

“Радянський живопис
XX століття”

5 БЕРЕЗНЯ
2005



Каталог аукціону

ЗОЛОТОЄ
СЕЧЕННЯ
А У К Ц И О Н

Радянський живопис ХХ століття

Аукціон №1

5 березня 2005
Початок о 16-00



*Аукціон проводиться антикварним об'єднанням „Золотое Сечение”
У Київській міській галереї мистецтв „Лавра” за адресою:
вул. Січневого повстання, 17*

Україна, м. Київ 2005 р.

Експертиза:

Незалежний експерт Вакуленко Ю. Є.

Публікація творів у цьому каталозі є підтвердженням їхньої аутентичності.

Оргкомітет:

Василенко М. О., Василенко О. О., Вакуленко Є. Ю., Вакуленко В. Ю.,
Володимиров-Лихоліт В. П.

Макет каталогу та комп'ютерна верстка:

Володимиров-Лихоліт В. П.

Наклад 750 примірників.

© Права на публікацію творів з цього каталогу належать Василенко М.

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

Терміни, які вживаються в цих правилах

У цих правилах нижченаведені терміни мають такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

Лот – предмет мистецтва на даному аукціоні картина, що належить продавцю, за договором з організатором аукціону;

Продавець – фізична чи юридична особа, за договором з якою організатор сприяє реалізації лота на торгах аукціону;

Покупець, учасник – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні поважним представником, яка бере участь у торгах з метою придбання лота (лотів);

Аукціоніст – особа, яка уклала з організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру торгів лотами та з метою їх продажу через аукціон;

Торги – процедура визначення продажною ціною лота і конкретного покупця;

Каталожна ціна – ціна лота, зазначена у каталозі, що публікується до кожного аукціону;

Стартова ціна – початкова ціна лоту з якої аукціоніст починає торги, узгоджена організатором з продавцем;

Заочна ціна – ціна вказана у каталозі після стартової ціни. Ціна не нижче якої не можна вказувати в заочній заявці;

Продажна ціна – найвища ціна, запропонована покупцем за відповідний лот, за якою лот продається цьому покупцеві, оголошена аукціоністом після третього удару молотка;

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

1. Загальні положення

1.1 Аукціонні торги проводяться з метою продажу організатором аукціону його учасникам виставлених на торги лотів.

1.1.1 Лотами є предмети, які належать продавцю з яким організатор уклав договір.

1.2 Організатор проводить експертизу для встановлення аутентичності та авторства предметів.

1.3 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими лотами на передаукціонній виставці.

1.4 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитись з лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час торгів або при оплаті куплених лотів.

1.5 Ціни на виставлені лоти зазначені в умовних одиницях (1 у.о. = 1 доллар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по курсу НБУ на день розрахунку.

1.6 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України предметів придбаних на аукціоні.

1.7 Організатор має право на свій розсуд зняти з торгів будь-який лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з торгів може бути проведене, як до початку так і під час торгів. Організатор зобов'язується повідомляти покупців і продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких лотів.

1.8 Організатор, в особі аукціоніста, має право в процесі торгів зняти з торгів будь-який лот до моменту оголошення такого до продажу без пояснення причини.

2. Організатор та учасники аукціону

2.1 Організатором аукціону виступає об'єднання „Золотое Сечение”.

2.2 Під час торгів організатор діє через аукціоніста та секретаря, в інший час через своїх законних представників.

2.3 Учасниками аукціону в якості покупця можуть бути:

2.3.1 Повністю дієздатні фізичні особи;

2.3.2 Юридичні особи, та їх представники.

2.4 Для участі в торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщення де відбуваються торги, не допускаються.

2.4.1 Покупці, які зареєструвалися, отримують безкоштовний каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у торгах.

2.5 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у торгах, може подати заочну заявку, де потрібно вказати номера лотів, їх максимальні ціни та укласти угоду з організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються аукціоністом перед початком торгів.

2.5.1 Організатор зобов'язується придбати вказані лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.

2.5.2 Якщо ціни в заочних заявках на однаковий лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.

2.6 Якщо покупець лоту не розраховується одразу ж після торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від загальної ціни куплених ним лотів та повністю сплатити покупку у вказаний організаторами термін (2 доби).

2.7 Якщо покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходять у розпорядження організаторів.

2.8 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, учаснику повертається 30% від залогової суми, яку він вніс.

2.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у організаторів (згідно побажання покупця) протягом 2 діб з дати проведення торгів.

2.10 Номерний знак (далі табличка) учасника аукціону є єдиним доказом, що підтверджує право брати участь у торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених покупцями табличок.

2.11 Про втрату таблички покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

2.12 Посилання осіб, які порушили ці правила, на незнання цих правил - до уваги не приймаються.

2.13 Відмова покупця від підписання договору купівлі-продажу може бути підставою для відмови покупцю у праві брати участь у наступних аукціонах.

2.14 Організатори залишають за собою право сприяти продавцю звернутися до суду з позовною заявою про стягнення з покупців, які не виплатили продажну ціну лотів, збитків та втраченої вигоди.

2.15 При реєстрації покупець зобов'язаний підписати реєстраційну заяву про свою згоду виконувати ці правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.

3. Порядок торгів

3.1 У приміщенні де відбуваються торги мають право бути присутні: організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані покупці – фізичні особи, представники покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені організаторами аукціону. Представники покупців повинні мати доручення: представники покупців-фізичних осіб – нотаріально завірені, представники покупців-юридичних осіб – завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації покупця або перед початком торгів. Покупці можуть бути присутніми на торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.

3.2 Зареєстровані покупці та інші особи зобов'язані під час торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені аукціоністом як підвищення ціни, якщо покупець не має наміру підняти ціну.

- 3.3 Початок торгів визначається моментом оголошення першого лота, а закінчення – оголошенням аукціоніста після продажу останнього лота.
- 3.4 Під час проведення торгів аукціоніст та організатор аукціону є єдиними особами, які мають право вирішувати питання стосовно торгів, лотів та інші питання, що безпосередньо пов'язані з торгами.
- 3.5 Аукціоніст оголошує номер кожного лота, його стартову ціну та крок підвищення ціни лотів. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.
- 3.6 При проведенні торгів аукціоніст починає торги за відповідним лотом із стартової ціни. Організатор в особі аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати стартову ціну.
- 3.7 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного лота, яку називає аукціоніст за вказівкою будь-якого з покупців, є продажною ціною цього лота. Після третього удару молотка аукціоніста з моменту виголошення аукціоністом ціни, лот вважається проданим за цією названою ціною, і торги по цьому лоту вважаються закінченими.
- 3.8 Покупці підвищують ціни лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм організатором при реєстрації.
- 3.9 Покупець має право запропонувати свою ціну лота, яка перевищує ціну, названу аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться аукціоністом з названої ціни, але с тим же кроком.
- 3.10 Покупець, який назвав продажну ціну лота, вважається таким, що уклав договір купівлі-продажу цього лота. Жодні поправки чи заперечення проти умов договору після цього не приймаються, оскільки після підписання реєстраційної заяви покупцем, умови договору купівлі-продажу вважаються узгодженими.
- 3.11 Організатори мають право вимагати від покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.
- 3.12 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться торги, без попереднього письмового дозволу організатора заборонені.
- 3.13 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються торги, організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення торгів.

4. Порядок оплати лотів

- 4.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу, покупець повинен розрахуватись з організатором аукціону – виплатити ціну лоту (лотів), суму яких зазначено в договорі.
- 4.2 За твори, що були куплені покупцем на аукціоні, покупцю додатково треба сплатити комісійний збір організатору аукціону у розмірі 10% від продажної суми лота або лотів.
- 4.3 Покупець може розрахуватись за куплені ним лоти у такі способи:
- 4.3.1 Готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні покупки одразу або в декілька етапів.
- 4.3.2 Банківським переказом.
- 4.4 Якщо покупець бажає розрахуватись поетапно, йому потрібно внести аванс за придбані твори у розмірі 30% від їхньої продажної ціни та комісійний збір організатору аукціону. Право придбати ці твори залишається за покупцем протягом 2 діб, рахуючи з дня проведення аукціону.
- 4.5 Покупці лотів здійснюють вивезення лотів із приміщення де проводилися торги, самостійно та за власний рахунок у термін узгоджений з організатором аукціону.

5. Інші положення

- 5.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена покупців та факти здійснення ними покупок лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних лотів.
- 5.2. Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.

Список скорочень

АМ	- Академія мистецтв
ВХУТЕМАС	- Вищі державні художньо-технічні майстерні (Москва)
КХІ	- Київський художній інститут
МУЖСА	- Московське училище живопису, скульптури і архітектури
ОХУ	- Одеське художнє училище
СХУ	- Спілка художників України
ХХІ	- Харківський художній інститут

1

Зарецький В.
“Гай”
акварель/папір
43 x 61 см
На звороті підпис

Zaretsky V.
“Grove”
watercolor/paper

\$ 1000-1300



Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) - живописець. В 1953 закінчив КХІ, де вчився у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова. Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В 1994 р. В. Зарецького було посмертно нагороджено Державною премією ім. Т. Г. Шевченка. Українська АМ та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу.

2

Туровський М.
“Милування”
1977
туш/папір
27 x 34 см
На звороті підпис і
дата

Turovsky M.
“Deep emotion”
Indian Ink/paper
1977

\$ 800-1000



Туровський Михайло Саулович (нар. 1933 р.) – графік. У 1954-60 вчився у КХІ у О. Пащенко та у творчих майстернях АМ СРСР у М. Дерезуса (1965-67). Працював у галузі станкової та книжкової графіки.



3

Єфименко В.
“Троянди”

1992

полотно/олія
70 x 70 см

Знизу праворуч
підпис.

Efimenko V.
“Roses”

oil on canvas
1992

\$ 2000-2500

Єфименко Віктор Георгійович (нар. 1952 р.) - живописець. Закінчив Кримське художнє училище ім. М. Самокиша (1975), де вчився у професора Соболя, а пізніше в ательє Н. Морганя. Член СХ СРСР з 1978. Багато часу працював в Парижі.



4

Сулименко П.
“На рейді”

1953

картон/олія
15 x 30 см

На звороті підпис і
дата

Sulimenko P.
“On the road”

oil on cardboard
1953

\$ 500-700

Сулименко Петро Степанович (нар. 1914 р.) – живописець. У 1939 – 47 (з перервами) вчився у КХІ у О. Шовкуненка. Найзначніші полотна Сулименка присвячені героїчним подвигам військових моряків на фронтах Великої Вітчизняної війни та часів Великої Жовтневої соціалістичної революції. Твори зберігаються в музеях України.

5

Максименко М.

“Бабине літо”

1982

картон/олія

86 x 104 см

На звороті підпис і дата

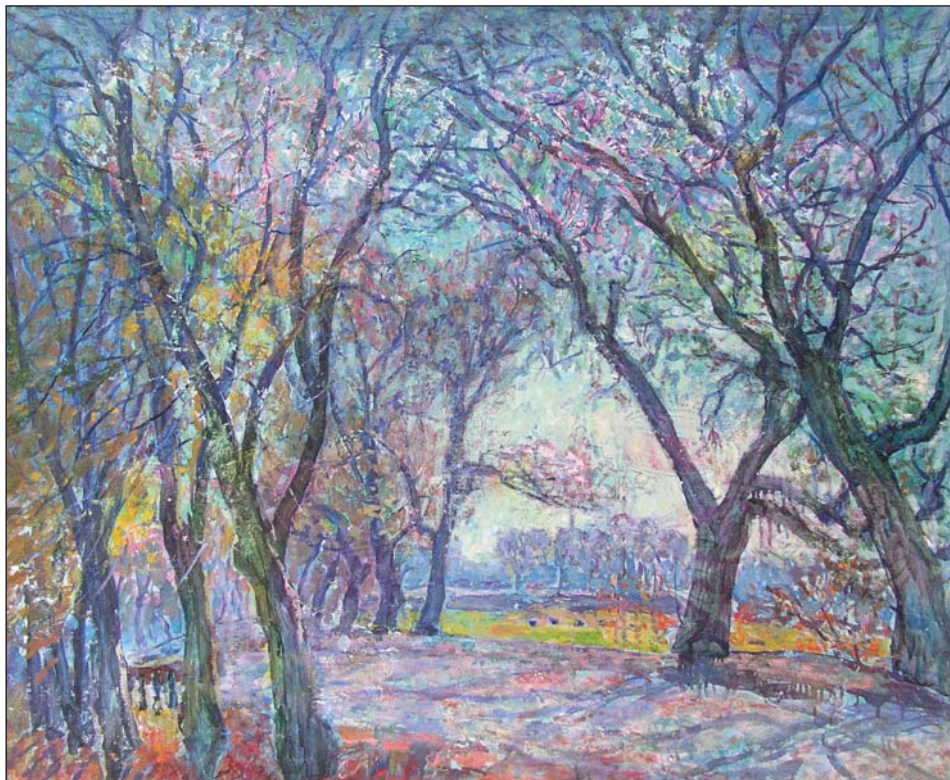
Maksymenko N.

“Autumn summer“

oil on cardboard

1982

\$ 2500-3000



Максименко Микола Антонович (нар. 1924 р.) – живописець. У 1941 – 42 навчався в Художній студії Магнітогорська. Брав уроки у І. Грабаря. Працював в галузі станкового живопису, зокрема в жанрах пейзажу та натюрморту. Народний художник України, лауреат Державної премії ім Т. Г. Шевченка (1994) за серію робіт “Пейзажі України”.

6

Трохименко К.

“Сільський пейзаж”

1948

полотно/олія

50 x 60 см

Знизу праворуч підпис

і дата

Trokhymenko K.

“Village landscape“

oil on canvas

1948

\$ 3000-3500



Трохименко Карпо Дем'янович (1885-1979) – живописець. Народний художник УРСР (1944). Вчився у КХУ (1902- 1910, з перервами) у І. Селезньова. В 1906-07 в МУЖСА у М. Касаткіна; в Петербурзьській АМ (1910- 16) у М. Самокіша.



7

**Контратович Е.
“Осінь в горах”**

полотно/олія

72 x 98 см

Знизу ліворуч підпис

Konratovich E.

“Autumn“

oil on canvas

\$ 1000-1500

Контратович Ернест Рудольфович (нар. 1912 р.) – живописець. У 1932 закінчив Ужгородську учительську семінарію. Працював у галузі станкового живопису. Найбільш відомі його роботи - гірські пейзажі.

10

8

Зарецький В.
“Річкові простори”

1978

картон/олія

49 x 69 см

Знизу праворуч

підпис

Zaretsky V.
“River open spaces”

oil on cardboard

1978

\$ 2000-2500



9

Лерман З.
“Портрет дівчини”

полотно/олія

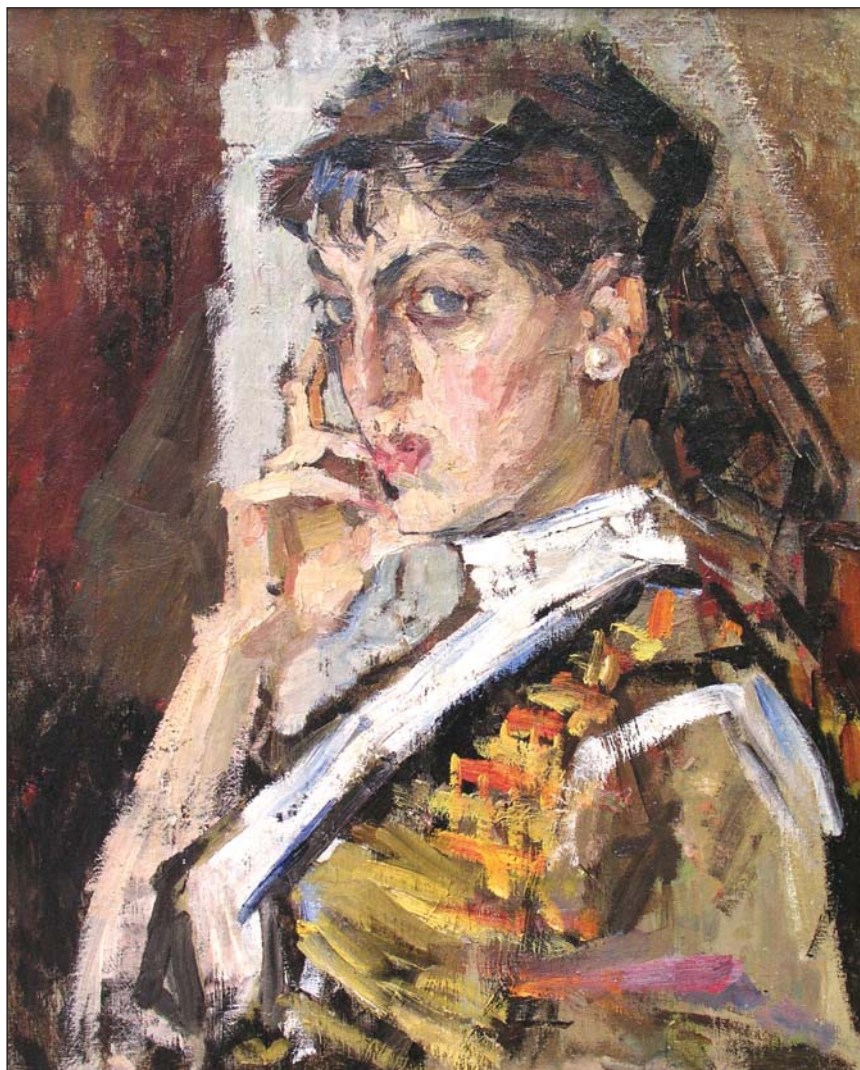
64 x 54 см

Знизу праворуч підпис

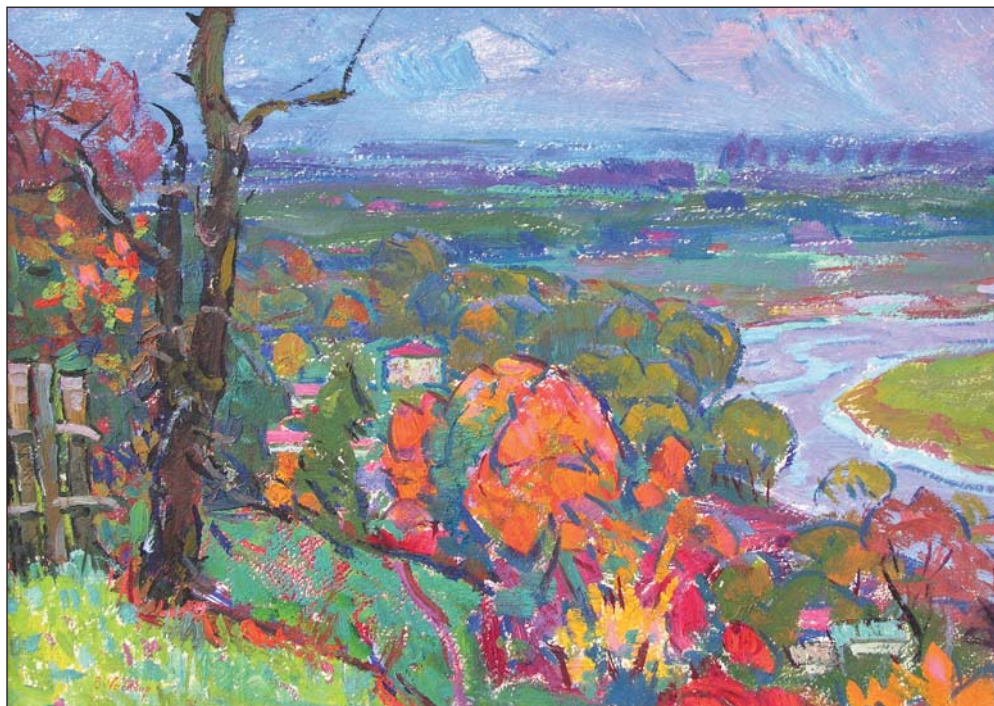
Lerman Z.
“Portrait of the girl”

oil on canvas

\$ 1000-1500



Лерман Зоя Наумівна (нар. 1934 р.) – живописець і графік. У 1959 закінчила КХІ, де вчилася у С. Григор'єва, В. Костецького та Г. Меліхова. Працює в галузі станкового живопису, переважно портрета.



10

Чегодар В.
“Седнів”
картон/олія
50 x 70 см
Знизу ліворуч
підпис

Chegodar
“Sednev”
oil on cardboard

\$ 1500-2000



11

Чегодар В.
“Рожевий натюрморт”
1973
картон/олія
70 x 50 см
Знизу праворуч підпис
і дата

Chegodar
“Pink still-life”
oil on cardboard
1973

\$ 1500-2000

Чегодар Василь Дмитрович (1918-1989) - живописець. У 1939 закінчив Пермське художнє училище. Навчався в КХІ у С.Григор'єва. Майстер пейзажу та натюрморту. Заслужений художник України (з 1982).

12

Шарій А.
“Осінь в Гурзуфі”

1991

полотно/олія

60 x 70 см

Знизу праворуч

підпис і дата

Shariy A.

“Autumn at Gurzuf”

oil on canvas

1991

\$ 500-800



Шарій Анатолій Іванович (нар. 1936 р.) - живописець. Закінчив Дніпропетровське художнє училище (1964), Львівський поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1972). Член Національної спілки художників України. Працює у галузі станкового живопису, переважно в жанрі пейзажу.

13

Зоря Г.

“Мальви”

1979

полотно/олія

100 x 73 см

Знизу праворуч

підпис

Zorya G.

“Flowers”

oil on canvas

1979

\$ 1800-2200



Зоря Галина Денисівна (нар. 1915) - живописець. У 1946 закінчила КХІ, де вчилася у П. Волокидіна та О. Шовкуненка. Працює переважно в жанрі натюрморту.



14

**Бідноший Д.
“Над Дніпром”**

1966

полотно/олія

100 x 130 см

Знизу праворуч підпис і дата

**Bednoshey D.
“Under the Dniper“**

oil on canvas

1953

\$ 2000-2500

Бідношей Данило Пантелійович (1924-1989) - живописець. Навчався в КХІ у В.Костецького та І.Штільмана (1947-1953). Учасник виставок з 1953 р. Член СХУ з 1960 р. Пейзажист. Заслужений художник України.

14

15

**Ерделі А.
“Жіночий
портрет”**

1925

полотно/олія

64 x 51 см

Знизу праворуч
підпис і дата

**Erdeli A.
“Portrait of a
woman“**

oil on canvas

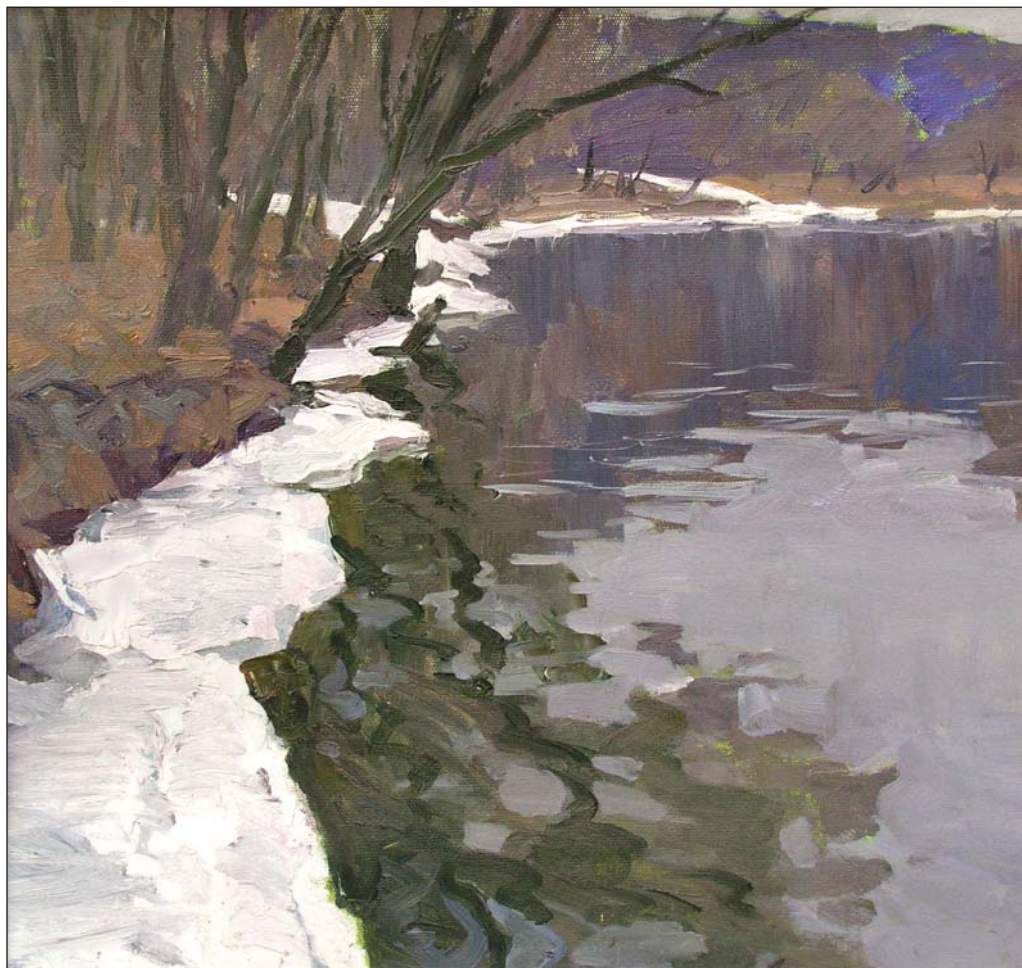
1925

\$ 8000-10000



Експертне заключення Закарпатського
обласного художнього музею ім. Й. Бокшая.

Ерделі Адальберт Михайлович (1891-1955) - живописець. Вчився у Будапештській АМ (1911-15). З 1916 працював, як живописець, та викладач малювання в середніх школах Мукачєвого й Ужгорода. Разом з Й. Бокшаєм заснував художню школу. На творчості Ерделі позначився вплив імпресіонізму. Реалістичні портрети та композиції Ерделі відзначаються тонким відчуттям декоративної виразності кольору.



16

**Ломикін К.
“Над озером”**

1969

картон/олія

65 x 68 см

Знизу праворуч

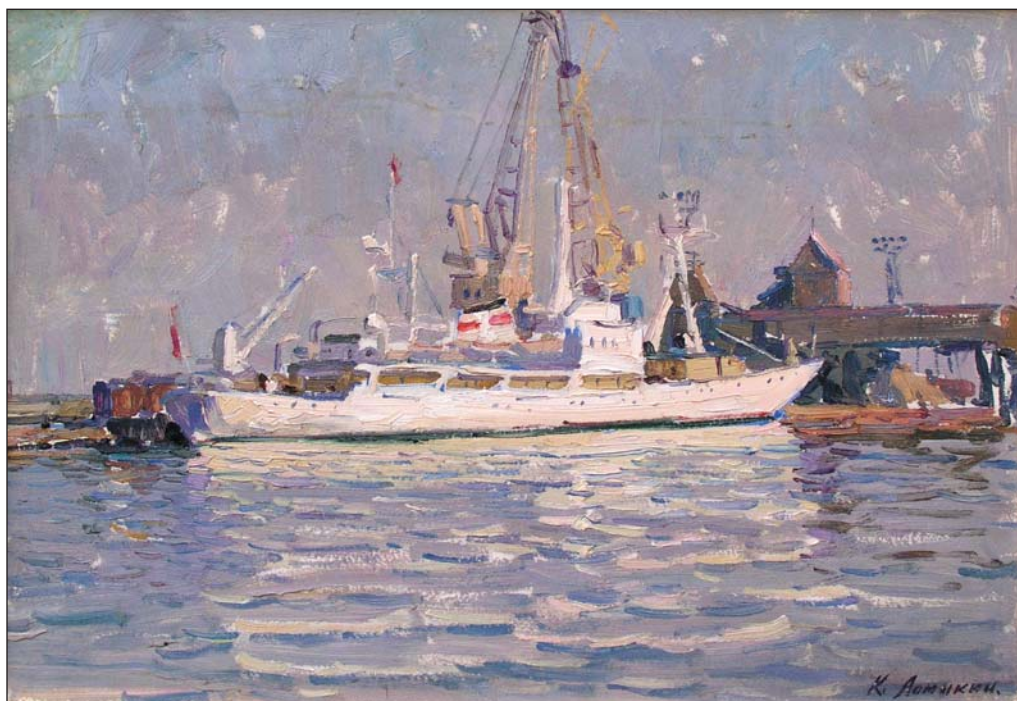
підпис

**Lomykin K.
“Above lake”**

oil on cardboard

1969

\$ 2000-2500



17

**Ломикін К.
“Південний порт”**

1976

картон/олія

35 x 49 см

Знизу праворуч

підпис

**Lomykin K.
“Southern port”**

oil on cardboard

1976

\$ 1800-2200

Ломикін Костянтин Матвійович (1924 - 1992) – живописець. Навчався в ОХУ (1946-1951) у Л. Мучника та М. Павлюка. З 1971 заслужений діяч мистецтв УРСР.

18

**Бортников М.
“Весна”**

1961

картон/олія

65 x 80 см

Знизу праворуч

підпис

Bortnikov N.

“Spring”

oil on cardboard

1961

\$ 2300-2500



Бортников Микола Федорович (1916 -1998) - живописець. Заслужений художник України. У 1936 закінчив Ташкентський художній технікум, у 1950 - Московський художній інститут ім. Сурікова. Працював в Криму у галузі станкового живопису та графіки.

19

**Мальцев М.
“Подих осені”**

1969

картон/олія

60 x 80 см

Знизу праворуч підпис

і дата

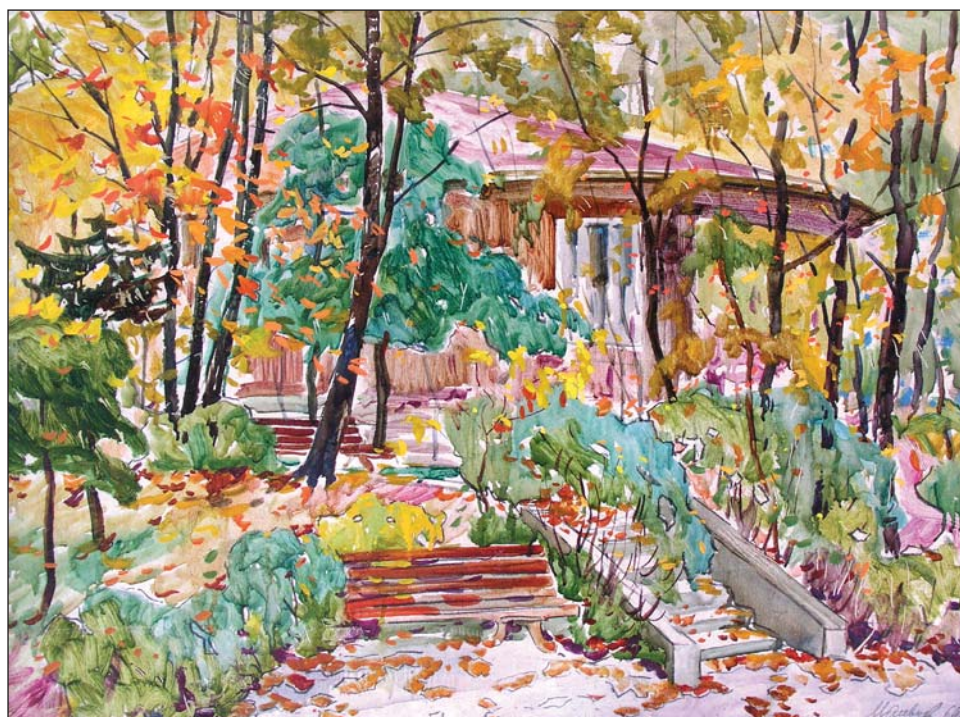
Maltsev N.

“Breath of Autumn”

oil on cardboard

1969

\$ 1200-1600



Мальцев Микола Олександрович (нар. 1924 р.) - живописець. Закінчив Харківське художнє училище у 1955. Заслужений художник УРСР з 1983.



20

Сидорук В.

“Сноп”

1969

полотно/олія

68 x 97 см

Знизу праворуч

підпис і дата

Sidoruk V.

“Stacks“

oil on canvas

1969

\$ 2500-3000

Сидорук Володимир Федорович (1925-1997) – живописець. Закінчив Київську художню школу, де вчився в І. Хворостецького та Ю. Киянченка. Майстер пейзажного жанру.

18

21

**Сльота П.
“Цвітіння”**

1965

полотно/олія

170 x 140 см

Знизу праворуч

підпис і дата

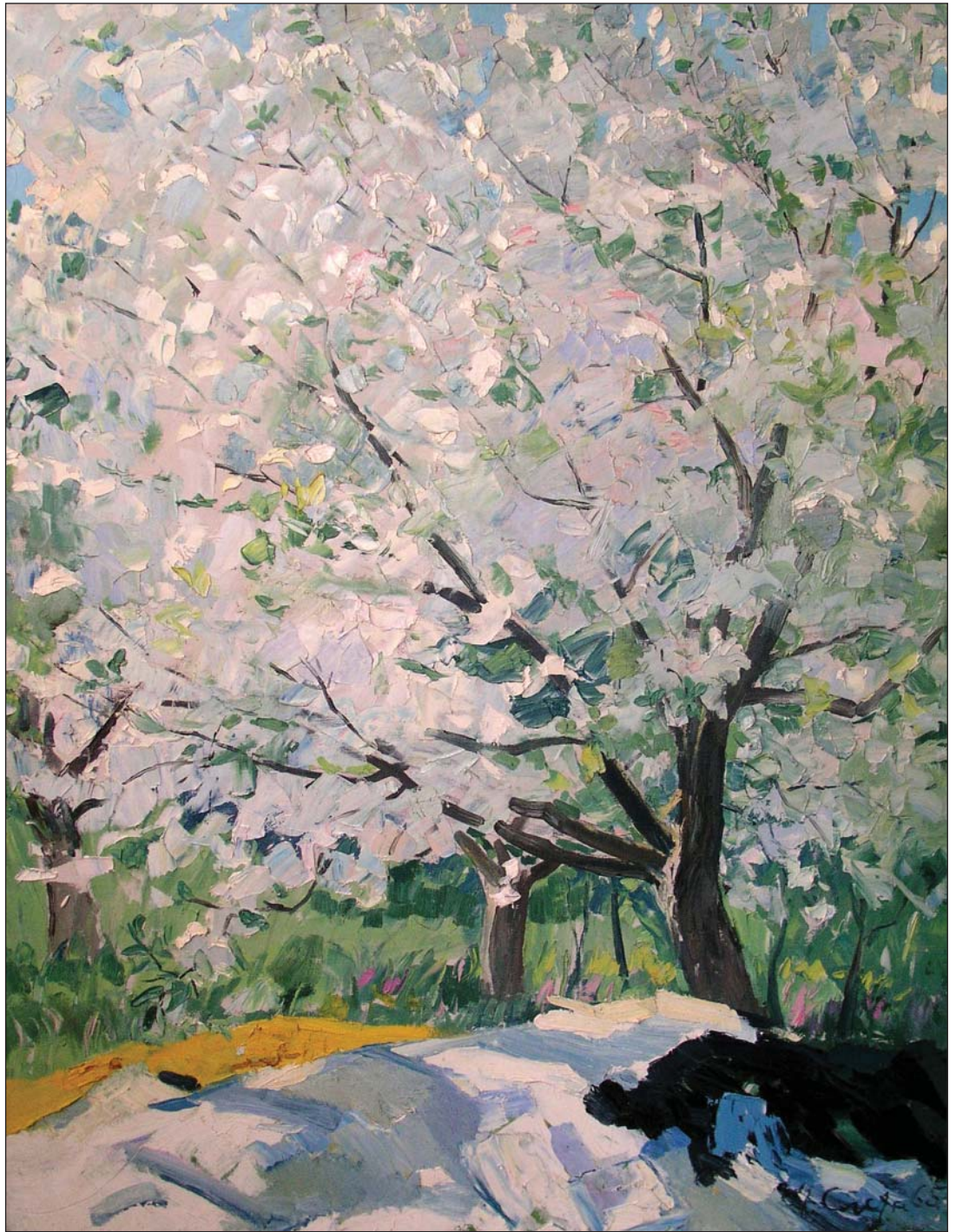
Slyota P.

“Flowering”

oil on canvas

1965

\$ 9000-11000



Сльота Петро Дорофійович (1911-1974) – живописець. У 1940 закінчив КХІ, де вчився у Ф. Кричевського. З 1973 заслужений художник УРСР.



22

**Григор'єв С.
“Верба”**

1977

картон/олія

60 x 80 см

Знизу праворуч

підпис і дата

**Grigoryev S.
“Willow”**

oil on cardboard

1977

\$ 2500-3000

Григор'єв Сергій Олексійович (1910 - 1988) - живописець. Вчився у КХІ (1928 - 32). Народний художник УРСР з 1951 р. Член АМ СРСР з 1958 р. Працював у галузі жанрового живопису, портрету та пейзажу. Професор КХІ. Твори художника зберігаються в музеях світу.



23

**Максименко М.
“Червона калина”**

1988

полотно/олія

89 x 94 см

Знизу праворуч

підпис

**Maksimenko N.
“Guelder-rose red”**

oil on canvas

1988

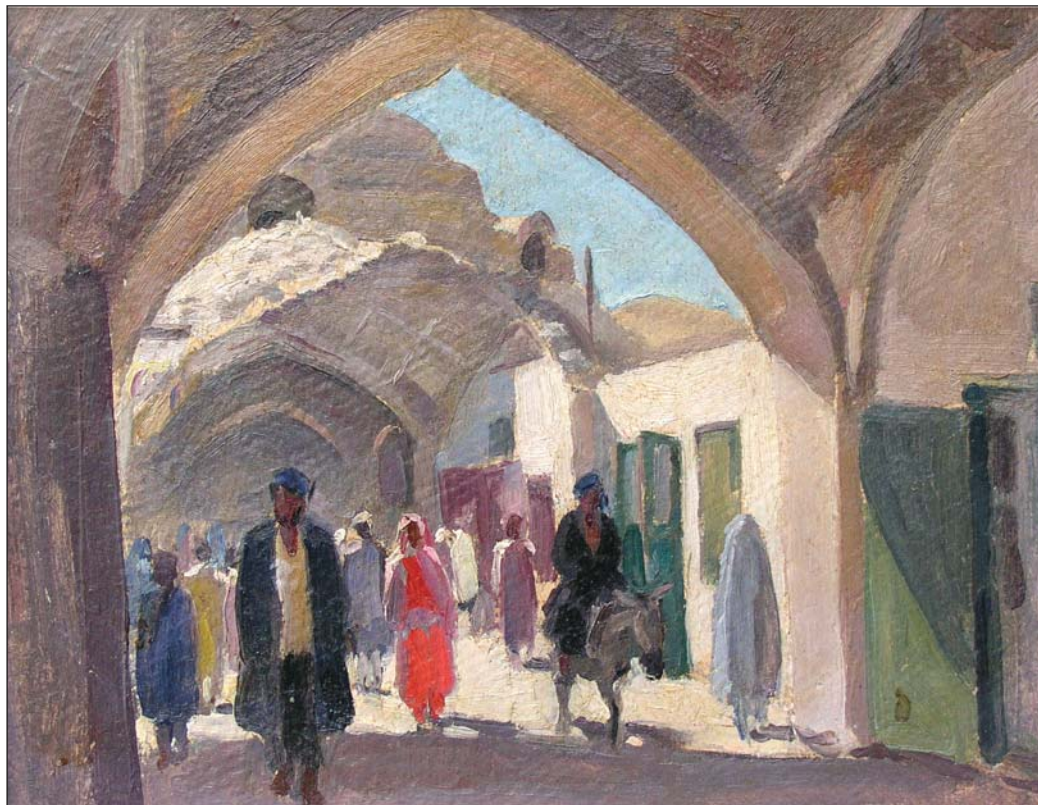
\$ 3000-3500

24

Бондарович А.
“Біля ринку”
(серія “Бухара”)
1930-ті рр.
картон/олія
23,5 x 30 см
На звороті підпис

Bondarovich A.
**“About the mar-
ket”**
oil on cardboard
1930-th

\$ 800-1000



25

Бондарович А.
“На вулиці”
(серія “Бухара”)
1930-ті рр.
картон/олія
25,5 x 34 см
На звороті підпис

Bondarovich A.
“In the street”
oil on cardboard
1930-th

\$ 800-1000



Бондарович Анатолій Мартинович (1892-1975) живописець і графік. У 1914 р. закінчив Харківське художнє училище, де вчився у М. Федорова, М Пестрикова, М. Беркоса. Працював у галузі станкового живопису і книжкової графіки. Визнаний майстер камерних творів.



26

Глюк Г.
**“Натюрморт з
 фруктами та
 квітами в склянці”**
 1950-ті рр.
 полотно/олія
 58,5 x 72 см

Glyuk G.
**“Still-life with fruits
 and flowers in a glass”**
 oil on canvas
 1950-th

\$ 2300-2700

Експертне заключення Закарпатського обласного художнього музею ім. Й. Бокшая.

Глюк Гаврило Мартинович (1912-1983) - живописець. Вчився у Вищій школі образотворчого мистецтва в Будапешті (1931-1933). Автор жанрових картин, натюрмортів, пейзажів. Заслужений діяч мистецтв УРСР з 1963.



27

Довгалеvsька В.
“Тюльпани”
 полотно/олія
 61 x 69 см

Dovgalevska V.
“Tulips”
 oil on canvas

\$ 1300-1500

Довгалеvsька Віра Веніаміновна (1908-1999) - живописець. Навчалася в КХТ (1929-1931) у К. Трохименка. Пізніше в КХІ у П. Волокидіна та К. Єлеви (1932-1937). Малювала переважно натюрморти.



28

**Одайник В.
“На Бугі”**

полотно/олія
75 x 125 см
Знизу праворуч підпис

**Odainyk V.
“On the river Bug“**

oil on canvas
1970-th

\$ 2000-2500

Одайник Вадим Іванович (1925-1984) – живописець. У 1952 закінчив КХІ, де вчився у і. Штільмана, В. Костецького, С. Григор'єва. Заслужений діяч мистецтв УРСР з 1971 р. Працює у галузі станкового живопису. Народний художник України.



29

Власов В.
“Ранковий порт”
1973

полотно на картоні/
олія
34 x 49 см
Знизу в центрі
підпис і дата

Vlasov V.
“Morning port”
oil on canvas/card-
board
1973

\$ 600-800

Власов Володимир Григорович (нар. 1927 р.) - живописець. Закінчив Одеське художнє училище (1947). Московський художній інститут ім. В. Сурікова (1953). Працює у галузі станкового живопису. Заслужений художник УРСР з 1972.



30

Малинка М.
“Розлиття”
1966

полотно/олія
100 x 125 см
Знизу праворуч
підпис і дата

Malynka N.
“Flood”
oil on canvas
1966

\$ 1600-2000

Малинка Микола Афанасійович (нар. 1913 р.) - живописець. Працював у жанрі станкового живопису. Професійний пейзажист.

31

Сабадиш П.
“Краєвид на Дніпро”

1960

полотно/олія

100 x 130 см

Знизу праворуч

підпис

Sabadysh P.
“Kind on river Dnieper”

oil on canvas

1960

\$ 2200-2700



Сабадиш Петро Євламійович (1908-1994) – живописець. У 1932 закінчив КХІ, де вчився у О. Богомазова, В. Пальмова, М. Бойчука. Працював у галузі пейзажного живопису. Заслужений художник України з 1974 р.

32

Чернов Л.
“Влітку”

1954

картон/олія

38 x 50 см

На звороті підпис і дата

Chernov L.
“In the summer”

oil on cardboard

1954

\$ 1500-1800



Представлена картина
репродукована в
каталозі персональної
виставки Л. Чернова
(1979)

Чернов Леонід Іванович (нар. 1915 р.) – живописець і графік. Зачлужений діяч мистецтв УРСР (з 1966). Вчився в ХХІ (1938-41) у М. Самокиша. Працює в галузі тематичної картини і пейзажу.



33

**Петрашевський С.
“Весняний день”**

1975

картон/олія

50 x 70 см

Знизу праворуч

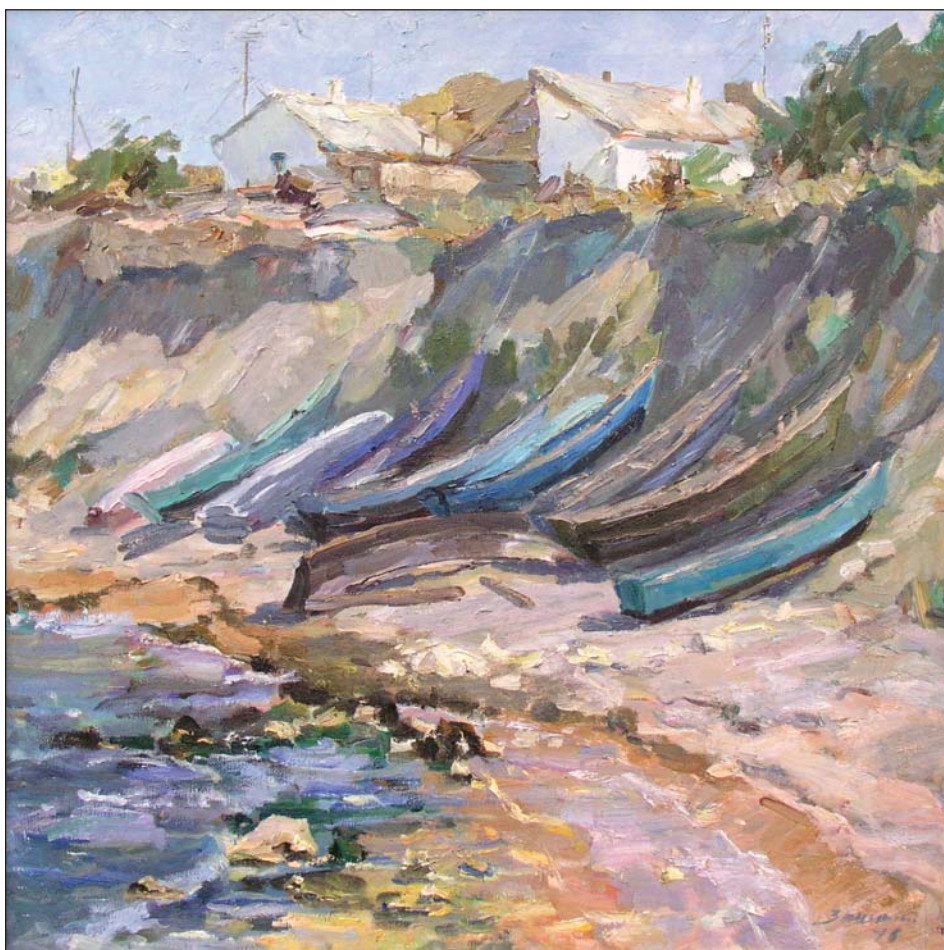
підпис і дата

**Petrashevsky S.
“Spring day”**

oil on cardboard

1975

\$ 800-1200



34

**Зацепіна З.
“Човни”**

1976

полотно/олія

70 x 70 см

Знизу праворуч

підпис і дата

**Zatsepina Z.
“Boats”**

oil on canvas

1976

\$ 1600-2000

Зацепіна Зінаїда Іллівна (нар. 1913 р.) - живописець. 1933-36 вчилася у Тамбовському художньому технікумі, 1937-39 у Пензенському художньому училищі, 1939-1948 в КХІ у К. Слеви та О. Шовкуненка. Автор жанрових картин.



35

Столяренко П.
“Море в Гурзуфі”

1981

полотно/олія

90 x 135 см

Знизу праворуч підпис

Stolyarenko P.
“The sea in Gurzuf”

oil on canvas

1981

\$ 8000-10000

Столяренко Петро Кузьмич (нар. 1925 р.) – живописець. Вчився в студії образотворчого мистецтва при Феодосійській Картинній галереї ім. Айвазовського у М. Барсамова. З 1972 заслужений художник України. Працює переважно у галузі морського пейзажу та тематичної картини.



36

**Конишева Н.
“На виставці
Тишлера”**

1987

картон/олія

35 x 50 см

Знизу праворуч
підпис і дата

**Konisheva N.
“At Tyshler’s exhi-
bition”**

oil on cardboard

1987

\$ 3000-3500



37

**Конишева Н.
“В метро”**

1973

картон/олія

35 x 50 см

Знизу ліворуч
підпис і дата

**Konisheva N.
“In the under-
ground”**

oil on cardboard

1973

\$ 3000-3500

Конишева Натта Іванівна (нар. 1935) - живописець і графік, Москва. Навчалася у Московському поліграфічному інституті у Е. Белютіна та І. Чекмазова (1954-1959). Учасниця виставок з 1965 року (Москва). Диплом 2-го ступеня на виставці “Спорт в мистецтві” (1983).

38

Єрьюменко П.
“Над Дніпром”

1966

полотно/олія

96 x 135 см

Знизу праворуч

підпис і дата

Eryomenko P.

“Under the

Dnieper“

oil on canvas

1966

\$ 2000-2500



Єрьюменко Павло Якович (нар. 1915 р.) - Вчився в Харківській художній школі у 1938 – 1948 рр. З 1959 р. приймав активну участь у виставочній діяльності. Талановитий пейзажист, майстер пленерного пейзажу. У своїй творчості спирався на традиції російського та українського реалістичного мистецтва.

39

Чернов Л.

“Соняшники”

1990

папір/пастель

70 x 56 см

Знизу праворуч

підпис і дата

Chernov L.

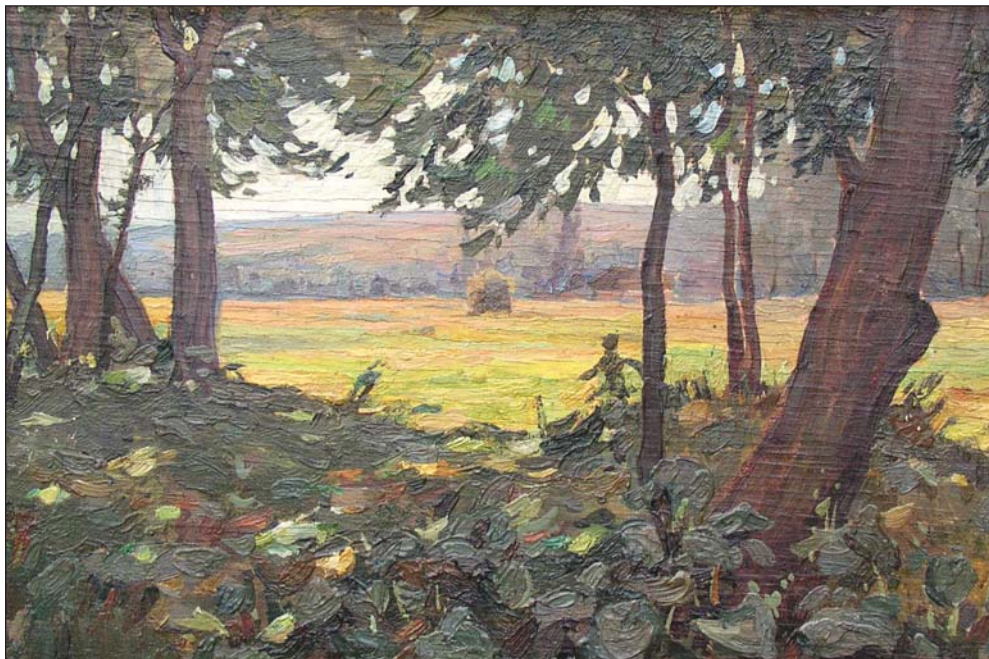
“Sunflowers“

paper/pastel

1990

\$ 600-800





40

Горобець П.
“Вид з лісу”

1929

дерево/олія

28,5 x 19,5 см

На звороті підпис і

дата

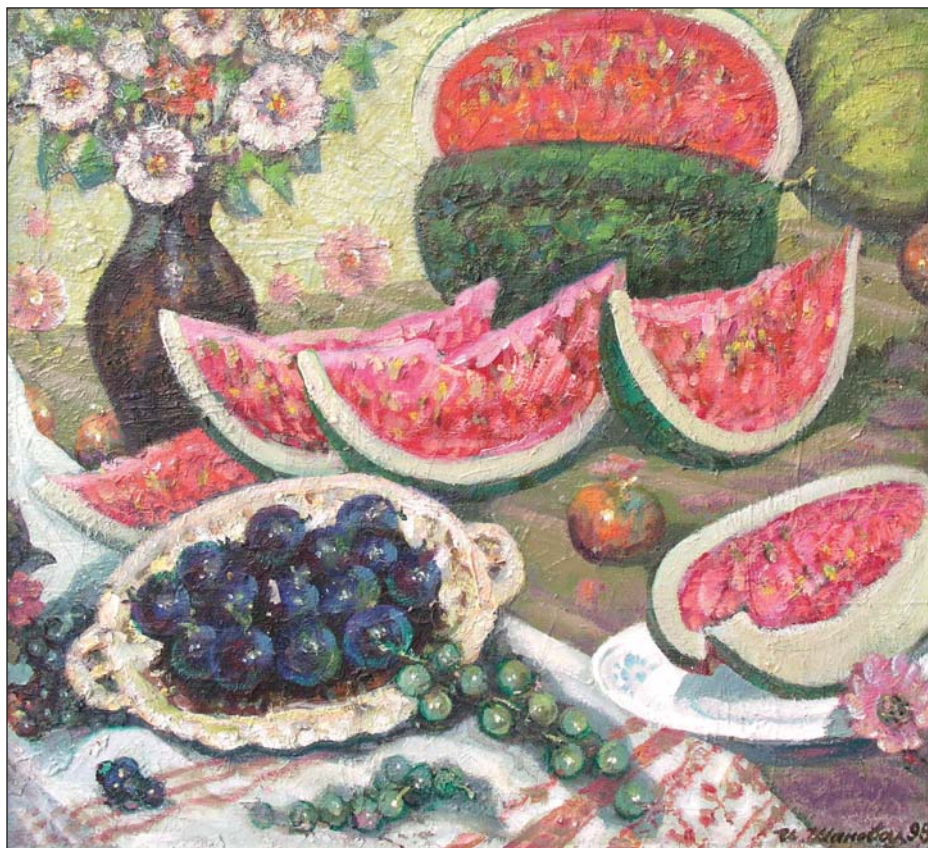
Gorobets P.
**“Kind from a
wood”**

oil on board

1929

\$ 800-1000

Горобець Павло Матвійович (1905-1974) - живописець-пейзажист. У 1922-26 рр. вчився в Художній студії Г. Цисса. У 1928-32 - в ХХІ у М. Бурачека. З 1926 - член АХЧУ. Горобець - майстер ліричного пейзажу.



41

Шаповал І.
“Дари літа”

1998

полотно/олія

63 x 70 см

Знизу праворуч

підпис і дата

Shapoval I.
“Gifts of summer”

oil on canvas

1998

\$ 600-800

42

**Зоря Г.
“Барви України”**

1980
полотно/олія
145 x 210 см
Знизу праворуч
підпис і дата

**Zorya G.
“Colors of
Ukraine”**

oil on canvas
1980

\$ 3500-4500



43

**Пламеницький А.
“Бесіда”**

Рубіж 1960-70-тих
рр.
полотно/олія
150 x 100 см
Знизу ліворуч
підпис

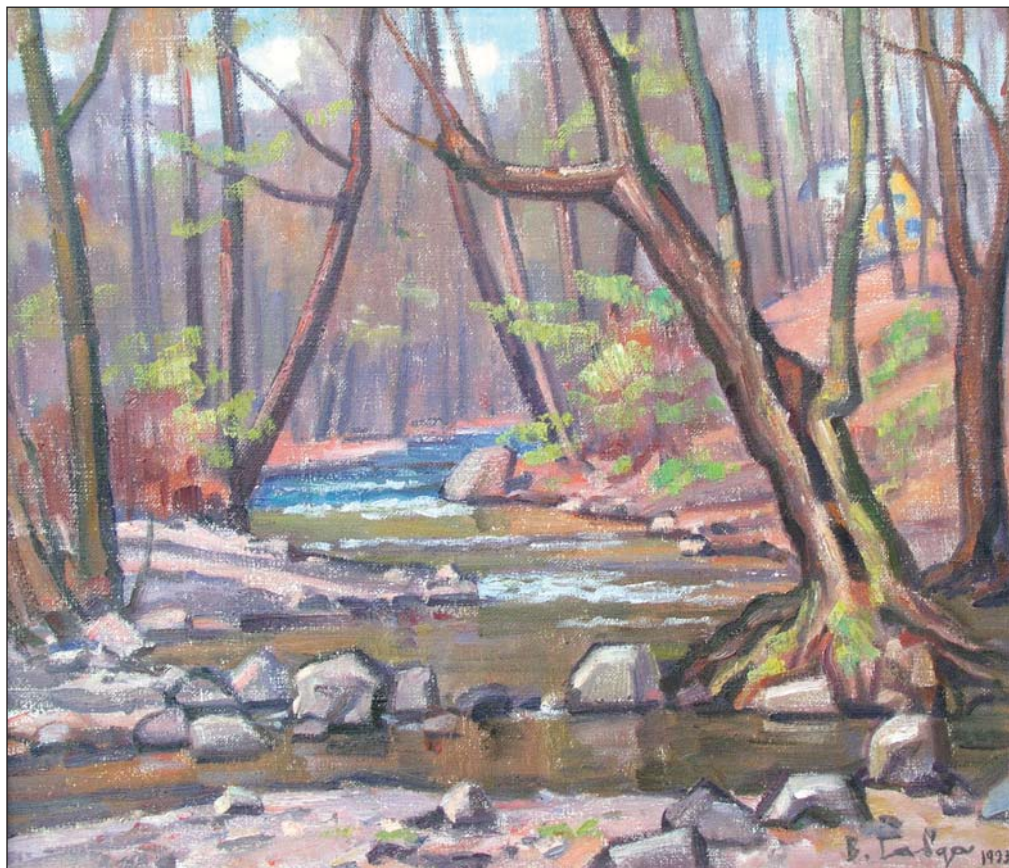
**Plamenitsky A.
“Conversation”**

oil on canvas
1960-1970-th

\$ 5500-6500



Пламеницький Анатолій Олександрович (1920-1982) – живописець. В 1953 закінчив КХІ, де вчився у І. Штільмана, О. Шовкуненка та К. Єлеви. З 1964 заслужений діяч мистецтв УРСР. Працював в галузі станкового живопису, переважно в жанрах історичної та побутової картини, пейзажу.



44

Габда В.
“Весняна повінь”
 1993

полотно/олія
 60 x 70 см
 Знизу праворуч
 підпис і дата

Gabda V.
“Spring flood”
 oil on canvas
 1993

\$ 1500-1800

Габда Василь Георгійович (нар. 1925 р.) - живописець. У 1946 закінчив Ужгородське художнє училище, де вчився у А. Ерделі, Й. Бокшая, Ф. Манайло. Заслужений художник України з 1981 р.



45

Резнік М.
“Жіночий портрет”
 1972

полотно/олія
 60 x 49 см
 Знизу праворуч
 підпис і дата

Reznik N.
“Portrait of the woman”
 oil on canvas
 1972

\$ 1000-1300

Резнік Микола Миколайович (нар. 1929) – художник кіно. В 1955 закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва. Працював на кіностудії ім. О. Довженка.

46

Яровий С.

“Будинок рибалки”

1975

картон/олія

25 x 35 см

На звороті підпис і дата

Yarovy S.

“House of the fisherman”

oil on cardboard

1975

\$ 1000-1200



47

Яровий С.

“Гірський пейзаж”

картон/олія

31 x 39 см

На звороті підпис

Yarovy S.

“Mountain landscape”

oil on cardboard

\$ 1100-1300



Яровий Степан Калинович (нар. 1913 р.) - живописець. З 1947 навчався в студії “Всекохудожник” у Москві у Б. Йогансона. Працює в галузі пейзажного живопису.



48

Глущенко М.
“Ставок”

1957

полотно/олія

70 x 100 см

Знизу праворуч підпис

і дата

Представлена картина репродукована в каталозі персональної виставки М. П. Глущенко у 1958 р.

Glustchenko N.

“Pond“

oil on canvas

1957

\$ 15000-20000

Глущенко Микола Петрович (1901-1977) - живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). До 1936 жив за кордоном (Франція, Іспанія). Виставлявся в “Осінньому салоні”, “Салоні незалежних”. Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки).

У 1936-1954 жив і працював у Москві, у 1954 повернувся до Києва. Працював переважно в жанрах пейзажу, натюрморту, портрету.

Народний художник УРСР з 1963. Володар державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1972).

Твори знаходяться в музеях України, Мілану, Гента, Філадельфії, Бухаресті, Парижі.

34

49

**Борецький А.
“Рання зима”**

полотно/олія
79 x 100 см
Знизу праворуч
підпис.

**Boretsky A.
“Early winter“**
oil on canvas

\$ 3700-4200



Борецький Адальберт Адальбертович (нар. 1910 р.) - живописець. У 1927-31 вчився в Ужгородській Публічній школі малювання у А. Ерделі. Жив в Ужгороді. З 1964 в Чехословаччині. Працював переважно в галузі жанрового і пейзажного живопису, а також станкової графіки.

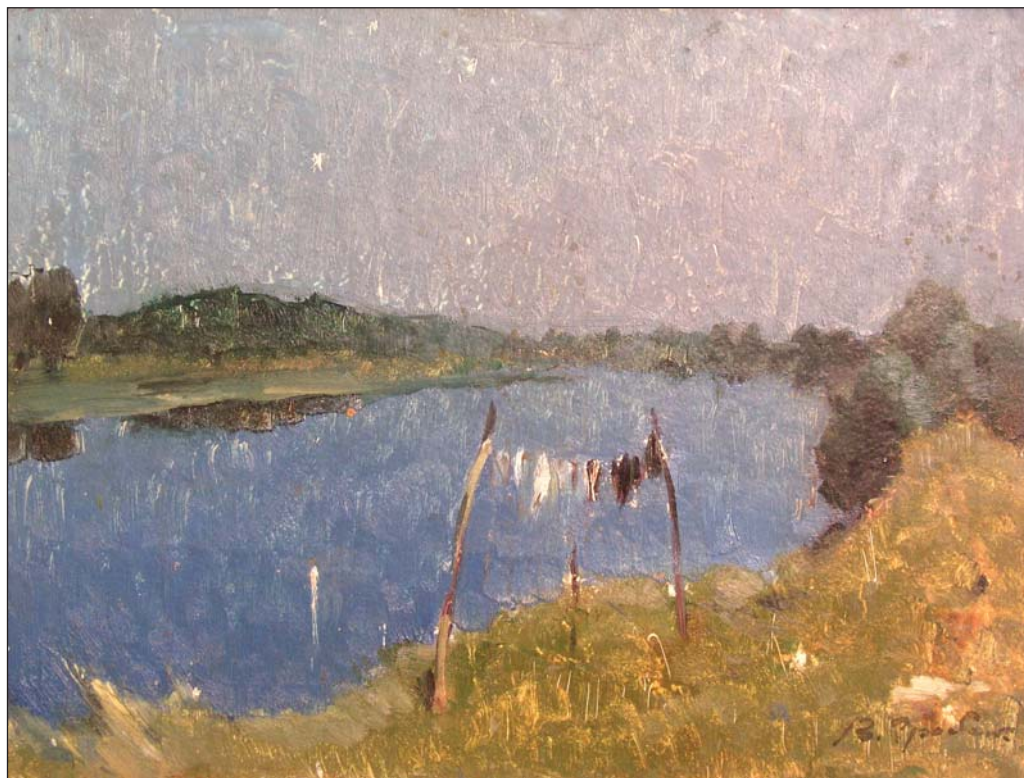
50

**Гребенник В.
“Десна к ночі”**

1965
картон/олія
40 x 50 см
Знизу праворуч
підпис

**Grebennik V.
“The river Desna
by the night “**
oil on cardboard
1965

\$ 1300-1500



Гребенник Віталій Сергійович (нар. 1928 р.) - живописець. У 1956 закінчив КХІ. Працює в галузі станкового живопису, зокрема у жанрі пейзажу.



51

Мальцев М.
“Натюрморт з горобиною”
 картон/олія
 49 х 76 см
 Знизу праворуч підпис

Maltsev N.
“Still-life with a mountain ash”
 oil on cardboard

\$ 800-1000



52

Григов'єв С.
“Портрет доньки Цуканова”
 1961
 картон/олія
 54 х 43 см
 Зверху праворуч підпис і дата

Grigorev S.
“Portrait of Tsukanov's daughter”
 oil on cardboard
 1961

\$ 2500-3000

53

Ельберт А.
“Осінній день”
полотно/олія
95 x 135 см
Знизу ліворуч
підпис

Elbert A.
“Autumn day“
oil on canvas

\$ 2000-2500



54

Коган-Шац М.
**“Весняний
пейзаж”**
полотно/олія
60 x 80 см
Знизу праворуч
підпис

Kogan-Shats M.
“Spring landscape“
oil on canvas

\$ 1300-1600



Коган-Шац Матвій Борисович (1911-1989) – живописець. У 1939 закінчив КХІ, де вчився в О. Шовкуненка. Працював в галузі пейзажного живопису.

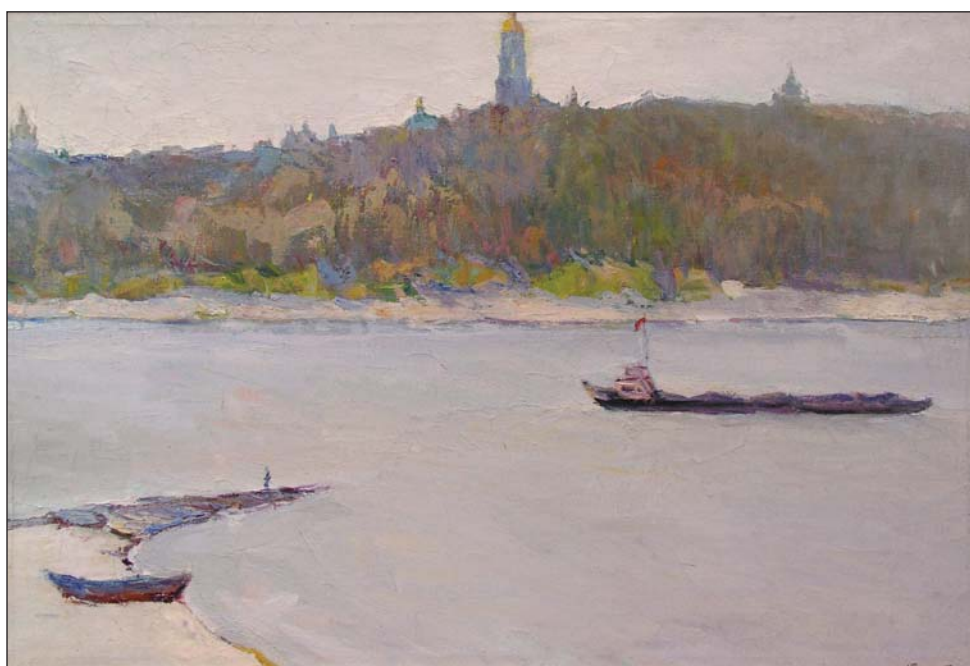


55

Стрелов А.
“Весняний садок”
картон/олія
30 x 40 см
Знизу праворуч
підпис

Strelov A.
“Spring garden”
oil on cardboard

\$ 800-1000



56

Балясний М.
**“Вид на Києво-
Печерську Лавру”**
1967
полотно/олія
50 x 73 см
Знизу праворуч
підпис

Balyasny M.
**“Kind on the Kiev--
Pecheska Lavra”**
oil on canvas
1967

\$ 1200-1400

Балясний Михайло Матвійович (1892-1970-ті) - живописець. У 1909-11 учився в Харківській малювальній школі у М. Беркоса та М. Федорова. Улюблена тема художника - краєвиди України.

57

Бернадський В.

“Камиш”

полотно/олія

82 x 118 см

Знизу праворуч
підпис.

Bernadsky V.

“Canes”

oil on canvas

\$ 2400-2700



Бернадський Валентин Данилович (нар. 1917 р.) - живописець. 1940-50 вчився в Інституті ім І. Рєпіна в Санкт-Петербурзі у Б. Йогансона. Майстер ліричного пейзажу. Його роботи знаходяться в музеях колишнього СРСР.

58

Максименко М.

“Відлига”

картон/олія

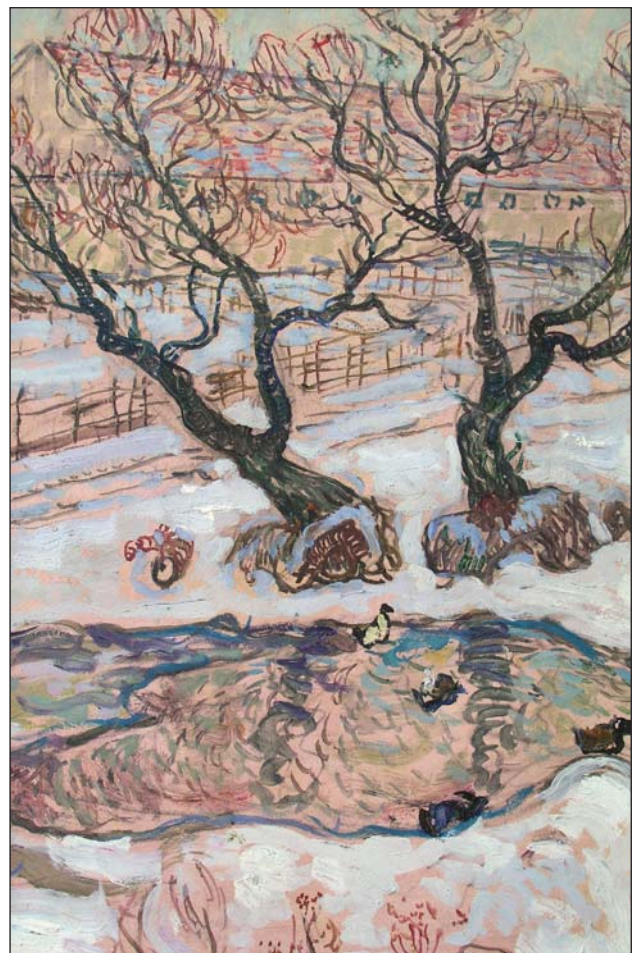
60 x 40 см

Maksymenko N.

“Thaw”

oil on cardboard

\$ 800-1000





59

Злидень Ю.
“Туманний ранок”

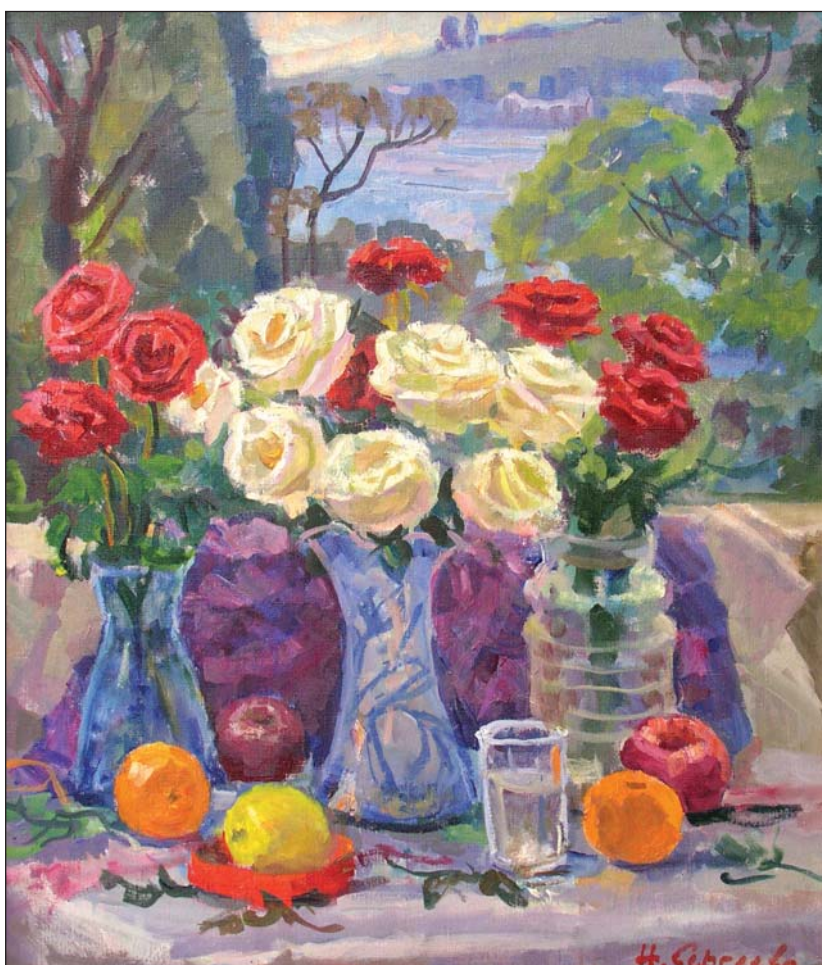
1955
 полотно/олія
 100 x 150 см
 Знизу ліворуч
 підпис і дата

Zlyden Y.
“Foggy morning”

oil on canvas
 1955

\$ 2000-2500

Злидень Юрій Федорович (нар. 1925 р.) - живописець. У 1951 закінчив Дніпропетровське художнє училище. Працює у галузі станкового живопису, переважно у жанрі пейзажу.



60

Сергєєва Н.
**“Декоративний
 натюрморт”**

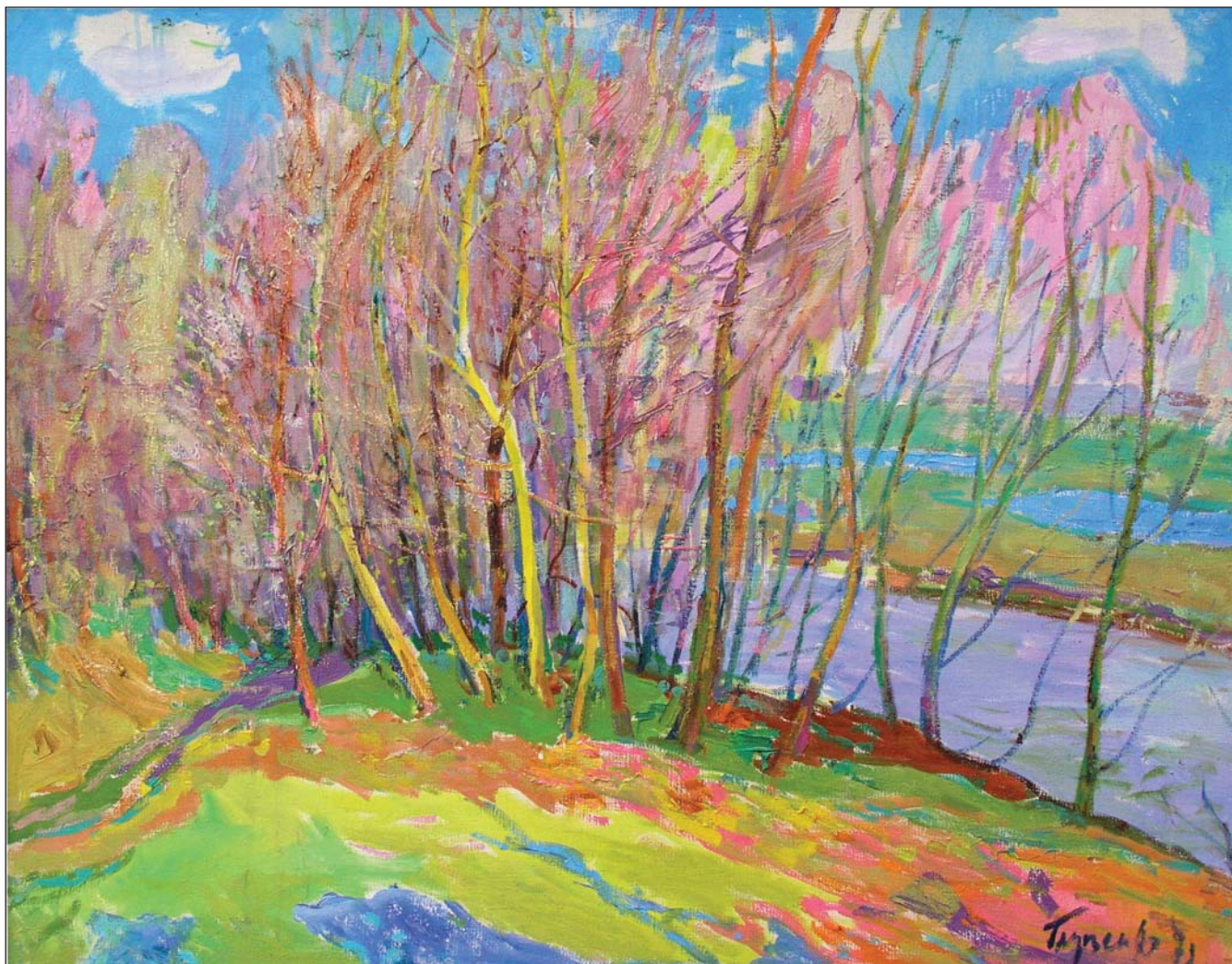
1995
 полотно/олія
 70 x 60 см
 Знизу праворуч підпис

Sergeeva N.
“Decorative still-life”

oil on canvas
 1995

\$ 1500-2000

Сергєєва Ніна Олексійовна (нар. 1921 р.) - живописець. 1938-1940 навчалася в Харківському художньому училищі. 1940-1945 - в Харківському художньому інституті у С. Прохорова та М. Самокиша. 1945-1950 - в МДХІ у П. Павлінова, І. Грабаря, С. Дудніка. З 1950 рр. приймала участь у чисельних виставках по всьому світу. Роботи зберігаються в музеях України та світу.



61

Глушенко М.

“Березень”

1973

полотно/олія

Знизу праворуч підпис і дата

Glustchenko N.

“March“

oil on canvas

1973

\$ 15000-20000



62

Максименко М.
“Гілки яблуні”
1983

полотно/олія
49 x 63
Знизу праворуч
підпис і дата

Maksimenko N.
**“Branches of an
apple-tree”**
oil on canvas
1983

\$ 1500-2000



63

Григор'єва Г.
“Озеро”
1990

полотно/олія
99 x 99 см
Знизу праворуч
підпис

Grigorieva G.
“Lake”
oil on canvas
1990

\$ 1500-2000

Григор'єва Галина Сергіївна (нар. 1933 р.) - графік. Дочка С. Григор'єва. У 1952-59 вчилася в КХІ у І. Плещинського. Працює в галузі графіки і живопису.

64

Беляк В.
“Море”

1969

полотно/олія

90 x 130 см

Знизу праворуч

підпис і дата

Belyak V.
“The sea”

oil on canvas

1969

\$ 1500-1800



Беляк Володимир Йосипович (нар. 1924 р.) - живописець. Закінчив Одеське художнє училище (1940-47) та КХІ (1947-1953), де вчився у В. Костецького та І. Штільмана. Професійний пейзажист. Роботи художника зберігаються в музеях України.

65

Кисіль І.
“Яблуні квітнуть”

полотно/олія

90 x 130 см

Знизу праворуч

підпис

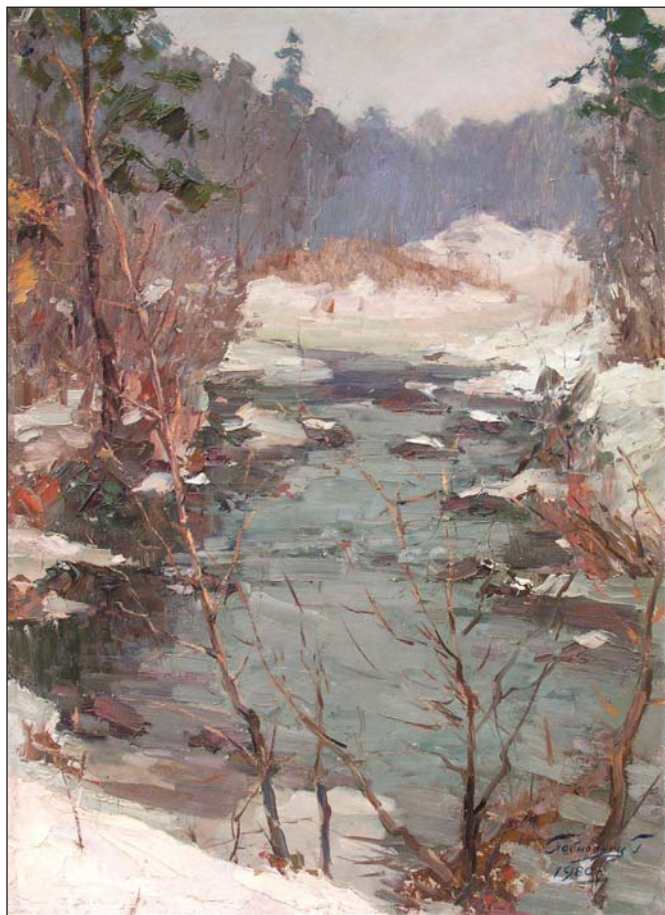
Kysil I.
“Apple-trees blossom”

oil on canvas

\$ 2000-2500



Кисіль Іван Гордійович (1896-1971) – живописець. У 1919 закінчив Київську Художню школу, у 1925 – КХІ, де вчився у Ф. Кричевського. Працював у галузі станкового живопису, графіки та монументального мистецтва. Роботи художника зберігаються в музеях України.



66

**Побиванець Г.
“Зимка”**

1980

картон/олія

66,5 x 50 см

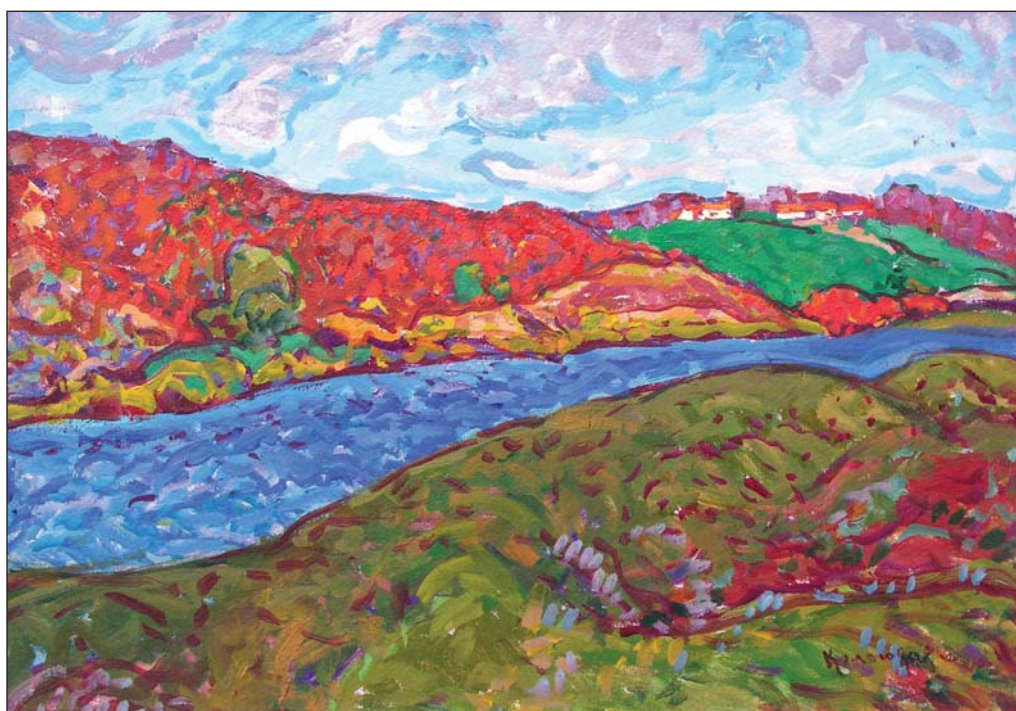
Знизу праворуч

підпис і дата

**Pobivanets G.
“Winter“**

oil on cardboard

\$ 400-600



67

**Колосовський Г.
“Червоне поле”**

картон/олія

50 x 70 см

Знизу праворуч

підпис

**Kolosovsky G.
“Red field“**

oil on cardboard

\$ 1200-1500

Колосовський Георгій Сергійович (1913-1988) – живописець. У 1935 закінчив ОХІ, де навчався у П. Волокидіна, Т. Фраєрмана і О. Шовкуненка. В його роботах відчувається вплив творчості В. Ван-Гога.



68

Столяренко П.
“Літо”

1974

картон/олія

84 x 104 см

Знизу ліворуч підпис

Stolyarenko P.
“Summer”

oil on cardboard

1974

\$ 20000-25000



69

Непийпиво В.
“Зелений пейзаж”

1959

полотно/олія

60 x 81 см

Знизу ліворуч

підпис

Непуйриво V.
“Green landscape”

oil on canvas

1959

\$ 1500-2000

Непийпиво Василь Гнатович (нар. 1916 р.) – живописець. Спеціальної художньої освіти немає, проте, він першокласний майстер ліричного пейзажу. Роботи художника зберігаються в музеях України.



70

Єрьоменко П.
“Парк взимку”

полотно/олія

60 x 95 см

Знизу праворуч

підпис

Eryomenko P.
“Park in the
winter”

oil on canvas

\$ 1000-1500



71

Малишев Г.
“Вдале полювання”

1969

полотно/олія

98 x 149 см

Знизу праворуч підпис і дата

Malyshev G.
“Successful hunting”

oil on canvas

1969

Малишев Генадій Йосипович (нар. 1922 р.) - живописець. У 1955 закінчив Одеське художнє училище, де навчався у Л. Мучника. Працював у жанрі пейзажу. Художнику притаманний яскраво-виражений, особистий колорит.

\$ 3500-4500

72

Єгоров Б.
“Останній сніг”

картон/олія

50 x 66 см

Знизу ліворуч підпис

Egorov B.
“Latest snow”
 oil on cardboard

\$ 800-1000





73

Максименко М.
“Натюрморт з ягодами”

1981

полотно/олія

100 x 79 см

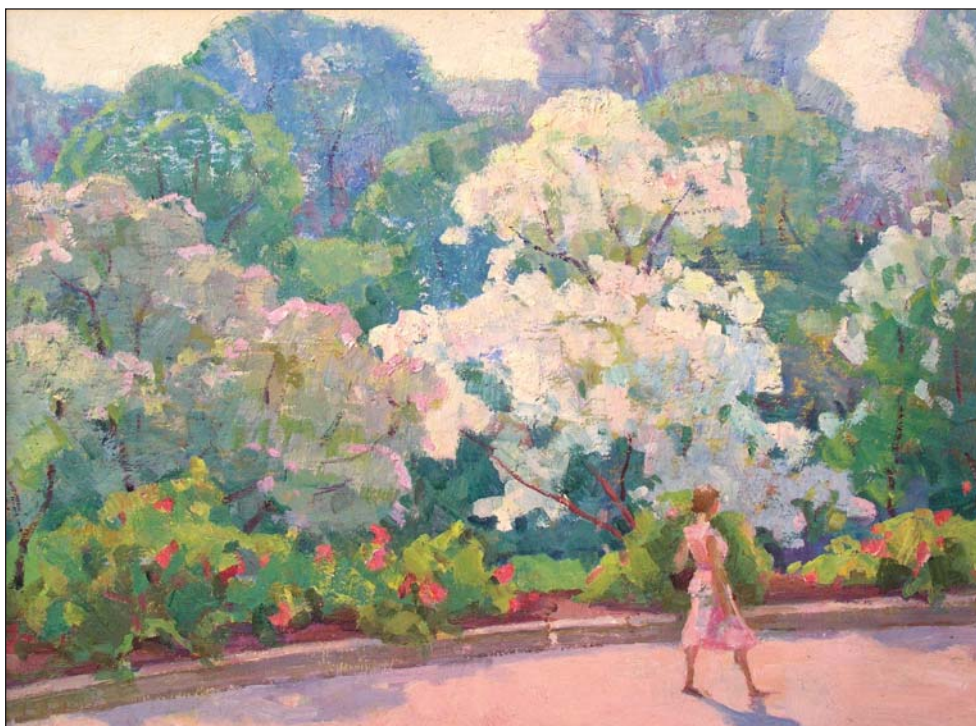
На звороті підпис
 і дата

Maksimenko N.
“Still-life with berries”

oil on canvas

1981

\$ 2500-3000



74

Хрусталенко М.
“Травень”

1982

картон/олія

37 x 49 см

На звороті підпис
 і дата

Hrustalenko N.
“May”

oil on cardboard

1982

\$ 450-550

Хрусталенко Микола Олександрович (1896- 1980-ті рр.) – живописець. Вчився у КХІ (1935–41) у Ф. Кричевського та П. Волокидіна. Майстер пейзажу та натюрморту.

75

Зарецький В.
“Заливні луги”

1990

полотно/олія

85 x 100 см

На звороті підпис

і дата

Zaretsky V.
“Filled meadows“

oil on canvas

1990

\$ 3000-4000



76

Горобець П.
“Весняний день”

1958

картон/олія

23,5 x 34,5 см

Знизу ліворуч підпис і

дата

Gorobets P.
“Spring day“

oil on cardboard

1958

\$ 1200-1500



Індекс

Прізвище	№ лоту	Прізвище	№ лоту
<i>Балясний М.</i>	56	<i>Лерман З.</i>	9
<i>Беляк В.</i>	64	<i>Ломикін К.</i>	16, 17
<i>Бернадський В.</i>	57	<i>Максименко М.</i>	5, 23, 58, 62, 73
<i>Бідноший Д.</i>	14	<i>Малинка М.</i>	30
<i>Бондарович А.</i>	24, 25	<i>Малишев Г.</i>	71
<i>Борецький А.</i>	49	<i>Мальцев М.</i>	19, 51
<i>Бортников М.</i>	18	<i>Непийтиво В.</i>	69
<i>Власов В.</i>	29	<i>Одайник В.</i>	28
<i>Габда В.</i>	44	<i>Петрашевський С.</i>	33
<i>Глуценко М.</i>	48, 61	<i>Пламеницький А.</i>	43
<i>Глюк Г.</i>	26	<i>Побиванець Г.</i>	66
<i>Горобець П.</i>	40, 76	<i>Резнік М.</i>	45
<i>Гребенник В.</i>	50	<i>Сабадши П.</i>	31
<i>Григор'єв С.</i>	22, 52	<i>Сергеева Н.</i>	60
<i>Григор'єва Г.</i>	63	<i>Сидорук В.</i>	20
<i>Довгалевська В.</i>	27	<i>Сльота П.</i>	21
<i>Ельберт А.</i>	53	<i>Столяренко П.</i>	35, 68
<i>Ерделі А.</i>	15	<i>Стрелов А.</i>	55
<i>Єгоров Б.</i>	72	<i>Сулименко П.</i>	4
<i>Єрмоменко П.</i>	38, 70	<i>Трохименко К.</i>	6
<i>Єфіменко В.</i>	3	<i>Туровський М.</i>	2
<i>Зарецький В.</i>	1, 8, 75	<i>Хрусталенко М.</i>	74
<i>Зацепіна З.</i>	34	<i>Чегодар В.</i>	10, 11
<i>Злидень Ю.</i>	59	<i>Чернов Л.</i>	32, 39
<i>Зоря Г.</i>	13, 42	<i>Шаповал І.</i>	41
<i>Кисіль І.</i>	65	<i>Шарій А.</i>	12
<i>Коган-Шац М.</i>	54	<i>Яровий С.</i>	46, 47
<i>Колосовський Г.</i>	67		
<i>Конишева Н.</i>	36, 37		
<i>Контратович Е.</i>	7		

Для нотаток:



“Білий ведмідь”

Творча художня майстерня

Творча художня майстерня “Білий ведмідь” пропонує широкий вибір антикваріату: російський, радянський та західно-європейський живопис, ікони XVII-XX ст., графіку, бронзу, фарфор та інші предмети мистецтва. Ми також проводимо кваліфікаційну оцінку предметів колекціонування.

Salon-gallery “White bear” offers a wide ranges of antiques: Russian, period of USSR and West-European paintings, icons of the XVII-XX centuries, drawings, bronzes, porcelain and other antiques.

We are also making qualified expert evaluation of antiquarian items.

*Вул. Лютеранська 3
тел. 8 (044) 279-69-59
8 (044) 469-19-66*

+38 (044) 240-95-32



www.gs-art.com