИХИЙ АУКЦІОН
**CLASSIC UNDERGROUND
CONTEMPORARY**

18 липня 2020

**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /**

ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»
m.vasilenko@gs-art.com



Олексій Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Дизайн; приватні продажі»
a.vasilenko@gs-art.com



Світлана Старостенко

Спеціаліст, консультант

Відділ «Приватні продажі»
s.starostenko@gs-art.com

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
заснований у листопаді 2004 року

ОРГКОМІТЕТ

М. Василенко
О. Василенко
С. Старостенко
А. Уразбаєва

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА

В. Володимиров-Лихоліт

PR-ПІДТРИМКА

О. Василенко

Наклад 300 примірників

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

АУКЦІОН #45

CLASSIC UNDERGROUND CONTEMPORARY

18 липня 2020

ПРЕВ'Ю ТА ТИХИЙ АУКЦІОН

8 – 18 липня 2020
11:00 – 19:00, без вихідних

ЗАВЕРШЕННЯ ТОРГІВ

18 липня 2020 (субота), 19:00

РЕЄСТРАЦІЯ ТА ПРИЙОМ БІДІВ:

+ 38 044 240 95 32
+ 38 044 386 81 81
contact@gs-art.com

АДРЕСА:

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Київ, вул. Л. Первомайського, 4

GS ONLINE

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.
Відеотрансляція торгів з можливістю
участі на сайті www.gs-art.com

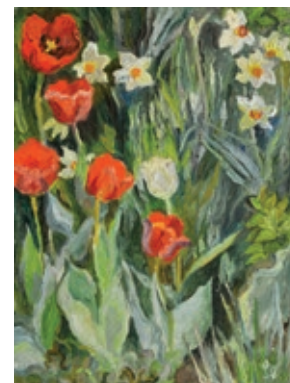
УКРАЇНА, КИЇВ
2020



1
ЄВГЕН
ВЖЕЩ (1953-1917)
«Мальви», поч. XX ст.
Полотно, олія
52 x 31 см
Підпис знизу ліворуч
7 000 – 10 000



2
ПАВЛО
ГОРОБЕЦЬ (1905-1974)
«Далечинь за Полтавою»,
1934
Картон, олія
20,5 x 24,5 см
Підпис і дата на звороті
1 500 – 2 000



9
ОЛЕНА
ЯБЛОНСЬКА (1918-2009)
«Маки», 1970-і
Полотно, олія
52,5 x 40 см
Підпис знизу праворуч
1 000 – 1 500



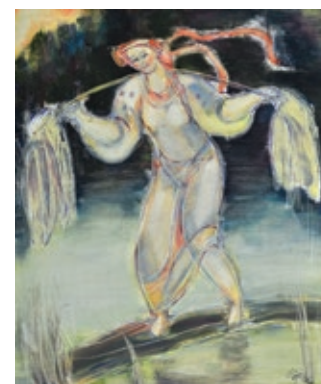
10
ВОЛОДИМИР
СИНГАЇВСЬКИЙ (н. 1933)
«Старість», 1976
Полотно, олія
100 x 90 см
Підпис знизу праворуч
4 000 – 6 000



3
ЄВГЕН
АГАФОНОВ (1879-1955)
«Натюрморт з жоржинами», 1940-і
Полотно, олія
76,5 x 63,5 см
Підпис знизу праворуч
5 000 – 7 000



4
ДАВИД
БУРЛЮК (1882-1967)
«Кубофутуристична композиція – Енігма», 1950-і
Полотно на картоні, олія
30 x 40 см
Підпис знизу праворуч
6 000 – 8 000



11
ВІРА БАРИНОВА-
КУЛЕБА (н. 1938)
«Дівчина з коромислом»,
2009
Полотно, олія
70 x 60 см
Підпис знизу праворуч
3 000 – 4 000



12
ВАСИЛЬ
ЧЕГОДАР (1918-1989)
«Яблуневий сад», 1974
Полотно, олія
96 x 135 см
Підпис і дата знизу праворуч
7 000 – 10 000



5
МИКОЛА
КРИЧЕВСЬКИЙ (1898-1961)
«Венеція», 1956
Папір, акварель
50 x 60 см
Підпис, дата і назва знизу ліворуч
2 500 – 3 500



6
МИХАЙЛО
ДЕРЕГУС (1904-1997)
«Проводи козака», 1961
Картон, олія
40 x 69,5 см
Підпис і дата зверху ліворуч
8 000 – 10 000



13
ОЛЕКСІЙ
ШОВКУНЕНКО (1884-1974)
«Лісовий пейзаж», 1970-і
Папір, пастель
44 x 64 см
Підпис знизу праворуч
2 000 – 3 000



14
ВОЛОДИМИР
ОЛЬХОВ (н. 1956)
«Крим. Старий Гурзуф»,
2009
Картон, акрил, гуаш
70 x 99 см
Підпис і дата знизу ліворуч
2 000 – 3 000



7
ВАСИЛЬ
НЕПІЙПИВО (1916-2007)
«Чайки», 1976
Полотно, олія
60 x 70 см
Підпис і дата на звороті
3 000 – 4 000



8
ЙОСИП
БОКШАЙ (1910-1990)
«Осінь. Карпати», 1964
Полотно, олія
59 x 90 см
Підпис і дата знизу праворуч
14 000 – 18 000



15
ВОЛОДИМИР
ТРУШ (н. 1963)
«На верангі (піюни)», 2019
Полотно, олія
90 x 70 см
Підпис і дата знизу праворуч
3 000 – 4 000



16
ЄВГЕН
ВОЛОБУЄВ (1912-2002)
«Бузковий сад», 1970-і
Картон, олія
25,5 x 23,5 см
Підпис знизу ліворуч
700 – 1 000



17
ЮРІЙ
ХИМИЧ (1928-2003)
«Софія Київська», 1960-і
Папір, гуаш
86 x 62 см
Підтверджувальний підпис сина
художника М. Химича на звороті
3 000 – 4 000



18
ІВАН
МАРЧУК (н. 1936)
«Човни цвітом поросли»,
1981
Полотно, олія
80 x 80 см
Підпис і дата знизу праворуч
30 000 – 40 000



25
ФЕДІР
ТЕТЯНИЧ (1942-2007)
Без назви, 1970-і
Папір, туш, перо
30 x 36 см
Підтверджувальний підпис вдови
художника Г. Тетянич на звороті
600 – 800



26
АЛЛА
ГОРСЬКА (1934-1977)
Ескіз до мозаїки «Квітуча
Україна» в м. Маріуполь
1960-і
Папір, акварель
16 x 40 см
Підпис знизу праворуч
2 500 – 3 500



19
КОСТЯНТИН-ВАДИМ
ІГНАТОВ (1934-2016)
«Побиття немовлят»,
1991
Полотно, олія
90 x 120 см
Підпис знизу праворуч
5 000 – 7 000



20
БОРИС
ПЛАКСІЙ (1937-2012)
«Жіночий портрет», 1992
Полотно, олія
45,5 x 53,5 см
Підпис і дата знизу праворуч
2 000 – 3 000



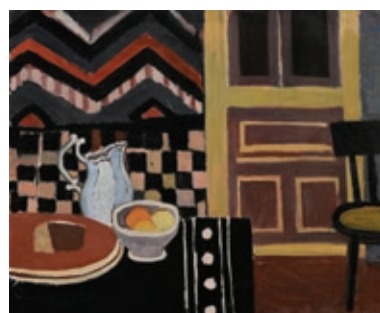
27
МИХАЙЛО
ЛІЩИНЕР (1912-1992)
«Натюрморт з квітами»,
1980
Полотно, олія
65 x 54 см
Підпис і дата знизу ліворуч
2 000 – 3 000



28
ЮРІЙ
СКАНДАКОВ (1932-2007)
«Двоє в місті», 1960
Папір, пастель
45 x 35 см
Підпис і дата знизу праворуч
2 500 – 3 500



21
МАРІЯ
ПРИМАЧЕНКО (1908-1997)
«Кочубарка», 1982
Папір, гуаш
30 x 44 см
Підпис знизу праворуч
5 000 – 7 000



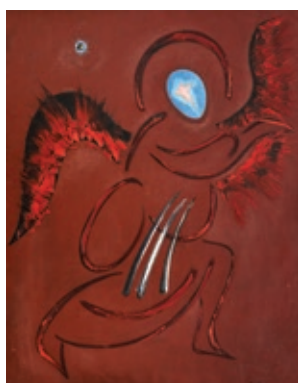
22
ВІТОЛЬД
МАНАСТИРСЬКИЙ (1915-1992)
«Натюрморт в інтер'єрі»,
1963
Полотно, олія
65 x 80 см
Підпис знизу праворуч
5 000 – 7 000



29
ВІКТОР
ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)
«Берег», 1980-і
Папір, акварель
48 x 51 см
Підпис знизу праворуч
2 000 – 3 000



30
ЛЮДМИЛА
СЕМИКІНА (н. 1924)
«Легенда», 1962
Полотно, темпера
165 x 88 см
Підпис знизу ліворуч
5 000 – 7 000



23
ЕРНЕСТ
КОТКОВ (1931-2012)
«Янгол», 1990
Полотно, олія
90 x 80 см
Підпис і дата знизу праворуч
3 000 – 4 000



24
ІГОР
ГРИГОР'ЄВ (1934-1977)
Ескіз до картини
«Балтика», 1973
Папір, кулькова ручка
30 x 40 см
Дата на звороті
1 500 – 2 000



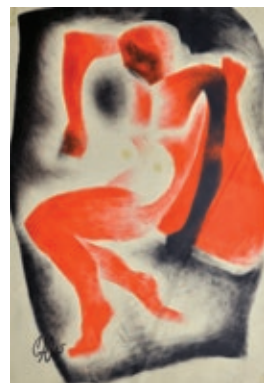
31
ЮРІЙ
РУБАН (1924-2006)
«Мамут», 1961
Бронза, патина
12,5 x 12,5 x 18 см
Авторське клеймо знизу
Тираж – 1/3
3 000 – 4 000



32
ФЕДІР
ТЕТЯНИЧ (1942-2007)
«Різномарв'я Всесвіту» із
серії «Образ», 1990-і
Лаковане ДСП, олія
54 x 46 см
Підтверджувальний підпис вдови
художника Г. Тетянич на звороті
1 000 – 1 500



33
ІВАН
МАРЧУК (Н. 1936)
Із циклу «Пересторога», 1986
Картон, темпера
35,5 x 47,5 см
Підпис і дата знизу праворуч
7 000 – 10 000



34
ЮРІЙ
СКАНДАКОВ (1932-2007)
«Червоний силует», 1965
Папір, пастель
84 x 57 см
Підпис і дата знизу ліворуч
3 500 – 4 500



41
BONDERO (ВАДИМ
БОНДАРЕНКО) (Н. 1967)
«Наступ Піноккіо. Трубізм»
із серії «Ребуси епохи
деградації», 2020
Полотно, олія
100 x 100 см
Підпис знизу праворуч
2 500 – 3 500



42
ОЛЕКСАНДР
ЗАХАРОВ (Н. 1957)
«Портрет невідомого без
ока», 2005
Полотно, олія
115 x 80 см
Підпис і дата знизу ліворуч
3 000 – 4 000



35
АНАТОЛІЙ
ЛИМАРЕВ (1929-1985)
«Червоний натюрморт», 1960-і
Папір, фломастер, акварель
40,5 x 29 см
Підтверджувальний підпис доньки
художника А. Лимаревої на
звороті
2 000 – 3 000



36
ІВАН
МАРЧУК (Н. 1936)
«Зимовий вечір», 1990
Картон, темпера
28 x 39 см
Підпис і дата знизу праворуч
10 000 – 14 000



43
ЮРІЙ
ДЕНИСЕНКОВ (Н. 1985)
«Star steps», 2020
Полотно, олія
149,5 x 108,5 см
Підпис і дата на звороті
3 000 – 4 000



44
ВІКТОР
ЛИПОВКА (Н. 1956)
«Вічність», 2004
Бронза, патина
53 x 13 x 15 см
Підпис на основі
Тираж – 1/1
5 000 – 7 000



37
ІГОР
ГУБСЬКИЙ (Н. 1954)
«Більярд», 2000
Полотно, олія
80 x 100 см
Підпис знизу праворуч
2 000 – 3 000



38
МИХАЙЛО
ДЕЯК (Н. 1984)
«Натюрморт в
майстерні», 2006
Полотно, олія
100 x 80 см
Підпис знизу ліворуч
3 500 – 4 500



45
ОЛЕКСАНДР
СУХОЛІТ (Н. 1960)
«Жінка, що сидить», 2019
Бронза, патина
22 x 15 см
Підпис знизу біля основи
5 000 – 7 000



46
ЄВГЕН
САМБОРСЬКИЙ (Н. 1984)
Без назви, 2020
Полотно, олія
150 x 120 см
Підпис і дата на звороті
2 000 – 3 000



39
АНДРІЙ
ЛИПОВКА (Н. 1981)
«Зоопарк», 1998
Бронза, граніт
21 x 27 см
Підпис знизу праворуч
5 000 – 7 000



40
ЮРІЙ
СОЛОМКО (Н. 1962)
«Повернення», 1988
Картон, олія
80 x 94 см
Підпис і дата на звороті
5 000 – 7 000



47
АНАТОЛІЙ
КРИВОЛАП (Н. 1946)
«Композиція», 1993
Полотно, олія
71 x 93 см
Підпис і дата на звороті
10 000 – 15 000



48
МИХАЙЛО
АЛЕКСЕЄНКО (Н. 1989)
«Чарка №3» з циклу
«Кришталева мрія», 2020
Гравюра, ДСП, лак
28,5 x 24 см
Підпис і дата на звороті
700 – 1 000



49
КОСТЯНТИН
АНТЮХІН (н. 1965)
 «Жертва», 2002
 Папір, офорт
 Розмір листка 35,5 x 25 см
 Розмір відбитку 18,5 x 13 см
 Підпис олівцем знизу праворуч,
 назва посередині, тираж ліворуч
 Тираж 8/60
 600 – 800



50
НІНА
МУРАШКІНА (н. 1985)
 «Mirror», 2019
 Полотно, акрил
 121 x 200 см
 Підпис знизу праворуч
 3 500 – 4 500



57
ІЛІА
ЧИЧКАН (н. 1967)
 «Автопортрет Гогена»,
 2019
 Полотно, олія,
 50 x 40 см
 Підпис і дата знизу праворуч
 3 000 – 4 000



58
ЛЕВ
МАРКОСЯН (н. 1947)
 «Біла вікна», 1997
 Папір, змішана техніка
 60 x 43 см
 Підпис і дата на звороті
 1 000 – 1 500



51
НАЗАР
БІЛІК (н. 1979)
 «Зріз», 2019
 Мармур, полімерні матеріали
 h = 68 см
 7 000 – 10 000



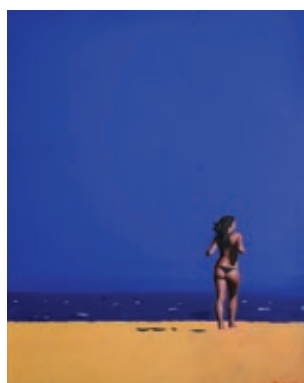
52
ІЛІА
ІСУПОВ (н. 1971)
 «Дрібна рибка», 2019
 Папір, акварель
 110 x 110 см
 Підпис і дата знизу праворуч
 6 000 – 8 000



59
ТЕТЯНА
МАЛИНОВСЬКА (н. 1980)
 «Центр 2», 2016
 Полотно, олія
 90 x 120 см
 Підпис і дата на звороті
 2 000 – 3 000



60
КОСТЯНТИН
КАЛИНОВИЧ (н. 1959)
 «Великий білий птах», 2008
 Папір, офорт
 Розмір листка 35 x 25 см
 Розмір відбитку 20,5 x 17 см
 Підпис олівцем знизу праворуч,
 назва ліворуч, тираж посередині
 Тираж 84/100
 700 – 1 000



53
МАКСИМ
МАМСІКОВ (н. 1968)
 «На пляжі», 2019
 Полотно, олія
 100 x 80 см
 Підпис знизу праворуч
 3 000 – 4 000



54
ОЛЕГ
СУСЛЕНКО (н. 1980)
 «Nice», 2019
 Полотно, акрил, гнучкий неон
 82 x 200 см
 Підпис і дата на звороті
 2 000 – 3 000



61
РОМАН
ЖУК (н. 1955)
 «Taste of honey», 1990
 Полотно, олія
 95 x 175 см
 Підпис знизу ліворуч
 6 000 – 8 000



55
ГАМЛЕТ
ЗІНЬКІВСЬКИЙ (н. 1986)
 «Пам'ять», 2020
 ДВП, емаль
 100 x 120 см
 Підпис і дата знизу праворуч
 3 500 – 4 500



56
СЕРГІЙ
ЛИКОВ (н. 1959)
 «Білий місяць», 1999
 Полотно, олія
 92 x 150 см
 Підпис знизу праворуч
 4 000 – 6 000

БІОГРАФІЇ

Бондаренко Вадим

Вондеро (Бондаренко Вадим) (нар. 1967) — український художник, скульптор, автор відеоінсталяцій, об'єктів. Закінчив Державне художнє училище в м. Баку, факультет живопису (1986); Академію І. Строганова в м. Москва (1994), за фахом промисловий дизайн. Учасник численних виставок та проєктів в Україні та за кордоном. Живе та працює в м. Одеса.

Агафонов Євген (1879-1955) — український живописець. Народився в м. Харків. Закінчив Петербурзьку академію мистецтв (1907). Член Товариства харківських художників (1905-1907). Працював у «Художньому цеху» (1918-1919). Емігрував до США (поч. 1920-х). Учасник числених групових та персональних виставок і проєктів. Твори художника зберігаються в колекціях України, США, Канади, Росії. Жив і працював у м. Нью-Йорк.

Алексеєнко Михайло (нар. 1989) — український художник. Народився в м. Київ. Вступив до НАОМА (2007), майстеря станкової графіки, керівник професор А. Чебикін. Учасник багатьох виставок і проєктів. Живе і працює в м. Київ.

Антюхін Костянтин (нар. 1965) — український художник, графік. Закінчив Республіканську художню середню школу (1984). Займався в приватній студії А. Агафопова. Вільний слухач Київського державного художнього інституту (з 1990). Працював художником-реставратором монументального живопису (1987-1990). Автор настінних розписів і ікон в Покровському монастирі і Свято-Успенській церкві Києво-Печерської лаври. Екслібрисом почав займатися з 1994 року. Постійно бере участь в художніх конкурсах і виставках. Роботи експонувалися та знаходяться в приватних збірках Бельгії, Голландії, Німеччини, Китаї, Японії, Італії, США та інших країнах світу.

Барінова-Кулеба Віра (нар. 1938) — український живописець. Народилась в с. Римарівка, Полтавська обл. Закінчила КХМІ (1965) у майстерні В. Пузирьова. Навчалася у творчих майстернях Академії мистецтв СРСР під керівництвом С. Григор'єва. Брала участь у республіканських та всесоюзних виставках (з 1965). Викладач КХМІ (з 1968). Професор (з 1994). Член НСХУ (з 1967). Член-кореспондент АМ України (2006). Заслужений діяч мистецтв України. Народний художник України (2009). Твори зберігаються в НХМУ та інших музеях та колекціях України, США, Канади, Фінляндії, Швейцарії, Великої Британії. Живе та працює в м. Києві.

Білік Назар (нар. 1979) — український скульптор. Народився в м. Львів. Закінчив Інститут декоративно-прикладного мистецтва та дизайну ім. М. Бойчука (1999); Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2005) та аспірантуру (2008). Член НСХУ. Викладач НАОМА (2005-2019). Учасник численних виставок та проєктів (з 2001). Переможець багатьох конкурсів, триєнале скульптури, фестивалів. Експериментує з об'ємами та формами класичної круглої скульптури. Поєднуючи різні матеріали досягає виразних художніх ефектів. Живе та працює в м. Київ.

Бокшай Йосип (1891-1975) — український живописець, педагог. Народився в с. Кобилецька Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів, натюрмортів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910-1914) у І. Ревеса. Працював у м. Ужгород (з 1918). Разом з А. Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951-1957). Жив і працював у м. Ужгород. За вагомі досягнення у популяризації образотворчого мистецтва Закарпатського краю у 1990 році художньому музею Ужгорода присвоєється ім'я корифея закарпатської школи живопису, відтепер він носить назву — Закарпатський обласний художній музей імені Й. Бокшая.

Бурлюк Давид (David Burluk) (1882-1967) — український і російський живописець, графік, поет, письменник, художній критик. Народився на хуторі Семиро-тівщина, Харківська обл. Навчався в Казанському художньому училищі та ОХУ (1898-1901); Королівській академії мистецтв у Мюнхені (1902-1903); ательє Ф. Кормона в Парижі (1904); МУЖСА (1911-1914). Працював в галузі книжкової графіки і театрално-декоративного мистецтва. Один з лідерів російського авангарду і організаторів об'єднання «Бубновий валет» (1910). Член та експонент низки московських художніх об'єднань і виставок (1906-1915). За визнанням сучасників — «батько російського футуризму». Організатор групи футуристів «Глея» (1910-1913). Жив і працював у Казані, Одесі, Мюнхені, Парижі, Петербурзі, Москві, на Уралі. Вийшов за кордон (1920). Помер в Нью-Йорку.

Вжеш Євген (1853-1917) — український живописець. Народився в Київській губернії. Навчався в Київській рисувальній школі М. Мурашка (1876-1880), Петербурзькій і Мюнхенській АМ. З 1885 брав участь у виставках ТПХВ (1885-1888), МТЛМ (1889) та ін. Член та експонент ТПРХ (1890-1896), Київського т-ва художників (1917). Київського т-ва художніх виставок, Київського ТХХ. З мальовничих пейзажів майстра було надруковано чимало мистівок. Роботи зберігаються у НХМУ та інших музеях. Жив і працював у м. Київ.

Волобуєв Євген (1912-2002) — український живописець, автор пейзажів, натюрмортів та жанрових картин. Народився у с. Варварівка, Харківська обл. Навчався у Харківському художньому технікумі (1928-1931), далі в ХХІ (1931-1935) у М. Шаронова, Д. Шавкіна, С. Прохорова, в ХХІ (1935-1939) в майстерні Ф. Кричевського. Викладав в ХХУ та КХІ. Учасник республіканських, всесоюзних, міжнародних та персональних виставок. Роботи зберігаються в музеях України. Народний художник України (1995). Учасник Другої світової війни. Автор витончених творів за колоритом пейзажів та натюрмортів. Визнаний майстер камерних творів.

Горобець Павло (1905-1974) — український живописець, пейзажист, художник-журналіст. Народився у м. Полтава. Навчався в Художній студії Г. Цисса

Горська Алла

(1922-1926) та в ХХІ у студії М. Бурачека (1928-1932). Член АХЧУ (1926). Член Спілки художників СРСР. Викладач малювання в художніх студиях. Учасник Другої світової війни. Брав участь у численних обласних, республіканських та всесоюзних художніх виставках. Був директором Полтавського художнього музею (1964-1974). Твори зберігаються у музеях Полтави, Києва, Харкова, Львова, Миргорода, Миколаєва, Москви, Тбілісі.

Горська Алла (1929-1970) — українська художниця і відомий діяч правозахисного руху 1960-х років в Україні. Закінчила КХМІ (1954). Працювала у галузі станкового і монументального живопису. Учасник республіканських виставок. Жила та працювала в Ялті та Києві. Перша дружина В. Зарецького. Одна із засновників Клубу творчої молоді «Сучасник» в м. Київ (1959-1964). За участь в акціях протесту (1965-1968) проти розправ над українськими правозахисниками — Б. і М. Горинями, О. Заливахою, С. Караванським, В. Морозом, В. Чорноволом та іншими Горська була знову виключена зі Спілки художників і зазнала переслідувань з боку радянських органів безпеки. Трагічно загинула.

Григор'єв Ігор (1934-1977) — український живописець, графік. Закінчив КХМІ (1959), де навчався у С. Григор'єва та в творчих майстернях АМ СРСР у Києві (1965). Працював у галузях станкового живопису та книжкової ілюстрації. Співпрацював з художниками андеграундних течій — В. Зарещьким, А. Горською, А. Лимарєвим, разом з якими формував контркультуру шістдесятників. Представник «сурового стилю». Його майстерня була центром художньої та інтелектуальної опозиції, так званою «неформальною академією».

Губський Ігор (нар. 1954) — український і радянський живописець. Народився в м. Кадівка, Луганська область в сім'ї художника Івана Губського. Закінчив з відзнакою Ворошиловградське художнє училище (1969-1973). Вчився у Київському художньому інституті (1973-1979) в майстерні В. Пузирьова. Навчався в аспірантурі, в творчих майстернях (1981-1984) у професора С. Григор'єва. Брав участь у республіканських та всесоюзних (з 1974) і міжнародних виставках (з 1980). Член Спілки художників СРСР (1983). Роботи художника були продані на торгах аукціонів «Cristie's», «Philips». Твори зберігаються в НХМУ, ДТГ та інших музеях і приватних колекціях України, США, Канади, Швеції.

Денисенков Юрій (нар. 1985) — український художник. Закінчив сценографічній факультет в Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури (2010). Учасник численних групових та персональних виставок та проґрами «Г енофонд» арт-центру Я Галерея. Живе та працює в м. Київ.

Дерегус Михайло (1904-1997) — український живописець і графік. Закінчив ХХМІ (1930) у М. Бурачека, М. Шаронова, С. Прохорова, О. Кокеля. Голова правління СХУ (1956-1962), Народний художник УРСР та СРСР. Заслужений діяч мистецтв УРСР. Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка. Професор. Класик українського живопису, відомий графік та ілюстратор. Неперевершений майстер коolorиту.

Деяк Михайло (нар. 1984) — український художник. Народився в с. Золотарьово, Закарпатська обл. Навчався в Ужгородському коледажі мистецтв ім. А. Ердєлі (1999-2003) під керівництвом В. Микити. Закінчив НАОМА у майстерні професора В. Забашти у старшого викладача І. Мельничука. Художник веде активну виставкову діяльність та продається на аукціонах в Україні та за кордоном. За версією видання Art Investment Михайло Деяк потрапив у ТОП 20 молодих сучасних художників країн СНД, та посів 7 місце серед найперспективніших художників України за версією Forbes Ukraine. Київська галерея Voloshyn Gallery представила Україну персональною виставкою М. Деяка на міжнародному арт-ярмарку SCOPE Basel (2016). Картини художника було закуплено Міністерством Культури України (7 робіт). Роботи знаходяться у фондах НХМУ та приватних колекціях України, Канади, США, Великобританії, Франції, Швейцарії, Угорщини, Китаю. Михайло Деяк представляє молоде покоління сучасних українських художників. Він працює на межі неоекспресіонізму і мінімалізму, експериментує з матеріалами, працюючи зі склом та металом, а також досконало володіє усіма техніками живопису. Живе та працює в м. Київ.

Жук Роман (нар. 1955) — український художник. Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1978). Працював викладачем на кафедрі живопису у цьому ж інституті (1978-1982). Веде активну виставкову діяльність по всьому світу (з 1987). Член НСХУ (1987). Твори зберігаються у колекціях Львівської галереї мистецтв, Сумського художнього музею, Національного художнього музею України (Київ), Музею сучасного образотворчого мистецтва України (Київ) та ін. Живе і працює у м. Львів та м. Амстердам.

Зарецький Віктор (1925-1990) — український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХМІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював в м. Київ.

Захаров Олександр (нар. 1957) — український та німецький художник і графік. Народився в м. Києві. Навчався на факультеті біології в Державному університеті ім. Т. Шевченка (1975-1980). Працював художником в театрі ім. І. Франка (1985-1990). Бере участь у вітчизняних та міжнародних групових (з 1985) та персональних (з 1993) виставках. Емігрував до Німеччини (1994). Живе та працює в м. Мюнстер.

Зіньківський Гамлет (нар. 1986) — український художник, автор інсталяцій, об'єктів. Народився в м. Харків. Навчався в Харківському художньому училищі, Харківській академії дизайну та мистецтва. Живе в Харкові. Номінований на Премію PinchukArtCentre (2009). Учасник численних виставок, проєктів та

Ігнатів Вадим

фестивалів в Україні та за кордоном (з 2007). Представляв Україну на Венеційській бієнале (2013). Працює у царині живопису та стріт-арту. Живе та працює у м. Харків.

Ігнатів Костянтин-Вадим (1934-2016) — український художник, графік. Народився в м. Харків. Навчався в художній школі міста Києва, потім в Київському державному художньому інституті у викладача К. Заруби. За радянських часів мав репутацію обдарованого ілюстратора і пропрацював у видавництві «Веселка» близько 30 років, де проілюстрував понад 100 книг. Член НСХУ. Персональні виставки проходили в Москві (1977, 1992), Києві (1998, 2004-2012), США, Польщі, Греції та інших країнах. Роботи знаходяться в колекціях Національного художнього музею України (Київ), в Музеї сучасного мистецтва України (Київ), в приватних колекціях України, Росії, Ізраїлю, Канади, США, Голландії, Австрії, Німеччини, Франції.

Ісупов Ілля (нар. 1971) — український художник-графік, відеохудожник. Народився в м. Василівк. Закінчив Республіканську художню середню школу ім. Т. Шевченка (1988). Учасник численних виставок в Україні та за кордоном. Твори художника зберігаються в приватних колекціях і галереях України, Росії, Німеччини, Італії, Іспанії, Японії. Живе і працює в м. Київ.

Калинович Костянтин (нар. 1959) — український художник. Народився в м. Новокузнецьк, Кемеровська обл. (Росія). Навчався в Українській Академії Друкарства (1986-1992). Обраний членом-кореспондентом Королівської Спілки граверів (Великобританія, 1992). Володар великої кількості міжнародних призів і нагород в області друкованої графіки.

Котков Ернест (1931-2012) — український художник. Народився в м. Київ. Закінчив КХМІ (1955). Працював у численних напрямках мистецтва — плакат, графіка, станковий живопис, монументально-декоративна мозаїка, скульптурна пластика. Газета «Правда», орган ЦК КПРС, назвала його «абстракціоністом, формалістом і космополітом», після чого він спалив вісім своїх полотен. Член СХ України, член творчого об'єднання «Погляд». Твори Коткова зберігаються в музеях і приватних колекціях Франції, США, Австрії, Швейцарії, Німеччини, Ізраїлю, а авангардні композиції з бетону прикрашають багато міст України. На думку мистецтвознавців, Котков володів унікальним даром ренесансного універсалізму.

Криволап Анатолій (нар. 1946) — український живописець, майстер нефігуративного живопису та пейзажу. Народився в м. Яготин, Київська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1976). Член Національної Спілки художників України. Був членом мистецького угрупування «Живописний заподієник» (1992-1995). Постійний учасник регіональних та міжнародних виставок (з 1976). Лауреат національної премії України ім. Т. Шевченка (2012). Живе і працює в с. Засупоївка та в м. Київ.

Кричевський Микола (Mykola Krychevsky) (1898-1961) — український живописець, художник театру, графік. Народився в м. Харків. Син художника В. Кричевського, у якого здобув початкову художню освіту. Закінчив 4-ту Київську гімназію (1917). Працював художником і актором у театрі М. Садовського, з яким виїхав у турне по Європі (1919); художником Руського театру товариства «Прогвіст» (Ужгород). Продовжив художню освіту у Й. Бокшая. Згодом переїхав до Чехословаччини, де закінчив навчання в Українській студії пластичних мистецтв і Мистецтво-промислової школі (Прага, 1928). Переїхав у Париж (1929). Оформлював театральні вистави («Theatre des Arts», 1939; «Theatre Hebertot», 1942, та ін.). Персональні виставки в Україні, Польщі, Чехії, Франції, Італії, Канаді, США. Учасник Другої світової війни, нагороджений орденом Почесного легіону. Вільно володів різними техніками (гуаш, олія, темпера та ін.), але прославився як віртуоз-аквареліст, майстер ліричного миського краєвиду. Подорожуючи Європою створив сотні акварельних пейзажів Франції, Італії, Австрії, Швейцарії.

Ліщинер Михайло (1912-1992) — український і радянський живописець молодшого походження. Народився в м. Тирасполь, Молдова. Навчався у Кам'янець-Подільській художньо-промисловій школі (1926-1931) у В. Гагенмейстера; Київському художньому інституті (1934-1941) у П. Володіна. Викладав у Львівському інституті прикладного і декоративного мистецтва (1947-1954). Працював у Художньому фонді УРСР (1954-1972). Персональні виставки у м. Кишинів (1969), м. Львові (1972, 1982, 1987, 1991). Роботи художника зберігаються у Львівській національній галереї мистецтв, художніх музеях Кишинєва та Хмельницька, у приватних колекціях в Україні та закордоном.

Ликов Сергій (нар. 1959) — живописець, графік, автор теоретичних текстів. Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського. Активно бере участь у численних виставках (з 1987), як в Україні, так і за кордоном: Японія, США, Росія, Німеччина, Данія, Чехія, Польща. Провів близько 25 персональних виставок (з 1992). Є автором численних мистецтвознавчих і культурологічних статей, виданих у різних журналах. Живе та працює в м. Одесі.

Лимарєв Анатолій (1929-1985) — український живописець, графік. Народився в с. Амвросіївка, Донецька обл. Закінчив Київський художній інститут у С. Григор'єва (1957). Працював у галузі станкового живопису. Член Спілки художників СРСР. Роботи зберігаються у Дирекції виставок НСХУ, Дирекції художніх виставок Міністерства культури і туризму України, у приватних зібраннях України, Росії та інших країн Європи.

Липовка Андрій (нар. 1981) — український скульптор. Народився в м. Київ. Син В. Липовки та О. Рубан. Член НСХУ (2003). Закінчив Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (Київ, 2003; викл. А. Гончар, Б. Лисенко, І. Макогон, В. Чепелик). Учасник всеукраїнських, міжнародних художніх виставок та симпозіумів від 1997. Персональні виставки — у Києві (2000, 2002), Москві (2001), Чанчуні (Китай), Пекіні (обидві — 2003). Майстерно організовує

Малиновська Тетяна

складні, натуралістичні форми, анімалістичні композиції, використовує нові матеріали, активний колір, шукає несподівані рішення та образи.

Липовка Віктор (нар. 1956) — український скульптор. Народився на Чернігівщині. Навчався у Республіканській художній середній школі, відділення скульптури (Київ, 1971-1974); Київському державному художньому інституті, факультет скульптури (1974-1980). Викладачі: І. Макогон, В. Чепелик, В. Сухенко, В. Швецов, В. Бородай. Учасник численних виставок, симпозіумів, конференцій, аукціонів як в Україні, так і за кордоном (з 1978). Член НСХУ (з 1983). Заслужений художник України (1999), Диплом Всенародного рейтингу «Бренд року 2005». Народний художник України (2017). Нагороджений медаллю «За жертовність і любов до України» (2017). Премія Київської організації НСХУ «Мистець» ім. М. Лисенка (2018). Є автором більше 15 монументальних пам'ятників та садово-паркових композицій. Роботи знаходяться в 26 музеях світу, а також в приватних колекціях в Україні, Швеції, Росії, Франції, США, Швейцарії, ОАЕ. Працює в галузі станкової та монументальної скульптури. Віддає перевагу таким скульптурним матеріалам, як бронза, граніт, мармур та дерево.

Малиновська Тетяна (нар. 1980) — українська художниця. Народилася у м. Одеса. Закінчила Севастопольську школу мистецтв (1995); Харківську державну академію дизайну та мистецтв (2005) на факультеті монументального живопису. Брала участь в харківському фестивалі сучасного мистецтва Non Stop Media. Працює з різними видами мистецтва: відео, графікою, об'єктами. Бере участь у виставках, проєктах і резиденціях в Україні та за кордоном (з 2004). Живе і працює у м. Харків.

Мамсіков Максим (нар. 1968) — український художник, автор відеотворів та перформансів. Народився в м. Київ. Навчався в Київській державній художній школі (1981-1988); НАОМА (1988-1994). Учасник київського художнього сквоту «Паризька комуна» (1990-1994). Резидент Академії мистецтв у Мюнхені (1999). Учасник численних групових та персональних виставок (з 1995) в Україні та за кордоном (Росія, Норвегія, Греція, Німеччина, Чехія, США). Переможець конкурсу молодих художників України «Старт» в номінації «Візуальне мистецтво» (2003). Живе і працює в м. Київ.

Манастирський Вітольд (1915-1992) — український живописець. Закінчив Варшавську академію мистецтв (1939). Вчителі з фаху Т. Прушковський, Ф. Коварський. Вчився також у свого батька А.Монастирського. Брав участь у республіканських (з 1945), всесоюзних (з 1946), зарубіжних (з 1955) виставках. Персональні виставки у Львові (1965) та Києві (1966). Професор (з 1968). Жив та працював у Львові.

Маркосян Лев (нар. 1947) — український художник. Народився в м. Сухумі (Грузія). Закінчив Харківський художньо-промисловий інститут, факультет монументального живопису (1980). Здобув І премію на Республіканському конкурсі живопису в Києві (1989), ІІ премію на виставці-конкурсі релігійного живопису (1996), І премію на виставці-конкурсі живопису в Полтаві (1999). Твори експонувалися на групових і персональних виставках в Україні та за кордоном та зберігаються у музейних і приватних зібраннях по всьому світу. Живе та працює в м. Київ.

Марчук Іван (нар. 1936) — український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1956). Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання The Daily Telegraph Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по всьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться в музеях п'яти континентів світу.

Мурашкіна Ніна (нар. 1985) — українська художниця. Народилася в м. Донецьк. Навчалася в Донецькому художньому училищі (2000-2005) — графічний дизайн, в Харківській Академії Дизайну та Мистецтв (2005-2009) — монументальний живопис, майстерня В. Гонтарова; в Національній Академії образотворчого мистецтва і архітектури (2011) — художник театру і кіно. Грант Gaude Polonia, Краків, Польща (2012) — Художня академія Яна Матейка — живопис. Член Національної Спілки Художників, Молодіжне об'єднання (2009). Учасник численних всеукраїнських, персональних і міжнародних виставок. Роботи знаходяться в приватних колекціях Канади, Ірландії, Австрії, Китаю, Іспанії, Італії, Бельгії, США. Головна тема в мистецтві — психологія сексуальності, персональна драма, зведена в культ. Живе і працює в м. Київ та м. Барселона.

Непійовий Василь (1916-2007) — український живописець і графік. Народився в с. Кам'янка, Полтавська обл. Спеціальної художньої освіти не мав, проте, він першокласний майстер ліричного пейзажу. Брав участь у республіканських, всесоюзних, міжнародних виставках (з 1951). Народний художник УРСР (1982). Роботи художника зберігаються в музеях України, користуються попитом серед колекціонерів. Жив і працював в м. Київ.

Ольхов Володимир (нар. 1956) — український живописець. Закінчив Кримське художнє училище ім. М. Самокиша, де навчався у заслуженого художника України Л. Балкінда. Член НСХУ. Учасник республіканських і всеукраїнських виставок. Картини В. Ольхова зберігаються в приватних колекціях України, Росії, Німеччини, Польщі, Бельгії, Нідерландів, Туреччини, США, Японії.

Плаксій Борис (1937-2012) — художник-монументаліст, скульптор. Народився в м. Сміла, Черкаська обл. Навчався у Дніпропетровському художньому технікумі. Закінчив Київський художній інститут. На свій час один з найвідоміших художників-монументалістів України (1960-1970-і). За антирадянської пропаганду переслідувався і був позбавлений багатьох можливостей творчого розвитку як художник. Заслужений художник України. Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченко (2007).

ІНДЕКС

ВОНДЕРО (БОНДАРЕНКО ВАДИМ)	41
АГАФОНОВ ЄВГЕН	3
АЛЕКСЕЄНКО МИХАЙЛО	48
АНТЮХІН КОСТЯНТИН	49
БАРИНОВА-КУЛЕБА ВІРА	11
БІЛИК НАЗАР	51
БОКШАЙ ЙОСИП	8
БУРЛЮК ДАВИД	4
ВЖЕЩ ЄВГЕН	1
ВОЛОБУЄВ ЄВГЕН	16
ГОРОБЕЦЬ ПАВЛО	2
ГОРСЬКА АЛЛА	26
ГРИГОР'ЄВ ІГОР	24
ГУВСЬКИЙ ІГОР	37
ДЕНИСЕНКОВ ЮРІЙ	43
ДЕРЕГУС МИХАЙЛО	6
ДЕЯК МИХАЙЛО	38
ЖУК РОМАН	61
ЗАРЕЦЬКИЙ ВІКТОР	29
ЗАХАРОВ ОЛЕКСАНДР	42
ЗИНЬКІВСЬКИЙ ГАМЛЕТ	55
ІГНАТОВ КОСТЯНТИН-ВАДИМ	19
ІСУПОВ ІЛЛЯ	52
КАЛИНОВИЧ КОСТЯНТИН	60
КОТКОВ ЕРНЕСТ	23
КРИВОЛАП АНАТОЛІЙ	47
КРИЧЕВСЬКИЙ МИКОЛА	5
ЛИКОВ СЕРГІЙ	56
ЛИМАРЄВ АНАТОЛІЙ	35
ЛИПОВКА АНДРІЙ	39
ЛИПОВКА ВІКТОР	44
ЛІЩИНЕР МИХАЙЛО	27
МАЛИНОВСЬКА ТЕТЯНА	59
МАМСІКОВ МАКСИМ	53
МАНАСТИРСЬКИЙ ВІТОЛЬД	22
МАРКОСЯН ЛЕВ	58
МАРЧУК ІВАН	18, 33, 36
МУРАШКІНА НІНА	50
НЕПИЙПИВО ВАСИЛЬ	7
ОЛЬХОВ ВОЛОДИМИР	14
ПЛАКСІЙ БОРИС	20
ПРИМАЧЕНКО МАРІЯ	21
РУБАН ЮРІЙ	31
САМБОРСЬКИЙ ЄВГЕН	46
СЕМИКІНА ЛЮДМИЛА	30
СИНГАЇВСЬКИЙ ВОЛОДИМИР	10
СКАНДАКОВ ЮРІЙ	28, 34
СОЛОМКО ЮРІЙ	40
СУСЛЕНКО ОЛЕГ	54
СУХОЛІТ ОЛЕКСАНДР	45
ТЕТЯНИЧ ФЕДІР	25, 32
ТРУШ ВОЛОДИМИР	15
ХИМИЧ ЮРІЙ	17
ЧЕГОДАР ВАСИЛЬ	12
ЧИЧКАН ІЛЛЯ	57
ШОВКУНЕНКО ОЛЕКСІЙ	13
ЯБЛОНСЬКА ОЛЕНА	9

Примаченко Марія (1908-1997) – українська майстриня народного декоративного розпису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970), Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1966). Народний художник УРСР (1988). Орнаментальні композиції Примаченко застосовує в настінних розписах, вишивках, кераміці, в ілюструванні дитячих казок. Примаченко використовує традиційні для української орнаментики рослинні й тваринні мотиви. Твори зберігаються в музеях України та світу. Твори М. Примаченко надають вагомості кожній колекції.

Рубан Юрій (1924-2006) – український скульптор. Народився в м. Київ, в родині графіка Олександра Яковича Рубана. Учасник Другої світової війни, отримав нагороди. Працював художником-оформлювачем на комбінаті «Керамік» (1947-1949), поруч з відомими українськими скульпторами І. Гончаром, О. Муравиним та І. Кавалерідзе, який став його другом і вчителем. Працював художником-керамістом на комбінаті «Київміськоформлення» (1950-1953), виконував ліпне оздоблення Куренівського мосту і фасаду будинку Верховної Ради, павільйонів ВДНГ і житлових будинків на Хрещатику. Вступив до Київського художнього інституту, але був змушений забрати документи, через репресованого батька. Член Київського товариства художників (1956). Член СХУ (з 1962). З кінця 60-х років активно працював в монументальній аніمالістичній скульптурі (вхід до Київського зоопарку – композиції «Зубр» і «Лев з левицею», «Водолій» в сквері по вул. Володимирській, житлові масиви (Березняки, Біличі), лісопаркові зони та дитячі майданчики Києва та ін.). Загалом до середини 1990-х скульптор створив біля ста аніمالістичних монументальних творів в СРСР. Постійно брав участь у Всесоюзних та Республіканських виставках малих форм, а також у зарубіжних: в Туреччині, Франції, Швеції, Ірані та Японії. Твори скульптора малих форм зберігаються в 17 художніх та краєзнавчих музеях України.

Самборський Євген (нар. 1984) – український художник. Народився в м. Івано-Франківськ. Навчався в Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету (2005). Отримав стипендію польського Міністерства культури (2009, 2012). Переможець конкурсу МУХі (2012), лауреат Першої спеціальної Премії PınchukArtCentre у складі Відкритої групи (2013), переможець започаткованого Dumchuk Gallery «Open Call» для молодих українських художників (2017), номінант Премії PınchukArtCentre (2018). Куратор Резиденції для художників в Івано-Франківську (2015) та Міжнародного фестивалю актуального мистецтва Porto Franko (2018). Учасник численних персональних і групових виставок, проєктів в Україні та за кордоном (з 2003). Живе та працює в м. Київ.

Семикіна Людмила (нар. 1924) – український живописець, майстер декоративного мистецтва. Народилась у м. Миколаїв. Закінчила Київський державний художній інститут (1953). Педагог з фаху – О. Шовкуненко. Працює в галузі живопису, декоративно-прикладного мистецтва. Учасник численних виставок. Член НСХУ (1958). У 1968 виключено зі СХУ за виступи на захист репресованих. Лауреат Національної премії України ім. Т.Шевченка (1997). Твори художниці зберігаються в музеях України і приватних колекціях України та за кордоном.

Сингаївський Володимир (нар. 1933) – український живописець. Народився в с. Шатрище, Житомирська обл. Закінчив КХІ (1966), де вчився у І. Штільмана та П.Сльоти. Викладач КХІ (1966-1988). Лауреат Державної премії ім. І. Не-чужа-Левицького. Заслужений діяч мистецтв України (1992). Твори художника зберігаються в приватних збірках та галереях України, Росії, Японії та Європи.

Скандаков Юрій (1932-2007) – український художник. Народився в с. Халізово, Оренбурзька область, Росія. Разом з сім'єю переїхав до м. Стрий, Львівська область (1947). Навчався у Львівському училищі прикладного мистецтва ім. Труша (1951-1959), Львівському державному інституті (1959-1965). Працював декоратором у Львівському драматичному театрі (1959), художником-модельєром у Львівському будинку моделей (1961-1964), художником-конструктором на Львівському автобусному заводі (1964-1965), в бюро технічної естетики на Львівському телевізійному заводі (1965-1969). Викладав у Львівському училищі прикладного мистецтва (1969). Член Спілки художників СРСР (1985). Брав участь у міжнародних виставках. Жив і працював у м. Львів.

Соломко Юрій (нар. 1962) – український живописець, фотохудожник, автор об'єктів та інсталяцій. Народився в АР Крим. Закінчив Краснодарське худож-не училище (1986); Київський художній інститут (1992). Учасник художньої групи «Паризька комуна» (1990-1994). Твори художника зберігаються у колекціях Російського державного музею (Санкт-Петербург), Музею російсько-го мистецтва Олександра Глейзера (Нью-Йорк, США), Художньому центрі Хенні-Онстанд, Ховікоден, (Осло, Норвегія), а також у численних приватних колекціях усього світу. Живе та працює в м. Київ.

Сусленко Олег (нар. 1980) – український художник. Народився в м. Жовква, Львівська обл. Закінчив Ужгородський коледж мистецтв ім. А. Ерделі (1999); Львівську АМ за спеціальністю графічний дизайн (2005). Член групи «Кружка Есмарха» (з 2009). Бере участь у виставках і проєктах в Україні і за кордоном (з 2001). Провів більше 10 персональних проєктів (з 2003). Живє і працює у м. Львів.

Сухоліт Олександр (нар. 1960) – український скульптор, художник, графік, автор інсталяцій. Народився у с. Чорнотичі, Чернігівська обл. Закінчив Ужго-родське училище декоративно-прикладного мистецтва (1979), Київський дер-жавний художній інститут, відділення скульптури (1986). Твори художника зберігаються в музеях України (Державний музей образотворчого мистецтва, Київ; Державний музей російського мистецтва, Київ; Державний музей книги і друкарства, Київ; Національний музей історії Києва; Державний музей обра-зотворчого мистецтва, Харків; Державний музей сучасного образотворчого мистецтва, Хмельницький та ін.), за кордоном (Tama Art University Museum, Токіо, Японія; «Ветінг Галері», Оденсе, Данія; Міський музей міста Вараджін, Хорватія) та приватних збірок усього світу. Живє і працює у м. Київ.

Тетянич Федір (1942-2007) – український філософ, художник-авангардист, літератор, живописець, графік, перформер, художник-монументаліст. Відомий як Фрипуля. Закінчив Київський державний художній інститут (1966), педагог з фаху – В. Чеканюк. Працював на Київському комбінаті монументально-деко-ративного мистецтва. Член НСХУ (1973). У радянські часи – яскравий пред-ставник неофіційного мистецтва, андеграунду. Істотно випереджав сучасність і досі залишається в перших рядах. Його філософсько-естетична та образна система «Фрипуля» стала основою своєрідного виду мистецтва – «форма-тизму з формату», суть якого полягає у триванні до нескінченності людського й всепланетарного життя. Брав участь у всесоюзних, республіканських та міжнародних виставках. Персональні виставки: 1991 (м. Оденсе, Данія), 2001 (галерея "Митець", Київ), 2003 ("К-11", Київ). Роботи знаходяться у багатьох колекціях та музеях України та світу, зокрема: Zimmerli art museum, USA; На-ціональний художній музей України; Музей сучасного образотворчого мис-тецтва України.

Труш Володимир (нар. 1963) – український живописець. Закінчив Київську республіканську художню школу (1981) та Київську академію образотворчого мистецтва (1987). Регулярно приймає участь у виставках (з 1992). Учасник міжнародних фестивалів Art-Vienna та Art Expo New York. Останні 15 років виставляється в найпрестижніших галереях США. Його стиль іменується як «романтичний реалізм». Твори художника зберігаються у багатьох колекціях по всьому світу.

Химич Юрій (1928-2003) – український живописець, графік, архітектор. Закін-чив Київський інженерно-будівельний інститут (1959), аспірантуру при Ака-демії архітектури УРСР (1959). Педагоги – О. Шовкуненко, С. Єржиковский та В. Заболотний. Викладав малюнок і живопис у Київському інженерно-бу-дівельному інституті (1964-1984). Заслужений діяч мистецтв України, член Національної Спілки художників України, почесний член Академії архітекту-ри України. Автор багатьох серій творів, у яких емоційно відтворює худож-ньо-естетичні особливості пам'яток старовинної архітектури. Викладав малю-нок та живопис в НАОМА (з 1986), професор (1989).

Чегодар Василь (1918-1989) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився в с. Червоний Яр, Одеська обл. Закінчив Пермське художнє училище (1939). Навчався в КХІ у С. Григор'єва, Ф. Михєєва, Є. Шуй-ського. Член СХ СРСР. Заслужений художник УРСР (1982). Жив і працював в м. Київ. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках України, Росії та Європи.

Чичкан Ілля (нар. 1967) – український художник, фото- і відеохудожник, автор перформансів, об'єктів та інсталяцій. Народився в м. Київ. Був запрошений на міжнародній форум Manifesta (2004). Проєкт І. Чичкана представляв Україну на 53-ій Венеціанській бієнале (2009). Учасник численних персональних та гру-пових виставок в Україні та за кордоном. Живє і працює в Києві та Гоа, Індія.

Шовкуненко Олексій (1884-1974) – український живописець, графік. Наро-дився в м. Херсон. Закінчив ОХУ (1908), навчався у Петербурзькій АМ (1909-1917). Вчителі з фаху: К. Костанді, Г. Ладигєнський, Д. Крайїнев, В. Савінський. Брав участь у групових (з 1918), республіканських (з 1927), всесоюзних (з 1939), зарубіжних (з 1932) виставках. Золота медаль на Всесвітній виставці в Парижі (1937), срібна – на Міжнародній виставці в Брюсселі (1958). Заслуже-ний діяч мистецтв УРСР (1941). Народний художник СРСР (1944). Дійсний член АМ СРСР (1947). Професор (1935). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1970). Нагороджений орденом Леніна і 3-ма орденами Трудо-вого Червоного Прапора, медалями, почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР.

Яблонська Олена (1918-2009) – український живописець, графік. Закінчила КХІ (1941), де вчилась у О. Шовкуненка, П. Котова та К. Єлеви. Працює в галу-зі живопису та книжкової графіки та плакату. Автор ілюстрацій до дитячих книг. Член НСХУ (1944). Бере участь у республіканських (з 1945), всесоюзних (з 1946) та персональних виставках. Нагороджена медаллю. Твори художниці зберігаються в Національному художньому музеї України та приватних колек-ціях України, Росії, Німеччини, Канади, США.



ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

+38 044 386 81 81 www.gs-art.com +38 044 240 95 32