

АУКЦІОН **ДИЗАЙН**

30 жовтня 2010 київ





НАСТІЛЬНА ЛАМПА ЛОТ 12





АУКЦІОН №13
ДИЗАЙН

АУКЦІОН

30 ЖОВТНЯ 2010 14:00
СУБОТА

ВИСТАВКА

23–29 ВЕРЕСНЯ 2010 10:00–20:00

АДРЕСА

м. Київ, вул. Горького, 104
Центр сучасного мистецтва «М17»



ПАРТНЕРИ АУКЦІОНУ

САЛОН
ВСЕ ЛІПШЕ В ДИЗАЙНІ

РЕНЕСАНС
94.2^{FM}
jazz

Аукціонний дім «Золотое сечение»
заснований в листопаді 2004 року

ЕКСПЕРТИ АУКЦІОННОГО ДОМУ

О.О. Василенко
М.О. Василенко
О.О. Василенко

ОРГКОМІТЕТ

М.О. Василенко
О.О. Василенко
С.Г. Скорик

СПЕЦІАЛІСТ ЦЬОГО АУКЦІОНУ

О.О. Василенко

ДИЗАЙН ТА ВЕРСТКА

Д. Єрмолов
О. Шапаренко

ФОТОЗЙОМКА

М. Бикова
О. Шкода
О. Палій

НАКЛАД

750 примірників

На обкладинці:

АНДРІЙ ХВОРОСТЬЯНОВ ЛОТ 00

На зворотній стороні обкладинки:

ЮРІЙ РИНТОВТ ЛОТ 00



Вітаємо Вас!

Ми раді запропонувати Вам каталог першого в Україні аукціону «ДИЗАЙН», що надалі буде проводитись регулярно.

Дизайн в Україні – явище, як виявилось, не молоде і існує з кінця ХІХ сторіччя (заслуженим піонером та центром дизайну тут є м. Харків).

Колекція аукціону складається з предметного дизайну, арт-об'єктів та інтер'єрних інсталяцій, що разом демонструють хронологію розвитку дизайну з кінця ХІХ ст. до наших часів.

Ви маєте змогу побачити і придбати предмети дизайну часів Ар-Деко: стильне кашпо для квітів, розписане в ручну; газетницю, що була зроблена в 1930-і роки в колишньому СРСР; прекрасні парні австрійські крісла 1930-х років, що і сьогодні дивують своїм незвичайним дизайном. До Вашої уваги, також, предстануть предмети всесвітньо відомих дизайнерів, таких, як Петер Беренс, W.A.S. Benson, Йозеф Гоффман, Єва Гроссберг, Едуардо Луїджі Паолоцці та інші.

Дуже широко представлено предмети стилю «Вінтаж», що відкидає нас у часи Радянського Союзу 1950-1980х років. Серед них: досі концептуальні за своїм дизайном крісла у стилі Ееро Саарінена, стильний вентилятор 1953 року, настільна лампа із красним плафоном 1970-х років, тощо.

Не менш цікаво та розгорнуто презентовано авторську кераміку та гутне скло провідних українських майстрів, що вже встигли стати легендою: Тарас Левків, Іван Зарицький, Олександр Шевченко, Андрій Бокотей.

Окрім дизайну ХІХ-ХХ сторіччя, також, дуже якісно представлено стрінг сучасних українських дизайнерів. Серед них, вже давно відомі, Володимир Бондаренко, Юрій Ринтовт, Валерій та Катерина Кузнєцови, Микола Соколов, Павло Гудімов, Кирил Проценко, Ілля Чічкан, Олег Волосовський, Сергій Махно та інші. Не менш талановите та цікаве і молоде покоління дизайнерів, більшість з яких – лауреати національних та міжнародних конкурсів дизайну: Ігор Пінігін, Ілля Таслицький, Інна Педан, Роман Зубарєв, Альона Науменко, Катерина Соколова, тощо.

Сподіваємось, кожний з Вас знайде серед різноманітності стилів, технік та авторів той предмет інтер'єру, що прикрасить Вашу оселю, та буде, окрім свого прямого функціонального призначення, радувати Вас неповторним авторським дизайном та глибоким змістом.







I
Вентилятор ВН-III, 1953
СРСР, вінтаж
h=22 см

200 – 300

Основна ідея, яка дала назву цьому світловому об'єкту, — це клонування за допомогою материнської форми. Сама ідея народилася в процесі виробництва і литва бетонної скульптури: процес вливання в материнську форму кліток цементу, молекул води, і часток піску призводить до народження ідеальної копії-клону. У нашому випадку це красива молода жінка, яка медитативно спостерігає за навколишнім її світом. Вона стане прикрасою будь-якого інтер'єру, особливо чоловічого. Лампа дає потужний потік світла і окрім функціональної складової несе потужну декоративну функцію, значною мірою визначаючи стилістику всього інтер'єру.

2

СЕРГІЙ МАХНО н. 1981

Клон, 2009

Бетон, позолота, світло

h=60 см

БІОГРАФІЯ Художник, архітектор, проєктувальник, менеджер проєктів майстерні. Закінчив Київський національний університет будівництва і архітектури, а так само академічну школу дизайну (Москва). Він почав свою кар'єру як тренер карате Kiokushinkay, а згодом став професійним автором мистецтва «графіті» і проєктувальником меблів та світла. У 1999 заснував «Семінар з Махно». Окрім інтер'єрів майстер проєктує оригінальні меблі і абажури, виробляє картини, колажі, збирає старовинні валізи, радіофонографи.

2 500 – 3 000



3

*Крісла (парні), 1920-і
Австрія, ар-деко*

Дерево, тканина
85х68х90 см

4 000 – 5 000





4

Бра, 1930-і

Західна Європа

Нержавіюча сталь, дерево
12x43x18 см

500 – 600

Психоделічна робота, яка присвячена
ЛСД експериментам 1960-х та
російським народним казкам.



5

ІЛЛЯ ЧІЧКАН н. 1967

Золоті яйця, 2009

Проект «Побутовий
сюрреалізм»

Парафінова лампа, чучело курки
h=60 см

2 000 – 2 500



6

*Торшер, 1960-і
СРСР, вінтаж*

Нержавіюча сталь,
тканина, пластик
h=160 см

500 – 700

Продовження концепції «Красива краса», де на перший погляд краса і утилітарність предмету є втіленням нового підходу до естетики через об'єднання брутального з витончено художнім. Красиво і сильно, що притягує до себе своєю нетиповістю та рукотворністю.



7

ОЛЕНА БЛАНК н. 1963

Блакитна ваза, 2009

Шамот, емаль, глазур, ангоб
діаметр=42,5 см

БІОГРАФІЯ Закінчила Київський інститут естетики та дизайну (1986).

Основні виставки:

- «Жінки в міні», галерея «Боттега» (Київ, 2010)
- «Сон», арт-центр «Я Галерея» (Київ, 2009)
- «Мінімістество», арт-центр «Я Галерея» (Київ)
- «Modifikuotos Vertibes», Вільнюс
- «New Art from Ukraine 7», проект арт-центру «Я Галерея» на ARTVILNIUS 09 (Вільнюс, 2008)
- «У чотирьох кімнатах», арт-центр «Я Галерея» (Київ, 2007)
- «Краса красива», арт-центр «Я Галерея» (Київ)

Живе й працює у Києві.

550 – 650



8

ЕДУАРДО ЛУІДЖИ ПАОЛОЦЦІ 1924–2005

Керамічне панно, 1978

Мануфактура «Розенталь»

Бісквіт

Тираж 51/3000

35,5x35,5x2,5 см

Оригінальний сертифікат і коробка додаються

БІОГРАФІЯ Шотландський скульптор і графік, відомий представник британського поп-арту. У 1943 році вчиться в Едінбурзькому Коледжі мистецтв, в 1944–1947 вивчає живопис в лондонській Школі витончених мистецтв Слейд. У 1952 році художник бере участь в діяльності «Independent Group» (IG), об'єднуючій молодих художників, що працюють в стилі поп-арт. У 1955–1958 роках – вивчає скульптуру в лондонській Школі мистецтв Сент-Мартен. Окрім скульптури, захоплюється також керамікою, мозаїчними роботами.

1960–1962 роках він – професор в гамбургській Вищій школі мистецтв, 1968 – в Каліфорнійському університеті в Берклі, потім в Королівському коледжі мистецтв в Лондоні, 1977 – очолює кафедру художньої кераміки у Вищій школі Кельна, професор Академії витончених мистецтв Мюнхена (1981–1989). Нагороджений Орденом Британської імперії (1968), Член Королівської художньої Академії (з 1979). У 1986 році йому привласнено почесне звання її Королівської величності Скульптора Шотландії.

800 – 1 000

СЕРГІЙ УВАРОВ н. 1954
Об'єкт «Згадай авангард», 1991

Метал, дерево
 h=75, 5 см

БІОГРАФІЯ

Український та російський художник, скульптор-авангардист. Приблизно з 1983 року брав участь у виставках самодіяльного і народного мистецтва. 1985 – виставка майстри-ювеліри України у Києві (музей історичних цінностей), 1986 – учасник Всесоюзної виставки самодіяльної творчості в Лівадійському виставковому комплексі, м. Ялта; 1987 – брав участь в другому Всесоюзному фестивалі народної творчості, присвяченої 70-літтю Великої Жовтневої соціалістичної революції (Москва). Нагороджений медаллю лауреата. У 1999 синтез-академія «Ультра» в програмі «3 тижні старої столиці» (ЦСМ «Совіарт», Київ). 2000 – персональна виставка «Ця планета називається «Тральфамадор». 2005 брав участь у виставці «Круг Буриме» творчого об'єднання «Буриме» в художньому музеї (Харків). 2006 – персональна виставка в Харківському художньому музеї. Роботи знаходяться в Харківському художньому музеї, в музеї Шевченка в Каневі, Києві, в колекції короля Швеції Карла XVI Густава, в приватних колекціях Європи і США.

1 500 – 2 000



**ЙОВА ЯГЕР ТА ІРИНА КЛЕБАНОВА
KLEYDESIGN***Rabbit light, 2009*

Проект «It's a D14»

Акрил 3 мм, світлодіод 3 Вт

30x20x15 см

Тираж 10 шт.

До світильника додається набір з трьох тіней: червоне серце, силует звіря, слово «ТЕНЬ» чорного кольору.

БІОГРАФІЯ KLEYDESIGN – союз двох дизайнерів, що був сформований у 2006 р.

Йова Ягер народилась у 1984 році. Закінчила Київський національний університет будівництва та архітектури (2007).

Ірина Клебанова народилась у 1985 році. Закінчила Київський національний університет будівництва та архітектури (2008).

Перша спільна робота KLEYDESIGN – проект розробки інтер'єра ресторану «Bell Etage». Співробітництво із шведською групою архітекторів «Forum Architect».

Учасники Wanted Design Week.

150 – 200



«Звірятко покликане
радувати свого господаря
забавним дизайном і
можливістю гри в театр
тіней незалежно від його
віку і статусу»



II

ШАРЛЬ КАТО 1880–1966

Вази, 1930-і

Бельгія

Орнамент № D 2073

Форма № 960

h=32 см

1 500 – 1 700

БІОГРАФІЯ Шарль Като (Charles Catteau) народився у 1880 році у м. Дюа, на півночі Франції. Закінчив Ecole nationale de Ceramique de Sevres (1903). 1906 – працює дизайнером на фабриці Boch Freres Keramis в місті La Louviere (Бельгія). Завдяки рідкому поєднанню природного таланту художника і організаторських здібностей, вже у 1907 році Шарль Като був призначений керівником відділу дизайну фабрики, яка згодом перетворилася на ведучу художню майстерню, названу їм Atelier de Fantaisie. У тому ж, 1907 року він набрав курс декоративного розпису в Ecole industrielle superieure. Колекціонери антикваріату і поцінувачи декоративно-прикладного мистецтва дуже високо оцінюють роботи Шарля Като, що є прекрасними зразками мистецтва епохи ар-деко.



12

*Настільна лампа , 1970-і
СРСР, вінтаж*

Пластик, нержавіюча сталь
h=47 см

Представлена лампа належить до предметів,
вироблених в СРСР на експорт до країн Європи.
Прекрасний приклад предметного дизайну епохи
Радянського Союзу для шанувальників актуального
сьогодні стилю «Вінтаж».

300 – 400

Представлене декоративне панно занурює глядача у часи ар-деко та являє собою прекрасний елемент декору стильної оселі.



13

ЗОЯ ОЛЕФІР н. 1957

Декоративне панно «Початок», 2010

Змішана техніка
135x135 см

БІОГРАФІЯ Український художник, скульптор, кераміст. Навчалась у Львівському Політехнічному Інституті. Творча праця на півночі Росії, м. Уренгой (до 1990). Зараз живе та працює у м. Тернопіль.

3 500 – 4 000

**ВАЛЕРІЙ ТА КАТЕРИНА КУЗНЕЦОВИ
DECORKUZNETSOV***Куба труба, 2008*

Масив ясена, метал, фарба, МДФ,
полично-палична система
110x100x30 см

БІОГРАФІЯ Студія «decorkuznetsov» була створена у 1994 р. Валерієм та Катериною Кузнецовими.

Валерій Кузнецов народився в 1968 р. в м. Череповець.

Катерина Кузнецова – народилася в 1968 р. в м. Дніпропетровськ.

1988 – 1993 рр. – ХХПІ (Харківський художньо-промисловий інститут).

Постійні учасники та переможці дизайн конкурсів і виставок в Україні та за її межами. Деякі з них : Baltic Breeze (Рига, 2009),

«Del Mobeles» (Мілан, 2004), «Salone Satelite» (Москва, 2009), «IF» (Ганновер, 2006), «Red dot »(музей сучасного мистецтва, Ессен, 2004),

«ISH» (Франкфурт, 2005), «Wanted design week award» (2007, 2009) «Водопарад» (2003–2010), а також ряд персональних виставок.

15

Кашпо, 1900-і
Бельгія, ар-нуво
Фарфор, латунь, ручний розпис
22x24 см

400 – 500





16

ЙОЗЕФ ГОФФМАН 1870–1956

Крісло, поч. 1900-х

Дерево, тканина
80x58x60 см

2 200 – 2 500

БІОГРАФІЯ Всесвітньо відомий дизайнер, архітектор. До 1892 р. вивчає архітектуру в державній Академії мистецтв і ремесел в Брно; 1892 – 1895 продовжує навчання в Академії візуальних мистецтв у Відні та Мюнхені; 1895 – засновує «Клуб семеро», в членах якого були Йозеф Марія Ольбріх і Коломан Мозер; 1896 – 1899 – штатний співробітник архітектурної студії Отто Вагнера; 1897 – приєднується до Віденського Сецесіону; 1899 – 1936 – професор архітектури, інтер'єрного дизайну і емалевого живопису Віденської Академії прикладних мистецтв; 1900 – проектує зал Віденського сецесіону на Міжнародному ярмарку в Парижі; один з творців Австрійського робочої ліги (Oesterreichischer Werkbund); головний архітектор міста Відень (1920).
Архітектурні, інтер'єрні та ремісничі роботи Йозефа Гоффманна пережили багаточисельні течії і стилі, надавши великий вплив на класичний модернізм та постмодернізм.

17

ВАЛЕРІЙ ТА КАТЕРИНА КУЗНЕЦОВИ
DECORKUZNETSOV

Столик-лампа «На ногах», 2010

Колекція «Ліс»

Дерево, метал, вініл, скло, лампочка люмінесцент
80x100x40 см

1 000 – 1 200





Основний настрій і протиставлення важкому бетону створюють ажурні блакитні дроти.

18

ПАВЛО ГУДІМОВ н. 1973
Світильник «Міст» 2002

Бетон, алюміній, дроти, патрон

Тираж 2/2

17x50x9 см

Участь у виставці «Ностальгія» (галерея «Я Дизайн», 2006)

250 – 300



19

Лавга, поч. 1900-х
Франція

Чавун, литво
80x85x45 см

2 000 – 2 500





20

ІЛЛЯ ЧІЧКАН н. 1967

Килим «Бойс 2000 зент», 2000

Триптих

Авторська робота за старою татарською технологією ткацтва

«Іншопланетянин» 125x135 см

«Тарілка» 126x133 см

«Кіт» 124x120 см

БІОГРАФІЯ Народився у Києві. Живописець, фото- та відеомитець, автор перформансів, об'єктів та інсталяцій. У 2004 був запрошений на міжнародний форум Manifesta. У 2009 році проект Іллі Чічкана представляв Україну на 53 -й Венеційській бієнале. Живе та працює у Києві.

4 000 – 5 000



Робота присвячена Йозефу Бойсу.
Під час служби в «Люфтвафе» фашистською Германії він був підбитий над кримським побережжям. Його Юнкерс впав недалеко від кримсько-татарського поселення і його виходила татарська жінка. Гіпотетично ця жінка виткала килими за старою татарською технологією по ескізах художника.

СЕРГІЙ ОЛЕКСЮК Н. 1961*Стіл, 2007*Дерево, скло
83x76x76 см

БІОГРАФІЯ Український дизайнер, майстер декоративно-прикладного мистецтва. Закінчив Вінницьке училище прикладного мистецтва (1982), Київську академію мистецтв, факультет сценографії (1993).

Групові виставки: Проект «СТИХІЯ +», Галерея сучасного мистецтва «Цех» (Київ, 2007), «САМОЗАХОПЛЕННЯ», Галерея сучасного мистецтва «Цех» (Київ, 2008)

Персональні виставки: науковий центр в Белграді (Югославія, 1991), Університет в State College, Пенсільванія (США, 1992), фотографія на острові Санторіні (Греція, 1999), галерея «ЦЕХ», проєкт «Стихія» (Київ, 2006), галерея «Орега», острів Санторіні (Греція, 2007).

1 600 – 1 800





22

МАНУФАКТУРА «PECS»
Ваза «Три музиканти», 1920-і
Угорщина
h=40 см

800 – 1 000

ЮРІЙ РИНТОВТ н. 1966*Лава**Колекція «Тора»*

Дуб

45x150x45 см

БІОГРАФІЯ Дизайнер (архітектура, інтер'єр, предметний дизайн), керівник проектного бюро та творчої майстерні «РЫНТОВТ-ДИЗАЙН», співзасновник концертного клубу «РодДом», співзасновник громадської організації «Харковский клуб»

ПРИЗ ЖЮРИ в номінації «Дизайн інтер'єру» на міжнародному конкурсі «ARCHI BAU AWARDS 2009», ARCHI-EUROPE, (Мюнхен, 2009)

ГРАН-ПРИ X міжнародного фестивалю архітектури і дизайну інтер'єру в рамках Першої московської бієнале архітектури «Под крышей дома» (Москва, 2008)

Володар знаку професійного стандарту «ВИСОКИЙ ДИЗАЙН» На X міжнародному фестивалі архітектури і дизайну інтер'єру в рамках Першої московської бієнале архітектури «Под крышей дома» (Москва, 2008)

Лауреат VIII Міжнародного фестивалю архітектури і дизайну інтер'єру в номінації «Общественный интерьер» (Москва, 2006) Лауреат творчої премії (Харків, 2000).

Володар винагороди Союзу Дизайнерів Росії за проект «Квартира № 3» (Москва, 1999)

Переможець конкурсу «Зеркальная струя» (Харків, 2002)





24

КАТЕРИНА СОКОЛОВА н. 1984
Світильник «Fly», 2006

Полівінілхлорид, метал
h=200 см

Світильник приймав участь на фестивалі
дизайн «Світло»

БІОГРАФІЯ Український дизайнер.
Основна діяльність: предметний дизайн,
проекування приватних та суспільних
інтер'єрів. Закінчила Харківську державну
академію дизайну і мистецтв (2007).
Факультет – промисловий дизайн (магістр).
Постійний учасник всеукраїнських та
міжнародних виставок, конкурсів.
Член Союзу Дизайнерів України (з 2009).

800 – 1 000




25

СЕРГІЙ МАХНО н. 1981
Торшер «Caramel», 2008

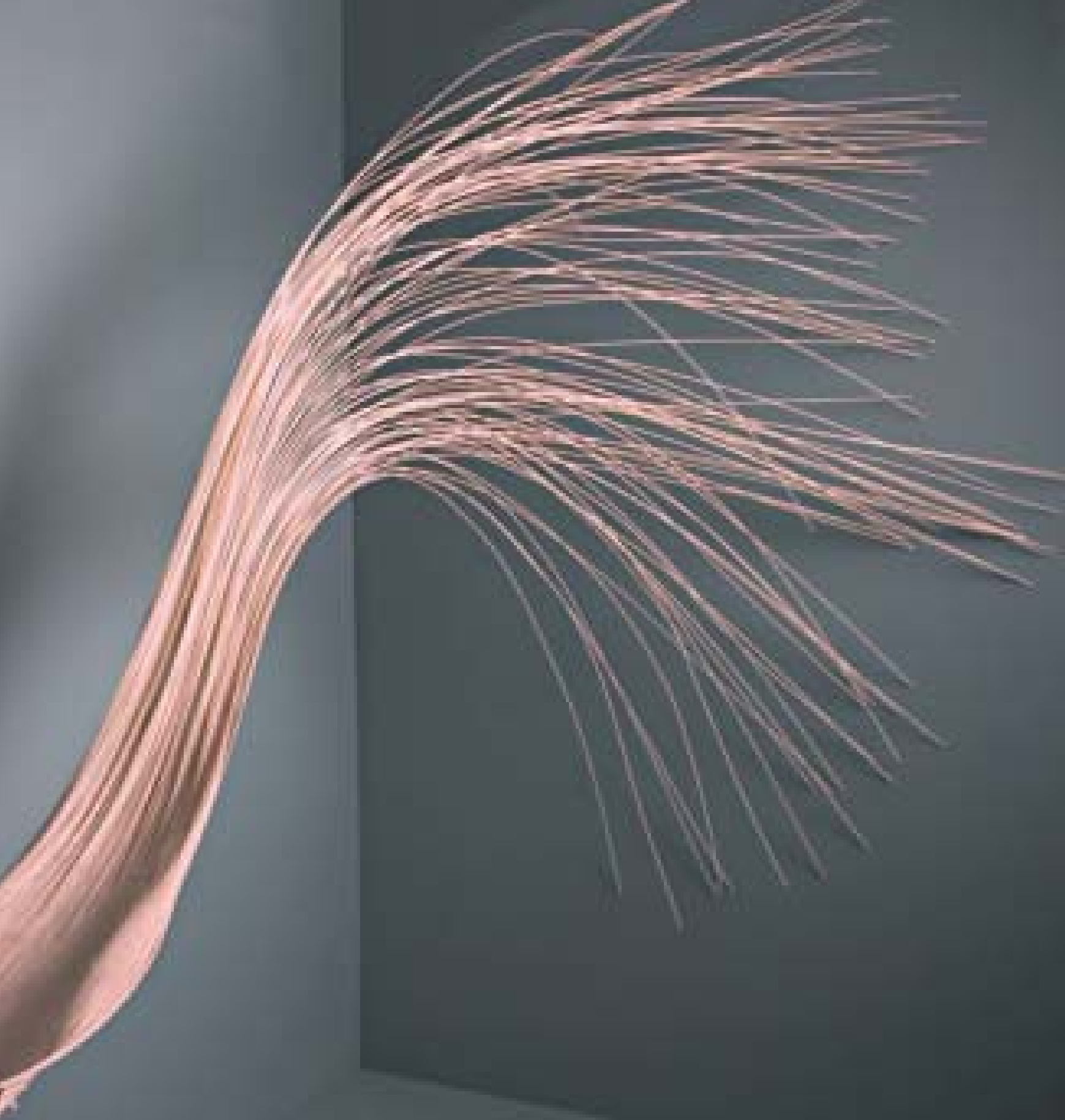
Полімерна смола, залізо
h=190 см

5 000 – 6 000



Світильник зроблений як цілісний світловий об'єкт для спальні, що дає м'яке, розсіяне та заспокійливе своїм споєм світло за рахунок рівномірно вбудованих джерел LED. Торшер відлито по частинах з незвичайного, як для лампи матеріалу – полімерної смоли. Світло, що випромінюється цією лампою швидше декоративне, ніж функціональне, але це і є його головною функцією.





26

ІННА ПЕДАН н. 1979
Об'єкт «Спогади про майбутнє», 2006

Бамбукова нитка, скло
36x400x12 см

2 400 – 2 800

ІЛЛЯ ТАСЛИЦЬКИЙ н. 1986*LookKoшко, 2010*Гіпс, скло, діоди LED
20x30x22 см

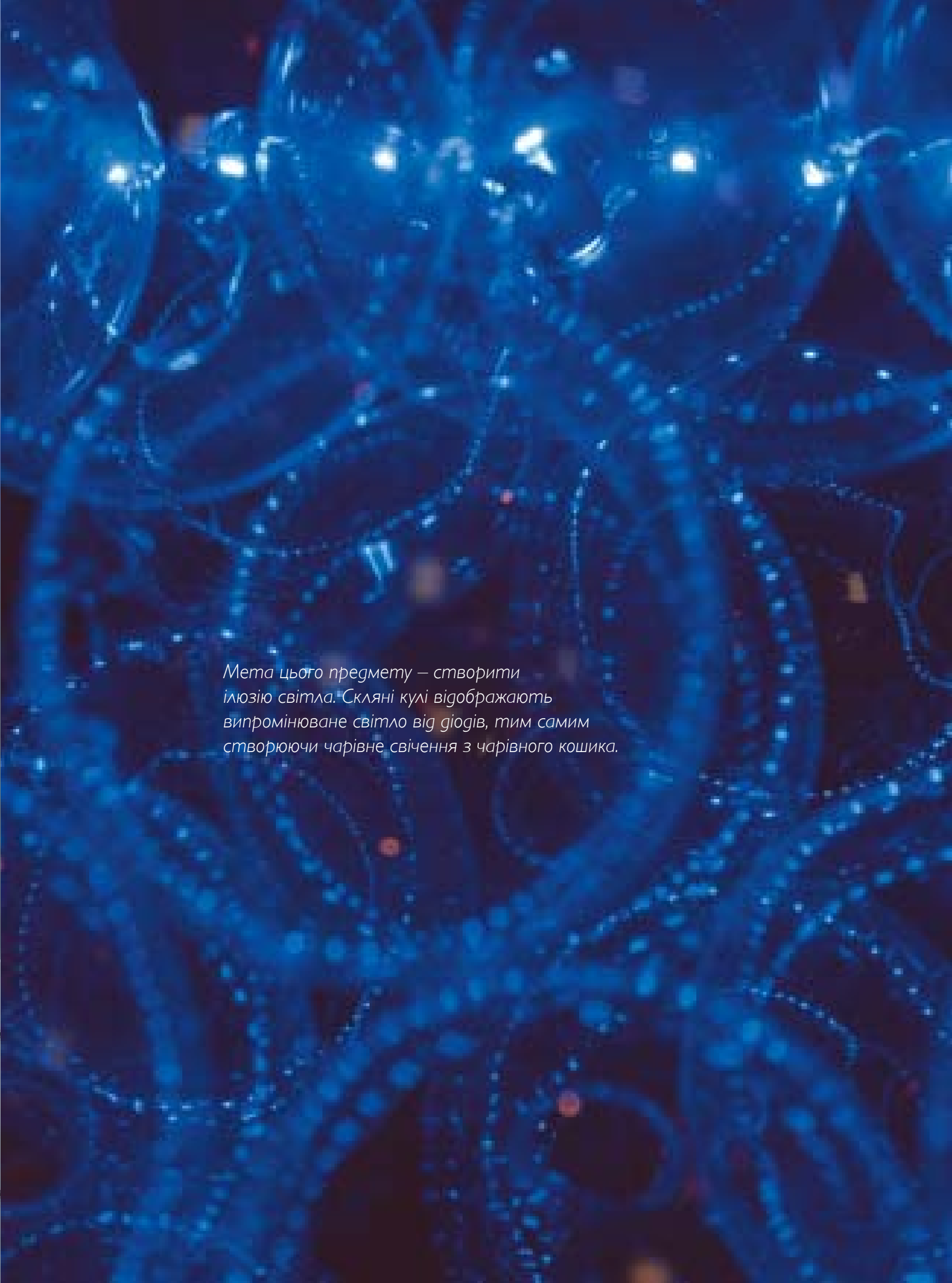
БІОГРАФІЯ Київський дизайнер. Закінчив вінницький технічний ліцей (2003), музичну школу по класу скрипки (2003). магістр Київського національного університету технології та дизайну за спеціальністю – дизайн інтер'єру і меблів (2008), художня освіта (майстерня художника Бабія М.В.).

УЧАСТЬ В КОНКУРСАХ:

2000 – Обласний конкурс солістів (скрипка) 2 місце
2002 – Обласний конкурс солістів (скрипка) 2 місце
2003 – Міський конкурс з WEB дизайну (3 місце)
2004 – Обласний конкурс з WEB дизайну (2 місце)
2004 – Всеукраїнський конкурс з WEB дизайну
2006 – Майстер-клас по створенню сучасної скрині в ефірі М1
2007 – Всеукраїнський конкурс Interyear 2007
2007 – Всеукраїнський конкурс випускників архітектурних і художніх спеціальностей вищих навчальних закладів України (1 місце)
2009 – Участь у всеукраїнській виставці в рамках тижня дизайну.
2010 – Всеукраїнський конкурс предметного дизайну «Водопарад student concert» (Переможець)

700 – 900





Мета цього предмету – створити ілюзію світла. Скляні кулі відображають випромінюване світло від діодів, тим самим створюючи чарівне свічення з чарівного кошика.



28

W.A.S. BENSON 1854–1924

Кавник, рубіж XIX–XX ст.

Емальованна металева колба, мідний корпус (на ручці клеймо W.A.S. Benson)

h=27 см

БІОГРАФІЯ Англійський дизайнер. З 1880 по 1920 виготовляв художні вироби з металу для столу і нафтових, газових та електричних світильників. Був тісно пов'язаний з Уїльямом Морісом, рухом Arts&Crafts. На початку творчої діяльності Бенсон продавав свої вироби у роздріб через компанію Morris & Co. Для дизайнерів інтер'єру він, також, мав власний магазин на Бонд-стріт в Лондоні. Вироби Бенсона представляють величезний інтерес серед колекціонерів і поцінувачів предметів дизайну.

400 – 500

ГЕНАДІЙ ГУТГАРЦ н. 1970
Об'єкт «Родичі», 2010

Шамот, глазур, смальта
h=35 см

БІОГРАФІЯ Навчався живопису в майстернях Євгенія Мухоміда (Київ) і Олега Зверліна (Санкт-Петербург). У 2003–2010 роках створив ряд монументальних робіт в інтер'єрах ресторанів і котеджів Києва і Донецька, в основному, цитати світових живописних хітів з використанням кераміки, кришталю, вітражного скла, смальти. Працює також в жанрі Action Painting (спільні перформанси із засновником жанру Седзо Симамото), участь в джазовому фестивалі «Коктебель» з легендарним гітаристом Володимиром Молоткастим, Едінбурзькому фестивалі Фріндж. У липні 2010 року організував створення найбільшої в Україні картини в режимі перформанса із залученням півтори тисячі співавторів. Рекорд зафіксований в книзі рекордів України.

1 500 – 1 700

Життя у великому місті привчає бачити шедевр в кожному камені, в кожній цеглині.



ТАРАС ЛЕВКІВ н. 1940*Керамічне панно, 1980-і*Кераміка, підглазурний розпис
60x60 см

I 200 – I 500

БІОГРАФІЯ Український художник декоративно-прикладного мистецтва. Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1971). Художник, без імені якого неможливо уявити становлення львівської школи кераміки і який став першим представником України на міжнародному бієнале у Валорісі у Франції (1972). Викладав у Львівському коледжі прикладного та декоративного мистецтва імені Івана Труша (зараз очолює тут кафедру кераміки), заслужений діяч мистецтв України. Кераміка Левківа зберігається у багатьох музеях України, Чехії, Росії, Грузії та Німеччини.



Кераміст, який зумів традиційну школу ліплення збагатити модерною стилістикою часу.

31

КИРИЛ ПРОЦЕНКО н. 1967

Кашпо «Острів», 2010

Кераміка (майстер – Тимофій Сауткін)

h=30 см

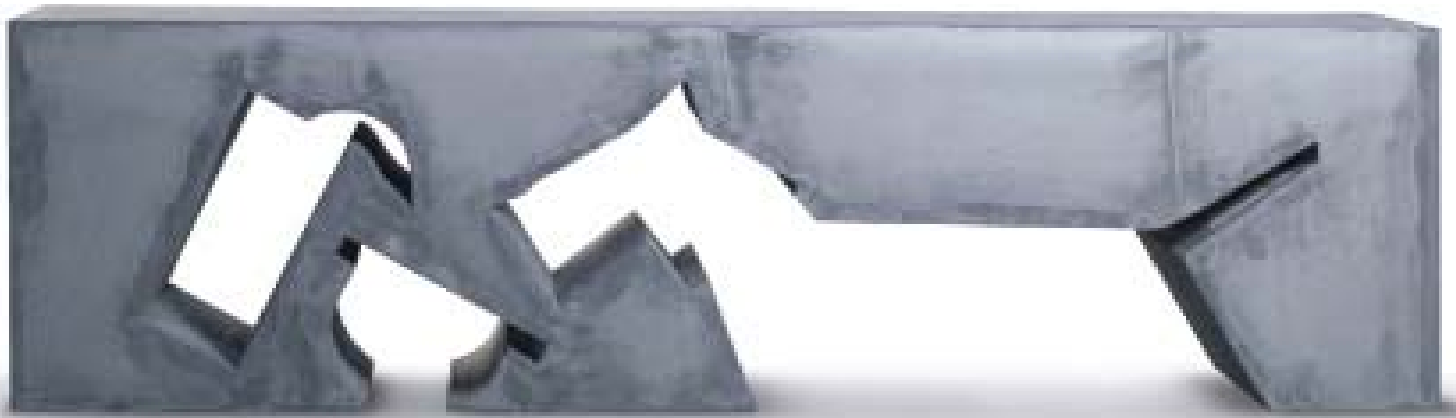
діаметр=30 см

БІОГРАФІЯ Живописець, фото- та відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій, дизайнер. Закінчив Київський художній інститут (1994). Живе та працює у Києві.

1 500 – 2 000



Необов'язково мати зайві декілька мільонів, щоб придбати літак та мандрувати на інший кінець землі на свій вже придбаний острів. Це кашпо, разом із пальмою в центрі окрім свого прямого призначення дає змогу стати володарем власного маленького острова із розташуванням просто вдома.



32

ВАЛЕРІЙ ТА КАТЕРИНА КУЗНЕЦОВИ
DECORKUZNETSOV

Полиця «Гав гав», 2008

Пінополістерол армований

45x165x40 см

550 – 700

34

*Крісла, 1960-і
СРСР*

Вуглеволокно, подушки «Я Дизайн»
68х65х64 см

1 400 – 1 700

Вінтажні крісла в стилі Ееро Саарінен





35

ПАВЛО ГУДИМОВ н. 1973

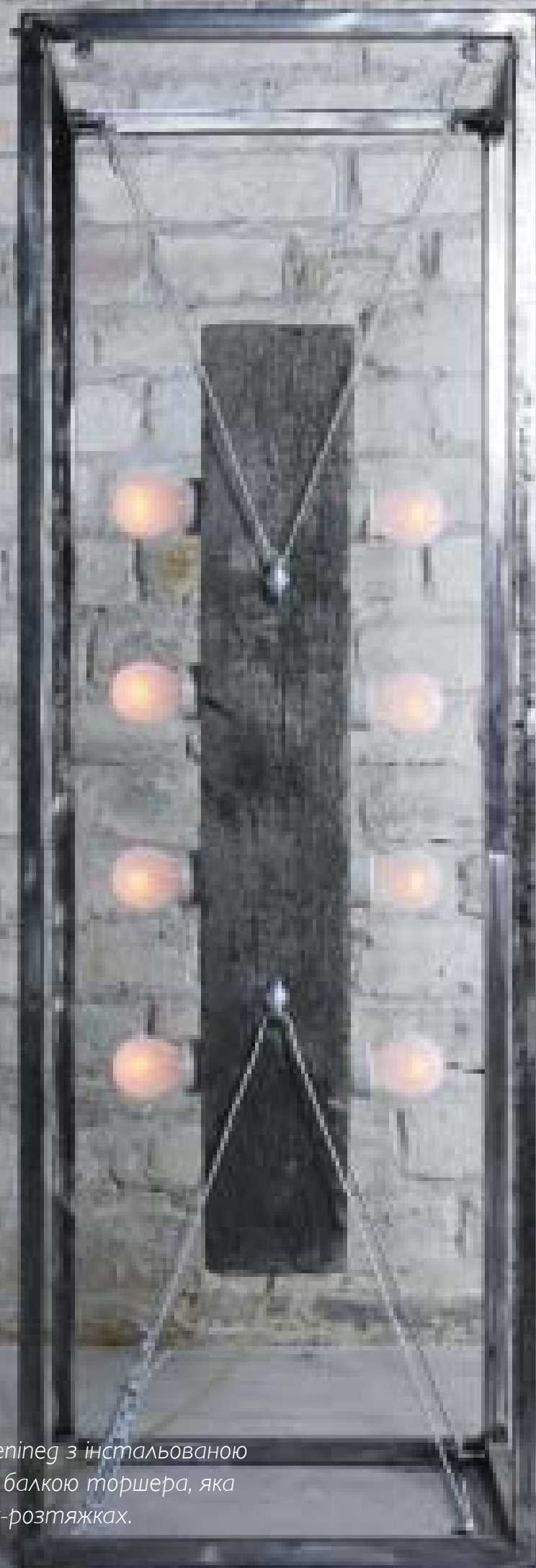
Торшер «В повітрі», 2006

Прототип

Бетон, метал, світло

120x41x40 см

1 400 – 1 600



Металевий паралелепіпед з інстальованою всередину бетонною балкою торшера, яка кріпиться на тросах-розтяжках.



36

МИКИТА ВЛАСОВ Н. 1977
СТУДІЯ ДИЗАЙНУ «N2»

«Червоне та зелене», 2009

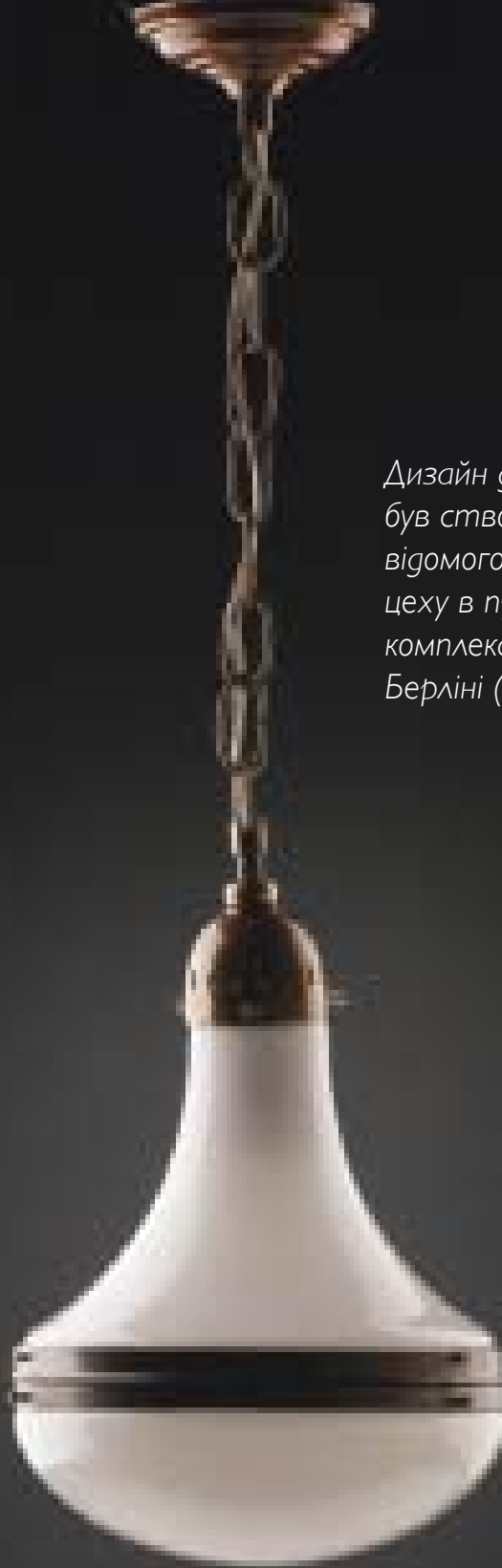
Серія тарілок (6 шт.)

Тираж III

Кераміка, акрил
діаметр=27 см

БІОГРАФІЯ Український архітектор, дизайнер. Народився в сім'ї архітекторів. Закінчив Придніпровську державну академію будівництва і архітектури (2002). Сфера діяльності – сучасні будинки і інтер'єри, сучасні меблі, сучасний наочний дизайн, ілюстрація.

250 – 300



*Дизайн данної лампи
був створений для
відомого Турбінного
цеху в промисловому
комплексі АЕГ в
Берліні (Німеччина)*

37

ПЕТЕР БЕРЕНС 1868–1940

Лампа, 1908

Скло, мідь
30х22 см

БІОГРАФІЯ Німецький гуру промислового дизайну. Відомий, як представник функціоналізму в архітектурі та прибічник використання нових конструкцій і матеріалів, таких, як скло і сталь. Користувався великим впливом і авторитетом в Німеччині та Європі. Поряд із Альфредом Месселем, автором проекту відомого універмагу «Вертгейм» в Берліні, йому належить провідна роль в створенні концепції сучасної архітектури Німеччини. Народився в Гамбурзі. Вчився в художній школі в Карлсруе і Дюсельдорфі (1886–1889). Окрім промислових споруд, таких, як турбінний завод компанії «АЕГ» в Берліні (1909–1912), заводів в Оберхаузені (1921–1925) і Хезсті (1925–1926), Беренс брав участь в роботі німецького виробничого союзу (Веркбунд) та мюнхенського Сецесіону. Один з творців сучасного промислового дизайну, Беренс підготував дорогу до раціоналізації способів будівництва. У його майстерні працювали Людвіг ван дер Рое, Ле Корбюзьє і Вальтер Гропіус (творець німецького Баухауза). Професор архітектури Гарвардського університету (з 1938)

1 700 – 2 200

38

ЄВА ГРОССБЕРГ н. 1924

Декоративна тарілка «Повітря», середина ХХ ст.
Із серії «Чотири стихії»

Німеччина (Форстенберг, Тюрінгія)

Фарфор
діаметр=24 см

БІОГРАФІЯ Німецький графік, дизайнер. Донька відомого художника Карла Гроссберга та скрипальки Тільди Гроссберг. Навчалась у художній студії декорації Моріца Шміца (до 1945). З 1961 до 1971 року Єва Гроссберг працювала на фарфоровій фабриці розроблявши дизайн розпису для сервізу. Найбільш відомими роботами Єви є дизайн внутрішнього та зовнішнього оформлення головного офісу «Fürstenberg» у Ганновері, фасади будівель Neuilly (Париж), Stockerau (Відень) та інші. Сьогодні роботи Єви Гроссберг є предметом колекціонування серед шанувальників дизайну.

100 – 150



39

ОЛЕГ ВОЛОСОВСЬКИЙ н. 1971

ГАННА СТЕПАНОВСЬКА н. 1978

Диван і пуфи, 2010

Повсть декоративна, 100% вовна, пінополіуретан, флізелін, синтепон, фанера, брус хвойних порід, вишивка, алюмінієві ніжки.

Виготовлення:

Диван – ЧП «Нова» ТМ «Radix-solutions».

Вишивка – фірма «Елементи стиля».

Ніжки – Сергій Карамішев.

Диван: 132x180x85 см

Пуфи: діаметр=45 см, h=45 см

4 500 – 5 500



Біонічний постмодернізм з елементами народного українського авангарду.



40

НАТАЛІЯ КОЛПАКОВА н. 1976

Тарілки (4 шт.)

Серія ілюстрацій до Х.Г. Маркеса «Сто років самотності»

Фарфор, авторський принт
діаметр=25,5 см

БІОГРАФІЯ Український художник-графік, кераміст, дизайнер. Закінчила Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну (1990), Факультет графіки НТТУ Київський Політехнічний Інститут (1996). Учасник Wanted DESIGN week (2009), Персональні виставки у 2009, 2010 рр.

400 – 500



41

ВАЛЕРІЙ ТА КАТЕРИНА КУЗНЕЦОВИ
DECORKUZNETSOV

«Куба труба», 2008

Масив ясеня, метал, фарба, МДФ,
полично-палична система
170x146x30 см

800 – 1 000

Своєрідна дань пошани архітекторові Френку Ллойд Райту, який використовував подібні вітражні композиції в своїх проектах. Абсолютно автономна мобільна модель, яка легко встановлюється на підлогу або на підвіконні.



42

ПАВЛО ГУДІМОВ н. 1973
Інтер'єрні вітражі «Мім», 2001–2002

Вітраж
181x35,5 см
100x34 см
100x34 см
Виконання – Юрій Фрейв

| 400 – | 700

43

ГЕНАДІЙ ГУТГАРЦ н. 1970

Антиваза, 2010

Шамот, глазур, смальта
h=25 см

800 – 1 000



44

ПАВЛО ГУДІМОВ н. 1973

Світильник «Легкість», 2009

Тираж 1/10
Бетон, світло
9x20,5x14 см

170 – 220



Іронічна назва світильника з монолітного бетону говорить сама за себе – більше 4-х кг ваги і лампа з верхнім відбивачем. Дизайн в стилі нео-бруталізма або, як називає його сам автор, аскет-дизайну. Участь у виставці «Ностальгія», галерея «Я Дизайн», 2006

ВОЛОДИМИР БОНДАРЕНКО н. 1953

Журнальний столик і табурети, 2010

Серія «Етно»

Столик:

Рельєфна фанера, лак, шпон радику
50x80x80 см

Табурети:

Рельєфна фанера, лак, алюміній
45x39x39 см

БІОГРАФІЯ Український дизайнер середовища. Закінчив Харківський художньо-промисловий інститут (1977), де вчився у Ж. Соловйової. Член ХО СХУ (з 1987), Союзу дизайнерів України (з 1987). Учасник республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1982).

1 600 – 1 800



Архетипи російської художньої культури не єдине джерело натхнення Бондаренко. Важливе місце в його творчості займають тонкі варіації на авторські теми, задані іншими майстрами: класиками, таких як, наприклад, Макінтош, або сучасниками на зразок Ботта. Але і в цьому випадку результатом виявляються не зовнішні стилізації під них, а швидше діалоги з ними.



АЛЬОНА НАУМЕНКО н. 1981
Помаранчеве дерево, 2010

Магнит, олія

БІОГРАФІЯ Живописець, автор відеотворів. Закінчила НАОМА, відділення реставрації, живопису (2005). Закінчила асистентуру НАОМА (2009). Живе та працює у Києві.

1 000 – 1 200





«Помаранчеве дерево» – це більше 100 магнітів, що інсталиються на холодильник, двері, або будь-яке інше металеве покриття. Завдяки тому, що кожна частка дерева окрема, цей загальний магніт у вигляді дерева предстає перед глядачем у ролі своєрідної гри. У залежності від Вашого настрою Ви можете інсталиувати дерево так, як Ви того хочете: це може бути звичайне помаранчеве дерево, дерево із листям, що зриває вітер, дерево із квадратною кроною, осіннє дерево із опавшим листям, тощо.

ОЛЕНА ВЛАСЮК н. 1983

Бокали, 2010

Серія «Інсектоманія» (7 шт.)

Скло, авторська техніка

БІОГРАФІЯ Український художник, графік, дизайнер. Закінчила НАОМА, факультет графіки (2007), асистентура, стажування при НАОМА (2007). Учасник національних та міжнародних конкурсів, проектів, виставок (з 2003). Живе та працює у Києві.

150 – 200



Комахи (Insecta) – найрізноманітніший та найчисленніший клас серед усього останнього тваринного світу нашої планети. За різними оцінками в сучасній фауні від 2 до 10 млн. видів комах, з них досі відомо ледве більше 1 млн., що складає близько 80 % всіх тварин на Землі. Активно беручи участь в колообігу речовин, комахи грають глобальну планетарну роль в природі, виконуючи життєво важливі функції. В процесі еволюції, що продовжувалася більше 300 млн. років, вони дали багатство видів, що забезпечує їх сучасне процвітання як клас.

АНДРІЙ БОКОТЕЙ н. 1938

Таріль «Розквіт», 2004

Скло, гутна техніка
діаметр=48 см

БІОГРАФІЯ Працює в галузі декоративного та архітектурно-художнього скла: скульптура, об'ємно-просторова пластика, настінні пласти; композиції фігуративно-метафоричні, живописно-абстрактні. Народився в с. Брід на Закарпатті, Україна (1938). Закінчив Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, відділ художньої кераміки (1965), педагоги: Р. Сельський, К. Звіринський, Д. Довбошинський, Б. Смірнов. Здобув освіту у «підпільній духовній школі Карла Звіринського» (1960-і). Член Національної спілки художників України (з 1970). Заслужений діяч мистецтв (з 1989). Ректор Львівської академії мистецтв (з 2000). Дійсний член Академії мистецтв України (з 2001). Лауреат Національної премії України ім. Т. Г. Шевченка (2002). Учасник понад 80 обласних, республіканських, всесоюзних та міжнародних художніх виставок (з 1963). Живе і працює у Львові.

1 600 – 1 800



49

ЙОЗЕФ ГОФФМАН 1870–1956
Стілець, перша чверть 1900-х

Дерево, тканина
90x45x50 см

1 500 – 1 700



50

ВАЛЕРІЙ ТА КАТЕРИНА КУЗНЕЦОВИ
DECORKUZNETSOV

Шпonti , 2010

Світільники із колекції «Наша Ша» (3 шт.)

Шпон тополі

85x73x45 см (кожний)

2 000 – 2 500







51

Серветниця, поч. XX ст.

Австрія, ар-деко

Бронза

13,5x15,5x6,5 см

150 – 200



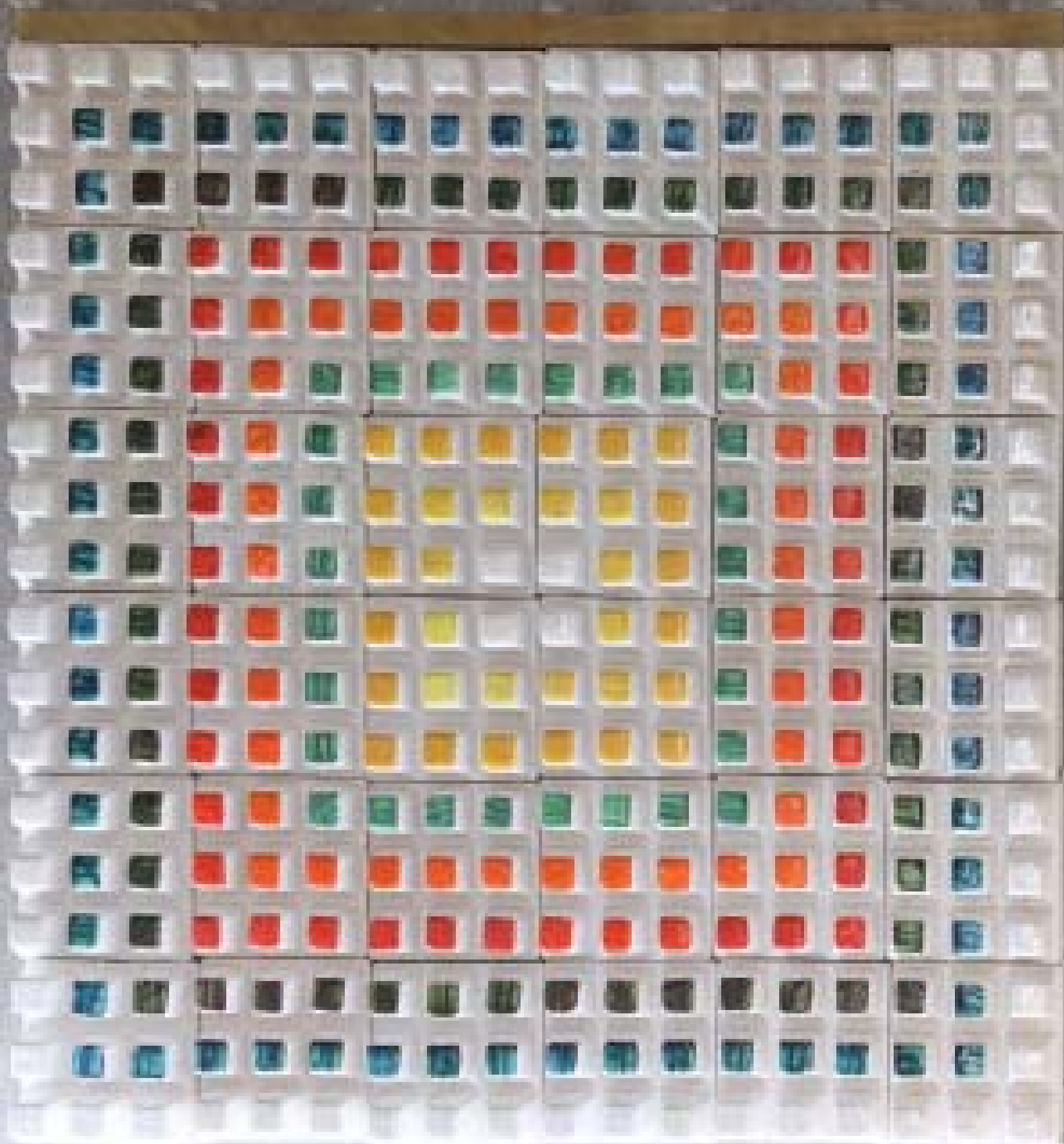
52

ВАЛЕРІЙ ТА КАТЕРИНА КУЗНЕЦОВИ
DECORKUZNETSOV

Торшер «Швабровед», 2007

Дерево, метал, лампочка компакт люмінісцент
h=160 см

400 – 500



53

ТАРАС ЛЕВКІВ н. 1940
Керамічне панно, 1980-і
Кераміка, підглазурний розпис
60x60 см

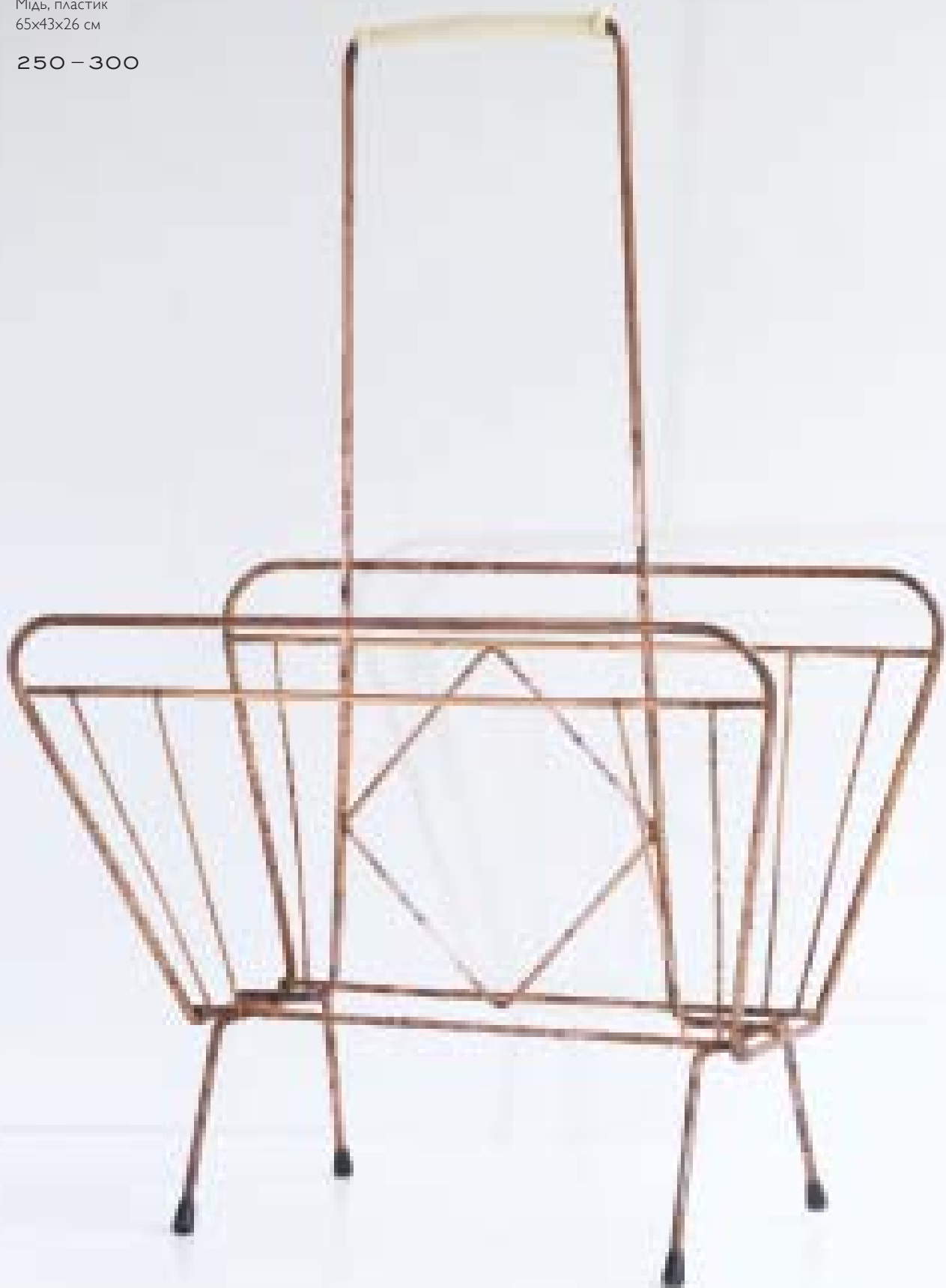
І 200 – І 500

54

*Газетниця, 1930-і
СРСР, ар-деко*

Мідь, пластик
65x43x26 см

250 – 300





55

ОКСАНА МІЛОВЗОРОВА н. 1963

LAZUTINDESIGN

Чайник «Аврора», 1998

Фарфор
28x55x11 см

БІОГРАФІЯ Український художник, кераміст, дизайнер предмету. Народилася у Санкт-Петербурзі в родині художників. Закінчила Республіканську Художню середню школу ім. Т.Г. Шевченка, відділення скульптури (1981). Закінчила Ленінградське Вище Художньо-промислове Училище ім. В.Г. Мухоміної, відділення художньої кераміки та скла (1987). Закінчила Accademia di Belle Arti di Urbino, Italia, відділення декоративного мистецтва (2008). Член Національної Спілки Художників України (з 1988). З 2008 член Associazione Muri d'Autore, Italia.

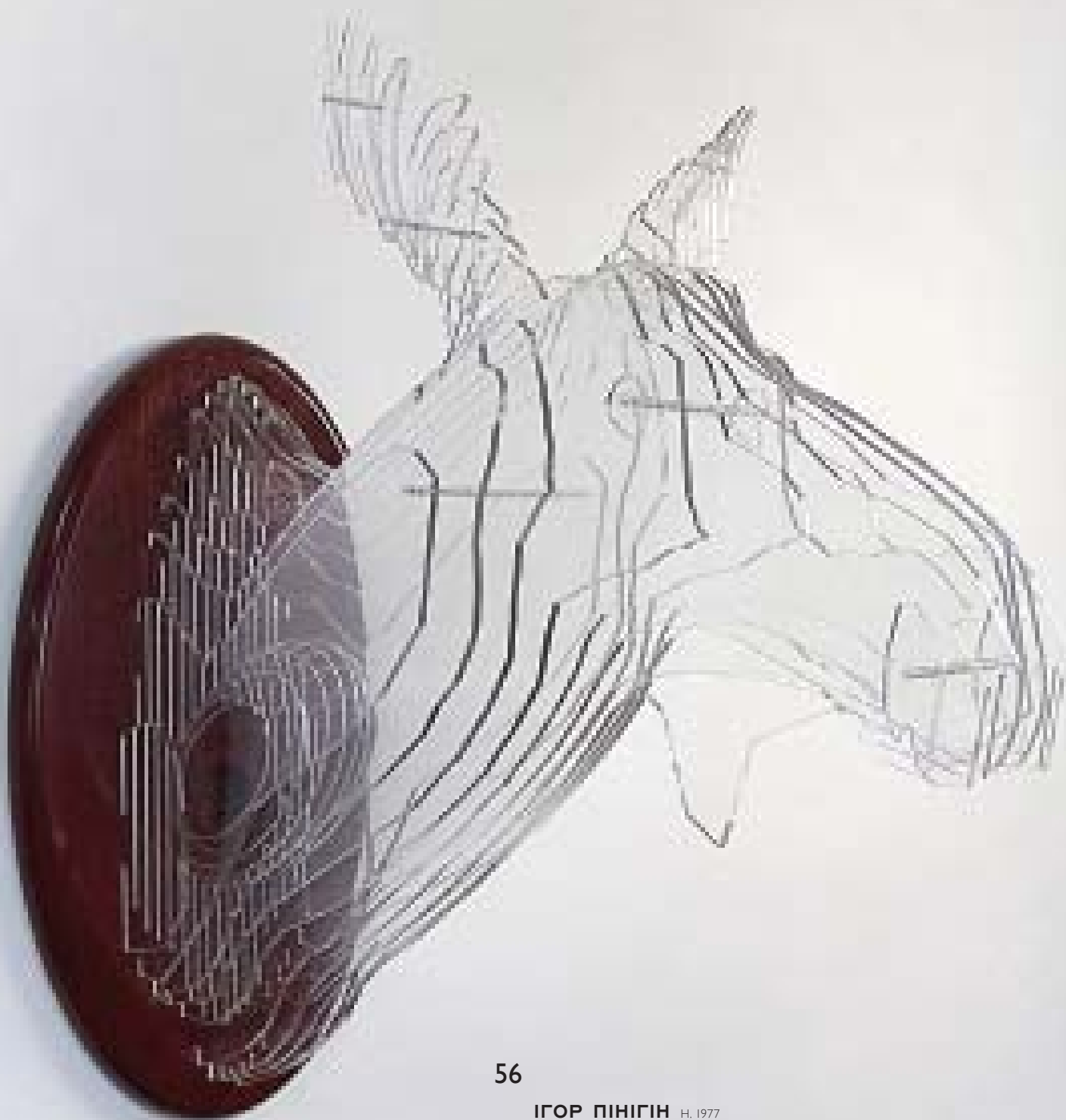
Постійно приймає участь у численних групових виставках, симпозіумах та мистецьких заходах в Україні, Росії, Латвії, Угорщині, Італії та інших країнах Європи (з 1985).

Провела понад 15 персональних виставок в Україні, Росії, Італії (з 1991).

Твори знаходяться в музейних зібраннях Сумського Художнього музею, м. Суми (Україна), Хмельницького музею сучасного мистецтва, м. Хмельницький (Україна), Історичного музею м. Цесіс, (Латвія), збірки Національної спілки художників України, Київ (Україна).

400 – 500

«Alce luminoso» – це сучасна настінна лампа у вигляді мисливського трофея – голови лося. Ця незвичайна лампа символізує своєрідний протест автора проти використання чучел диких тварин, як елемента декору в інтер'єрі.



56

ІГОР ПІНІГІН н. 1977

Настінний світильник «Alce luminoso», 2006

Органічне скло, дерево
73x36x70 см

ОБ'ЄКТ ЕКСПОНУВАВСЯ:

– Всеукраїнський конкурс дизайну світильників «Світло» (2006)
– Wanted design week (Київ, «Мистецький арсенал», 2009)

БІОГРАФІЯ Перший український дизайнер, чиї роботи виставлялися цього року в Мілані в рамках щорічної меблевої виставки «Isaloni Milano». Переможець Salonesatellite Moscow (2009).

І 500 – 2 000

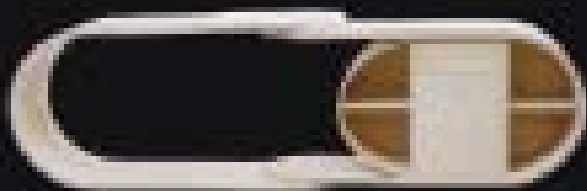


57

*Підставка під квіти, поч. 1930-х
Україна, Львів*

Дерево
87x109x17 см

1 300 – 1 500



58

РОМАН ЗУБАРЄВ н. 1981

Стіл «ZU», 2010

Фанера, лак
73x237x55 см

БІОГРАФІЯ Український майстер предметного дизайну. Закінчив Харківську державну академію дизайну та мистецтв, кафедра «Дизайн» (2007). Учасник українських та міжнародних виставок: Vodoparad 2009, Vodoparad 2008, Vodoparad 2007, Vodoparad 2006, Vodoparad 2005, Vodoparad 2004, Світло 2006, Світло 2007, Industrial design 2004, Wanted Design Week 2009.

3 500 – 4 500





Моторолер Honda був повністю відреставрований (поставлені нові дзеркала, амортизатори, гума). Обробка тканиною і шкірою: ПП «Нова», ТМ «Radix-solutions». Реставрація моторолера – компанія «Спецефект».

59

ОЛЕГ ВОЛОСОВСЬКИЙ н. 1971
ГАННА СТЕПАНОВСЬКА н. 1978

Моторолер «Yulia», 2010

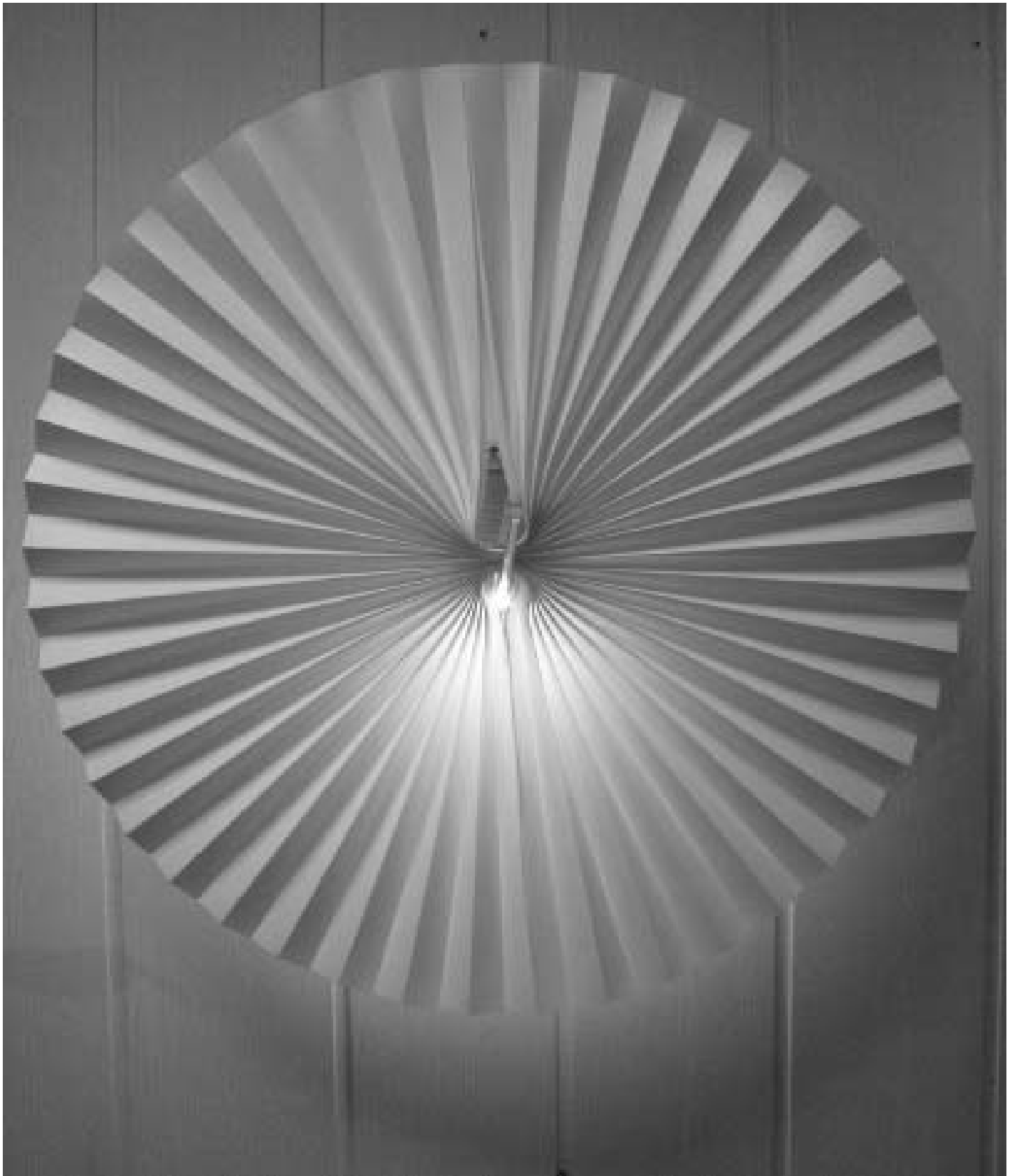
Тканина Santa, Freeport, Zeus, Fortuna, шкіра, гудзики, липучки.
 100x164x65 см

Український народний авангард в стилі Марії Примаченко 1980-х рр.

БІОГРАФІЯ Олег Волосовський – архітектор, дизайнер, засновник та керівник архітектурної майстерні «Лофт-бюро». Закінчив Українську Академію мистецтв, спеціальність: художник-архітектор (1994). Багаторазовий призер конкурсу ІНТЕР'Year. Нагороджений срібною і золотою медалями за участь в конкурсі «Молоді дизайнери назустріч Євро-2012» (номінація «Комплексне вирішення об'єктів суспільного призначення»). Постійний учасник українських та міжнародних конкурсів, виставок, форумів.

Ганна Степановська – український архітектор-дизайнер. Закінчила Харківський державний технічний університет будівництва і архітектури (2001), кафедра «Дизайн Архітектурного Середовища». Місце роботи – архітектурна майстерня «Лофт-бюро». Розробка дизайну-проектів (ресторани, кафе, релакс-центри, офіси, квартири).

6 000 – 7 000



60

ТЕТЯНА НОВІКОВА н. 1978

FAN, 2010

Пластик, дерево, діоди LED
діаметр=50 см

БІОГРАФІЯ Український дизайнер, викладач. Спеціалізація: промисловий, індустріальний, предметний дизайн та дизайн інтер'єру. Закінчила Харківську державну академію дизайну та мистецтв (2003), аспірантуру (спеціальність «Технічна естетика»). Учасник українських та міжнародних виставок та конкурсів, триєнале.

600 – 700

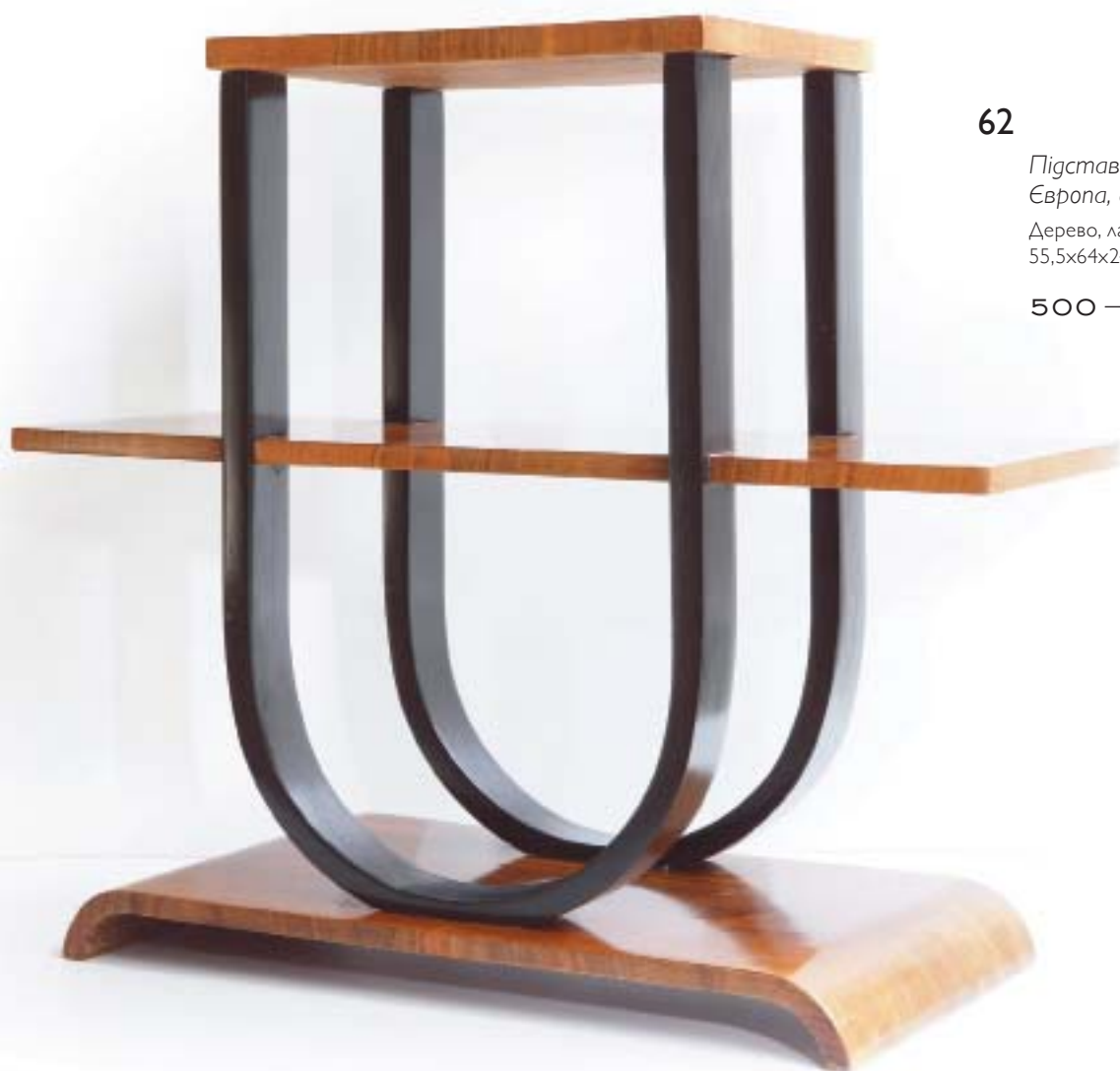


61

Ваза, 1960-і
Україна, Львів
Гутне скло, авторська робота
h=22,5 см

130 – 170

Після 20 років незалежності багато речей, які ми вважали пережитком, придбали заслужену художню цінність. Радянське декоративне скло 1960–70-х років виявилось трендом в декоруванні і колекціонуванні.



62

Підставка під квіти, поч. XX ст.
Європа, ар-деко
Дерево, лак
55,5x64x24 см

500 – 700

КИРИЛ ПРОЦЕНКО н. 1967

Табурети «Сірникові коробки» (3 шт.), 2010

Дерево, випалювання, акварель
55х50х30 см

БІОГРАФІЯ Живописець, фото- та відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій, дизайнер. У 1994 році закінчив Київський художній інститут. Живе та працює у Києві.

3 500 – 4 000





64

ІВАН ЗАРИЦЬКИЙ 1929–2009

Декоративна композиція «Пізня осінь», 2000

Цикл «Пори року»

Скло, гутна техніка

h1=32 см

h2=16 см

БІОГРАФІЯ Український майстер декоративно-прикладного мистецтва. Закінчив Київське училище прикладного мистецтва (1948), педагог В. Полуянов. Закінчив Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (1954), відділ художньої кераміки (педагоги: В. Севера, М. Біляев, А. Соболев). Член Національної спілки художників України (з 1962). Заслужений художник України (з 1974). Народний художник України (з 1983). 1967–1987 – головний художник Київського заводу художнього скла. Учасник понад 250 обласних, республіканських, всесоюзних та міжнародних художніх виставок (з 1954). Живе і працює у Києві. Працює в галузі декоративного та ужиткового скла: декоративні вази, посуд з кольорового кришталю та гутного скла.

2 700 – 3 000

65

ВОЛОДИМИР БОНДАРЕНКО н. 1956

Стілець

Дерево, лак
h=130 см

БІОГРАФІЯ Український дизайнер середовища. Закінчив Харківський художньо-промисловий інститут (1977), де вчився у Ж. Солов'явої. Член ХО СХУ (з 1987), Союзу дизайнерів України (з 1987). Учасник республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1982).

900 – 1 100





66

ЙОЗЕФ ГОФФМАН 1870–1956

Комплект меблів, 1905
Мануфактура J. & J. Kohn

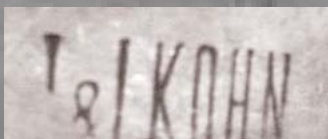
Дерево, тканина

Диван: 74x120x50 см

Крісла (2 шт.): 73x55,5x50 см (кожне)

Стільці (4 шт.): 72,5x54x46 см (кожний)

3 500 – 4 500



Клеймо мануфактури J&J Kohn

Ідентичний комплект меблів
надрукован у довіднику «Art Nouveau &
Art Deco» MILLER'S BUYER'S GUIDE.



67

ОЛЕКСАНДР ШЕВЧЕНКО Н. 1966

Композиція «Фокусник», 2009

Скло, гутна техніка, метал
h=40 см

БІОГРАФІЯ Львівський художник-вітражист. Працює в галузі художнього скла: вітраж, міні-вітраж, гутна скульптурна пластика. Закінчив Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, відділ художнього скла (1992). Член Львівської професійної асоціації художників-вітражистів «Вікно» (з 1999). Учасник обласних, всеукраїнських та міжнародних художніх виставок (з 1992). Гран-прі Бієнале мистецтв «Імпреза –92», Художній музей, Івано-Франківськ. Твори зберігаються у Музеї сучасного скла (Львів) та численних приватних колекціях. Живе і працює у Львові.

І 700 – 2 000

68

ВОЛОДИМИР БОНДАРЕНКО Н.1953

Крісло «Lender»

Масив, білий лак, шкіра
97x87x70 см

2 000 – 2 500





Володимир Оніщенко
працює з керамікою
у техніці «фраку».
Оригінальне рішення,
робота із фактурою,
аскетичність, глибина
кольору.

69

ВОЛОДИМИР ОНІЩЕНКО н. 1958

П'ять керамічних чаш, 2010

Кераміка, підглазурний розпис

h=8 см (кожна)

діаметр=13 см (кожна)

БІОГРАФІЯ Майстер кераміки. Народився в селі Палатка Магаданської обл.

1973 – 1976 рр. – Республіканська художня школа ім. Т.Г. Шевченка

1985 – 1988 рр. – навчався в майстерні кераміста Андрія Ільїнського

1989 – 1999 рр. – член творчого об'єднання «Гончарі»

З 1987 року – учасник групових, всеукраїнських та міжнародних.

З 1961 року живе та працює у Києві.

400 – 500



70

СЕРГІЙ МАХНО н. 1981

Прилетіли, 2008

Залізо, текстиль, гіпс
h=160 см

3 000 – 4 000

Основна ідея цього торшеру у радості від пробудження після довгої зими. Його основні символи: світло та весняні птахи, привнесуть в будь-який інтер'єр позитивну енергетику і гармонію. Особливість цього торшеру в тому, що він може міняти свій вигляд. Маленька хитрість можлива завдяки «фухливим» складовим частинам. Птахів, що летять, можна міняти місцями, пересуваючи їх вище або нижче.

71

ЮРІЙ РИНТОВТ н. 1966

Журнальний стіл на каменях, 2006

Колекція «Тора»

Горіх

30x140x70 см

2 700 – 3 000







72

КИРИЛ ПРОЦЕНКО н. 1967
Світильник «Чебурашка», 2010

Скло, принт, світло
50x50 см

БІОГРАФІЯ Живописець, фото- та відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій, дизайнер.
У 1994 році закінчив Київський художній інститут. Живе та працює у Києві.

І 200 – 2 500

73

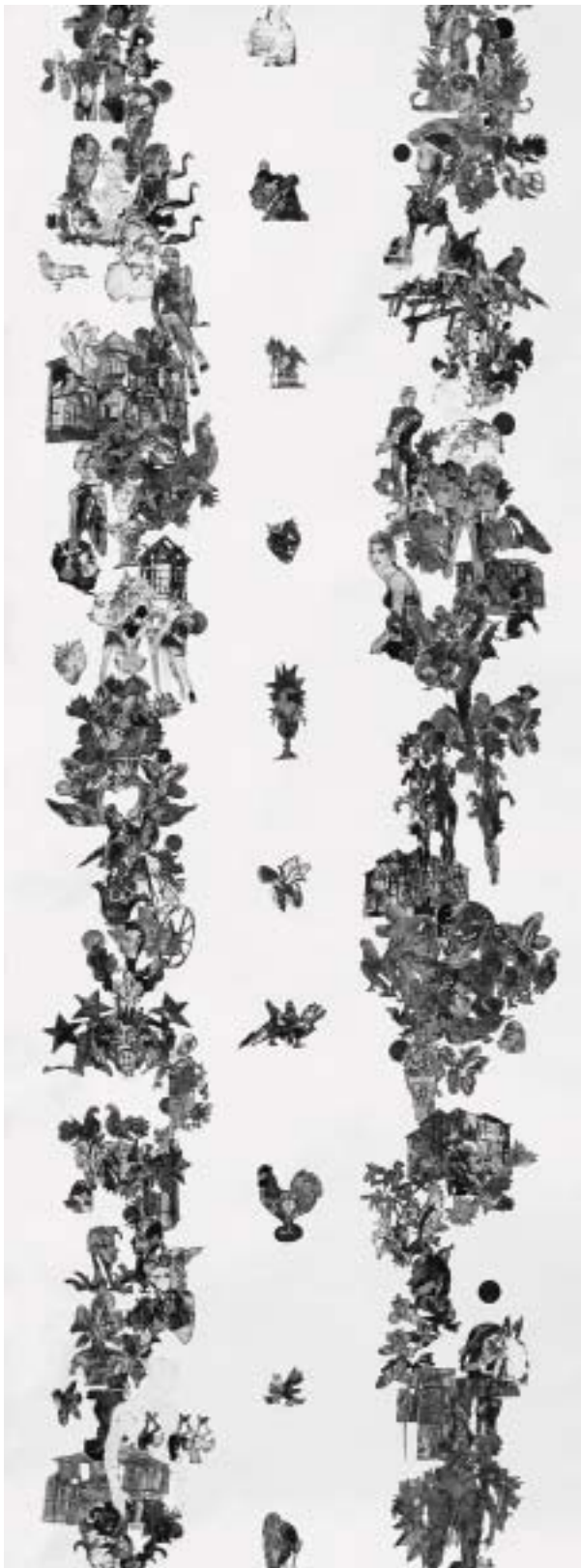
ПАВЛО ГУДІМОВ н. 1973

Торшер «Мікрофон», 2008

Мікрофон-стійка, світло

250 – 300

Ідея проста до неможливості і є втіленням однієї з генеральних ліній аскет-дизайну. Скомпіювати мікрофон-стійку і електричний патрон прийшла в голову Павлу Гудімову у вісні. Можливо, це легенда, але у будь-якому випадку світильник вийшов надзвичайно зручним, функціональним і стильним, а його розмір, вигляд та потужність лампи варіюється залежно від потреби зони освітлення.



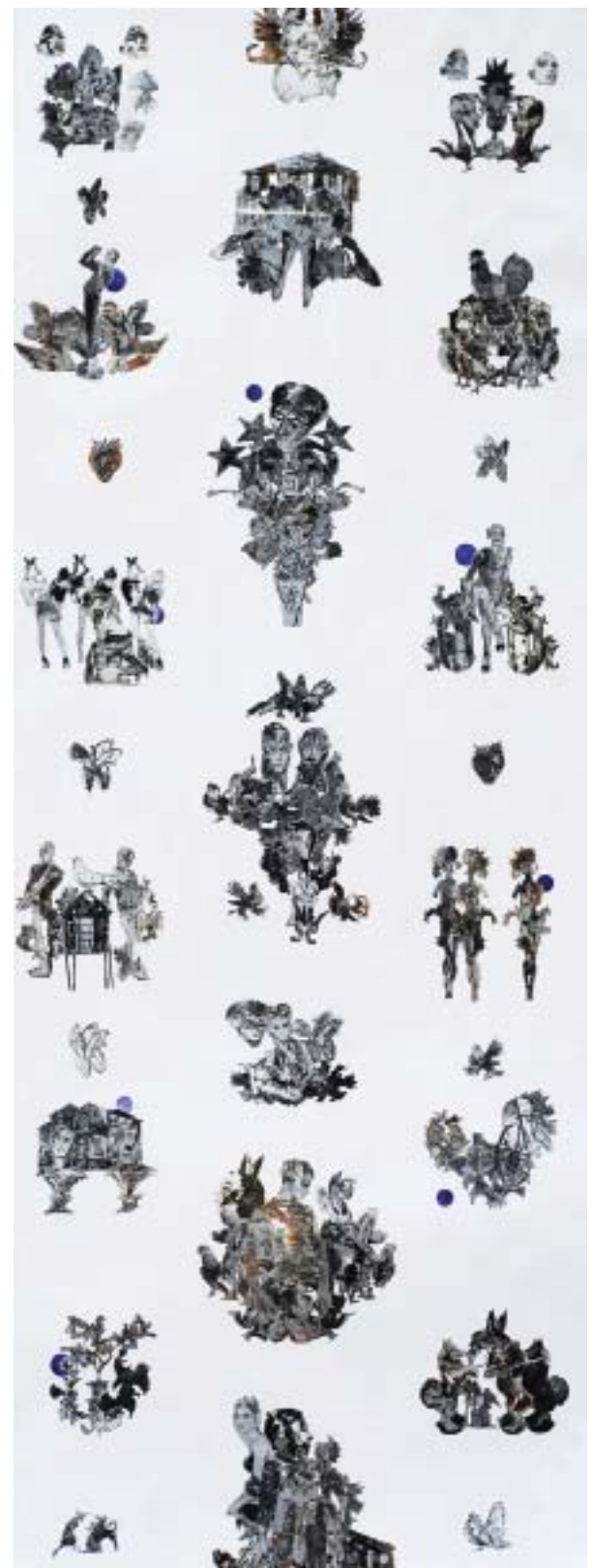
74

ТАРАС КОВАЧ н. 1986
Шпалери для Сошенко, 2010
 Концепт шпалер

Папір, офорт
 200x75 см (кожна)

БІОГРАФІЯ Український художник-графік. У 2002 закінчив Ужгородський коледж ім. А.Ерделі, у 2008 – НАОМА, графічний факультет. Член НСХУ (з 2008). І премія Всеукраїнського триєнале графіки (Київ, 2009). Премія М.Дерегуса (НСХУ, 2010).

3 500 – 4 000



Серія «Шпалери для Сошенко» є станковою роботою, виконаною в техніці офорту. Її ідея – перехід естампу у нову якість його існування, коли він вже не є зображенням на площині, а стає самою площиною.

Ця серія може існувати як самостійний твір, так і бути репродукована як ексклюзивні шпалери.



75

ОЛЕНА БЛАНК н. 1963

Біле блюдо у блакитний горошок, 2009

Шамот, емаль, глазур, ангоб, друк
діаметр=42,5 см

600 – 700

Унікальний автор, який працює в області сучасного мистецтва і одночасно створює унікальні прикладні об'єкти, кожен з яких існує в єдиному екземплярі.



76

ЕДГАР БРАНДТ (?)

*Лампа настільна «Змія», 1920-і
Франція, ар-деко*

Бронза, скло, світло
h=67 см

4 000 – 5 000



Схожі світильники всевітньо відомого скульптора Едгара Брандта високо оцінюються на відомих європейських аукціонах



77

BAUSCHER WEIDENAND & WMF DESIGN

Чайник і молочник, 1930

Чайник: фаянс, нержавіюча сталь, пластик, повсть, h=17 см

Молочник: фаянс, хромування, h=7,5 см

500 – 700

БАУХАУЗ (нім. Bauhaus – «будинок будівництва») – вища школа будівництва і художнього конструювання, художній учбовий заклад і художнє об'єднання в Німеччині (1919–1933), що дало мистецтву ХХ ст. багато чудових ідей і ряд видатних діячів. Девіз Баухауза: «Нова єдність мистецтва і технології»

78

ВОЛОДИМИР БОНДАРЕНКО н. 1953

Туалетний стіл «Ольга», 2010

Акація-масив, лак, дзеркало, металеві деталі,
сріблення

76x82x51 см

3 500 – 4 000



ІГОР ОСТАПЕНКО н. 1951

Вішалка «Дівчинка», 2000

Метал, дерево
h=200 см

ОБ'ЄКТ ПРИЙМАВ УЧАСТЬ У ВИСТАВКАХ:

2001 – «Екодизайн + живопис», Харків;
2008 – Персональна виставка (проект Ігоря
Остапенко) «Дизайн», Харків;
2000 – Міжнародна виставка «4БЛОК», Харків;

БІОГРАФІЯ Український дизайнер. Закінчив
Харківський художньо-промисловий інститут
(1980), аспірантура ВНІІТЕ (1987–1991); член
Харківської Організації Союзу Дизайнерів
України, старший викладач кафедри «Дизайн»
Харківської державної академії дизайну і мистецтв
(з 1980); Остапенко І.В. має авторські свідоцтва
на промзразок (15), 2 проекти упроваджено
у виробництво. Лауреат міжнародних і
всеукраїнських виставок, конкурсів.

2 200 – 2 600







80

BAUSCHER WEIDENAND & WMF DESIGN

Кавово-чайний набір, 1930-і

Чайник: фаянс, нержавіюча відчekanена сталь, пластик, повсть, h=14 см
 Кавовник: фаянс, нержавіюча відчekanена сталь, пластик, повсть, h=21 см
 Молочник: фаянс, сріблення, h=10.5 см
 Цукорниця: фаянс, сріблення, h=8.5 см

2 200 – 2 700

81

ЮРІЙ ЦЕГЛА н. 1980
Стіл «Корінь», 2010

Корінь дерева, скло
 h=120 см
 діаметр=150 см

Об'єкт приймав участь в конкурсі дизайнерських робіт "Погляд у майбутнє" в рамках Design Living Tendency (2009) – 1 місце

БІОГРАФІЯ Український дизайнер. З 2002 року займається дизайном інтер'єрів і предметів інтер'єру: меблі, освітлення, декор. Самостійно освоює область дизайну та архітектури. 2009 – вперше бере участь в конкурсі «Інтер'єр майбутнього» (1 місце). Переможець конкурсу «Репліканти 4» з проектом ванни Calla (Київ, 2010). Фіналіст міжнародного конкурсу «OS House» «Будинок для сім'ї середнього класу в Гані» номінації «Early Birds» (2010). Живе та працює у Києві.



1 500 – 1 700

ІННА ПЕДАН н. 1979

Ширма-світильник «Зустріч – початок розтавання», 2006

Фанера, скло
150x55 см

ВИНАГОРОДИ:

2006 – диплом переможця в номінації

«Світильник – де ще він може бути»;

2006 – диплом від компанії «Ligne
rosset» – «За оригінальність і пластику
форм» – 2 премія;

2006 – диплом Союзу Дизайнерів
України «За оригінальне проектно-
образне рішення».

Виставкова історія об'єкту:

2006 – Всеукраїнський конкурс
світильників «Світло» (Харків)

2007 – «Дизайн в особах», (XX років
СДУ) (Харків)

2009 – Персональний дизайн-проект
«Краса самоти» (Харків)

БІОГРАФІЯ Український дизайнер,
педагог. Закінчила Харківську
державну академію дизайну та
мистецтв (2003). Спеціальність –
«Промисловий дизайн», майстерня
Остапенко І.

Закінчила Магістратуру (2004),
аспірантуру (2009). Викладач в
ХДАДМ на кафедрі «Дизайн меблів»,
член Союзу Дизайнерів України (з
2005).

Дипломант та постійний учасник
українських та міжнародних виставок,
конкурсів.

І 500 – І 800



МИКОЛА СОКОЛОВ н. 1956
Унітаз-інсталяція «Змій», 2002

Шкіра, метал, ручна робота

ЕКСПОНУВАВСЯ НА ВИСТАВКАХ:

Мілан (Італія): Salone Internazionale del Mobile (2004).

Ессен (Німеччина): Музей дизайну Red Dot (2004)

Франкфурт (Німеччина): ISH (2005)

Шильтах (Німеччина): Виставка у музеї води «Aquademie» (2005)

БІОГРАФІЯ Дизайнер, старший викладач кафедри дизайну в Харківській державній академії дизайну і мистецтв (з 1993).

Займається предметним дизайном в шкірі, шкіра в інтер'єрі. Всього більше 300 реалізованих проєктів.

Закінчив Харківський художньо-промисловий інститут (зараз ХДАДМ), спеціалізація – промисловий дизайн.

Член Союзу Дизайнерів України (з 1987)

Учасник всеукраїнських та міжнародних виставок, зокрема:

– Перша виставка дизайну (Харків, 1979)

– Перша Всесоюзна виставка «Дизайн и оформлювальне мистецтво» (Москва, 1980)

– Виставка союзу дизайнерів «ПАРАДИЗ» (галерея АВЕК, 2002)

– «Salone Internazionale del Mobile» (Ессен, Дизайн музей «Red Dot»)

– ISH, музей «Aquademie» (Шильтах, Німеччина)

3 000 – 3 500



Робота була нагороджена великою кількістю премій, надрукована в багатьох світових дизайнерських виданнях.

АНДРІЙ ХВОРОСТЬЯНОВ н. 1984
Світильник «Центр», 2008

Алюміній, світло
діаметр=100 см
глибина=30 см

Об'єкт експонувався на виставці «СВІТЛО»
(Харків, 2008)

НАГОРОДИ Диплом ХОСДУ «За виразність форми» (2008), диплом Vibia «За найкраще використання матеріалу», диплом Ligne Roset «За вдале поєднання матеріалу, форми і поезії», диплом Terzani «За краще поєднання світла і матеріалу».

БІОГРАФІЯ Український дизайнер. Закінчив Харківську державну академію дизайну і Мистецтв (2007), спеціалізація: промисловий дизайн (майстерня І.В.Остапенко), магістратура ХДАДМ (2007–2008), член Союзу Дизайнерів України. Учасник українських та міжнародних виставок, конкурсів.

1 500 – 1 700



ІЛЛЯ ТАСЛИЦЬКИЙ н. 1984
«Молекула», 2010

Метал, світло
Діаметр=30 см

БІОГРАФІЯ Київський дизайнер.
Закінчив вінницький технічний ліцей (2003),
музичну школу по класу скрипки (2003).
Магістр Київського національного університету
технології та дизайну за спеціальністю – дизайн
інтер'єру і меблів (2008), художня освіта
(майстерня художника Бабія М.В.).

400 – 500



Джерело світла нагадує молекулу із зарядженими частками, що летять довкола неї та з безлічі яких складається всесвіт.

ЛЕОНІД КОЗЛОВ н. 1954*Буття у просторі, 1995*Гіпс
h=195 см**БІОГРАФІЯ** Український скульптор, автор інсталяцій, об'єктів дизайну.

1969 – займається скульптурою в майстерні скульптора Фуженка А. Закінчив Київську художню академію (1982), факультет скульптури, майстерню професора, академіка Бородея В.З.

Член Спілки художників України (з 1989).

Роботи знаходяться в музеях Києва, Львова, Луганська, Миколаєва, Хмельницька, Чернігова, Вінниці, колекціях Міністерства України та Спілки художників України., а також у приватних колекціях в Англії, Німеччині, Франції, Фінляндії, Нігерії, США, Швеції, Узбекистану.

6 000 – 7 000



НАЗАР БІЛИК н. 1979*Проявлення, 2010**Об'єкт, 6 шт.*Скло
h=20 см (кожна)

БІОГРАФІЯ Народився в м. Львів. У 1999 закінчив Інститут декоративно-прикладного мистецтва та дизайну ім. М.Бойчука. У 2005 закінчив НАОМА (Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури), 2008 – аспірантуру. Член НСХУ. З 2005 викладач НАОМА. Учасник багатьох виставок з 2001. Переможець чисельних конкурсів, триенале скульптури, фестивалів. Живе та працює у Києві. Експериментує з об'ємами та формами класичної круглої скульптури. Поєднуючи різні матеріали досягає виразних художніх ефектів.

3 000 – 4 000





**ВАЛЕРІЙ ТА КАТЕРИНА КУЗНЕЦОВИ
DECORKUZNETSOV***Колесити, 2008*Фанера, метал, скейти, фарба
93x60x60 см

700 – 1 000



Стілець Арне Якобсена стоїть на двох скейтах, що додають йому рух!

89

КИРИЛ ЄЛЬЧИЦЬ н. 1979
YE. LIGHT DESIGN

Торшер-вішалка, 2010

Мідна труба, сантехнічна арматура, світло
h=180 см

БІОГРАФІЯ Київський архітектор, дизайнер. Вчився в Київському Національному Університеті Будівництва і Архітектури (1996–2002). З 2002 по 2008 працював в різних архітектурних бюро. Основна робота була у фірмі «Інвестпроект». Займався архітектурним проектуванням, дизайном і реалізацією ідей. Засновник фірми «Archi.TEAM» (з 2008). Окремою розробкою є дизайн люстр «Ye. Light Design».

450 – 550







ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

(НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

АУКЦІОННИЙ ДІМ чи **ОРГАНІЗАТОР** – ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України.

АУКЦІОНІСТ чи **ЛІЦИТАТОР** – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

УЧАСНИК ТОРГІВ чи **АУКЦІОНУ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

ПРОДАВЕЦЬ – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

ПОКУПЕЦЬ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

ЛОТ – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

ТОРГИ – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

КРОК АУКЦІОНУ – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

КАТАЛОЖНА ЦІНА – ціна Лота, зазначена у каталозі, що публікується до кожного аукціону;

СТАРТОВА ЦІНА – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

ЗАОЧНА ЦІНА – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

АУКЦІОННА ЦІНА – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця.

ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ – додаткова сума понад Аукціонну ціну, що сплачується Організатору як частина загальної Продажної ціни і становить 10% Аукціонної ціни.

ПРОДАЖНА ЦІНА – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

І. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- 1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) і/чи може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.
- 1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.

- 1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.
- 1.4 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.
- 1.5 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.
- 1.6 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.
- 1.7 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.
- 1.8 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи вивозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

- 2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.
- 2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:
 - 2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;
 - 2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.
- 2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщення, де відбуваються Торги, не допускаються.
- 2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.
- 2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).
- 2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.

ПРАВИЛА

- 2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.
- 2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

- 3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.
- 3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.
- 3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.
- 3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.
- 3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.
- 3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.

4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

- 4.1 У приміщенні де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб,

а також особи, запрошені Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально завірені, представники Покупців-юридичних осіб – завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.

- 4.2 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.
- 4.3 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та укласти угоду з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.
- 4.3.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.
- 4.3.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.
- 4.4 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за неучасть в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.
- 4.5 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.
- 4.6 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартову ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.
- 4.7 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартову ціну та Крок, які він вважає прийнятними.
- 4.8 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчиняти інші дії, які він вважає необхідними.
- 4.9 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.
- 4.10 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.
- 4.11 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.
- 4.12 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.

ПРАВИЛА

- 4.13 Організатори мають право вимагати від Покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.
- 4.14 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.
- 4.15 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.
- 4.16 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.
- 4.17 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

- 5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).
- 5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.
- 5.3 За твори, що були куплені Покупцем на аукціоні, Покупцю додатково треба сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону у розмірі 10% від Аукціонної ціни Лота (Лотів).
- 5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:
 - 5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;
 - 5.4.2 банківським переказом.
- 5.5 Якщо Покупець Лоту не розраховується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 діб, починаючи з дня проведення аукціону.
- 5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.
- 5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.
- 5.8 У разі несвоєчасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.
- 5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 діб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.
- 5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.
- 5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.

- 5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох діб з дня проведення Аукціону.
- 5.13 Всі упаковки та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

- 6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:
 - 6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упуцнення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неухважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;
 - 6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що мають на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантії, прямо наданих Продавцем Покупцю.
 - 6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.
- 6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

- 7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.
- 7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.
- 7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.
- 7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

- 8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.
- 8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватися в першу чергу шляхом дружніх переговорів.
- 8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.

ФОРМА ЗАОЧНОГО БІДУ

РЕЄСТР. № _____

АУКЦІОН ВІДБУДЕТЬСЯ
30 ЖОВТНЯ 2010 О 14:00

- заочний бід
 телефонний бід



+38 044 386 81 81
+38 044 240 95 32
www.gs-art.com

Заочний бід – це максимальна ціна, яку клієнт готовий сплатити за окремий лот. (Дивіться правила аукціонних торгів). Розмір кроку, на який збільшується ціна лоту у процесі торгів приблизно дорівнює 10%. При оплаті придбаного лоту додатково сплачується комісійна винагорода аукціонного дому – 10%.

ПІБ _____

ПАСПОРТНІ ДАНІ _____

ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ КОД _____

ТЕЛЕФОН _____

ФАКС _____

Звертаюсь до ТОВ «Аукціонний дім «ЗС» взяти участь від мого імені в аукціоні з продажу творів мистецтва по наступних лотах до зазначеної в цій заявці ціни. Всі пропозиції розглядаються як такі, що зроблені мною у відповідності з Правилами проведення аукціону зазначеними в каталозі.

Я також розумію, що Аукціонний дім «Золотое Сечение», надає послугу по участі в торгах від імені і для зручності клієнтів, і, що Аукціон «Золотое Сечение» не несе відповідальності за неучасть в торгах по технічним причинам.

Співробітник Аукціонного дому «Золотое Сечение» зробить все можливе, щоб придбати вказані вами лоти за мінімальною ціною.

У випадку отримання ідентичних письмових заяв із пропозицією однакової ціни на один і той же лот, пріоритет має заявка, що отримана першою. Ціна зазначена нижче не включає комісію, вказану в Правилах проведення аукціону.

Зобов'язуюсь сплатити за всі куплені мною лоти згідно цієї заявки протягом строку, зазначеного в каталозі, якщо протягом зазначеного строку лоти не були оплачені мною, то зобов'язуюсь сплатити штраф у розмірі 25% від продажної ціни лоту.

З умовами продажу антикварних речей на аукціоні і правилами проведення аукціону ознайомлений та зобов'язуюсь їх виконувати.

З правилами вивозу культурних цінностей за межі України ознайомлений.

№	Номер лоту	Автор, назва лоту	Стартова ціна лоту	Максимальна ставка

Заяву прийняв:

ПОСАДА _____

ПІБ ВІДПОВІДАЛЬНОЇ ОСОБИ ОРГАНІЗАТОРА АУКЦІОНУ _____

ЧИСЛО _____

МІСЯЦЬ _____

РІК _____

ПІДПИС ЗАЯВНИКА _____



**УКРАЇНСЬКЕ
АКТУАЛЬНЕ
МИСТЕЦТВО
АУКЦІОН № 14**



**"ДМИТРУ РОЗБИЛИ СЕРЦЕ"
БЕАТА КОРН
УКРАЇНА, 2008**

27 листопада 2010

Прев'ю: 20-26 листопада
у Центрі сучасного мистецтва "М17"
Київ, вул. Горького, 104
Тел. 240 95 32 www.g9-art.com



АВАНГАРД
АУКЦІОН № 15

"ТАНОК"
ОПАНАС ЗАЛИВАХА
УКРАЇНА, 1963

18 ГРУДНЯ 2010

Прев'ю: 11-17 грудня
у Центрі сучасного мистецтва "М17"
Київ, вул. Горького, 104
Тел. 240 95 32 www.gs-art.com



ИДЕИ КОНЦЕПТЫ ТЕНДЕНЦИИ ПРОЕКТЫ ИМЕНА РЕПОРТАЖ
МЕЙНСТРИМ ОБЪЕКТ АНЕРИЯ АВАНГАРД БУДУЩЕЕ ДИЗАЙНА
www.salon.com.ua

САЛОН
журнал о дизайне



ШКОЛА ФОТОГРАФІЇ ВІКТОРА МАРУЩЕНКА

ул. Б. Хмельницького 32
Галерея РА-фото
235 36 21
school@marushchenko.com
www.marushchenko.com

ЄВРОФОРМАТ



Купе кабінні "МОРЕ"



Купе кабінні "ДЕРЕВО"



Купе кабінні "ПІД"

ЛІФТ ДЛЯ ВАШОГО ДОМУ

- котеджний
- паркувальний
- вантажний

- виробництво
- проектування та монтаж
- обслуговування

www.euroformat.com

тел.: 044 494 35 35

ТОВ "ЗАВОД ЄВРОФОРМАТ"

Україна, 04073, м. Київ, вул. Курченківська, 21-Г







ІНДЕКС

BAUSCHER WEIDENAND & WMF DESIGN 77, 80

BENSON 28

БЕРЕНС П. 37

БІЛИК Н. 87

БЛАНК О. 7, 75

БОКОТЕЙ А. 48

БОНДАРЕНКО В. 45, 65, 68, 78

ВЛАСОВ М. 36

ВЛАСЮК О. 47

ВОЛОСОВСЬКИЙ О. 39, 59

ГОФФМАН Й. 16, 49, 66

ГРОССБЕРГ Є. 38

ГУДІМОВ П. 18, 35, 42, 44, 73

ГУТГАРЦ Г. 29, 43

ЗАРИЦЬКИЙ І. 64

ЗУБАРЄВ Р. 58

КАТО Ш. 11

КЛЕБАНОВА І. 10

КОВАЧ Т. 74

КОЗЛОВ Л. 86

КОЛПАКОВА Н. 40

КУЗНЕЦОВ В. 14, 17, 32, 41, 50, 52, 88

КУЗНЕЦОВА К. 14, 17, 32, 41, 50, 52, 88

ЛЕВКІВ Т. 30, 53

МАХНО С. 2, 25, 70

МІЛОВЗОРОВА О. 55

НАУМЕНКО А. 46

НОВІКОВА Т. 60

ОЛЕКСЮК С. 21

ОЛЕФІР З. 13

ОНИЩЕНКО В. 69

ОСТАПЕНКО І. 79

ПАОЛОЦЦІ Е. 8

ПЕДАН І. 26, 82

ПІНІГІН І. 56

ПРОЦЕНКО К. 31, 63, 72

РИНТОВТ Ю. 23, 71

СОКОЛОВ М. 83

СОКОЛОВА К. 24

СТЕПАНОВСЬКА Г. 39, 59

ТАСЛИЦЬКИЙ І. 27, 85

УВАРОВ С. 9

ХВОРОСТЬЯНОВ А. 84

ЦЕГЛА Ю. 81

ЧІЧКАН І. 5, 20

ШЕВЧЕНКО О. 67

ЭЛЬЧИЦЬ К. 89

ЯГЕР Й. 10



ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ®
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

+38 044 386 81 81 +38 044 240 95 32 www.gs-art.com