

CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN
CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN
CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY
DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPO
DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEM
RARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CO
RORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC
TEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLAS
CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN C
SIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESI
CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY
SIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPO
DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEM
RARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CO
RORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC
TEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLAS
CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN C
SIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESI
CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY
SIGN CL *АУКЦІОН* NTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPOR
DESIGN **CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN** CLASSIC CONTEM
RARY D *10 листопада 2012* C CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CON
PORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC
TEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLAS
CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONT **ЗОЛОТОЕ** / SIGN C
SIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC C **СЕЧЕНИЕ** / Y DESIGN
CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLAS **СЕЧЕНИЕ** / ORARY D
GN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORA



Erdelyi



SCISSORHANDS

АУКЦІОН №24

**CLASSIC
CONTEMPORARY
DESIGN**

10 листопада 2012
Субота 14:00

ПЕРЕДАУКЦІОННИЙ ПОКАЗ ЛОТІВ:

3 – 9 листопада 2012
11:00 – 20:00

АДРЕСА

м. Київ, вул. Антоновича, 102 – 104
ЦЕНТР СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА «М 17»

РЕЄСТРАЦІЯ, ПРИЙОМ ЗАОЧНИХ БІДІВ

+ 38 044 240 95 32
+ 38 044 386 81 81
CONTACT@GS-ART.COM

GS  ONLINE

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.
Відеотрансляція торгів з можливістю участі
на сайті www.gs-art.com

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
заснований у листопаді 2004 року

ОРГКОМІТЕТ

М. Василенко
О. Василенко
С. Скорик

ЛІЦИТАТОР

Д. Соловейчик

УПОРЯДНИК КАТАЛОГУ

М. Василенко
О. Василенко

МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ТЕКСТИ

Д. Горбачов
О. Балашова
В. Петрашик
Л. Герман
О. Василенко

ФОТОЗЙОМКА

М. Бикова
О. Вовковінська

ДИЗАЙН І ВЕРСТКА

О. Вовковінська
В. Володимиров-Лихоліт

РЕДАКТОР

К. Алімчева

КОРЕКТОР

В. Дончевська

Тираж 750 екземплярів

Аукціонний дім «Золотое Сечение»

Україна, 01015, Київ, вул. Старонаводницька, 29
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»





ЕКСПЕРТИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко

Співвласник аукціонного
дому "Золотое Сечение",
мистецтвознавець, експерт.

Відділ "Класичне мистецтво"
m.vasilenko@gs-art.com



Олексій Василенко

Співвласник аукціонного
дому "Золотое Сечение",
мистецтвознавець, експерт.

Відділ "Дизайн"
a.vasilenko@gs-art.com



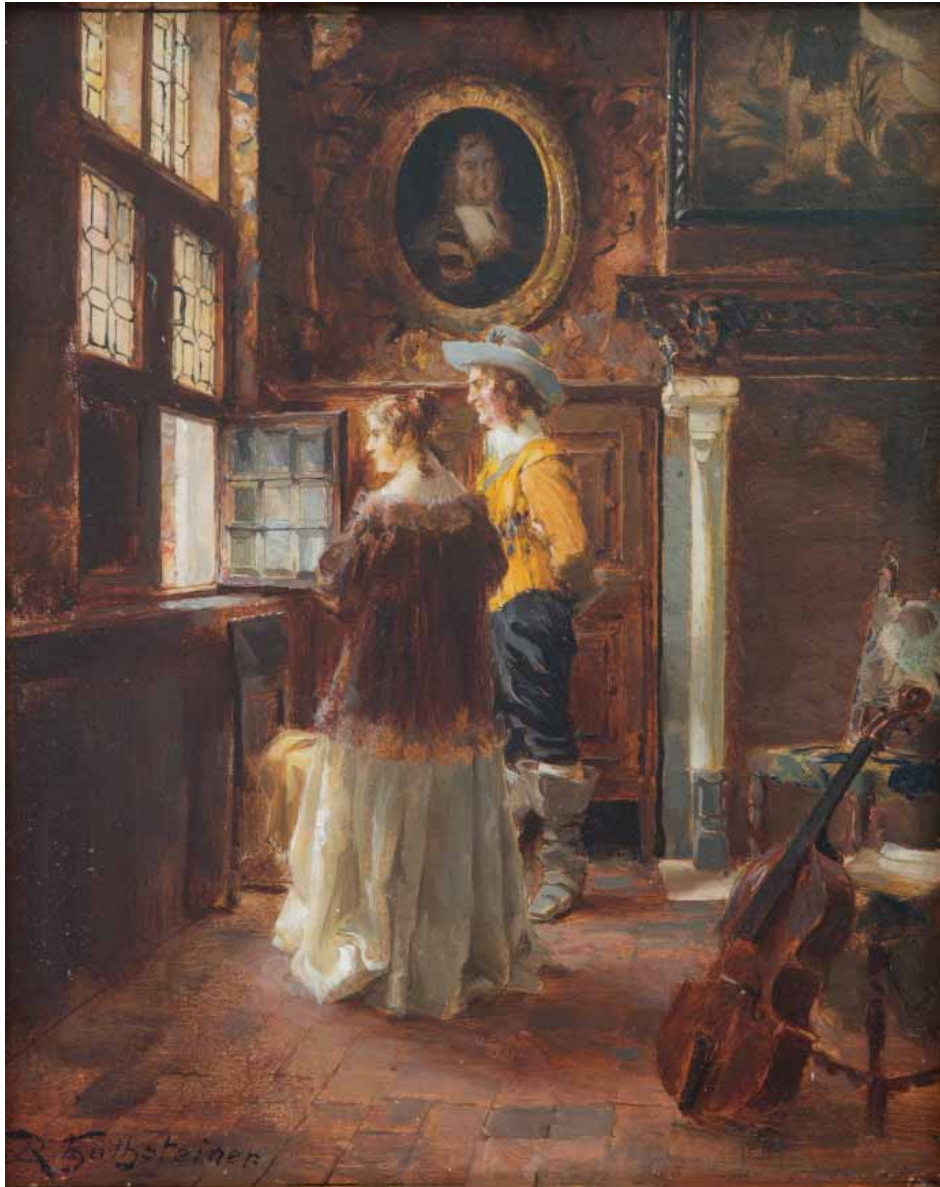
Станіслав Скорик

Мистецтвознавець, експерт.

Відділ "Contemporary Art"
s.skoryk@gs-art.com

CLASSIC

ΛΟΤΗ 1-103



I

ХУТШТАЙНЕР РУДОЛЬФ (1855-1935)

«Двоє в інтер'єрі», XIX ст.

Дошка, олія

29 x 24 см

Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Хутштайнер Рудольф (Huthstainer Rudolf) (1855-1935) – німецький художник, живописець і графік. Писав головним чином інтер'єрні композиції. Виставлявся у німецьких музеях. Його твори фігурують на багатьох європейських аукціонах. Майстер мініатюрних робіт.

I 500 – 2 000



2

БОМБАХ ФРАНЦ (1857 - 1933)

«Гребля», рубіж XIX-XX ст.

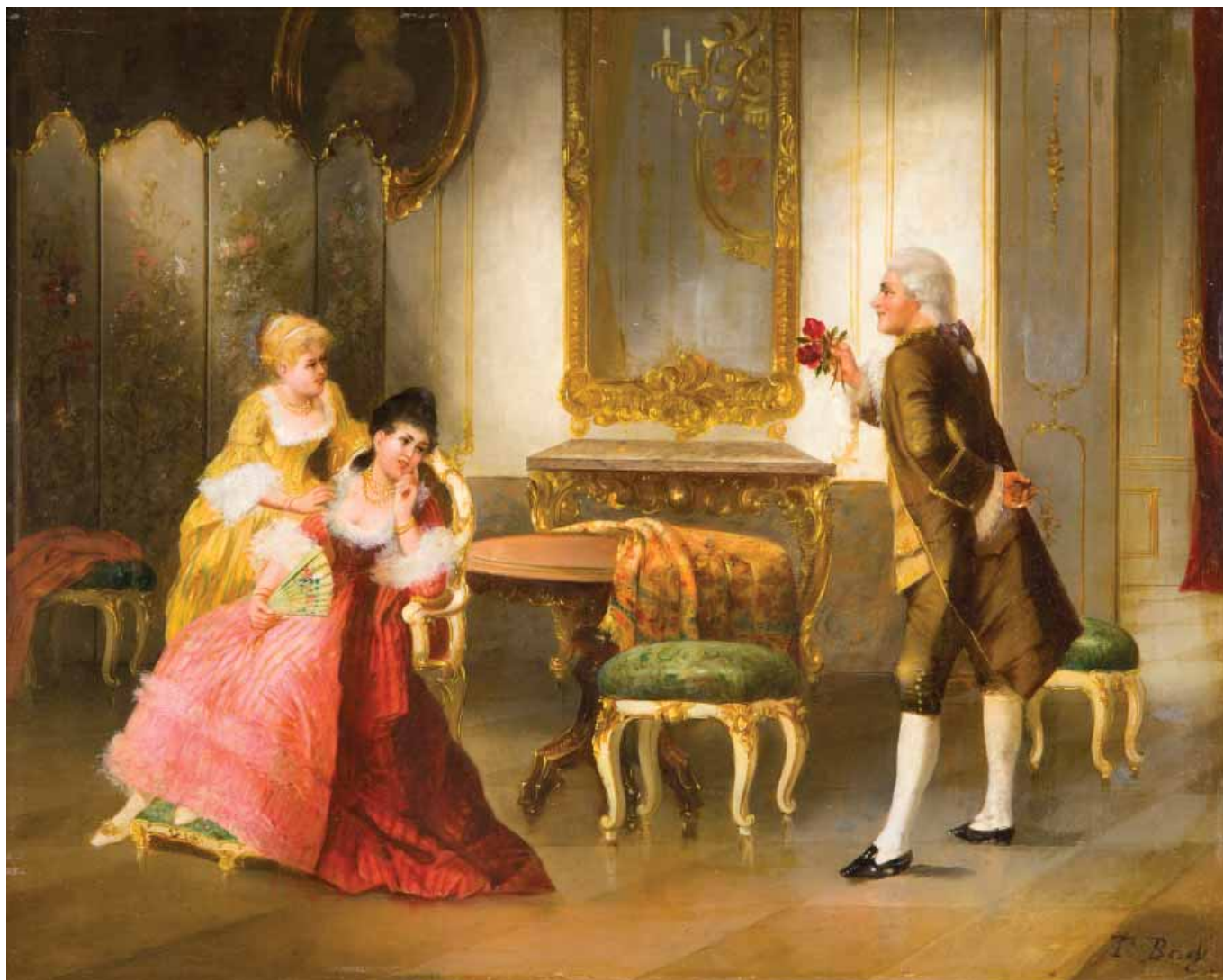
Полотно, олія

80 x 130 см

Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Бомбах Франц (Bombach Franz) (1857 - 1933) – німецький художник, пейзажист. Приймав участь у групових пересувних виставках по Європі. Його твори фігурують на багатьох європейських аукціонах і антикварних салонах а також зберігаються у чисельних приватних збірках Європи.

6 000 – 8 000



3

ФРАНЦУЗЬКИЙ ХУДОЖНИК

«Галантна сцена», XIX ст.

Дерево, олія

42 x 52,5 см

Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000



4

МАДЕС ГЕОРГ МІХАЕЛЬ (1810-1888)

«Гірський альпійський пейзаж», 1862

Полотно, олія

82 x 78 см

Підпис і дата знизу у центрі

БІОГРАФІЯ Мадес Георг Міхаель (Mades Georg Michael) (1810-1888) – відомий німецький художник, живописець і графік. Навчався в Берліні. Писав головним чином пейзажі в стилі німецького академізму середини XIX ст. Найбільш активно виставлявся в період 1840-1880-х років. Твори знаходяться в музейних та приватних зібраннях Німеччини, фігурують на відомих аукціонах і європейських антикварних салонах.

6 000 – 8 000



5

ШВЕЙРЕ ЮЛІУС (1859-1913)
«Пташиний двір», XIX ст.

Полотно, олія
40 x 90 см
Підпис зверху у центрі

БІОГРАФІЯ Швейре Юліус (Scheuerer Julius) (1859-1913) – відомий німецький художник і анімаліст. Навчався в Мюнхенській Академії образотворчого мистецтва, живучи і працюючи в Мюнхені. Художник спеціалізувався в зображенні домашньої птиці в романтичних куточках подвір'я і на березі водойм. Його роботи мають барвистий і декоративний характер, з тонкою, атмосферною часткою реалізму.

15 000 – 20 000





6

КРАУЗЕ ВІЛЬГЕЛЬМ (1803-1864)
«Річний пейзаж з рибачками», 1860

Полотно, олія
76 x 99 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Краузе Вільгельм (Krause Wilhelm) (1803-1864) – відомий німецький живописець, аквареліст, пейзажист і мариніст. Народився в Берліні. Навчався у К. В. Кольбе, потім у Дрезденській Академії мистецтв (1821-1824) у К. Д. Фрідріха. Виставляється в Берліні (з 1824). Короткий час займався декоративним живописом. Показував морські пейзажі на академічних виставках (з 1828). Відвідав Норвегію, Голандію, Нормандію, Бельгію, Англію, Шотландію, а також Середземноморське узбережжя. Викладав у Берлінській Академії мистецтв. Твори знаходяться здебільшого в приватних колекціях, а також у Берлінській Академії, Національній Галереї, в музеях Кенігсбергу, Гданську, в замку Гольдштейн та ін.

5 000 – 8 000



7

БАРКЕР ДЖОН ДЖОЗЕФ (1811-1886)

«Собаки», XIX ст.

Полотно, олія

60 x 92 см

Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Джозеф Баркер Джон (John Joseph Barker) (1811-1886) – відомий англійський художник. Баркер народився у сім'ї соціально-вищих Баркерів. Він працював олією та аквареллю, писав картини на улюблений історично-побутовий жанр та пейзажі. Багато з його робіт були виставлені в Королівській Академії Мистецтв у Лондоні (1835-1863). Ім'я Баркера увійшло до "Словнику Вікторіанських Художників" Крістофера Вуда та "Словнику Британських Художників-акварелістів" Гуона Малальє.

8 000 – 12 000



8

ЩЕДРОВСЬКИЙ І. (1815-1871)

Колекція з 8 літографій із серії "Сцени з російського побуту", 1840-і

<p>«Карты» Папір, кольорова літографія 25,5 x 27 см Підпис знизу праворуч</p>	<p>«Козьянский бочкарь» Папір, кольорова літографія 25 x 30 см Підпис знизу ліворуч</p>	<p>«Робітники» Папір, кольорова літографія 24,5 x 28 см Підпис знизу ліворуч</p>	<p>«Российская сила» Папір, кольорова літографія 24,5 x 30 см Підпис знизу праворуч</p>
<p>«Кучер» Папір, кольорова літографія 24,5 x 27 см Підпис знизу ліворуч</p>	<p>«Петербургський двірник» Папір, кольорова літографія 24,5 x 28 см Підпис знизу праворуч</p>	<p>«Теслярі» Папір, кольорова літографія 25,5 x 28 см Підпис знизу праворуч</p>	<p>«Торговка» Папір, кольорова літографія 24 x 27 см Підпис знизу ліворуч</p>

БІОГРАФІЯ Щедровський Ігнатій Степанович (1815-1871) – російський художник польсько-литовського походження, літограф, живописець. Навчався в університеті у м. Вільно у Й. Рустемаса. Переїхав до Петербурга (1833), де намагався за державний рахунок вступити в Петербурзьку Академію мистецтв, однак йому це не вдалося. Відвідував Академію мистецтв у якості вільного слухача (1833-1836). Учень О. Венеціанова. Отримав звання вільного художника (1836), пізніше отримав звання академіка (1842). Під час навчання заробляв собі на життя репродукційною літографією з відомих творів мистецтва. У 24 роки видає свій перший художній альбом (36 літографій) на теми з російського народного побуту (1839). Художник зробив малюнки, але літографували їх інші майстри. Успіх був великий, і це дозволило Щедровському згодом повторити альбом ще чотири рази (1845, 1846, 1852, 1855). Але тепер він змінив вертикальний формат першого видання на горизонтальний і робить всі літографії сам, причому в кольорі, використовуючи чорну, блакитнувату і червону фарби.



Щедровський Ігнатій – відомий російський художник-графік та живописець. Увійшов в історію мистецтва більше як літограф. У 1839 році видав свій перший альбом кольорових літографій «Сцени з російського народного побуту», куди увійшло 36 літографічних композицій. Цикл літографій мав успіх, тому перевидався чотири рази 1845, 1846, 1852 і 1855 рр. Власне, 8 літографій із цієї серії презентовані на аукціоні «Золотое Сечение».

Дані роботи відзначаються деталізованою проробкою срібних елементів, а також достовірністю передачі сцен міського побуту і конкретизації соціальних характеристик типажів міщан та простих робітників.

Варто зауважити, що його композиції за стилістичними особливостями близькі до художників так званої «венетіанської школи» в якій навчався він сам. І. Щедровський майстерно передає не лише внутрішній стан персонажів, але й їх зовнішність та рухи, що підкреслює твердий, чіткий малюнок. За колоритом літографії відзначаються чорними, голубуватими та червоними фарбами.

Високохудожні літографії І. Щедровського зберігаються у Державній Третьяковській галереї (Москва) та Державному Російському музеї (Санкт-Петербург), що засвідчує шану до творчості автора.



9

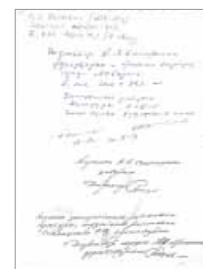
КАСАТКІН М. (1859-1930)

«Жіночий портрет. Етюд», I чверть XX ст.

Папір, акварель
24 x 16,5 см

На звороті підтверджуючий авторство підпис засновника Кисловодського меморіального музею-садиби М. Ярошенко – В. Секлюцького (1907-1990).

БІОГРАФІЯ Касаткін Микола Олексійович (1859-1930) – російський живописець, графік. Перші художні навички отримав вдома під керівництвом батька. Вступив до МУЖСА, навчався у В. Перова, І. Прянишникова, О. Саврасова (1873). Був нагороджений малими срібними медалями за малюнок з натури (1878, 1882). За картину «Жебраки на церковній площі» удостоєний великої срібної медалі і отримав звання класного художника (1883). Був удостоєний звання академіка (1893). Викладав в МУЖСА (1894-1918). Регулярно експонував свої твори на виставках Московського товариства любителів мистецтв та ТПХВ (1890-1910), став членом Товариства передвижників (з 1891). Був обраний дійсним членом ІАМ в Петербурзі (1903). Був удостоєний звання народного художника РРФСР (1923). Став членом Товариства художників-реалістів (1927). Твори знаходяться в багатьох музейних та приватних зібраннях Росії, в Національному художньому музеї Білорусі та інших.



У комплекті з роботою також додається її стара фотографія, на звороті якої стоять підтверджуючі авторство підписи засновника Кисловодського меморіального музею-садиби М. Ярошенко – В. Секлюцького (1907-1990) та директора музею Н. Бескровної, де зберігається найбільше зібрання робіт художників-передвижників на півдні Росії, а також одна з найбільших колекцій робіт М. Ярошенка і М. Касаткіна.

4 000 – 5 000



10

ХМЕЛЮК В. (1903-1986)

«Квіти у зеленій вазі», 1960-і

Картон, олія

24 x 32 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Хмелюк Василь Михайлович (1903-1986) – український художник-постімпресіоніст, поет. Народився у с. Березівка, Вінницька обл. Навчався у Краківській АМ (1921-1923) у В. Яроцького; Карловому університеті (1926-1927); Українській Студії Пластичного Мистецтва в Празі (1928) в класі С. Мако. Був членом Асоціації незалежних українських митців. Жив у Парижі (з 1928), де став однією з центральних постатей мистецького життя французької столиці. Мав персональну виставку в галереї «Молода Європа» в Парижі (1932). Твори митця зберігаються в музеях Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Філадельфії, Мюнхена, Торонто, Стокгольма, Львова, Люцерни, в галереї Оксфордського університету і приватних колекціях. Він був не лише художником, але й поетом. Хмелюк видав три збірки поезій: «Гін» (1926), «1926, 1928, 1923» (1927) та «Осіннє сонце» (1928), всі в Празі. Твори Хмелюка: квіти, натюрморти, краєвиди, портрети в яскравих контрастних кольорах.

4 500 – 6 500

II

ВОЛОШИН М. (1877-1932)

«И пурпуръ роць по розовым холмам...», 1920-і

Папір, акварель

26 x 17,5 см

Підпис і назва знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Волошин Максиміліан Олександрович (1877-1932) – український і російський художник, поет-символіст, перекладач, мистецтвознавець, художній критик. Народився у м. Київ. Навчався у Феодосійській гімназії та на юридичному факультеті Московського університету (1897-1899). Був слухачем лекцій в Сорбонні (поч. 1900-х), а також брав уроки малювання і гравюри у художниці Є. Кругликової. Проживав у м. Коктебель, де створив численні пейзажі в техніці акварельного живопису, до багатьох із них зробив віршовані підписи (з 1916). Перетворив свій будинок у Коктебелі в безкоштовний будинок творчості (1924). У Коктебелі було урочисто відкрито «Дім-музей М. Волошина» (1984).

8 000 – 12 000



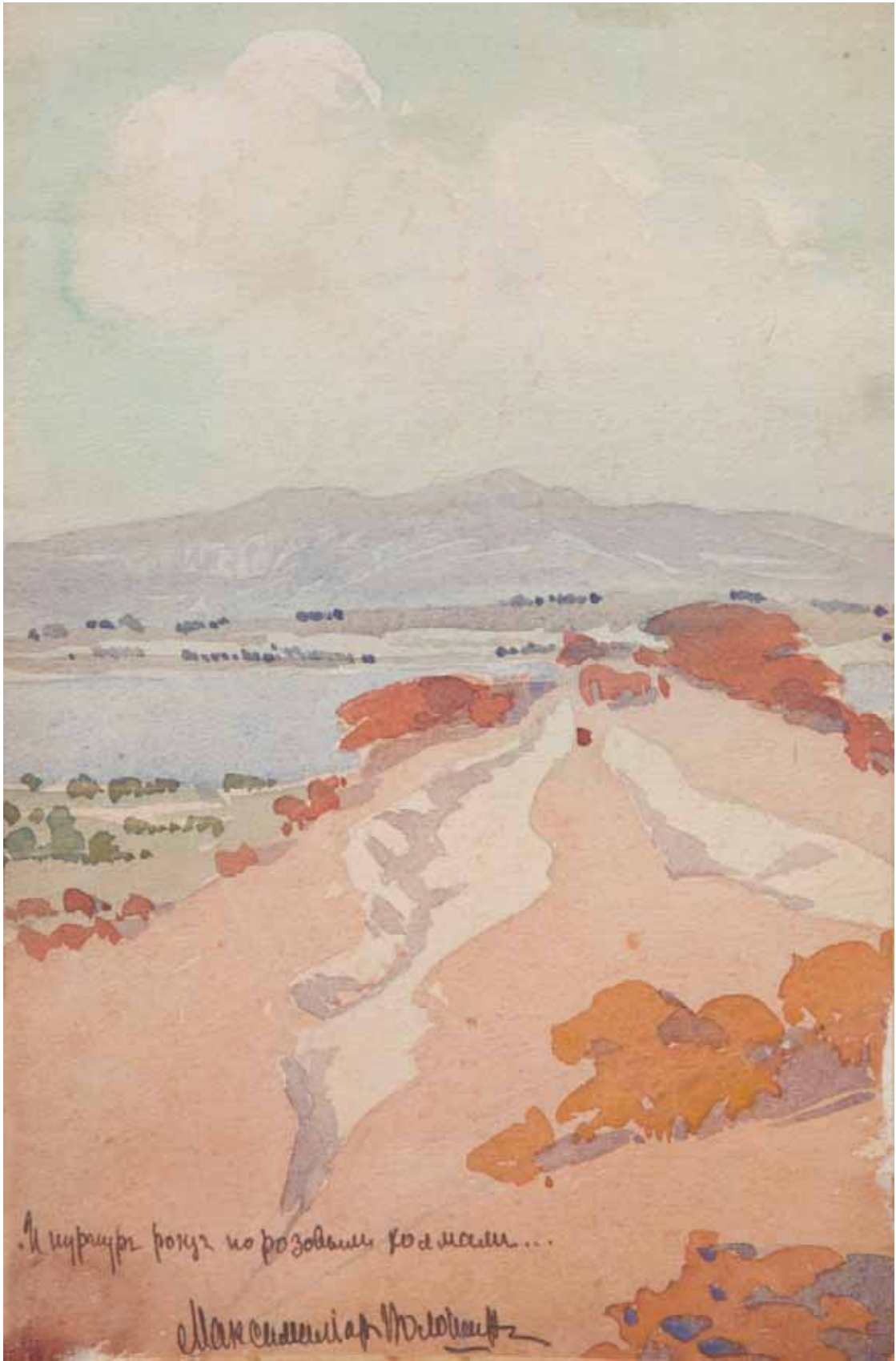
Поет і художник М. Волошин

Максиміліан Волошин – майстер ліричного краєвиду, витончений аквареліст.

Представлена робота на аукціоні «Золотое Сечение» «И пурпуръ роць по розовым холмам...» (1920-ті рр.) М. Волошина відзначається панорамністю художнього бачення автора. Митець відображує сувору красу спалених сонцем доволі кам'янистих берегів та гірських хребтів давньої Кіммерії – улюбленої малярської теми художника. На передньому плані М. Волошин посилює колористичне звучання гаїв, натомість задній – витриманий у вохристій, сірувато-зеленавій холо-

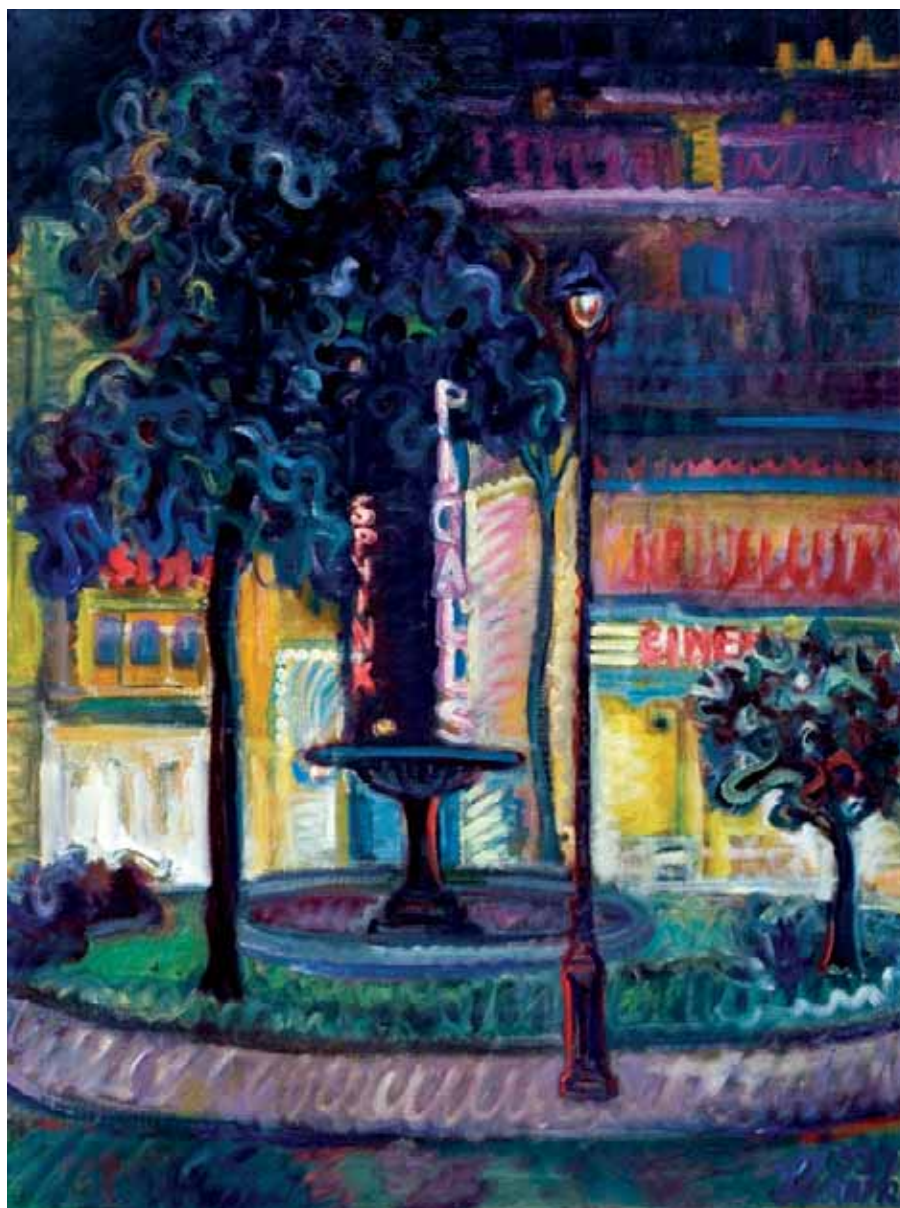
дній гамі. Важливу роль у цій акварельній композиції віграють – злагоженість лінійних схем та локальність силуетної пластики. Пейзаж відзначається теплою пантеїстичною мелодією.

Митець намагався показати красу близької його серцю місцевості. Показово те, що даний твір входить до знаменитого циклу акварелей автора «кіммерійська серія», а також, маючи віршовану назву, дає підстави вважати що робота є ілюстрацією до одного з віршів поета і художника Максиміліана Волошина.



И утручу розы по розовым косякам...

Александр Орлов



12

КРУШЕЛЬНИЦЬКИЙ Я. (1916 -1973)

«Площа Пігаль вночі», 1952

Полотно, олія

130 x 100 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Крушельницький Ярослав (псевдонім «Славко») (1916 -1973) – український живописець. Народився у м. Долина, Івано-Франківська обл. у сім'ї шкільного вчителя. Навчався у Бережанській класичній гімназії (1924-1934). Згодом у Львівській політехніці на курсі під керівництвом професора Ляма. Одночасно відвідував лекції з малюнку в художніх школах Олекси Новаківського, уроки якого мали неабиякий вплив на живопис Крушельницького. Художник провів у Парижі дві персональні виставки своїх творів. З 1952 року оселився в Люксембурзі. З цього часу почав активну творчу та виставкову діяльність. Влаштує персональні виставки у США, Бельгії, Берні та Цюріху (1952-1955). Ярослав Крушельницький помер у 1973 р. в Люксембурзі, залишивши у своєму творчому доробку понад 500 живописних полотен. У 2009 р. в Київському музеї російського мистецтва відбулася виставка його робіт з приватних колекцій.

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Альбом «Ярослав Крушельницький. Живопис», Львів, «Центр Європи» – 2008, обкладинка та с. 10



6 000 – 8 000



13

ГРИЩЕНКО О. (1883-1977)
«На набережній», 1930-і

Фанера, олія
38,5 x 46 см
Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Грищенко Олексій (Олекса) Васильович (1883-1977) – український художник, письменник, мистецтвознавець. Народився у м. Кролевіці, Чернігівська губернія. Навчався в Київському, Московському університетах, московській Мистецькій школі К. Юона. Закінчив Академію у Петербурзі. Був учнем знаменитого київського пейзажиста С. Світославського. Працював у Московській школі мистецтв (1909-1910). Переїхав у Францію (1922). Член Осіннього салону в Парижі (з 1931). Виставлявся в Мадриді, Стокгольмі, Гетеборзі, Страсбурзі, Москві. Живописні твори Грищенка зберігаються в найзнаменитіших колекціях світу, зокрема у Паризькому Музеї національного сучасного мистецтва, Фундації Бернса у Філадельфії (США), колекції Керрігана в Нью-Йорку, Королівських музеях у Брюсселі та Копенгагені, Третьяковській галереї в Москві, Монреальському музеї Канади тощо. Подорожував Францією та Італією, був захоплений сучасним малярством, зокрема кубізмом.

20 000 – 25 000

Картина «На набережній», виконана в експресіоністичній манері, зображує двох жінок в національному бретонському одязі які споглядають морський краєвид. Картина невелика за форматом написана виразними мазками. Приглушений сіро-зелений колорит картини порушують яскравий червоний колір спідниці однієї з жінок та помаранчево-червоні мазки на фігурі іншої. Спокійні пози двох жінок контрастують з експресивною манерою письма.

Симетричну композицію картини можна розділити на чотири плани: перший план це тротуар де стоять дві жінки, середній – огорожа набережної та дві жіночі фігури, одна з яких у три четвертному обороті дивиться на глядача, два останні плани це море з невеликим вітрильником та сіре небо. Картина ніби сповнена прозорого морського повітря та внутрішнього руху.

ТРУШ І. (1869-1941)

«Краєвид з коровами і стогами», 1900-і

Картон, олія
45 x 55 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Труш Іван Іванович (1869-1941) – український живописець-імпресіоніст, майстер пейзажу і портрету, мистецький критик і організатор мистецького життя в Галичині. Народився у селі Висоцькому Бродівського повіту. Навчався у Краківській АМ (у Я. Матейка, Л. Вичулковського і Я. Станіславського) (1891-1897), у Відні (1894) і Мюнхені (1897) у А. Ашбе). Під час студій у Кракові приятелював з Василем Стефаником. З 1898 у Львові, де включився в українське мистецьке і громадське життя, зблизився з Іваном Франком і зв'язався з Науковим Товариством ім. Т. Шевченка, для якого виконував різні мистецькі роботи (зокрема портрети). Мистецькі подорожі до Криму (1901-1904), Італії (1902, 1908), Єгипту і Палестини (1912). Труш ініціював і організував перші мистецькі професійні товариства в Галичині: Товариство для розвою руської штуки (1898) та його три виставки, Товариство прихильників української літератури і штуки (1905) і його першу «Виставку українських артистів», в якій взяли участь також київські митці. 1905 видавав (з С. Людкевичем) перший український мистецький журнал «Артистичний вісник».

22 000 – 28 000



Художник І. Труш

Іван Труш – чи не найкультурніша постать в західноукраїнському мистецькому житті кін. XIX – пер. пол. XX ст. Самобутній майстер живопису, громадський діяч, публіцист, літературно-художній критик.

У «Пейзажі з коровами і копицями», що експонується на передакційній виставці митець багато уваги приділив пластичному опрацюванню форми та емоційної звучності. Ця побутова сценка свідчення захоплення І. Трушем саме її змістовним наповненням. В даному творі художник не сліпо копіює мотив чи навколишній краєвид, а вивчає його, аналізує і головне син-

тетично транслює спостереження у нову мистецьку структуру. Він не вдається до деталізації, а зосереджується на найістотнішому. Народний одяг селянки, що є композиційним центром картини художник вияслює, таким чином, сам образ стає світлішим на основі живописного трактування барвистих елементів. І. Труш майстерно синтезує пластику форми, колірну гаму та сюжету.

Пейзаж сповнений світлоносного плерного звучання. Твір звучить просто, скромно, проте по-мистецьки виразно, де чітко переданий загальний настрій.



ГАЛАДЖЕВ П. (1900-1971)

«Мати та дитя», 1920-і

Папір, фотоколаж
40 x 30 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Галаджев Петро Степанович (1900-1971) – радянський художник, актор, кінематограф. Навчався в Строганівському центральному художньо-промисловому училищі на графічному факультеті у В. Фаворського і Д. Щербининського (1909-1920); в студії Художньо-просвітнього союзу робітників організацій, в майстерні Л. Кулешова в Державному технікумі кінематографії (1923-1925). Жив у Москві. Працював актором у театрі Сафонова (1919). Паралельно займався станковим живописом, книжковою та журнальною графікою: створював карикатури, ескізи книжкових обкладинок; співпрацював у різних московських журналах і газетах («Советский экран», «Зрелища»). У виставковій діяльності активної участі не брав; експонував свої роботи на Першій виставці графіки в Будинку друку в Москві (1926). Працював на студії ім. М. Горького актором і художником-постановником (1940), заступником головного художника студії (з 1942). За період своєї кінематографічної діяльності знявся у 36 фільмах, як режисер зняв 3 фільми, оформив більше 50 кінокартин. Заслужений художник РРФСР (1965), лауреат Державної премії СРСР (1971). Виставки творів Галаджева пройшли в Москві (1990, 2003) і Кельні (1995).

10 000 – 15 000



П.Галаджев "Без назви", 1920-і, колаж
Аукціон "Christie's", 2006 р.
Естимейт: 19 000 – 28 000 \$



П.Галаджев "Контррельєф із шахматною дошкою", 1920-і
Аукціон "Sotheby's", 2006 р.
Естимейт: 70 000 – 90 000 \$
Продаж: 102,000 \$

Галаджев один з найкращих художників-конструктивістів Радянського Союзу поряд з Родченком, Степановою, Клудисом, Телінгатером. Автор нового жанру у світовому образотворчому мистецтві – фотомонтажу. Цей твір виконано на рівні кращих його робіт. Їм властива ексцентричність, парадоксальне поєднання урбаністичних мотивів – швидкість машин, музичольних танцівниць, іронічно показаних нуворішей у наймоднішому європейському одязі, оголених жінок і чоловіків.

До колажу «Жінка в купальнику» фрагментарно введено також екзотичний пейзаж з пальмами, гібридно поєднаний з деталями авто. Будучи кінематографістом, Галаджев спирається на принцип кінорежисера Ейзенштейна «монтаж атракціонів». Масштаби людських постатей не узгоджуються один з одним. Персонажі й їхній супровід – технічні деталі – укладаються в чітку геометризовану композиційну схему, побудовану на енергійних діагоналях. Як і його колеги-конструктивісти, Галаджев був прихильником рішучої технічної довершеності і

вікрив сентиментальну складову попереднього мистецтва. Фотомонтаж як жанр народився за часів першої світової війни в надрах дадаїзму як вияв хаотичності і нелогічності тодішнього буття. Натомість радянські конструктивісти і серед них Галаджев спробували подолати хаотичність з допомогою упорядкованого сполучення несподіваних жестів і рухів.

Парадоксальність його манери полягає і в тому, що абстрактні пластичні форми поєднано з абсолютною фотографічною конкретикою. Так, у «Жінці в купальнику» стрибок спортсменки змонтовано з чорним колом, яке нагадує про абстрактний живопис Малевича.

Невід'ємною складовою цього твору є просторові паузи (незаповнені площини аркуша). Сучасники порівнювали колажі Галаджева з тодішньою новітньою музикою – джазом (синкопи, дисонанси, нові ритми). Твір має беззаперечну художню і колекційну цінність.



ЛИСТ В. ВАСНЕЦОВА

Папір, туш
21,5 x 13,5 см

БІОГРАФІЯ Васнецов Віктор Михайлович (1848-1926)
Видатний російський художник, живописець, художник, працював у галузі книжкової ілюстрації та театральної декорації, створював ескізи мозаїчних панно і креслення архітектурних споруд. Народився в с. Лоп'ял Вятської губернії Росії в родині священика. Освіту здобував спочатку в Вятському духовному училищі, потім – у духовній семінарії. Переїхав до Петербурга і почав навчання в Художній школі ТПХ у І. Крамського (1867). Навчався в Петербурзької АМ у П. Басина і В. Верещагіна (1868-1875). Член і експонент ТПХВ (з 1878), СРХ (з 1903), виставляв твори на численних художніх виставках в Петербурзі, Москві, Лондоні, Парижі, Римі та ін. На ранньому етапі (1870-і) у творчості художника переважали побутові картини, пізніше головним напрямком стає билинно-історична картина. Почав серйозно займатися релігійним живописом і іконописом (з поч. 1880-х). На запрошення професора А. Прахова створив розписи Володимирського собору в Києві, за що отримав звання професора живопису. Продовжував працювати над народними казковими темами (1917). Дійсний член АМ (1893), почесний член Реймської Академії (1895) і багатьох російських художніх об'єднань, нагороджений орденом Почесного легіону (1902). Твори зберігаються в ДТГ, ДРМ, меморіальному будинку-музеї В. Васнецова в Москві, Вятському ХМ і ін.

2 000 – 3 000



Художник В. Васнецов
Портрет пензля І. Крамського, 1874



В. Васнецов
Ікона Христос-Вседержитель, 1885-1896 рр.

Віктор Васнецов – видатна постать в історії не лише російського, але й українського образотворчого мистецтва. З його іменем пов'язано розвиток монументального малярства в Києві, зокрема розписи Володимирського собору, наприкінці ХІХ століття. Він входив до кола тогочасної інтелігенції міста разом з А. Праховим, В. Антоновичем, В. Котарбінським, М. Врубелем та багатьма іншими.

Епістолярна спадщина В. Васнецова – цікава та маловивчена сторінка у його творчій біографії. Аукціонний гім «Золотое Сечение» представляє Вашій увазі лист художника до Миколи

Матвійовича, датований 19 жовтня 1911 р. Слід зауважити, що лист має не лише історично-архівне, почасти біографічне значення, але й художню цінність, оскільки написаний грамотною та досить гарним почерком, що свідчить про високу освіченість Віктора Васнецова. Крім того, з його тексту стає ясно, що сам автор рядків художник високого мистецького рівня. Це справжня знахідка для дослідників-біографів В. Васнецова.

Лист є цінним матеріалом для будь-якої архівно-документальної колекції.

Милоуважаемому

Александре Михайловичу,

Отнюдь благодарно Вас за
присланную копию; но в
существенно адресе для меня
не подходит. Если вы
придете жить в Санкт-пет-
ербург, то я заеду к вам.

Хочу лишь и сказать, что
вы напрасно беспокоитесь;
но ^{за} необходимость войны все же
вам будет трудно.

А вы в письме и каждый
раз для меня подходит.

С совершенным уважением
вашим к вам подписан,

1911 г.

В. Васильев

Октябрь 19.



17

КУЛЬЧИЦЬКА О. (1877-1967)

Парний лот «На подвір'ї», «Дівчина з серпом», 1910-і

Папір, акварель
36 x 26 см (кожна)
Підписи знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Кульчицька Олена Львівна (1877-1967) – живописець, графік. Навчалась у Львівській студії художників реалістичного напрямку, у Віденській АМ. Викладала графіку в Львівському поліграфічному інституті (1945-1954), професор (з 1948). Народний художник УРСР (з 1956), лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1967). У Львові відкрито музей художниці (1971).

4 000 – 6 000



18

СВІТЛИЦЬКИЙ Г. (1872-1948)

«Весінній вечір», 1929

Картон, темпера

24,5 x 32 см

На звороті підтверджуючий підпис правнука художника – О. Гуляницького

БІОГРАФІЯ Світлицький Григорій Петрович (1872-1948) – український живописець. Навчався в КРШ М. Мурашка (1889-1893); Петербурзькій АМ (1893-1900) у І. Рєпіна, М. Кузнецова, працював у майстерні А. Куїнджі. Брав участь у розписі Ісакіївського собору, за що отримав почесний дворянський титул від імператора Миколи II. Експонував роботи на виставці ТПХВ (1918). Професор КХІ (з 1947). Став першим народним художником УРСР (1946). У Києві було відкрито будинок-музей художника (1958).

5 000 – 7 000

РЯБУШИНСЬКИЙ М. (1877-1951)*«Натюрморт в інтер'єрі будинку», 1949*

Полотно, олія

75 x 75 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Рябушинський Микола Павлович (1877-1951) Живописець, графік. Професійної художньої освіти не мав. Видавав і редагував літературно-художній журнал «Золоте руно» (1906-1909). Сам брав участь в оформленні журналу, публікував у ньому вірші під псевдонімом М. Шинський. Заснував і утримував однойменний виставковий салон (1908-1910). Експонував свої роботи на виставці «Блакитна троянда» (1907). Писав портрети, пейзажі, натюрморти і декоративні панно алегоричного змісту. Брав участь також у виставках «Золотого руна», Московського товариства художників (1911), Московському салоні (1911-1913), «Світ мистецтва» (1912-1913). Художні ідеали Рябушинського були пов'язані з символізмом і стилем модерн. Жив переважно в Парижі, де мав антикварний магазин на Єлисейських полях (з 1914). Працював як консультант і оцінювач творів мистецтва.

15 000 – 20 000



Художник М. Рябушинський



ЄРМІЛОВ В. (1894-1968)

«В умовах диктатури пролетаріату Кооперація – шлях до комунізму», 1924

Папір, акварель
24,5 x 32,5 см
Дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Єрмілов Василь Дмитрович (1894-1968) – український живописець, графік, монументаліст, художник-конструктор, представник українського авангарду. Народився в м. Харків. Навчався в Харківській учбово-ремісничій майстерні декоративного живопису (1905-1909) у Л. Тракала; Харківській художній школі (1910-1911) у М. Федорова; приватній студії Є. Штейнберга, О. Грота (1913-1914); Московському училищі живопису, скульптури та архітектури (1913); студії І. Машкова, П. Кончаловського (1912-1913; Москва). Учасник виставок («Товариство харківських художників» та ін.), міжнародних (з 1909). Був членом харківської групи «Союз семи» (1917). Член «Асоціації революційного мистецтва України» (АРМУ) (1927-1932), Харківської організації Спілки художників України (з 1939). Викладав у Харківському художньому технікумі (1921-1922), Харківському художньому інституті (1922-1935; 1963-1967). Жив у Харкові.

12 000 – 15 000

Серед майстрів радянського агітпропу було багато художників зі світовим ім'ям. Єрмілов також належав до вельтмейстерів радянського агітаційно-пропагандистського мистецтва. Його як художника-дагіста цікавив не так політичний ефект, скільки розтиражованість гасел, їхня неелітарність, сказати б, масова поширеність. А також їхня багатослівність, яка давала шрифтовику Єрмілову великі можливості для реалізації свого поліграфічного таланту.

Шрифтова композиція цієї листівки, як все, що зроблено рукою Єрмілова, вигадлива і майстерна. Літери так званого рубленого шрифту, тобто без зачісок і декоративних елементів, виказують виробного-типографічний напрямок у діяльності Єрмілова. Кожна літера (або блок літер) існує окремо, наче позичена з друкарської каси.

Букви ніби кинуті на аркуш паперу і сполучаються вони на перший погляд одна з одною випадково. Хоча за цією позірною випадковістю стоять принципи дадаїстичного монтажу.

Лише ініціал «В» відверто рукотворний і не має механічного характеру.

Шрифтовий масив пронизано енергійною діагоналлю, з одного кінця якої бачимо українську хатку, виконану в наївно-примітивістському дусі, а з другого – гармонодібні індустріальні димарі, з яких на радість пролетарській душі шугає густий чорний дим.

Пластичним акцентом, що стягує до себе всі компоненти, є сонячна емблема «серп і молот». Гострі проміння трактовано як елемент серпа, тобто знаряддя, яке виготовляють пролетарі для потреб селян. Навкис від серпа і молота намальовано колос, який вдало врівноважує композицію і створює змістовний акцент: стиглий колос потребує гартованого серпа.

Плакат «В умовах диктатури...» має беззаперечно високу художню, музейну і колекційну цінність.

В УМОВАХ
ДИКТАТУРИ
ПРОЛЕТАРІЯТУ
КОРПЕРАЦІЯ
ШЛЯХ
ДО
КОМУНІЗМУ





21

МАНДЕЛЬ Л. (1900-?)
«Музикант», 1956

Картон, олія
61 x 46 см
Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Мандель Лідія Федорівна (1900-?) – живописець. Народилась у м. Оренбург. Навчалась в студіях І. Машкова (Москва) та О. Екстер (Київ). Близько 1920 оселилась у м. Париж. Входила до літературно-художньої групи "Через". Товаришувала з художницею В. Рохліною, виконала її портрет (1935). Писала натюрморти, пейзажі, фігури в інтер'єрі та портрети в імпресіоністичній манері. Виставлялась в салонах: Незалежних (з 1922) та Осінньому (з 1924), а також у Лондоні, амстердамі, Алжирі, Палестині. Провела виставку "Палестина та Алжир" у галереї Colber, Париж (1930). Персональні виставки в галереї Vaqueiro (1933, 1935). Участь у виставці сучасних жінок-художниць, Париж (1935). Співпрацювала з журналом Vendredi (1930-і). Роботи репродукувалися в журналах Beaux-Arts та Art et Decoration.

7 000 – 10 000



22

ЕРБ Е. (1878-1943)
«Півонії», 1930-і

Картон, олія
50 x 70 см
Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Ерб Ерно (1878-1943) – український живописець. Навчався на відділенні малюнку, моделювання та декоративного живопису Цесарсько-королевської державної промислової школи (1893-1898) у вчителів Т. Рибковського та Е. Мирона-Питча. Співпрацював з театром водевілю у Львові (1910-1920). З 1920-х переважно займався станковим живописом. Навчаючись в Берлінській АМ відчув значний вплив відомого експресіоніста М. Лібермана. Входив до складу Асоціації незалежних українських митців (кін. 1930-х), членами якої були М. Глущенко, О. Кульчицька, Л. Гец та ін. Учасник першої виставки АНУХ. Жив і працював у м. Львів. Твори художника зберігаються у музеях Європи.

15 000 – 20 000

БУРЛЮК Д. (1882-1967)

«Бухта», 1960-і

Полотно на картоні, олія

35,1 x 45,5 см

Підпис знизу у центрі

БІОГРАФІЯ Бурлюк Давид Давидович (1882-1967) – український і російський живописець, графік, поет, письменник, художній критик. Народився на хуторі Семиротівщина, Харківська обл. Навчався в Казанському художньому училищі та ОХУ (1898-1901), в Королівській Академії Мистецтв у Мюнхені (1902-1903), в ательє Ф. Кормона в Парижі (1904), в МУЖСА (1911-1914). Працював у галузі книжкової графіки і театральньо-декораційного мистецтва. Один з лідерів російського авангарду і організаторів об'єднання «Бубновий валет» (1910). Член і експонент низки московських художніх об'єднань і виставок (1906-1915). За визнанням сучасників – «батько російського футуризму». Організатор групи футуристів «Гілея» (1910-1913). Жив і працював у Казані, Одесі, Мюнхені, Парижі, Петербурзі, Москві, на Уралі. Виїхав за кордон (1920). Помер у Нью-Йорку.

22 000 – 28 000

У творі «Бухта» Давида Бурлюка, що представлений на аукціоні, митець дарує глядачеві багатство різноманітних вражень. Імпульсивність творчого характеру художника проявилася у ньому. Із komponування простору полотна, фігур та предметів неважко помітити абсолютне антитрадиційне бачення естетики образотворчості Д. Бурлюком.

Картина «Бухта» збагачена новими лініями та формами, частими авторськими прийомами трактування, новою ритмічністю і головне всюдисущою образністю.

Автор проводить лінію горизонту майже по центру таки чином, розділяючи композиційний та повітряний простір майже навпіл. Нестандартною є також і побудова фігур, їх приземкуватість підтримується відповідним предметним рішенням.

Діалог людини і природи – головний лейтмотив, який намагався передати для нас футурист. Колористична насиченість, домінуюча лінеарність, різноманіття об'ємних пошуків все це свідчення високої малярської майстерності художника.



БОДАРЕВСЬКИЙ М. (1850-1921)

«Побачення», 1880-і

Полотно на картоні, олія

38,5 x 52 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Бодаревський Микола Корнилович (1850-1921) – український художник. Народився в Одесі. Навчався в Петербурзькій АМ (з 1869). Отримав медалі: чотири срібних (1871), малу золоту (1873), звання художника I-го ступеня (1875). Брав участь у виставках ТПХВ (з 1880), ТЮРХ (з 1900) та ін. Отримав звання академіка (1908). Персональна виставка відбулася в Петербурзі (1913). Працював в основному в Україні. Автор жанрових полотен, що розкривають традиції народного побуту. Виконав портрети видатних сучасників: балерини Л. Рославлевої, письменника І. Василевського (1906), артистки Л. Липківської (1916) та ін. Роботи зберігаються в ДТГ, Одеському ХМ і багатьох інших музеях України та Росії.

РОБОТА ЕКСПОНУВАЛАСЬ Виставка «Предмет та образ епохи», НХМУ, 2006-2007

30 000 – 40 000



Бодаревський М. "Захоплююча бесіда", 1916
Державний художній музей Алтайського краю

Яскравим представником, який певною мірою спирався на засади академізму, часто зосереджуючи особливу вагу на мотиви етнографічної мови був Микола Бодаревський. Важливо й те, що митець належав до Товариства пересувних художніх виставок.

Він був автором численних салонних реалістичних портретів. Брав участь в оформленні Великого залу Московської консерваторії, виконавши чотирнадцять портретів російських та закордонних композиторів.

Картина «Побачення» (1880-ті рр.), що представлена до уваги колекціонерів свічить про залюбленість майстра також

і до сентиментально-солодкуватих жанрових сцен. Твір розкриває інтер'єрний двофігурний діалог молодої пари, постаті яких детально та вільно прорисовані. Таким чином, живопис будується в межах малюнку, чітко слідуючи наміченим контурам. Варто відзначити й яскраве колористичне наповнення твору з різними спектрами червонуватих, коричневих та оливкових кольорних градацій.

М. Бодаревський є також автором таких широковідомих картин, що створені практично в один час з представленою на аукціоні: «Весілля в Малоросії» (1881), «Молебень біля криниці» (1892) та інші.



БУРЛЮК Д. (1882-1967)

«Натюрморт на тлі океану», 1960-і

Полотно, олія
40,5 x 50,5 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Бурлюк Давид Давидович (1882-1967) – український і російський живописець, графік, поет, письменник, художній критик. Народився на хуторі Семиротівщина, Харківська обл. Навчався в Казанському художньому училищі та ОХУ (1898-1901), в Королівській Академії Мистецтв у Мюнхені (1902-1903), в ательє Ф. Кормона в Парижі (1904), в МУЖСА (1911-1914). Працював у галузі книжкової графіки і театральнo-декораційного мистецтва. Один з лідерів російського авангарду і організаторів об'єднання «Бубновий валет» (1910). Член і експонент низки московських художніх об'єднань і виставок (1906-1915). За визнанням сучасників – «батько російського футуризму». Організатор групи футуристів «Гілея» (1910-1913). Жив і працював у Казані, Одесі, Мюнхені, Парижі, Петербурзі, Москві, на Уралі. Вийшов за кордон (1920). Помер у Нью-Йорку.

25 000 – 30 000



Художник Д. Бурлюк

«Батьком російського футуризму» по справедливому називають Давида Бурлюка. Він сприймав світ по особливому, не подібно ні на кого. Багатогранно обдарована особистість в авангардному мистецтві цього часу.

У «Натюрморті на тлі океану», що презентований колекціонерам на аукціоні яскраво помітна естетика ідей футуризму. Насамперед варто зауважити, що у творчому доробку митця велика кількість творів належить натюрмортам на якомусь певному тлі. З великою здібністю та любов'ю чітко прописані

квіти та глечик, що є головними героями композиції. У свою чергу океан поданий в спокійному стані, де на задньому плані видніється ледь похитуючись човен з вітрилами. Натомість рвучкий, експресійний та динамічний мазок передає згущення клубкуючих хмар, кульмінаційним моментом яких буде – злива.

Натюрморт Д. Бурлюка – це посвята і данина природі, її незвичайним явищам та досконалості. Робота належить до американського періоду майстра, і є однією з найвишуканіших робіт подібного жанру у Бурлюка.



КОСАРЕВ Б. (1897-1994)

Ескіз обкладинки одеського журналу «Театрда», 1920

Папір, акварель, гуаш
34,5 x 50 см

На звороті підпис та підтверджуючий авторство підпис дочки художника – Н. Косаревої

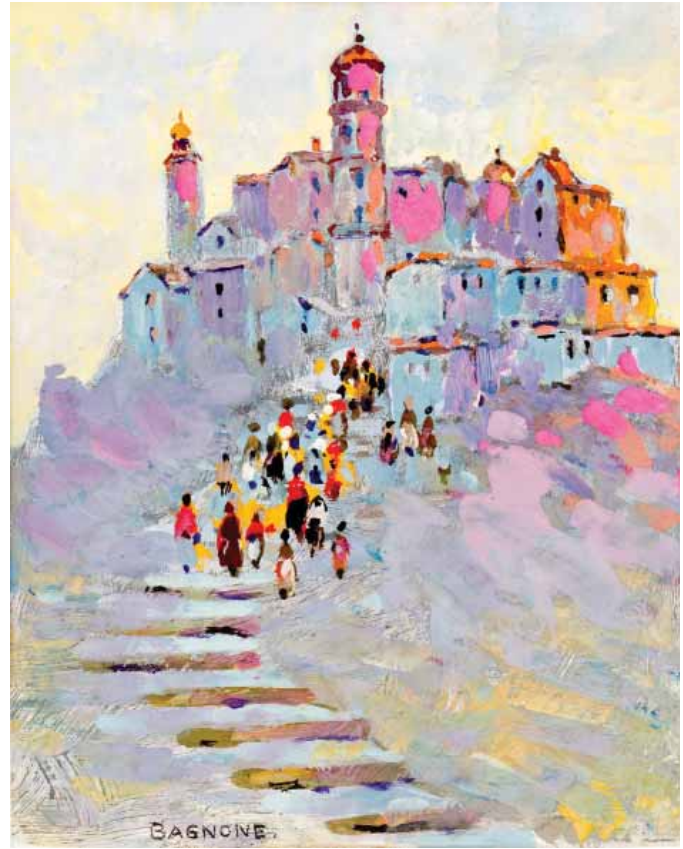
БІОГРАФІЯ Косарев Борис Васильович (1897-1994) – видатний український графік, художник театру, педагог. «Батько» українського авангарду. Навчався в Харківській художньо-промисловій навчальній майстерні декоративного живопису (1911-1915), де познайомився з В. Єрміловим, пізніше – в ХХУ, в студії А. Кокель і М. Пестрикова (1915-1918). До революції розписував церкви, працював у «Вікнах РОСТА» (поч. 1920-х). Був одним із засновників групи харківських кубофутуристів «Союз семи». Тісно співпрацював з молодими літераторами того часу, оформив збірки віршів В. Маяковського, В. Хлебнікова, Б. Пастернака. В якості фотографа працював помічником оператора на зйомках кіношведру О. Довженка «Земля». Працював у театрах Харкова та Одеси, оформив безліч видатних спектаклів, співпрацював з такими майстрами, як В. Єрмілов, А. Петрицький, О. Хвостенко-Хвостов (з 1918). Майже 60 років викладав у Харківському художньо-промисловому інституті, де вів майстерню театраль-но-декоративного живопису. Професор. Твори художника зберігаються в музеях України, Росії, Італії, США, Франції.

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Книга Т. Павлова, В. Чечик «Борис Косарев: 1920-і роки. Від малярства до теа-кіно-фото», Київ, Родовід – 2009, с.40-41; Каталог «Борис Косарев. Харківський модернізм 1915-1931», Київ, Родовід – 2012, с.108-109

14 000 – 18 000







27

БАКАЄВ С. (1922-2010)

Парний лот

«Чехія. Дощовий вечір», 1974

Папір на картоні, гуаш, фломастер
25 x 19 см

Підпис і дата знизу праворуч

«Bagnone. Італія», 1970-і

Папір, гуаш
21 x 17 см

Підпис на звороті, назва знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Бакаєв Сергій Іванович (1922-2010) – український живописець. Народився у м. Семипалатинськ, Росія. Закінчив Сімферопольське художнє училище ім. М. Самокиша (1951), де навчався у В. Бернадського, Т. Кузнецова, М. Крошицького. Працює в галузі станкового живопису. Бере участь у республіканських та всесоюзних виставках (з 1960). Заслужений художник АРК. Учасник ВВВ, кавалер ордена Вітчизняної війни II ступеня, медалей «За відвагу», «За перемогу над Німеччиною» та ін. Твори художника зберігаються в колекціях НХМУ, Харківського художнього музею, Чернігівського історичного музею, Алупкінського палацу, Сімферопольського художнього музею та інших. Жив та працював в м. Ялта.

1 000 – 1 500



28

ВОЛКОВА Н. (1917-1993)
«Березовий гай», 1958

Полотно, олія
40 x 50 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Волкова Ніна Павлівна (1917-1993) – український живописець. Закінчила ДХТ (1936) та КХІ (1946). Вчилася у М. Паніна, М. Шаронова, О. Фоміна, К. Єлеви, К. Трохименка. Приймала участь у республіканських (з 1947), всесоюзних та зарубіжних (1948) виставках. Працювала переважно у жанрі натюрморту та пейзажу. Твори художниці зберігаються в багатьох музеях України та країнах колишнього СРСР та високо цінуються серед колекціонерів.

2 000 – 3 000

29

ГЛУЩЕНКО М. (1901-1977)
«Море. Камні», 1970-і

Папір, акварель, гуаш
43 x 62 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Глущенко Микола Петрович (1901-1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на «Осінньому салоні» та «Салоні незалежних». Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.

3 000 – 4 000





30

БОКШАЙ Й. (1891-1975)
«Херувим», 1930-і

Фанера, левкас, олія, позолота
D = 34,5 см

На звороті дарчий підпис на угорській мові: "На пам'ять від Марії, 1954". Робота "Херувим" була подарована Й. Бокшаєм дружині художника Антона Кашшая, звідки вона й походить.

БІОГРАФІЯ Бокшай Йосип Йосипович (1891-1975) – український живописець, педагог. Народився в с. Кобилецька Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910-1914) у І. Ревеса. Працював в м. Ужгороді (з 1918). Разом з А. Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951-1957). Жив і працював в м. Ужгород.

8 000 – 12 000

31

ЧЕКАНЮК В. (1932-2000)
«Конча-Заспа», 1978

Картон, олія
70 x 50 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Чеканюк Вілен Андрійович (1932-2000) – український живописець. Народився в м. Жмеринка, Вінницька обл. Навчався в Київському художньому інституті у В. Пузиркова, М. Хмелька і С. Григор'єва (1952-1958). Викладав в КХІ (1959-1967). Народний художник УРСР (з 1982), член Спілки художників СРСР, Заслужений діяч мистецтв УРСР, лауреат премії Ленінського комсомолу УРСР ім. М. Островського.

3 000 – 4 000





32

ЗАХАРОВ Ф. (1919-1994)
«Натюрморт з бузком», 1980-і

Полотно, олія
64 x 90 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Захаров Федір Захарович (1919-1994) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився у с. Олександрівське, Смоленська обл. Навчався в МХІ ім. В. Сурікова (1943-1950) у студії А. Лентулова. Жив у м. Сімферополь (1950-1953), викладав у місцевому художньому училищі (1950-1951) та в м. Ялта (з 1953). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970), Народний художник України (1978), Нагороджений орденом «Знак Пошани», Грамотою Президії Верховної Ради УРСР. Жив і працював у м. Ялта.

12 000 – 15 000



33

ДЕРЕГУС М. (1904-1997)
«Вечір», 1954

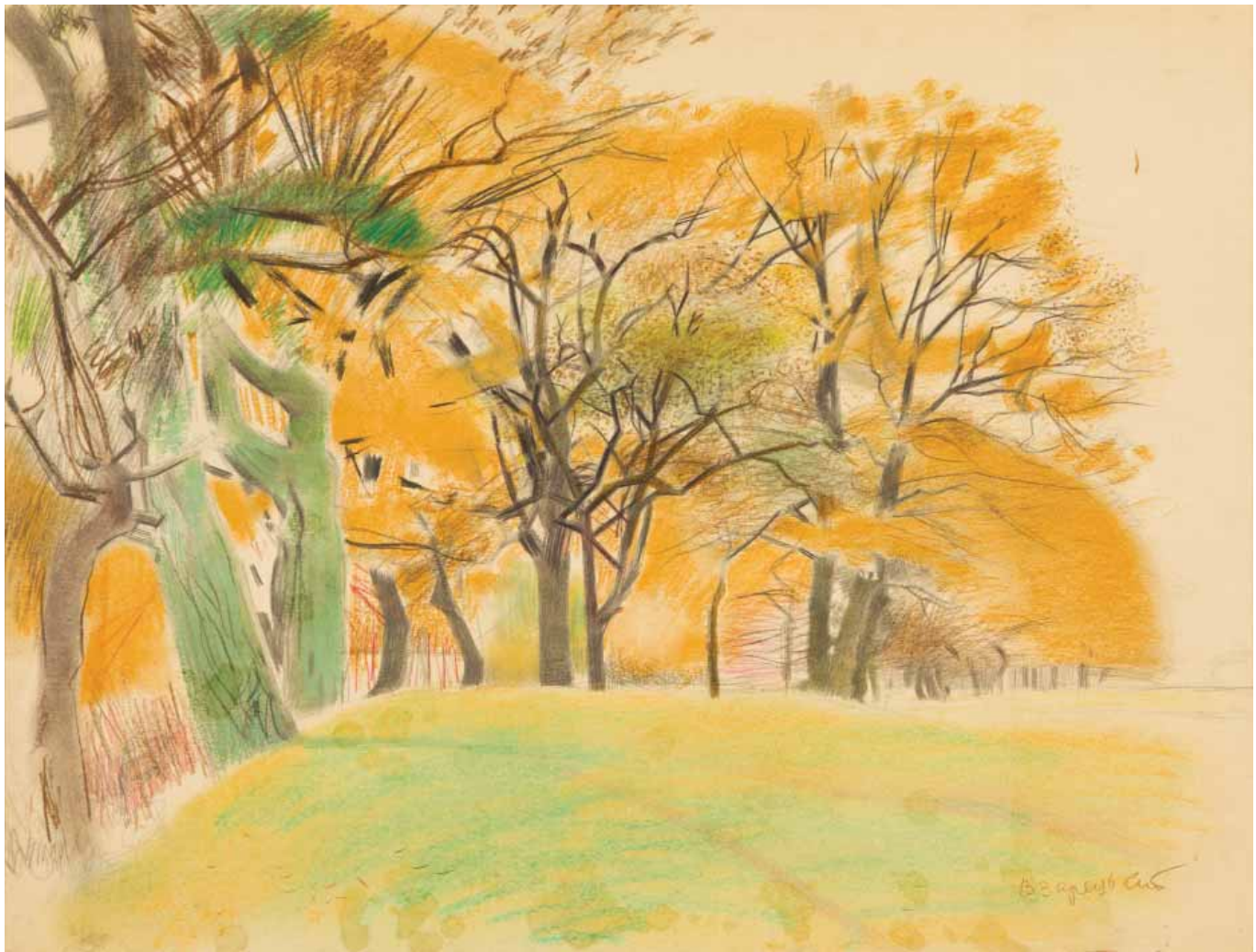
Полотно, олія
73 x 75 см
Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Дерегус Михайло Гордійович (1904-1997) – український живописець і графік. Закінчив ХХІ (1930) у М. Бурачека, М. Шаронова, С. Прохорова, О. Кокеля. Голова правління СХУ (1956-1962). Народний художник УРСР та СРСР. Заслужений діяч мистецтв УРСР. Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка. Професор. Класик українського живопису, відомий графік та ілюстратор. Неперевершений майстер колориту.

10 000 – 15 000



Дерегус М. "По дорозі в Кирилівку", 1961 р.
Національний художній музей України



34

ЗАРЕЦЬКИЙ В. (1925-1990)
«Осінь», 1983

Папір, пастель, кольорові олівці
56 x 73 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). Українська АМ та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м. Київ.

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Каталог виставки творів «Віктор Зарецький», Київ – 1991, с. 3;

4 000 – 6 000





35

ШИШКО С. (1911-1997)
«Дорога у полі», 1953

Полотно на картоні, олія
27 x 39 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Шишко Сергій Федорович (1911-1997) – український живописець. Народився у м. Носівка, Чернігівська обл. Його твори вирізняються високою майстерністю і вишуканим колоритом. Навчався в КХІ (1929-1933) у студії під керівництвом Ф. Кричевського, Всеросійській АМ в м. Ленінград (1936-1943) у педагога Б. Йогансона. У своїй творчості С. Шишко продовжував та розвивав традиції класиків українського пейзажу. Автор серії пейзажів м. Києва та його околиць. Народний художник СРСР (1974), Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1982). Твори художника зберігаються в усіх музеях України та в багатьох музеях закордоном.

7 000 – 10 000

ГЛУЩЕНКО М. (1901-1977)

«За туалетом», 1971

Картон, олія

100 x 80 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Глущенко Микола Петрович (1901-1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на "Осінньому салоні" та "Салоні незалежних". Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.

40 000 – 50 000



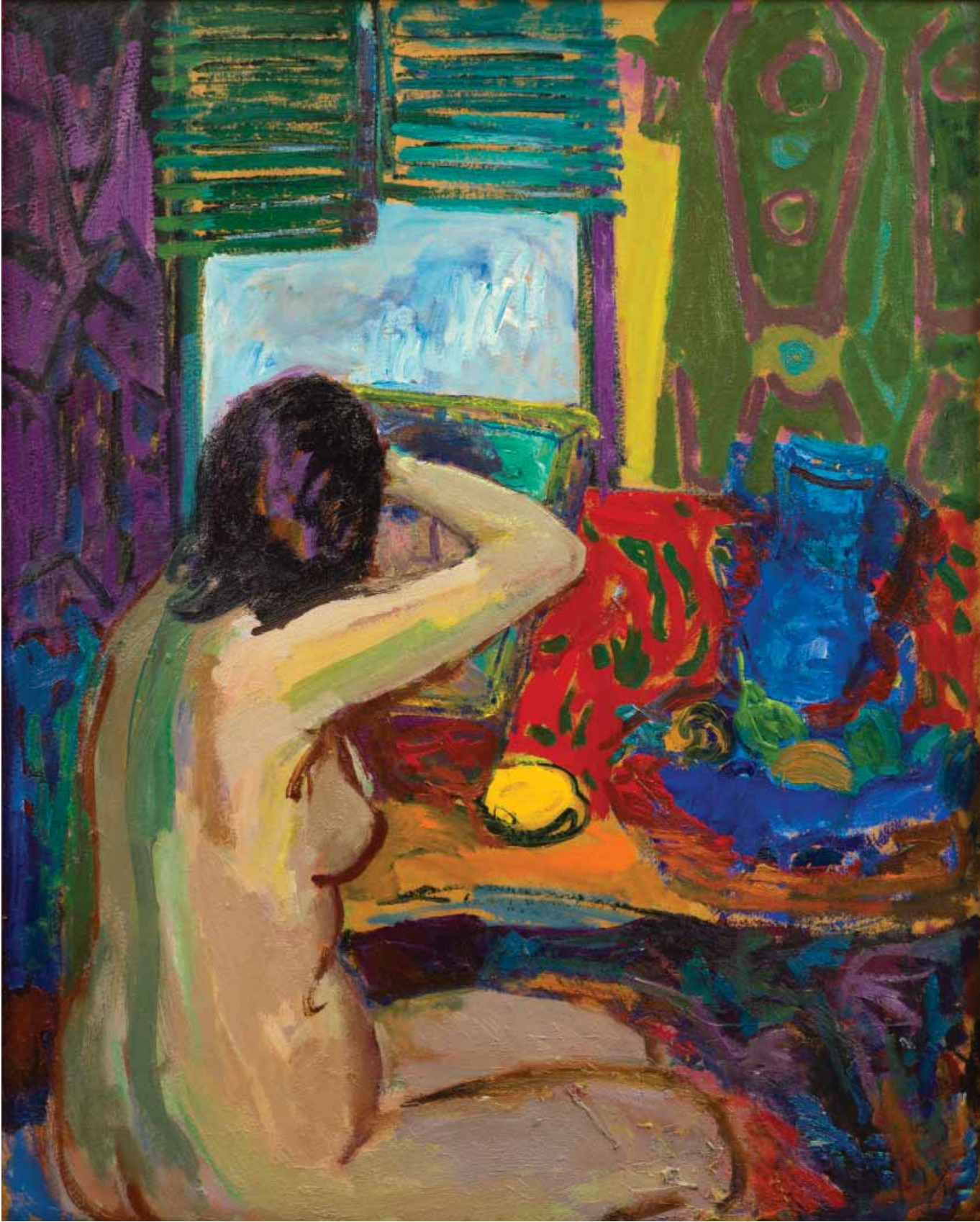
Художник М. Глущенко

Тема «жінки» є дуже популярною у творчому доробку видатного українського колориста Миколи Глущенка. Вона сягає, мабуть, кінця 1920-х рр., коли він, молодий, в Парижі поринув у змалювання цієї теми. Жінка за туалетом, біля вікна, біля квітів, на дивані... і багато, багато інших варіацій. Один з перших альбомів про творчість митця вийшов у 1932 р. у Франції саме з серією творів присвячених жінці, в яких відтворена природа цієї тендітної та прекрасної істоти.

Твір М. Глущенка «За туалетом» (1971), що презентований на виставці сповідує боротьбу настрою, динамічну напругу,

експресивну викінченість – все це широко говорить про високу майстерність художника, якого ще за життя високо оцінювали не лише в Україні, але у Європі. Сплав колористичних ритмізованих плям гармонійно споріднений із площиною поверхні. Надзвичайно вдало закомпонована робота: зліва – вохриста стафажність постаті, справа – колірний сплеск барв. Підтримує цей музичний тембр плям повітряність віконної прогалини.

Дана картина – приклад чудової збагаченої палітри майстра.





37

НАУМОВА Т. (1923-2005)
«Літній натюрморт», 1970-і

Полотно, олія
80 x 100 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Наумова Тамара Сергіївна (1923-2005) – український живописець. Народилась у м. Оренбург. Закінчила КХІ, де вчилась у О. Шовкуненка та В. Костецького (1949). Член НСХУ (1958). Учасник багатьох художніх виставок. Жила і працювала у м. Київ. Відома серед знавців живопису своїми ніжними, "пастельними" натюрмортами та пейзажами.

3 000 – 4 000



38

КАШШАЙ А. (1921-1991)
«Захід сонця в горах», 1976

Полотно, олія
 60 x 70 см
 Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Кашшай Антон Михайлович (1921-1991) – український живописець. Народився в с. Добринич, Закарпатська обл. Навчався у Й. Бокшая та А. Ерделі (1931-1938). Заслужений діяч мистецтв (1960). Народний художник УРСР (1964). Учасник багатьох виставок (з 1947). Жив і працював в м. Ужгород. А. Кашшай здійснив творчі поїздки в Італію, Японію, Норвегію (1960-1980). Майстер пейзажного жанру та натюрморту. Твори художника зберігаються в багатьох приватних колекціях і музеях світу, зокрема у Третьяковській галереї, і увійшли до золотого фонду всесоюзного мистецького надбання.

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Альбом «Антон Кашшай. Живопис», Ужгород, ТОВ «ІВА» – 2011, с. 159

3 000 – 4 000





39

ГОРОБЕЦЬ П. (1905-1974)
«Вечір на Воросклі», 1943

Полотно на картоні, олія
 38,5 x 47 см
 Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Горобець Павло Матвійович (1905-1974) – український живописець, пейзажист, художник-журналіст. Народився у м. Полтава. Навчався в Художній студії Г. Цисса (1922-1926), та в ХХІ у студії М. Бурачека (1928-1932). Член АХЧУ (1926). Член Спілки художників СРСР. Викладач малювання в художніх студіях. Учасник ВВВ. Брав участь у чисельних обласних, республіканських та всесоюзних художніх виставках. Був директором Полтавського художнього музею (1964-1974). Твори зберігаються у музеях Полтави, Києва, Харкова, Львова, Миргорода, Миколаєва, Москви, Тбілісі. Горобець – визнаний майстер ліричного пейзажу та натюрморту.

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Каталог «Павло Матвійович Горобець. Твори з приватних збірок», Полтава, АСМІ – 2006, с. 102

5 000 – 7 000





40

ГУЄЦЬКИЙ С. (1902-1974)

«Букет польових квітів», 1958

Полотно, олія

70 x 90 см

Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Гуєцький Семен Натанович (Симха Нусенович) (1902-1974) – український живописець. Навчався з 1921 р. в Житомирській художньої профтехшколі у О. Канцєрова, потім до 1929 р. – в Київському художньому інституті у Ф. Кричевського, М. Бойчука, Л. Крамарєнка. Член Спілки художників СРСР. Працював художником-мультиплікатором на Київській кіностудії. Вєтеран ВВВ. Зрілу частину свого життя митець прожив у Києві. Семен Гуєцький – автор відомих портретів В. Леніна, історичних картин на теми революції і Громадянської війни. З живописних жанрів віддавав перевагу портрету, натюрморту, морському пейзажу. Учасник рєспубліканських і всесоюзних виставок, експонент музеїв (його робота «Смольний. 1917 рік» (1957) була куплена Дрезденською галєреєю). У 1973 р. С. Гуєцький отримав звання заслуженого діяча мистецтв УРСР і орден «Знак Пошани». Твори художника зберігаються у Житомирському краєзнавчому музеї, в збірках художніх музеїв і приватних колекціонерів України, Росії та країн Європи.

5 000 – 7 000



41

ПРИМАЧЕНКО М. (1908-1997)

«Кум приньос картоплі кумі а вона вигнала його», 1981

Папір, гуаш
61,5 x 86 см

Підпис знизу праворуч, авторська назва на звороті

БІОГРАФІЯ Примаченко Марія Овксентіївна (1908-1997) – українська майстриня народного декоративного розпису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970), Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1966). Народний художник УРСР (1988). Орнаментальні композиції Примаченко застосовує в настінних розписах, вишивках, кераміці, в ілюструванні дитячих казок. Примаченко використовує традиційні для української орнаментики рослинні й тваринні мотиви. Твори зберігаються в музеях України та світу. Твори М. Примаченко надають вагомості будь-якій колекції.

5 000 – 7 000



42

МАКСИМЕНКО М. н. 1924

«Минуле Волині», 1970

Картон, олія

80 x 100 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Максименко Микола Антонович (нар. 1924) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився в с. Яроповичі, Житомирська обл. Навчався в Художній студії Магнітогорська (1941-1942). Брав уроки у І. Грабаря. Нагороджений орденами і медалями. Працює в галузі станкового живопису, зокрема в жанрах пейзажу та натюрморту. Народний художник України (1994), лауреат Державної премії ім. Т. Шевченка за серію робіт «Пейзажі України» (1994). Живе і працює в м. Житомир.

5 000 – 7 000

БОКШАЙ Й. (1891-1975)

«Пейзаж з гуцулкою, яка веде коня», 1960-і

Полотно, олія

76 x 96 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Бокшай Йосип Йосипович (1891-1975) – український живописець, педагог. Народився в с. Кобилецька Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910-1914) у І. Ревеса. Працював в м. Ужгород (з 1918). Разом з А. Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951-1957). Жив і працював в м. Ужгород.

30 000 – 40 000

Ім'я Йосипа Бокшай, у сучасному розумінні, пов'язане з розвитком пейзажного малярства на Закарпатті у XX столітті. Проте, художник так само плідно займався і релігійним мистецтвом, портретним та натюрмортним живописом. Менше зустрічаються його сюжетні композиції на пленері.

Саме тематична картина художника є рідкісним виявом розвитку сюжетико-фігуративної лінії. До нас дійшли такі найвідоміші його композиції: «Бокораші» (1930-ті рр.), «Зустріч на полонині» (1957), «Гірське село» (1965), «Під Ужгородом» (1970-ті рр.), що говорять про високу майстерність їх автора.

До цього числа можна віднести й твір «В дорозі» (1960-ті рр.), що представлений на аукціоні. Він демонструє звернення художника до обігрування побутової сцени серед барвисто насиченого гірського краєвиду. Усе закономірно: «бокшайєвський» панорамний розвиток структури пейзажу у переплетенні з фігуративом вертикалі – сільської дівчини з конем, що пається у центрі композиції.

На даному прикладі можна переконатися, що пейзажне начало домінує у творчості митця, а інколи воно переходить у вічний діалог з людиною.





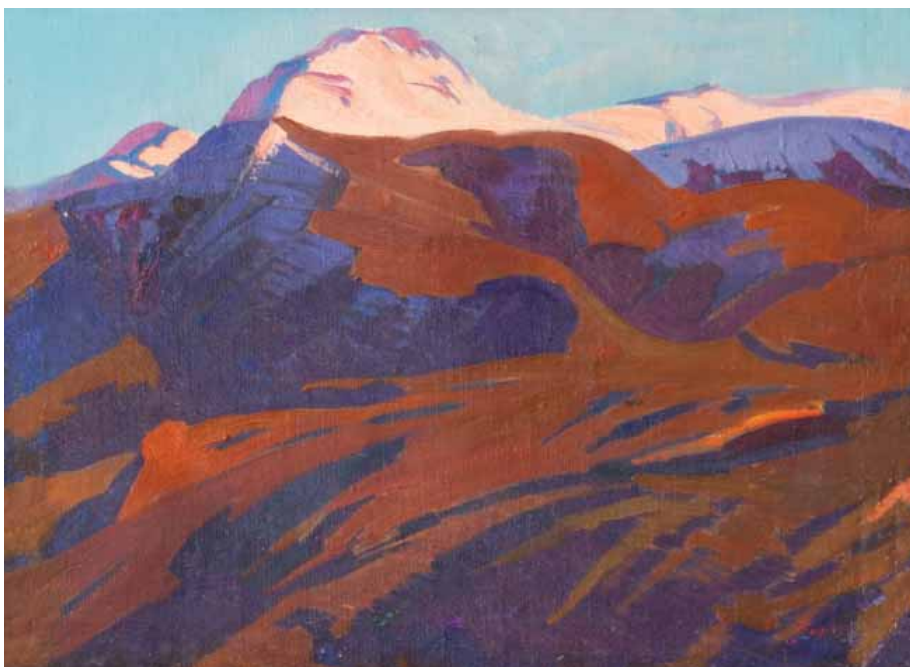
44

ГАНТМАН М. (1922-2010)
«Седнів», 1985

Картон, олія
50 x 80 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Гантман Мойсей Файбович (1922-2010) – український живописець, автор пейзажів і натюрмортів, художник кіно. Народився в с. Дукора, Білорусь. Навчався у Вітебському художньому училищі (1938-1941), закінчив художній факультет ВДІКу де навчався у Ф. Богородського та П. Котова (1949). Підтримував дружні відносини і працював разом з П. Кончаловським. Художник-постановник кіностудії ім. О. Довженка, де працював з А. Бучмою, С. Бондарчуком, С. Параджановим (фільми: «Тарас Шевченко», «Земля», «Народжені бурєю», «Українська рапсодія» та ін.) (з 1949). Член СХ СРСР (з 1961). Нагороджений медалями. Жив і працював у м. Київ.



45

БАРОЯНЦ М. (1925–2006)
«Вечірня година», 1965

Полотно, олія
38 x 53 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Бароянц Михайло Сергійович (1925-2006) – український живописець. Народився у Вірменії. Навчався в Єреванському Художньому училищі (1940-1942), а потім в Єреванському художньому інституті. Закінчив КХІ (1953), де навчався у О. Шовкуненка, Т. Яблонської та В. Пузиркова. Член СХУ (1957). Учасник ВВВ. Брав участь у виставках: республіканських (з 1954), всесоюзних (з 1957). Нагороджений медалями. Роботи експонуються в Україні, Японії, Великобританії та ін., постійно виставляються на аукціонах, зокрема Christie's та ін.

3 000 – 4 000



46

ЄФИМЕНКО В. н. 1952

«Зима», 1988

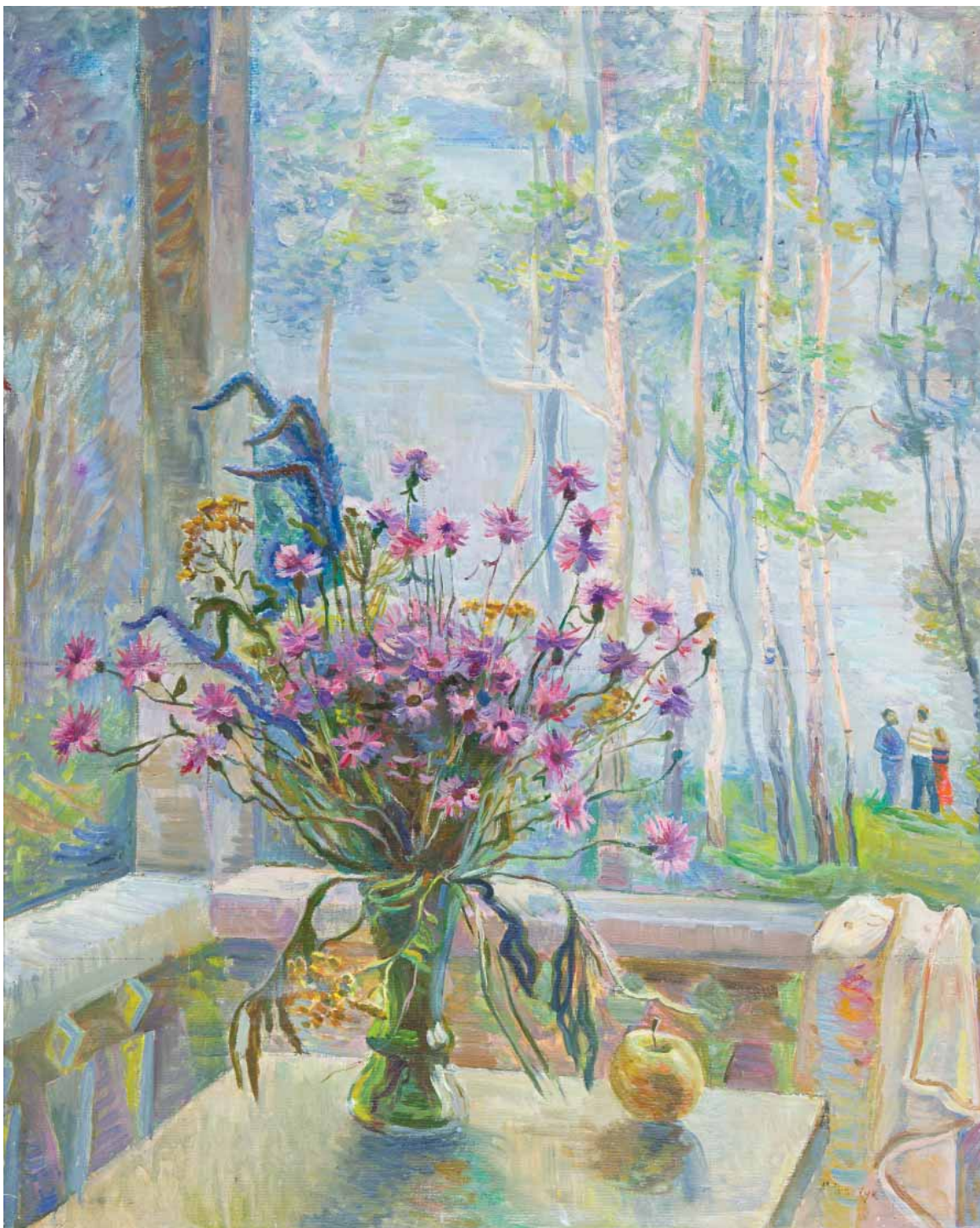
Полотно, олія

100 x 75 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Єфименко Віктор Георгійович (нар. 1952) – український живописець. Закінчив Кримське художнє училище ім. М. Самокиша (1975), де навчався у Н. Моргуна, Ф. Захарова та професора Соболя, а пізніше в ательє Моргана у Франції. Член СХ СРСР (1978). Довгий час працював у Франції в м. Париж. Високої живописної майстерності Єфименко навчився від тестя – відомого кримського живописця П. Столяренка. Заслужений художник України (з 1992). Народний художник України (з 2012).

5 000 – 7 000



47

МІНСЬКА-ЛЕЛЬЧУК М. н. 1947

«Сенеж», 1986

Полотно, олія

108 x 80 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Мінська-Лельчук Марина Григорівна (нар. 1947) – український художник, живописець. Народилася в м. Київ. Навчалася в КХІ у П. Басанця, А. Пламєницького, В. Виродової-Готьє (1966-1971). Член СХ СРСР (з 1982). Персональні виставки в Києві (1982, 2001, 2002). Автор пейзажів, натюрмортів і жанрових композицій. Роботи зберігаються у фондах Міністерства культури України, приватних зібраннях України, Росії, Великобританії, Німеччини, Франції, Японії. Живе і працює в м. Київ.

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Журнал «Художники України. Марина Лельчук-Мінська», №34(114), Київ – 2007, обкладинка



2 000 – 3 000



48

ФОМІН А. н. 1925

«Limo», 1978

Полотно, олія

78 x 107 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Фомін Анатолій Никифорович (нар. 1925) Український художник, працював у жанрах пейзажу і жанрового живопису. Народився в м. Актюбінськ, Росія. Закінчив ХХІ (1960), навчався у Г. Колосовського, був його останнім учнем і послідовником. Учасник Республіканських і Всесоюзних виставок. Член СХУ (з 1964). Його роботи закуповувалися Художнім фондом та музеями колишнього Радянського Союзу. Виставляється на аукціонах «Arcole» у Франції (1988-1990). Співпрацює з галереями Едварда Кроша (1991-1997, Великобританія, Лондон, Манчестер), «Road Gallery» (1995-1996, Великобританія, Лондон), галереями у Німеччині (1995-1999, Мюнхен), Голландії (2008, Роттердам). Роботи Фомина знаходяться в музеях України, приватних колекціях Великобританії, Німеччини, Голандії, Італії, Швейцарії, США, Франції, України, Росії, Фінляндії, Польщі, Шотландії. Є яскравим представником школи Запорізького пейзажу, заснованої Г. Колосовським. Живе в Запоріжжі (з 1929).

2 000 – 3 000



49

МІНСЬКИЙ Г. (1912-2011)
«Зимовий ранок», 1988

Полотно, олія
 60 x 80 см
 Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Мінський Григорій Семенович (1912-2011) – український живописець. Народився в м. Одеса. Навчався в Дніпропетровському художньому технікумі. Закінчив ОХІ (1936). Закінчив КХІ (1947), де навчався у О. Шовкуненка, П. Волокидіна. Член СХ СРСР (з 1956). Учасник ВВВ. Працює в галузі станкового живопису. Бере участь у республіканських, всесоюзних виставках (з 1949). Нагороджений орденом Червоної Зірки і медалями. Заслужений художник РСФСР. Твори художника зберігаються в музеях України, приватних зібраннях і галереях України, Росії, Європи. Спеціалізується на жанрових картинах, портретах, пейзажах і натюрмортах.

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Каталог «Григорій Мінський», Київ – 2007, с. 7

4 000 – 5 000





50

ЗОРЯ Г. (1915–2002)

«Маки», 1976

Полотно, олія

113 x 80 см

Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Зоря Галина Денисівна (1915-2002) – український живописець, майстер натюрморту. Народилась в м. Єнакієво, Донецька обл. Навчалась в КХІ (1932-1946), у педагогів: М. Бойчука, П. Волокидіна, О. Шовкуненка. Учасниця виставок (з 1947). Дружина художника П. Сльоти. Жила і працювала в Києві. Твори художниці зберігаються в музеях України, Росії, Білорусії та приватних збірках Європи, Азії та США. Її привабливі, барвисті, поетичні та ніжні натюрморти користуються попитом серед колекціонерів і шанувальників живопису.

5 000 – 7 000

ШИШКО С. (1911-1997)

«Передвечірня тиша», 1956

Полотно на картоні, олія

50 x 70 см

Підпис і дата знизу праворуч

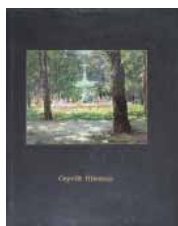
БІОГРАФІЯ Шишко Сергій Федорович (1911-1997) – український живописець. Народився у м. Носівка, Чернігівська обл. Його твори вирізняються високою майстерністю і вишуканим колоритом. Навчався в КХІ (1929-1933) у студії під керівництвом Ф. Кричевського, Всеросійській АМ в м. Ленінград (1936-1943) у педагога Б. Йогансона. У своїй творчості С.Шишко продовжував та розвивав традиції класиків українського пейзажу. Автор серії пейзажів м. Києва та його околиць. Народний художник СРСР (1974). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1982). Твори художника зберігаються в усіх музеях України та в багатьох музеях закордоном.

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Альбом «Сергій Шишко», Київ, «Естамп» – 2006, с. 98

40 000 – 50 000



Художник С. Шишко



Класиком кийівської школи живопису по праву вважається Сергій Шишко. Динамічне трактування природи, світлоповітряно-го і колористичного середовища – характерні риси пейзажних візій художника.

Прекрасний твір «Передвечірня тиша» (1956), що пропонується до уваги колекціонерів говорить сам за себе. У ньому форма і простір будується досить широкими мазками фарби, які поступово висвітлюють темно-холодне тло. С. Шишко тяжіє не стільки до аналітичного, скільки до споглядального тлумачення природи. Важливо зазначити й те, що цей пейзаж

вирізняє з поміж інших приглушена пастельна палітра, що не буде характерна для творів пізніших періодів. Ще однією особливістю картини є характерний полиск фарб, завдяки якому складається враження свіжості повітряної атмосфери.

Зображені художником береги Дніпра в похмурі та сонячні дні, осінні парки та зимові вулиці, літні морські узбережжя відображають філософський плин часу, який з неперевершеною майстерністю може відтворити лише чутливий до життя й природи митець – Сергій Шишко.



ЧЕГОДАР В. (1918-1989)

«Верховна Рада», 1981

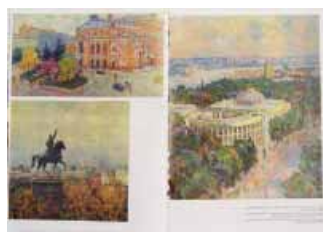
Полотно, олія
130 x 101,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Чегодар Василь Дмитрович (1918-1989) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився в с. Червоний Яр, Одеська обл. Закінчив Пермське художнє училище (1939). Навчався в КХІ у С. Григор'єва, Ф. Міхеєва, Є. Шуйського. Член СХ СРСР. Заслужений художник УРСР (1982). Жив і працював у м. Київ. Твори художника зберігаються у приватних збірках України, Росії та Європи.

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Альбом «Василь Чегодар», – К., «Мистецтво», 1983 р., с. 21.

40 000 – 50 000



Послідовником в колористичній мові М. Глуценка був В. Чегодар. У своїй творчості останній інтерпретував форми і дух традицій реалізму та імпресіоністичних ознак, що й сформувало власну неповторну образотворчість художника.

Однією з найпопулярніших тем, які оспівував В. Чегодар – тема Києва над якою майстер працював протягом 40 років, внаслідок чого було створено сотні завершених полотен та етюдів. У ній показово виявилися риси художньо-зображальних засобів живопису митця.

Саме до цієї серії належить полотно «Верховна Рада» (1981), що презентоване на передакційній виставці. Твір позначений монументальністю трактування ніби з висоти пташиного лету відкривається панорама: сама споруда, дніпровські кручі та ліве житлове побережжя. Експресивність колористичної гами повиває усю площину полотна та поєднується з конструктивністю композиції. Вібраційна пластика самої форми чергується з ритмічністю м'яких, але водночас розкутих рухів авторського пензля. Завдяки колориту краєвид сповнений життєдайністю.





53

СУЛИМЕНКО П. (1914-1996)

«Гурзуф», 1973

Картон, темпера

70 x 57 см

Підпис, дата і назва знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Сулименко Петро Степанович (1914-1996) – український живописець, пейзажист, автор тематичних картин. Заслужений діяч мистецтв України (1974). Навчався у КХІ (1939-1947) у О. Шовкуненка. Багато подорожував. Найзначніші полотна П. Сулименка присвячені героїчним подвигам військових моряків на фронтах Великої Вітчизняної війни та часів Великої Жовтневої соціалістичної революції. Чоловік художниці З. Зацепіної. Жив і працював у м. Київ.

1 500 – 2 000



54

КОЛЕСНИК Б. н. 1927
«Вечір», 1960

Полотно, олія
27,5 x 63 см
Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Колесник Борис Панасович (нар. 1927) – український живописець. Навчався в ХХУ (1944-1949). Закінчив ХХІ (1955), де навчався у О. Кокеля, П. Котова та Л. Чернова. Бере участь у республіканських виставках (з 1951), всесоюзних (з 1961). Нагороджений медаллю.

1 500 – 2 000



55

СЕЛЬСЬКА М. (1903-1980)
«Пейзаж з річкою», 1950-і

Полотно на картоні, олія
61,5 x 42,5 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Сельська Маргіт Іванівна (1903-1980) – український живописець. Навчалась в Академії красних мистецтв у Кракові (1924-1925), Академії Мистецтв у Відні (1926-1927) та академії «Модерн» у Парижі (1928-1930). Працювала в галузі станкового живопису. Брала участь у виставках: республіканських (з 1950), зарубіжних (з 1928). Дружина Львівського художника Р. Сельського. Член СХ СРСР. Твори художниці дуже рідко трапляються на арт-ринку.

3 500 – 4 500



56

ЯРОВИЙ С. (1913-1988)
«Берег Гурзуфа», 1974

Картон, олія
35 x 70 см
Підпис і дата знизу ліворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Яровий Степан Калинович (1913-1988) – український живописець, пейзажист. Народився у с. Барвінкове, Харківська обл. Закінчив навчання в художній студії Ялтинського будинку народної творчості (1937). Учасник ВВВ. Навчався в центральній студії «Всекохудожник» у Москві у Б. Йогансона (з 1946). Працював у галузі пейзажного живопису. Член Кримської організації СХ (1958). Експонував свої твори на обласних, республіканських, всесоюзних, зарубіжних (Угорщина, Японія, Франція) та персональних виставках (з 1940). Жив і працював у м. Ялта. Роботи знаходяться в музейних та приватних колекціях в Україні, Росії, Франції, Німеччині, Японії, Польщі, Фінляндії та Канаді.





57

ЯБЛОНСЬКА Т. (1917-2005)
«Весна в парку», 1956

Картон, олія
25 x 35 см
Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Яблонська Тетяна Нилівна (1917-2005) – український живописець, майстер пейзажного живопису. Закінчила КХІ (1941), де навчалася у Ф. Кричевського. Працювала у галузі станкового та монументально-декоративного живопису, станкової графіки. Брала участь у виставках: республіканських (з 1945), всесоюзних (з 1938), зарубіжних (з 1951). Чисельні персональні виставки в СРСР та за кордоном (з 1940). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1951). Народний художник УРСР (1960). Член-кореспондент АМ СРСР (1953). Професор (1967). Лауреат державних премій УРСР. Нагороджена орденом трудового Червоного Прапора, бронзовою медаллю міжнародної виставки в Брюсселі.

3 000 – 4 000

58

КОКІН М. н. 1921
«Альтанка», 1980

Полотно, олія
90 x 100 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Кокін Михайло Олександрович (нар. 1921) – український живописець. Навчався в ДХУ (1934-1941). Головний художник Дніпропетровського художньо-промислового комбінату (1965-1987). Закінчив КХІ (1954) у С. Григор'єва і В. Костецького. Приймає участь у чисельних виставках (з 1947). Член НСХУ (1958). Працює у галузі станкового живопису. Заслужений художник УРСР (1976). Народний художник України (2001).

5 000 – 7 000



59

БРИТОВ К. (1925-2010)
«Березень», 1973

Полотно, олія
33 x 50 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Бритов Кім Миколайович (1925-2010) – російський художник-живописець. Народився в м. Собинка. Учасник ВВВ. Нагороджений медаллю «За відвагу». Навчався у мистецькій художній школі (1945-1947). Вступив до Спілки художників СРСР (1954). Протягом десяти років був головою Володимирського відділення Спілки художників РРФСР. Відбулася перша персональна виставка живописця (1975). Народний художник Росії (1995), володар Золотої медалі Російської Академії мистецтв (1997), лауреат премії імені І. Левітана (2002), Почесний громадянин м. Володимир (2003). Його роботи зберігаються в Державній Третяковській галереї, Державному Російському музеї, КНДР, Академії Мистецтв (Істон, США), Ново-Мюнхенській картинній галереї (Німеччина), а також в приватних колекціях Росії та за кордоном.

3 000 – 4 000

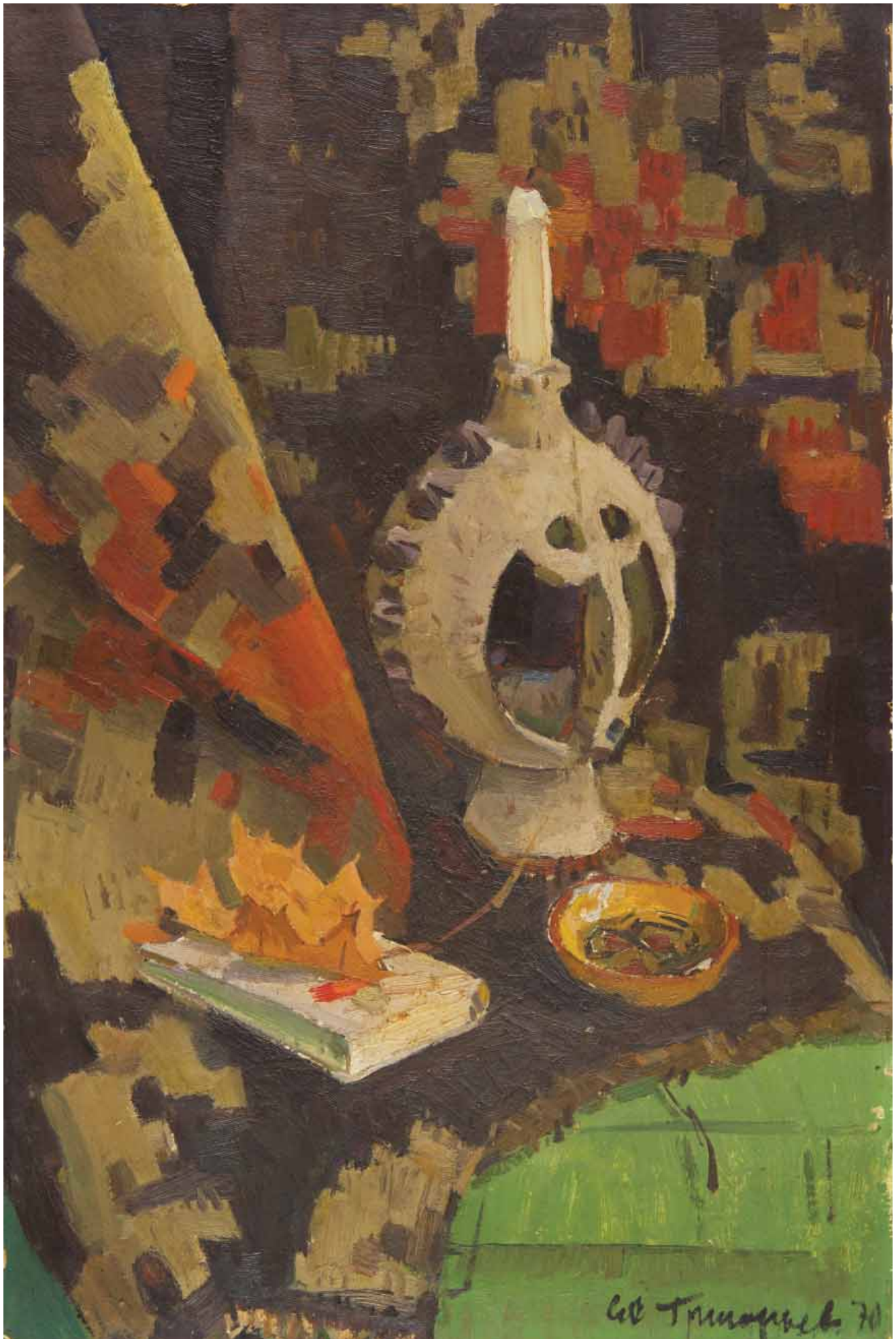
60

ГРИГОР'ЄВ С. (1910-1988)
«Композиція з підсвічником», 1970

Картон, олія
73 x 49 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Григор'єв Сергій Олексійович (1910-1988) – український живописець і графік, видатний портретист і майстер тематичних картин. Народився в м. Луганськ. Навчався у КХІ (1928-1932). Професор КХІ (1947-1960). Працював в галузі побутового жанру (з 1930). Отримав Державну премію СРСР (1950, 1951). Народний художник СРСР (1951). Дійсний член АМ СРСР (1958). Здебільшого його твори присвячені образам радянської молоді. Працював у галузі жанрового живопису, портрета та пейзажу. Твори художника зберігаються в музеях світу. Жив і працював в м. Київ.

4 000 – 6 000





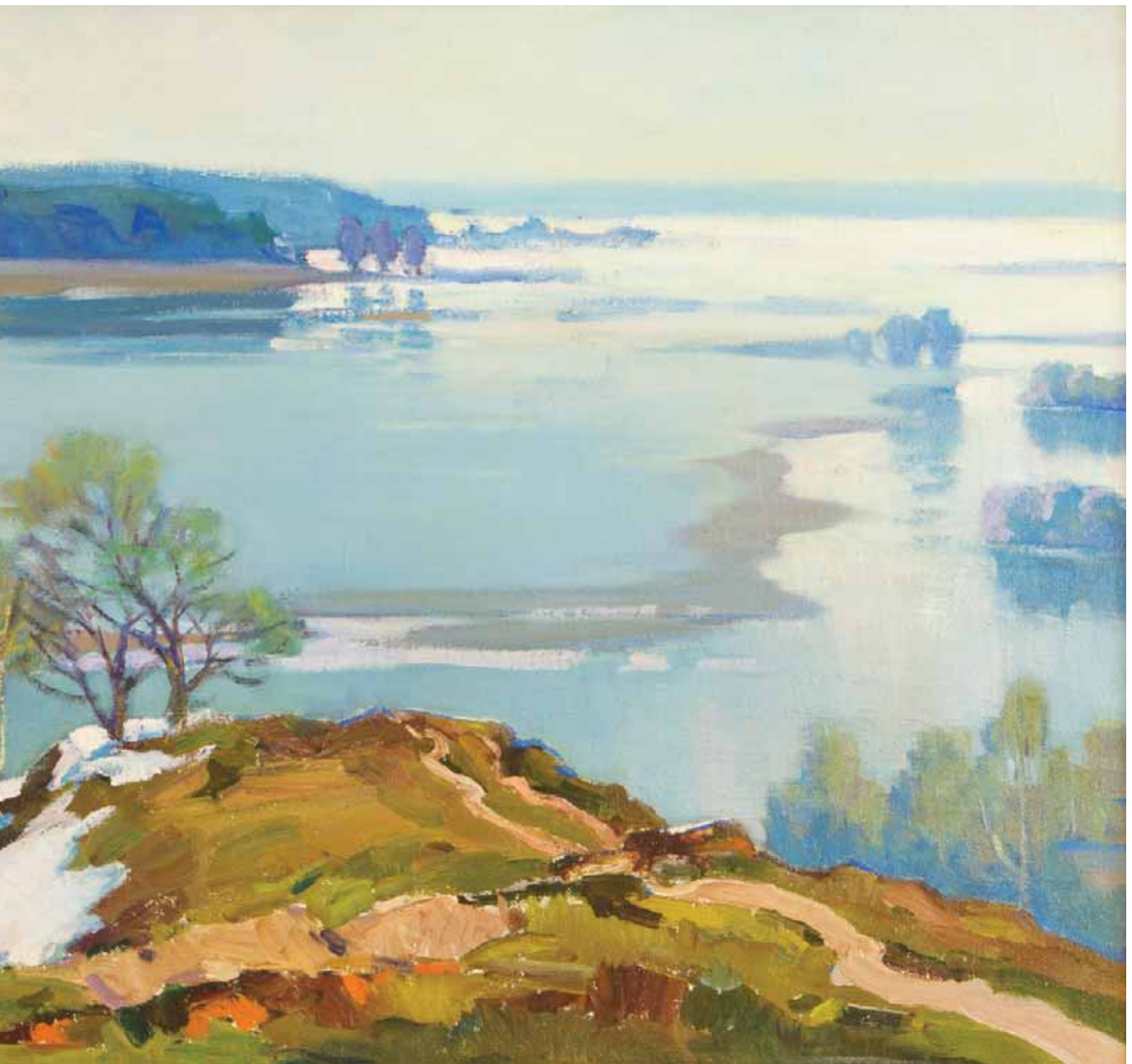
61

ЯРОВИЙ С. (1913-1988)
«Весняний розлив», 1968

Полотно, олія
70 x 145 см
Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Яровий Степан Калинович (1913-1988) – український живописець, пейзажист. Народився у с. Барвінкове, Харківська обл. Закінчив навчання в художній студії Ятинського будинку народної творчості (1937). Учасник ВВВ. Навчався в центральній студії «Всекохудожник» у Москві у Б. Йогансона (з 1946). Працював у галузі пейзажного живопису. Член Кримської організації СХ (1958). Експонував свої твори на обласних, республіканських, всесоюзних, зарубіжних (Угорщина, Японія, Франція) та персональних виставках (з 1940). Жив і працював у м. Ялта. Роботи знаходяться в музейних та приватних колекціях в Україні, Росії, Франції, Німеччині, Японії, Польщі, Фінляндії та Канаді.

8 000 – 10 000



ГЛУЩЕНКО М. (1901-1977)

«Паланга», 1972

Полотно, олія

80 x 100 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Глущенко Микола Петрович (1901-1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на "Осінньому салоні" та "Салоні незалежних". Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.

35 000 – 45 000

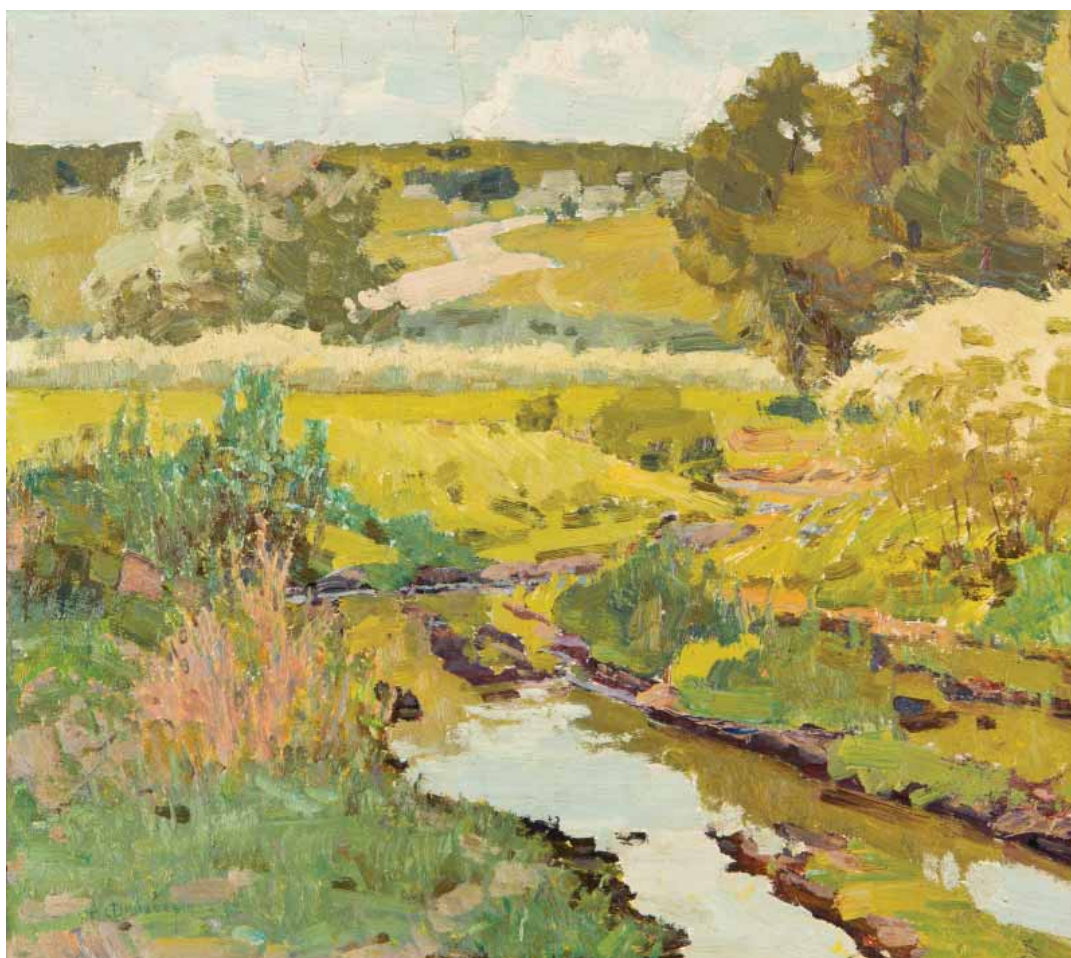
Однією з найпомітніших постатей в українській культурі ХХ століття був чудовий колорист, майстер, що виховав в собі високу культуру європейської малярської школи – Микола Глущенко. Він увійшов в історію українського мистецтва «за-стовпивши» собі місце маєстра портрету, пейзажу, натюр-морту та інтимних ню.

Твір «Паланга» (1972), що презентований на передаукційній виставці – це вибух майстерного володіння колористичними

барвами, це відчуття композиційної глибокої наснаженості, де на перший погляд, домінує хаотизм, що завдяки авторській інтерпретації набуває безмежної динамічної вивершеності.

Крім того, варто додати, що полотно належить до одного з найплодовитіших періодів автора, поч. 70-х рр.





63

ФІЛЬБЕРТ О. (1911-1996)

«Після літнього дощу», 1982

Картон, олія
34,7 x 39,3 см

Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Фільберт Олександр Олександрович (1911-1996) – український живописець. Народився в м. Дубовка, Волгоградська обл. Закінчив КХІ (1939), де навчався у Ф. Кричевського, П. Волокидіна, М. Шаронова, С. Григор'єва, К. Єлеви, І. Плещинського та З. Толкачова. Брав участь у республіканських та всесоюзних виставках (з 1947). Створив перше на Донбасі відділення СХ та очолив його. Викладав у Луганському художньому училищі. Жив і працював у м. Луганськ. Твори зберігаються в музеях та приватних збірках України та Росії.

І 200 – І 500



64

ШОВКУНЕНКО О. (1884-1974)

«Зима», 1960-і

Папір, пастель

43 x 63 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Шовкуненко Олексій Олексійович (1884-1974) – український живописець, графік. Закінчив ОХУ (1908), навчався у Петербурзькій АМ (1909-1917). Вчителі з фаху: К. Костанді, Г. Ладигенський, Д. Крайнів, В. Савінський. Бере участь у групових (з 1918), республіканських (з 1927), всесоюзних (з 1939), зарубіжних (з 1932) виставках. Золота медаль на Всесвітній виставці в Парижі (1937), срібна – на Міжнародній виставці в Брюсселі (1958). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1941). Народний художник СРСР (1944). Дійсний член АМ СРСР (1947). Професор (1935). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1970). Нагороджений орденом Леніна і 3-ма орденами Трудового Червоного Прапора, медалями, почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР.

4 000 – 5 000



65

ШТЕЙНБЕРГ М. (1883-1967)

«Постановка на синьому», 1955

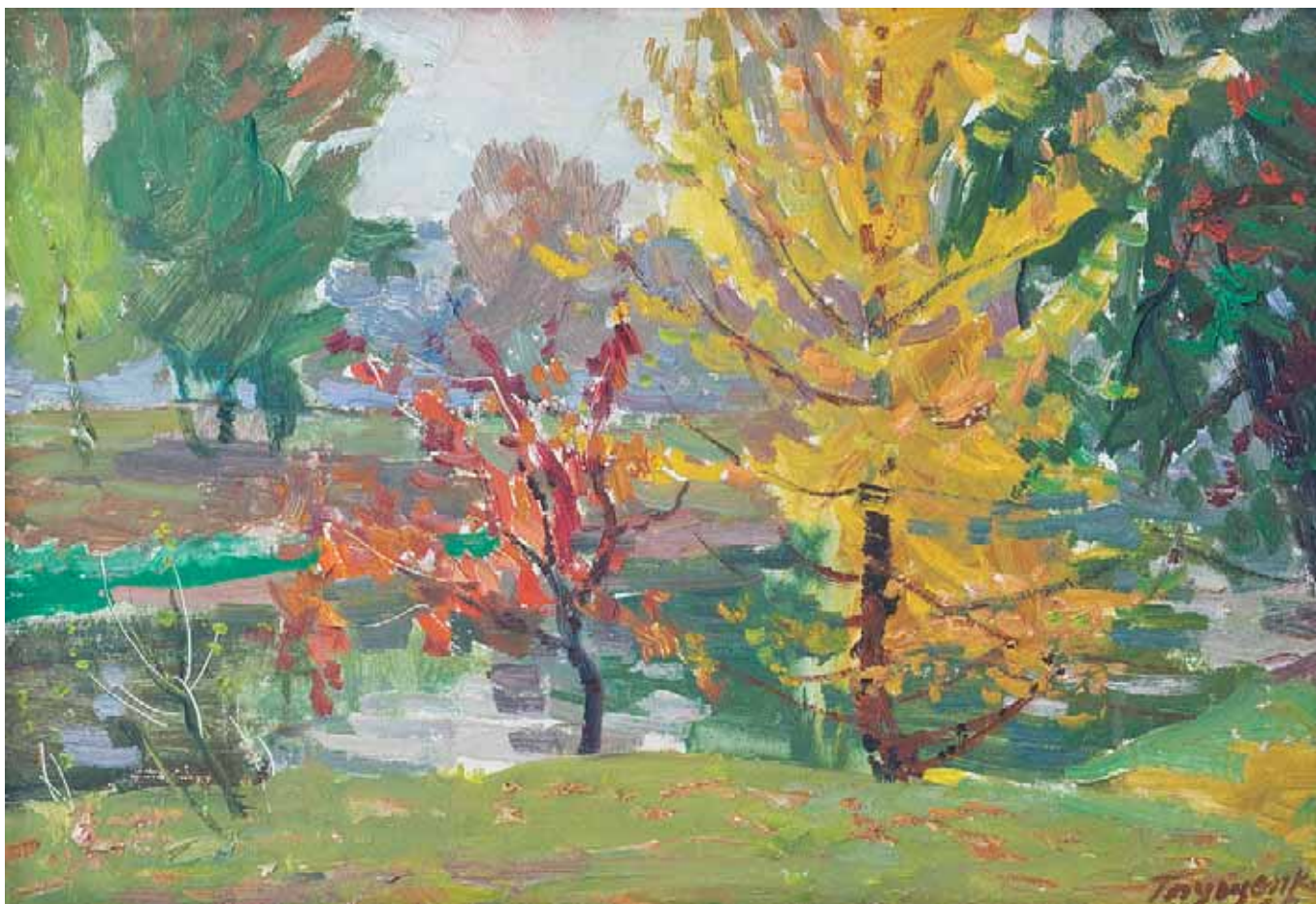
Папір, мішана техніка

28 x 39,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Штейнберг Моїсей Аронович (1883-1967) – український живописець. Народився в Києві. Брав участь у весняних і осінніх академічних виставках в Петербурзі, Києві, Харкові (1909-1910). Був членом ТПРХ (рубіж XIX-XX ст. в Одесі). Закінчив живописне відділення Київського художнього училища (1912). Відвідував вільні майстерні Петербурзької АМ (1918). Писав статті по мистецтву в журналах «Біла гвардія» (1919-1921), а також друковані рукописи по мистецтву більш пізнішого часу. Закінчив Українську АМ (1922). Закінчив Київський художній інститут (1927) і отримав звання художника-педагога. Доцент КХІ на кафедрі «малюнок» (1933-1941). Управління по справам мистецтва організувала персональну виставку М. Штейнберга, але вона не відбулась через війну (1941). Працював в Киргизії (з 1941), був там в спілці художників. Повернувся на Батьківщину (1945). Член НСХУ (1938). Професор КХІ живопису і малюнку (1945). Завідуючий кафедрою художньої дисципліни в Київському інженерно-будівельному інституті (1945-1950). Учасник численних виставок. Твори художника зберігаються більш ніж у 35 художніх музеях і галереях колишнього Радянського Союзу.

2 500 – 3 500



66

ГЛУЩЕНКО М. (1901-1977)
«Осінь», 1965

Картон, олія
34 x 50 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Глущенко Микола Петрович (1901-1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на "Осінньому салоні" та "Салоні незалежних". Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.

5 000 – 7 000

ЕРДЕЛІ А. (1891-1955)

«Флокси», 1940-і

Полотно, олія

95 x 78 см

Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Ерделі Адальберт Михайлович (1891-1955) – український живописець, працював переважно в жанрі портрета, пейзажу, натюрморту. Один з основоположників закарпатської школи образотворчого мистецтва. Народився в с. Загаття, Закарпатська обл. Навчався в Будапештській АМ (у І. Ревеса, А. Грюнвальда), Жив в Мукачево (з 1916), Мюнхені (1922-1926), Ужгороді (з 1926) та Парижі (1929-1931). Заснував разом з І. Бокшаєм УХШ (1927), Товариство діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав малювання в мукачівській гімназії, учительській семінарії в Ужгороді, в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1955).

45 000 – 65 000



Художник А. Ерделі

Адальберт Ерделі – видатна постать не лише закарпатської школи живопису, але й загальнонаціонального культурного процесу I половини ХХ століття.

Прекрасна робота «Флокси» (1940-і рр.), що презентована на аукціоні говорить про високу майстерність виконання і період «піку» творчого злету художника. Особливе захоплення викликає колорит картини від якого віє ліризмом і ніжністю. Варто зауважити, що все таки на Ерделі мала вплив школа німецького експресіонізму в поєднанні з національною формою,

що яскраво відобразилось на творі. У композиції автор оперує гармонійно поєднаними великими площинами чистого кольору. Квіти насичені світлом, сонцем, сяючі радістю буття. «Флокси» переповнює Ерделівське зелено-вогненне безумство, що характерне багатьом творам художника.

Відомо декілька масштабних варіантів цієї композиції разом із представленою роботою, які знаходяться в приватних колекціях та музеях України.



МАРТИНЮК Л. н. 1980
«Неземна», 2008

Полотно, олія
50 x 40 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Мартинюк Любомир (нар. 1980). Український живописець. Народився в с. Солотвин, Івано-Франківська обл. Навчався у Косівському коледжі декоративно-прикладного мистецтва ім. В. Касіяна на відділі художнього розпису (1995-1998). Закінчив Львівську національну академію мистецтв, відділ сакрального та монументального живопису (2004). Учасник чисельних персональних та групових виставок у Івано-Франківську, Львові, Києві, Черкасах (з 1998). Жанри творів: пейзажі, натюрморти, флористика, сюжетний та архітектурний живопис. Живе та працює в м. Київ.

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Альбом Л. Мартинюк «Я захоплююсь творіннями твоїми, Господи!», Київ – 2008, с. 100

600 – 800





70

СОЛОГУБ Д. н. 1967

«На вулиці Володимирській», 2009

Полотно олія

70 x 100 см

Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Сологуб Дмитро (нар. 1967) – український живописець. Закінчив історичний факультет Дніпропетровського державного університету (1991). Займається живописом (з 1988). Створює, переважно, міські пейзажі в стилі «ретро».

4 000 – 6 000

69

СЕВЕЦЬ В. н. 1928

«Сонце і море», 1994

Полотно, олія

65 x 98 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Севець Віктор Степанович (нар. 1928) – український живописець. Навчався у Львівському художньому училищі. Член НСХУ (1995). Учасник всесоюзних, республіканських та міжнародних виставок. У своїй творчості В. Севець продовжує та розвиває традиції реалістичного мистецтва. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках Європи.

2 500 – 3 500



71

БІДНОШЕЙ О. н. 1957
«Літо. Квіти», 2012

Полотно, олія
100 x 80 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Бідношей Олексій Данилович (нар. 1957) – український живописець. Закінчив Львівський педагогічний інститут ім. Федорова. Член НСХУ. Творчі поїздки Європою. Роботи Бідношея зберігаються в приватних збірках України, Європи та Азії. Син відомого українського художника Д. Бідношея.

4 500 – 6 500



72

ТРУШ В. н. 1963
«На пляжі», 2012

Полотно, олія
70 x 90 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Труш Володимир (нар. 1963) – український живописець. Закінчив Київську республіканську художню школу під керівництвом професора Шевченка (1981) та Київську Академію образотворчого мистецтва (1987). Регулярно приймає участь у виставках (з 1992). Учасник міжнародних фестивалів Art-Vienna та Art Expo New York. Останні 15 років виставляється в найпрестижніших галереях США. Його стиль іменується як «романтичний реалізм». Твори художника зберігаються у багатьох колекціях по всьому світу.

5 500 – 6 500



73

КРОТОВ Ю. Н. 1964

«Дівчина і хлопчик на березі моря», 1990-і

Полотно, олія

53 x 63 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Кротов Юрій Миколайович (нар. 1964) – російський живописець. Навчався у Московській середній художній школі при Інституті ім. В. Сурікова (1976-1983). Поїздка до Парижу та перша участь у аукціоні російського живопису у Парижі в аукціонному домі «Drouot» (1992). Постійні творчі поїздки у Францію, Іспанію, Італію, Великобританію та інші країни Європи (з 1992). Картини Ю. Кротова постійно приймають участь у багатьох аукціонах в Європі, а також експонуються в престижних галереях Європи та США (1992-2009). У своїй творчості майстер розвиває лінію московської школи живопису, спираючись на традиції російського імпресіонізму періоду кінця ХІХ- початку ХХ століть.

6 000 – 8 000



74

ГУЙДА М. н. 1955
«У гримерці», 2006

Полотно, олія
120 x 120 см
Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Гуйда Михайло Євгенович (нар. 1955) – український живописець, автор ряду циклів живописних полотен, монументальних розписів та графічних серій. Народився на хуторі Тихенько, Краснодарський край, Росія. Навчався в КХІ (1976-1982), потім в аспірантурі при Ленінградському інституті живопису, скульптури та архітектури імені І. Рєпіна (1983-1986). Викладач в КХІ (з 1982), професор (1995), керівник майстерні живопису. Голова Київської організації НСХУ (1989-1993), деякий час був секретарем СХ СРСР. Відбулося 13 персональних виставок художника в Україні, США, Італії, Польщі, Китаї (1988-2004). Заслужений діяч мистецтв України, лауреат премії імені І. Огієнка (2003). Народний художник України (2001), член-кореспондент АМ України (1998); академік образотворчого мистецтва і архітектури.

7 000 – 10 000



75

ПОЛЯКОВ О. н. 1943
«Гості із Запорізької Січі», 2009

Полотно, олія
106 x 89 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Поляков Олександр Іванович (нар. 1943) – український живописець. Народився в с. Калинове, Луганська обл. Закінчив Донецьку народну студію образотворчого мистецтва, де навчався у В. Толочко і Ф. Захарова (1975). Учасник республіканських, всесоюзних і міжнародних виставок (з 1979). Член НСХУ (з 1985). Заслужений художник України (з 1996). Народний художник України (2009). Провів 16 персональних виставок в Донецьку, Києві, Ялті, Таганрозі і Глівіце (Польща) (1979-2003). Живе і працює в Донецьку. Автор тематичних полотен, пейзажів і натюрмортів. Представлений в ХМ України і Росії, зокрема в ДТГ. Роботи зберігаються також в приватних колекціях Канади, Польщі, Голландії, США (колекція Б. Клінтона).

5 000 – 7 000



76

МАРЧУК І. н. 1936
«Ніжність», 1984

Картон, темпера
60 x 50 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Марчук Іван Степанович (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1956), Львівський Державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання «The Daily Telegraph» Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по всьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться в музеях п'яти континентів світу.

7 000 – 10 000



77

БУРЯК Б. н. 1953

«Подвійний портрет», 1993

Полотно, олія

146 x 130 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Буряк Борис Іванович (нар. 1953) – український живописець. Народився в с. Подвірне Чернівецької обл. Закінчив коледж мистецтв ім. І. Труша (1974); Львівську академію мистецтв (1979). Член СХУ (1987, Львівська організація). Лауреат премії СХУ (1991); стипендіат міжнародного конкурсу «Нові імена» (Москва, 1992); лауреат премії республіканської виставки «Арт Клуб» (Хмельницький, 1996), Заслужений художник України (2004), дійсний член Академічного Сенату Міжнародної Академії Сучасного Мистецтва, Рим (2009). Веде приватну школу малювання та рисунку у Львові. Проводить персональні виставки (1986-1994). Працює в галузі станкового та монументального живопису.

6 000 – 8 000



78

ЛЕЩЕНКО Є. н. 1952
«Ранкові квіти», 2007

Полотно, олія
68 x 108 см
Підпис і дата зверху праворуч

БІОГРАФІЯ Лещенко Євген Олександрович (нар. 1952) – український живописець, графік. Народився в м. Кривий Ріг. Закінчив Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури (1973). Член НСХУ (1992). Заслужений художник України (1998). Переможець міжнародного бієнале (1998). За визначенням американських мистецтвознавців з музею Модерного мистецтва Лещенко є засновником напрямку «Paradise art», тобто «райське мистецтво». Картини Лещенка успішно експонувалися в Лондоні, Парижі, Нью-Йорку, Чикаго, Вашингтоні, Торонто, Бонні. Твори зберігаються в приватних колекціях Росії, Франції, Великобританії, США, Канади, Японії, Чехії, Німеччини, Голландії та Швеції. Живе і працює в м. Кривий Ріг.

5 000 – 7 000



79

ШАПЮІ А. н. 1970

«Opal», 2012

Полотно, олія, мішана техніка

100 x 100 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Ангеліка Шапію (Angélique Chappuis) (нар. 1970) – живописець. Навчалась в школі прикладного мистецтва в Москві (1986), Лінгвістична освіта (Україна, Швейцарія 1987-1992). Стажувалась у школі образотворчого мистецтва Дрездена, Німеччини (1997) та Женеві (2004), а також у пана Фукошими, напрямом "Східне мистецтво" (Японія 2005). Бере участь у багатьох виставках (з 2007). Виставка у Луврі (Париж, 2011). Роботи продаються на європейських аукціонах і знаходяться у приватних колекціях Європи.

4 000 – 6 000



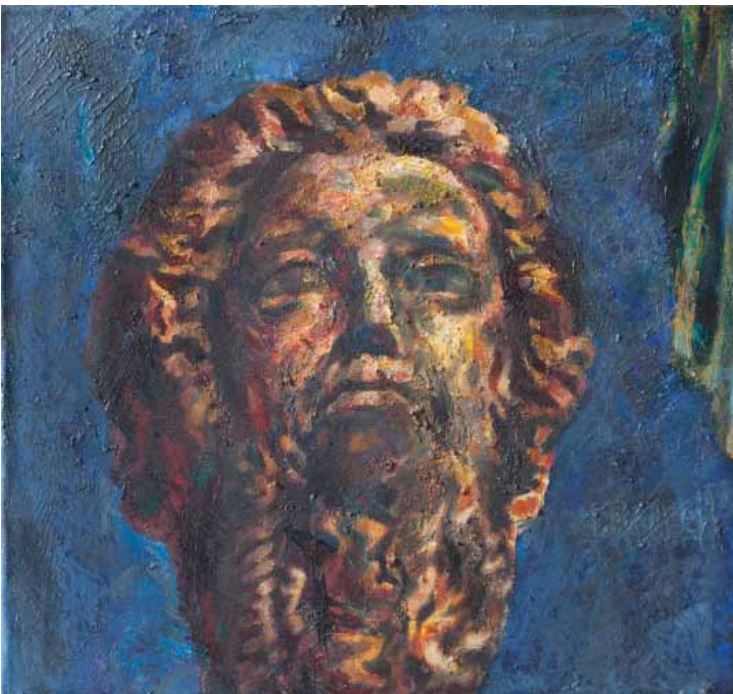
ДУЛЬФАН Л. н. 1942

Триптих «Марк Аврелій», 1990

Полотно, олія
59 x 52, 59 x 63, 59 x 52 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Дульфан Люсьєн Веніамінович (нар. 1942) – український живописець. Народився в Киргизії. Закінчив ОХУ ім. М. Грекова (1953-1963), викладач Д. Фрумїна. Брав участь у понад 100 виставках (з 1966), з них більше 70-ти міжнародних. Член НСХУ (1973). Один з лідерів покоління одеських нонконформістів 1960-х, представник Української метафізики. Роботи зберігаються у Державній Третяковській галереї, ДРМ в Москві, музеях Петербурга, Києва, Сеула, Варшави, Тбілісі, Нью-Йорку і в багатьох приватних колекціях усього світу. Живе і працює в Нью-Йорку, США (з 1990).

5 000 – 7 000





81

АЛТАНЕЦЬ В. (1936-1995)
«Захід сонця», 1980

Полотно, олія
50 x 50 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Алтанець Валентин Іванович (1936-1995) – український художник. Народився в м. Кривий Ріг. Закінчив ОХУ ім. М. Грекова (1962). Експонент міських, республіканських, всесоюзних і зарубіжних виставок (з 1963). Активний учасник одеського нонконформістського руху. Роботи зберігаються в НХМУ, Одеському ХМ, Одеському літературному музеї, приватних збірках України, Росії, Канади та Німеччини.

1 200 – 1 500

82

ВОЛОБУЄВ Є. (1912–2002)
«Кури», 1995

Дерево, олія
20 x 30 см
Підпис і дата на звороті



БІОГРАФІЯ Волобуєв Євген Всеволодович (1912-2002) – український живописець, автор пейзажів, натюрмортів та жанрових картин. Народився в с. Варварівка, Харківська обл. Навчався в Харківському художньому технікумі (1928-1931), далі в ХХІ (1931-1935) у М. Шаронова, Д. Шавикіна, С. Прохорова, в КХІ (1935-1939) в майстерні Ф. Кричевського. Викладав в ХХУ та КХІ. Учасник республіканських, всесоюзних, міжнародних та персональних виставок. Роботи зберігаються в музеях України. Народний художник України (1995). Учасник ВВВ. Автор витончених за колоритом пейзажів та натюрмортів. Визнаний майстер камерних творів.

2 500 – 3 500



83

ГОРСЬКА А. (1929-1970)
«Козак-Мамай», 1960-і

Папір, гуаш
62 x 59,5 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Горська Алла Олександрівна (1929-1970) – українська художниця і відомий діяч правозахисного руху 1960-х років в Україні. Закінчила КХІ (1954). Працювала у галузі станкового і монументального живопису. Учасник республіканських виставок. Жила та працювала у Ялті та Києві. Була дружиною В. Зарецького. Горська була одним із організаторів Клубу творчої молоді «Сучасник» (1959-1964). За участь в акціях протесту (1965-1968) проти розправ над українськими правозахисниками – Б. і М. Горинями, П. Заливахою, С. Караванським, В. Морозом, В. Чорноволом та іншими Горська була знову виключена зі Спілки художників і зазнала переслідувань з боку радянських органів безпеки. Трагічно загинула.

2 000 – 3 000

БІЗЮКОВ О. (1897-1986)

«Натюрморт. Помаранчеве», 1964

Картон, олія
37,5 x 46,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Бізюков Онуфрій Терентійович (1897-1986) – український художник, живописець, працював у жанрах пейзажу, натюрморту, портрету. Яскравий представник ліричного напрямку в українському живописі. Народився в м. Вележ, Смоленська обл. Закінчив Миргородську художньо-промисловою школу (1918). Викладав у Київському художньому технікумі (1920-1931). Брав участь в оформленні Всеукраїнського музейного містечка на території Києво-Печерської Лаври (1926). Був членом АРІУ (Всеукраїнська організація художників), в якій великий вплив мали "бойчукісти" (1929-1932). Закінчив КХІ, де навчався у М. Бойчука (1930). У групі художників-учнів М. Бойчука брав участь у монументальних розписах в Одесі. Був репресований як послідовник "реакційної школи бойчукізм". (1935). Жив і працював в Куйбишеві, після Великої Вітчизняної війни – в Києві (з 1939).

РОБОТА ВХОДИТЬ ДО ПЕРЕЛІКУ КАРТИН У**КАТАЛОГАХ** Каталог виставки вибраних творів живопису

Онуфрія Бізюкова, Київ – 1984;

Б. Б. Лобановський «Онуфрій Бізюков. Нарис про життя і творчість», Київ, «Мистецтво» – 1977.

4 000 – 6 000



Онуфрій Бізюков – художник-пейзажист, який також працював у жанрах натюрморту та портрету, входив до славетної школи «бойчукістів».

«Натюрморт. Помаранчеве» (1964) – приклад високої мистецької культури митця з великим творчим досвідом. Натюрморт наповнений насиченою колористичною гамою, притаманною для творчості О. Бізюкова. У натюрморті вочевидь виступають дві домінанти: монументальність побудови композиції, що йде від стилістики школи М. Бойчука, та площин-

ність, що сформована самим майстром. У роботі присутня система ритмічних та виважено створених форм, що органічно сполучені між собою. Варто зазначити, що картині притаманна й узагальненість. У творчій спадщині майстра відомі подібні натюрморти, створені у цей самий період – «Оранжевий глек» (1967) та «Натюрморт з цитрусовими» (1972).

Свідченням високої оцінки творів художника є те, що його полотна продавались на лондонському аукціоні Lots Road Auctions.





85

ГЛУХИХ О. н. 1932

«Силует», 1978

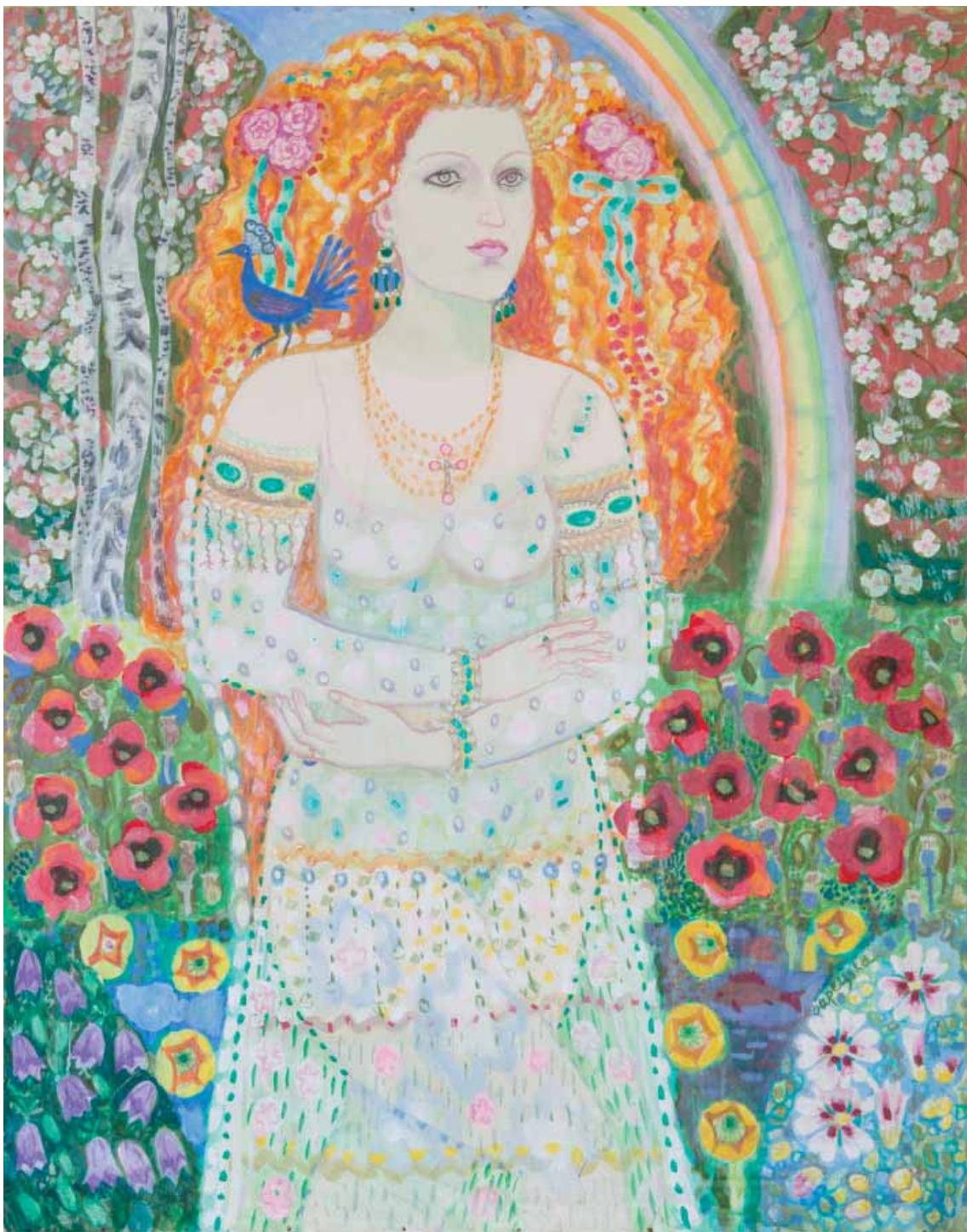
Картон, олія

80,5 x 50 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Глухих Олександр Гаврилович (нар. 1932) – живописець. Народився в с. Великий Кіяїк, Удмуртія. Учасник Великої Вітчизняної війни. Навчався в Харківському художньо-промисловому інституті (1961-1965), викладачі Л. Чернов, М. Шапошников, Інституті живопису, скульптури та архітектури ім. І. Рєпіна АМ СРСР (1965-1967; Ленінград), викладачі Б. Угаров, В. Орешніков. Член ХО СХУ (з 1973). Учасник виставок (з 1972). Персональні виставки: Харків – (1970, 1976-79, 1981). Працює в творчій майстерні.

2 500 – 3 500



86

ЗАРЕЦЬКА М. (1933–2001)
«Красуня квітучого літа», 1995

Фанера, мішана техніка
100 x 80 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Зарецька-Григор'єва (Нечипоренко) Майя (1933-2001) – український живописець. Закінчила КХІ (1958), де вчилась у С. Григор'єва, М. Іванова, М. Хмелька. Брала участь у республіканських виставках (з 1965), всесоюзних (з 1967). Дружина В. Зарецького. Твори художниці зберігаються в музеях України та приватних збірках Європи.

5 000 – 7 000

МАРЧУК І. н. 1936

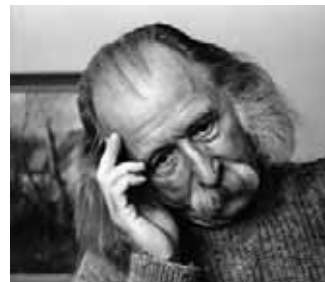
«А до весни ще далеко», 2011

Полотно, темпера
50 x 70 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Марчук Іван Степанович (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1956), Львівський Державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965). Член НСХУ (1988), Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1997), Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання «The Daily Telegraph» Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по всьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться в музеях п'яти континентів світу.

10 000 – 15 000



Художник І. Марчук

Іван Степанович Марчук – український художник з провінційного селища Москалівка Тернопільської області – у 2007 році був включений до списку ста геніїв сучасності за версією британського видання «The Daily Telegraph» не зважаючи на те, що до 1988 року його творчість не була офіційно визнана на батьківщині.

Своєму стилю Іван Марчук дав назву «пльонтанізм» (від слів «плести», «пльонтати»), оскільки картини художника ніби створені з клубочків чудернацьких ниток.

Саме так виглядає картина «А до весни ще далеко». Перед нами постає казковий зимовий пейзаж. Кучугури снігу на першому плані та засніжені стріхи хатинок на другому створюють відчуття холоду й морозності. Хатинки ховаються в густому гіллі дерев, крізь яке пробіскують віконні вогники. Над віттям – чисте небо. Перший план від другого відділяє засніжений тин. Загалом картина виконана в холодних сизувато-синіх тонах з вкрапленнями теплих коричнювато-червоного та жовтого.



ЗАРЕЦЬКИЙ В. (1925-1990)

«Біля озера», 1978

Полотно, олія
90 x 120 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). Українська АМ та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м. Київ.

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Леся Медведєва «Митець, рокований добою» Київ, «Оронта» – 2006 с.362; Каталог виставки «Сергій Григор'єв та Віктор Зарецький», Київ – 2007, с.73; Книга «Художник Віктор Зарецький. Пошуки коріння. Листи, нариси, спогади, статті», Київ – 2009, обкладинка, с. 140; Книга О. Авраменко «Терези долі Віктора Зарецького», Київ – 2011, с.275.

50 000 – 70 000



Віктор Зарецький – художник-шістидесятник, послідовник Мухи та Клімта, твори якого за правом можна вважати хрестоматійними в українському мистецтві. Робота «Біля озера» (1978 р.) належить до пізнього періоду творчості митця. Віктор Зарецький зобразив осінній пейзаж в дусі сєцєсії. Попри певну еkleктичність (вгадується вплив Моне у зображенні озера та типовий, клімтовський задній план), художник формує цікаву композицію. Одразу, що кидається в очі – це висока лінія горизонту та відсутність неба, тим самим вся увага невіддільна від озера, стежки та двох людей. Здається, що це осінь – золотисті барви та приглушений жовто-охристий колір підкреслюють загальну загадкову та інтимну

атмосферу. Дві фігури надзвичайно органічно вписані в пейзаж, художник не відтіняє їх кольором, навмисно поєднуючи їх з навколишнім середовищем. Неначе самі Адам та Єва (проте у сучасній трактовці), зійшовши зі сторінок Біблії, впевнено крокують полотном Зарецького. Це – ода природі та сильне, відчайдушне захоплення життям, молодістю.

Представлена робота неодноразово друкувалася у каталогах та альбомах, а також прикрасила обкладинку книги «Пошуки коріння. Художник Віктор Зарецький», автором якої є син художника Олексій Зарецький.





89

ЗАВАДОВСЬКИЙ І. (1937-1983)
«Дземброня», 1960-і

Папір, олівець
28 x 33,5 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Завадовський Іван Степанович (1937-1983) – живописець, графік. Навчався у Львівському училищі прикладного мистецтва ім. І. Труша (1958-1963) та Львівському Державному інституті прикладного та декоративного мистецтва (1964-1970). Після закінчення навчання працював в цеху монументального рисування Львівського художньо-виробничого комбінату Художнього фонду України. Створив ряд монументально-декоративних робіт, хоча внутрішню тяжів до станкових форм і остаточно ствердився саме в цих областях живопису та графіки.

500 – 700



Григор'єв І.
«Хлопчаки», 1967

90

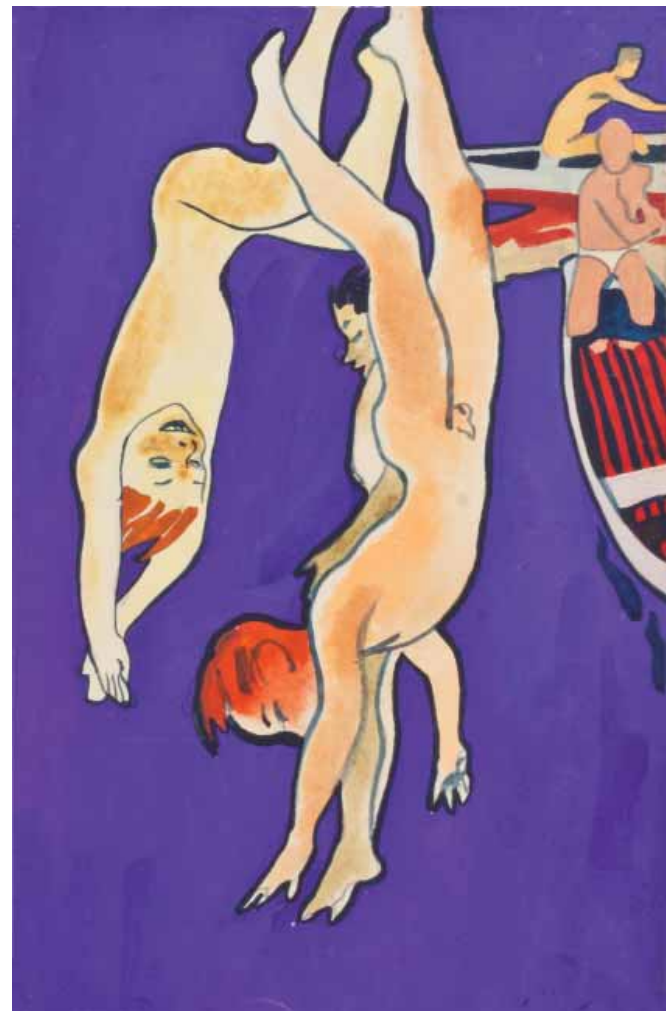
ГРИГОР'ЄВ І. (1934-1977)

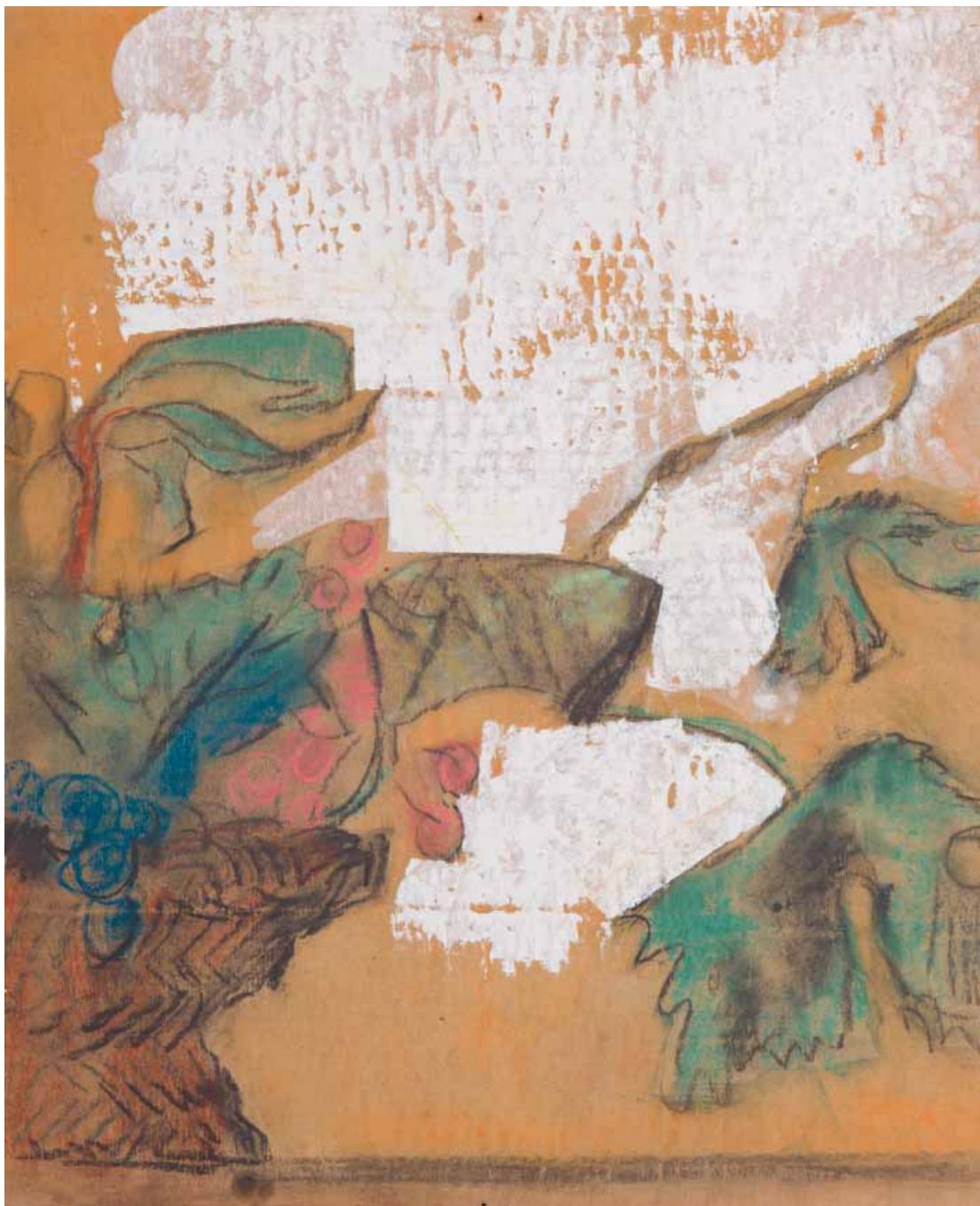
Ескіз до роботи «Хлопчаки», 1960-і

Папір, акварель
33 x 21 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Григор'єв Ігор Павлович (1934-1977) – український живописець, графік. Закінчив КХІ (1959), де навчався у С. Григор'єва та в творчих майстернях АМ СРСР у Києві (1965). Працював у галузях станкового живопису та книжкової ілюстрації. Співпрацював з художниками андеграундних течій В. Зарецьким, А. Горською, А. Лимаревим разом з якими формували контркультуру шістдесятників. Представник «сурового стилю». Його майстерня була центром художньої та інтелектуальної опозиції, так званою «неформальною академією».

700 – 900





91

ХРУЩ В. (1943–2005)
«Виноград», 1990-і

Гофрокартон, мішана техніка
43 x 35 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Хрущ Валентин Дмитрович (1943-2005) – український живописець. Народився в м. Одеса. Навчався в Одеському художньому училищі (1960-і) у Ю. Єгорова, М. Павлюка, Т. Фраєрмана. Разом із С. Сичовим провів несанкціоновану вуличну виставку авангардистів (1963). Учасник творчої спілки художників (1981-1983) на Якиманці (Москва). Персональні виставки у м. Москва, Одеса, Кимри, Дубна. Твори В. Хруща представлені в постійній експозиції ЮНЕСКО в Парижі, Національному музеї Австрії (м. Відень), в музеях та приватних зібраннях Росії, Німеччини, Швеції, Іспанії, Японії, США. Роботи митця продавались на аукціонах Sotheby's, Phillips de Pury.

БІОГРАФІЯ Альбом «Валентин Хрущ», Москва, «Грошев принт» – 2011, с. 165

3 000 – 4 000

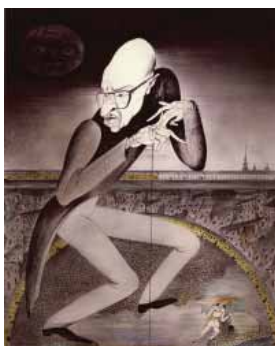


ШЕМЯКІН М. н. 1943
«Весна священна», 1982

Папір, кольорова літографія
45 x 62 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Шемякін Михайло (нар. 1943) – російський художник, графік, скульптор і сценограф. Народився в м. Москва. Навчався в середній художній школі при Інституті живопису, скульптури та архітектури імені І. Рєпіна (1957-1961). Був відрахований за «естетичне розбещення однокурсників». Піддають примусовому лікуванню в клініці для душевнохворих протягом трьох років і випишують у стані середньої тяжкості, відновивши «умовну дієздатність». Працює такелажником в Ермітажі. Висланий з СРСР (1971). Спочатку жив у Парижі, потім у США, в Нью-Йорку (з 1981) та в Клавераку (з 1991). Віхати назад в СРСР Михайлу Шемякіну дозволили тільки у 1989. Створив Інститут філософії та психології творчості в місті Хадсон (США). Повернувся до Франції, де оселився недалеко від міста Шатору (2007). Періодично працює в Санкт-Петербурзі.

3 500 – 4 500



Шемякін М. "Портрет Стравінського", 1985

Михайло Шемякін – відомий російський представник неофіційного мистецтва, що вже багато років працює на Заході. Для його творчості характерні здобутки андеграундного мистецтва 1960-х – 1980-х рр. Увійшов в історію мистецтва як самобутній художник-графік та скульптор з особливо індивідуальною мовою виразності.

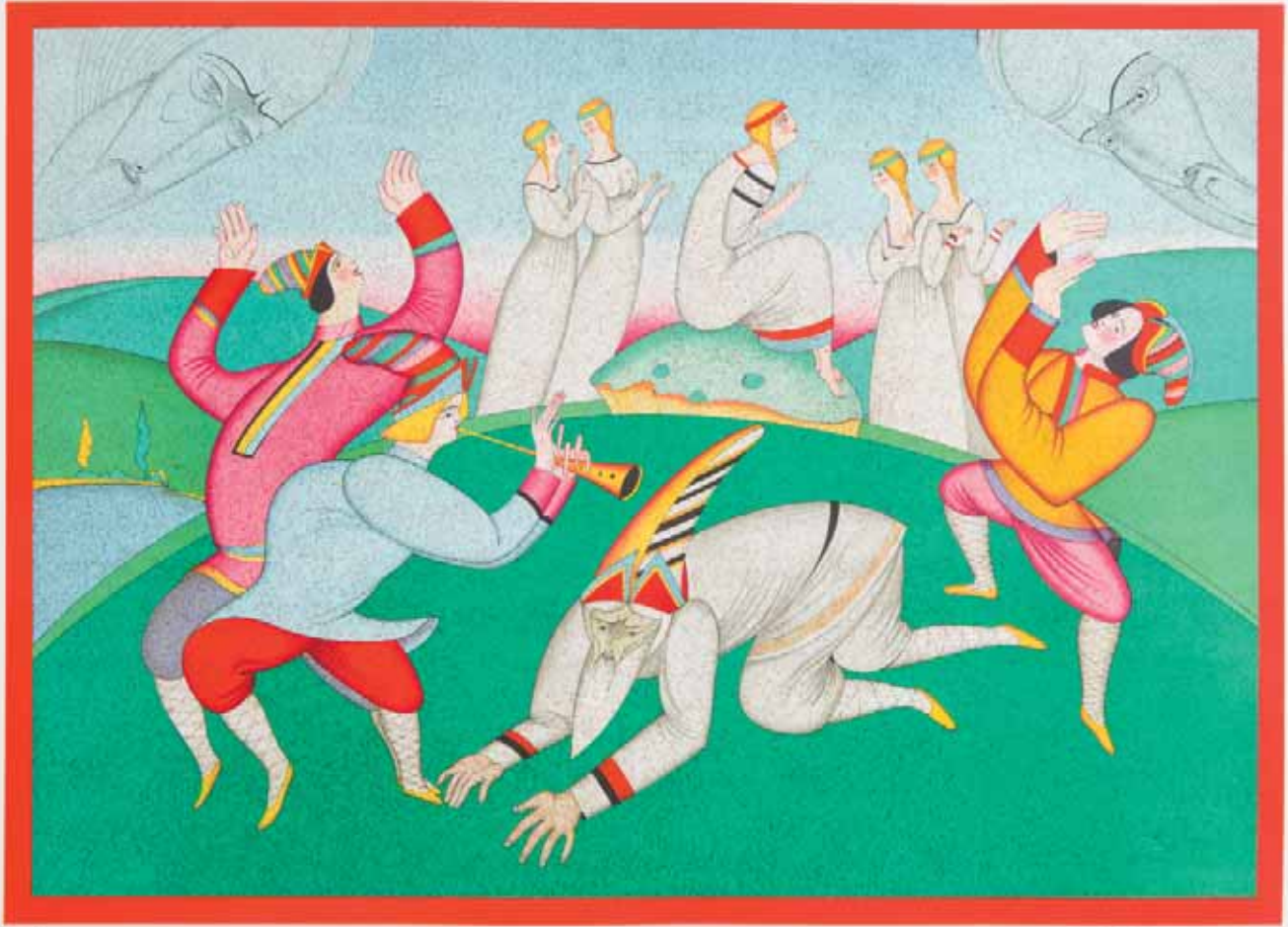
«Весна священна» (1982) створена на тему однойменного балету Ігоря Стравінського – улюбленого композитора М. Шемякіна. Цінність твору полягає у першості відтиску та неповторності даної серії.



Художник, скульптор, сценограф
Шемякін М. Париж, 1976 р.

Сюжет твору переносить глядача у казку з відповідним персоніфікованим дійством. Композиційну лінійність митець будує на дещо фантасмагоричному началі, проте обов'язково робить акцент на декоративній етнографічній ноті самовиразу.

Багатофігурне компонування з характерними для російської культури образами вдало відтворюють «кадр» задуму автора. Гармонійно звучить і колористичне наповнення роботи, яке в якійсь мірі нагадує сценографічне дійство.



64

N. Chinnai

ГЕГАМЯН В. (1925-2000)

«Балерина», 1970-і

Картон, олія
270 x 160 см

БІОГРАФІЯ Гегамян Валерій Арутюнович (1925-2000) – український та вірменський живописець. Навчався в Єреванському художньому училищі (1930-1940-і) де зустрівся з М. Сар'яном. Працював у Московському художньому фонді (1953-1957). Заснував та очолив художньо-графічний факультет Одеського Державного педагогічного інституту (1964), де активно працював протягом 21-го року. Творам художника притаманний трагізм, боротьба двох протилежностей: добра та зла.

25 000 – 35 000



В. Гегамян "Три балерини"

Одним з видатних митців другої половини ХХ століття в Україні вважається несправедливо забутий художник Валерій Гегамян (1925 – 2000). Він увійшов в історію мистецтва як живописець-монументаліст і педагог. Автор символічно-експресивних та декоративно-стилізованих портретів, пейзажів і натюрмортів, однофігурних етнографічних та театральних композицій, монументальних полотен.

Композиція «Балерина» (1970-ті рр.), що презентована аукціонним домом «Золотое Сечение» – яскравий приклад створеної ним власної графічно-живописної системи зображення, для якої характерні поєднання конструктивного й живописного,

аналітичного та синтетичного підходів. Монументальний твір належить до одного з найплодовитіших періодів у творчості Валерія Гегамяна. Незважаючи на час створення «Балерини», вона «дихає» сучасною культурою зображуваності, що стверджена на поєднаннях кутастих та овальних сполук естетичного бачення.

«Балерина» є великим ескізом і першою розробкою центральної фігури до величезної монументальної роботи В. Гегамяна «Три балерини». Представлена робота безсумнівно має колекційну, навіть музейну цінність.





94

ТУРОВСЬКИЙ М. н. 1933

«Ню з книгою», 1979

Папір, мішана техніка

50 x 65 см

Підпис і дата зверху праворуч

БІОГРАФІЯ Туровський Михайло Саулович (нар. 1933) – український живописець, графік, письменник. Народився у м. Київ. Навчався в КХІ (1954-1960) в майстерні О. Пашенка та у творчих майстернях АМ СРСР у М. Дерегуса (1965-1967). Працює у галузі станкової та книжкової графіки. Учасник чисельних виставок в Україні та закордоном. Живе і працює в США (з 1978). Роботи М. Туровського продаються на відомих аукціонах Європи та США.

3 000 – 4 000



95

ПЕТРОВ В. н. 1960
«Базарна площа», 1990

Полотно, олія
70 x 90 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Петров Вадим Вікторович (нар. 1960) – український живописець. Народився в м. Шостка, Сумська обл. Закінчив ХДХУ (1975-1979) і ХХПІ (1979-1984), де навчався у О. Хмельницького, Є. Бикова, А. Щербака. Член Харківського об'єднання СХУ (з 1988). Учасник республіканських, всеукраїнських, всесоюзних, міжнародних і зарубіжних виставок (з 1985). Персональні виставки у Харкові (1994, 1997), Києві (1997). Твори художника зберігаються в музеях України, галереях та приватних збірках України, Росії, Угорщини, Турції та ін.

І 200 – І 600

ГРИГОР'ЄВ І. (1934-1977)

«У кафе», 1964

Полотно, олія
140 x 100 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Григор'єв Ігор Павлович (1934-1977) – український живописець, графік. Закінчив КХІ (1959), де навчався у С. Григор'єва та в творчих майстернях АМ СРСР у Києві (1965). Працював у галузях станкового живопису та книжкової ілюстрації. Співпрацював з художниками андеграундних течій В. Зарецьким, А. Горською, А. Лимаревим разом з якими формував контркультуру шістдесятників. Представник «суворого стилю». Його майстерня була центром художньої та інтелектуальної опозиції, так званою «неформальною академією».

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Альбом «Ігор Григор'єв», Київ – 1987, с. 9;
Каталог виставки творів «Ігор Григор'єв 1934-1977», Київ – 1982, с.17

40 000 – 50 000



Художник І. Григор'єв

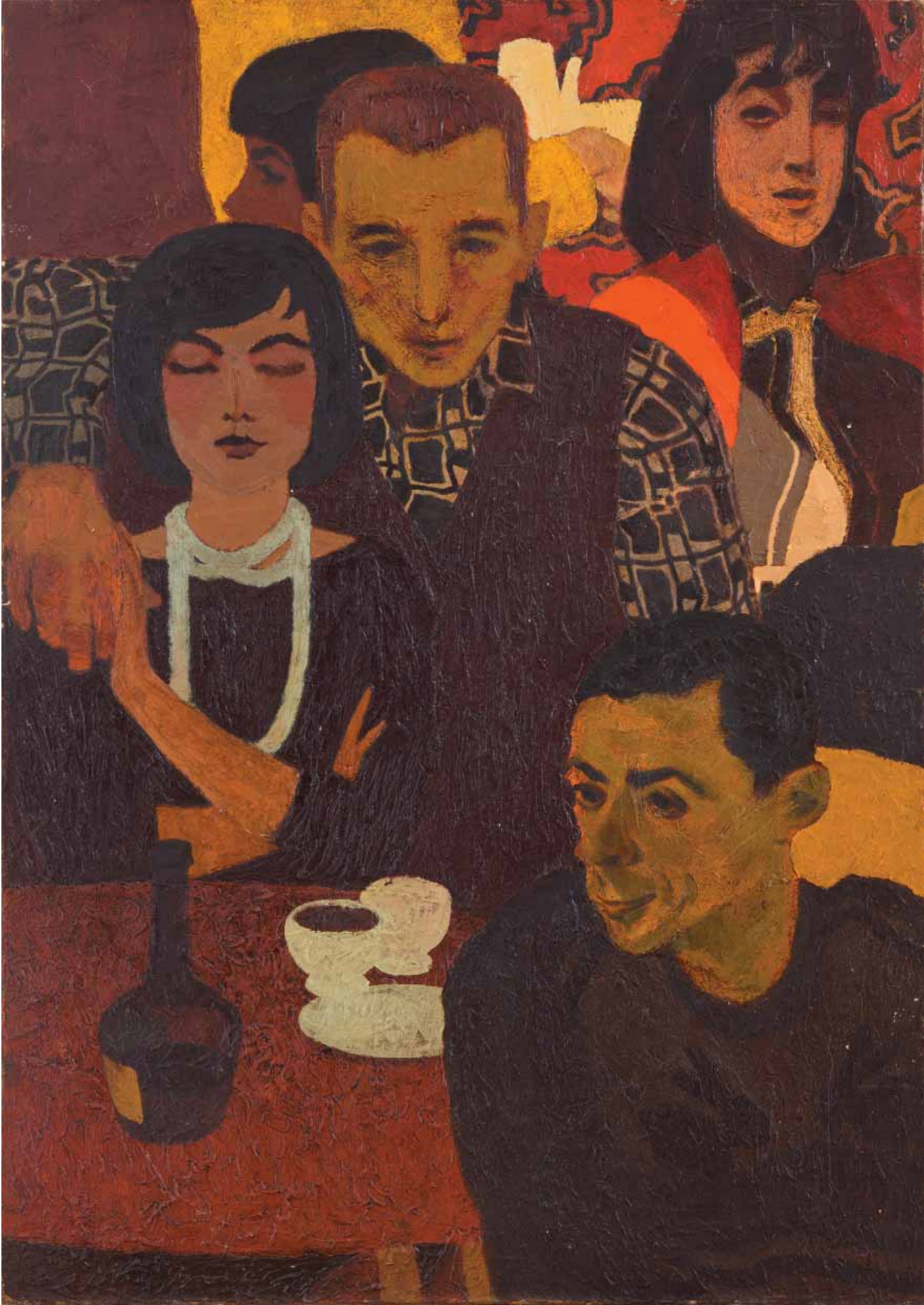


На картині «У кафе» 1964 року автор відтворює характерну атмосферу закладу через зображення його відвідувачів. Композиція носить дещо фрагментарний характер – люди ніби вихоплені із напівтемряви інтер'єру. Художник обрав видовжений вертикальний формат полотна, проте візуально поділив його навпіл по горизонталі. Таким чином, самотня постать чоловіка у нижній частині протиставляється натовпу з верхньої половини.

Цій темі вторить натюрморт на столику поряд: дві чашки, які майже злились в єдину пляму та поодинокі пляшки вина. Погляди людей мають різні напрями, і хоча персонажі розміщені досить щільно, відчувається їх відірваність один від одного – кожен занурений у свої думки.

Художник підходить до зображення майже графічно, він використовує ритм плям локального кольору та візерунків. Зображення людей на задньому плані набувають площинного характеру, через що їх обличчя видаються такою ж декоративною частиною як орнаментальні квіти на тлі. Невидимий інтер'єр фактично поглинає зображуваних.

У живописі використана стримана гама, проте колорит має напружений характер завдяки активним контрастам світлих та темних тонів. Автор вживає весь спектр теплих кольорів від яскравого жовтого до брунатного й вохристого. Перший план знаходиться у тіні, самотнього чоловіка та пару за столиком огортають бурштинові тіні, що ще більше підкреслено вогненними спалахами червоного та жовтого на другому плані.





Мане Е. «Кафе-концерт», 1878
Художня галерея Уолтер, Балтимор



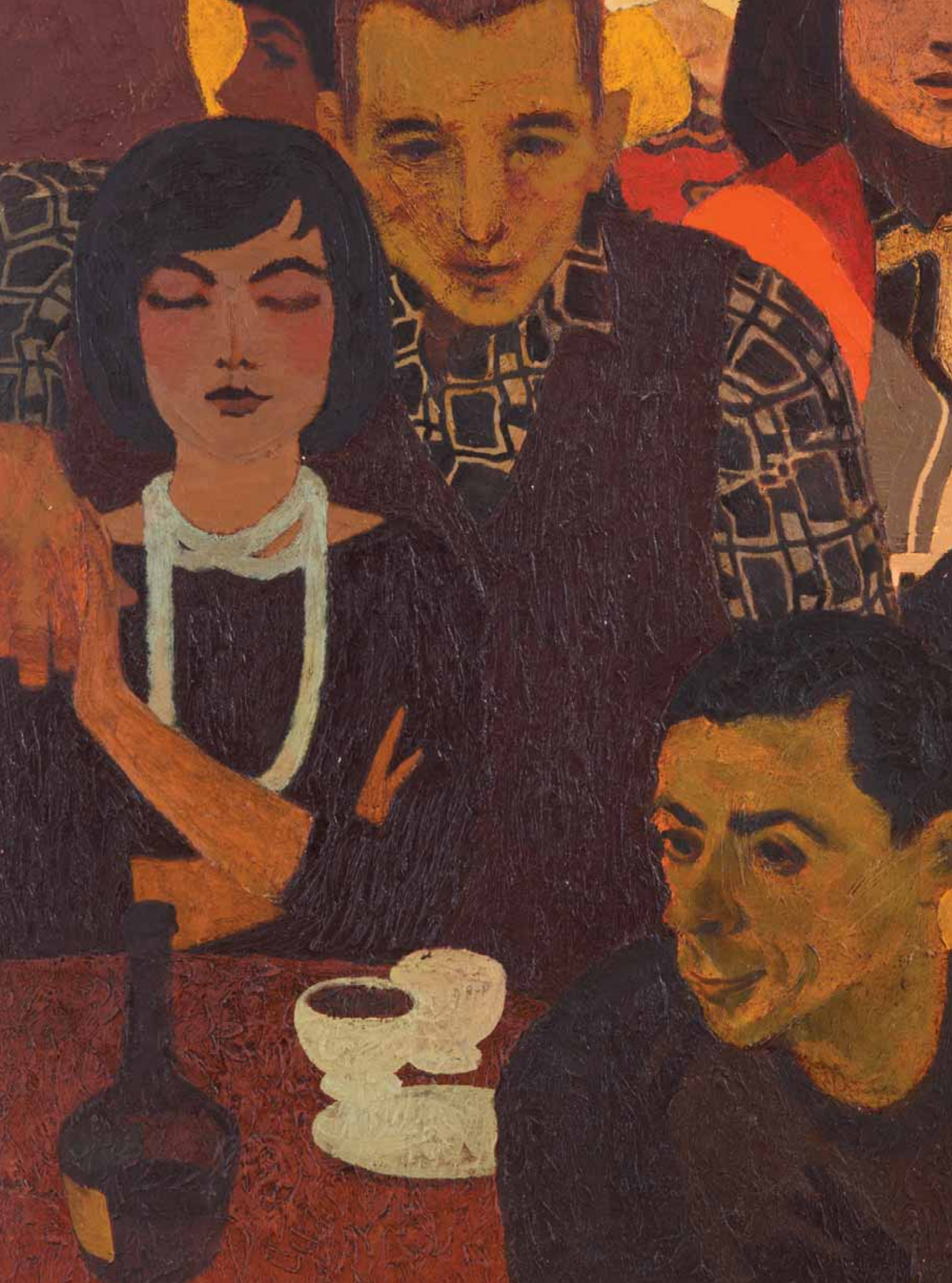
Пікассо П. «Любителька абсенту», 1901
Державний Ермітаж, Санкт-Петербург

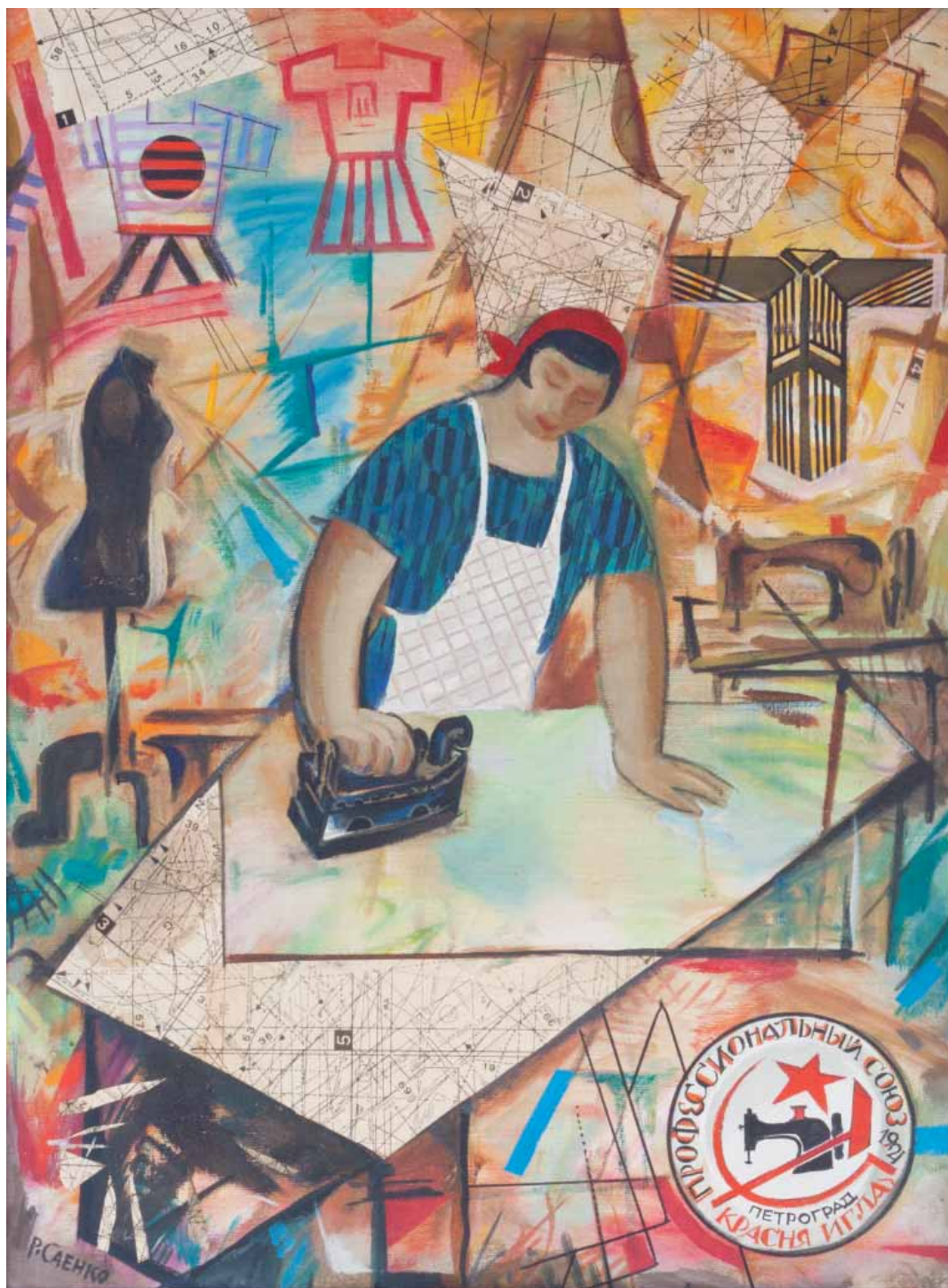
Радянський художник Ігор Григор'єв – одна з центральних постатей андеграундної течії в Україні. Разом із Віктором Зарецьким, Аллою Горською, Анатолієм Лимарєвим, Зоєю Лерман та іншими художниками він формував контркультуру шістдесятників а його майстерня була центром художньої та інтелектуальної опозиції, так званою «неформальною академією».

Відносна свобода у виборі сюжету та манері живопису, якої прагнув та навчав інших Григор'єв у часи Радянського Союзу проявилася у монументальній, та одній з центральних робіт у його творчості – картині «У кафе» 1964 року. Давно минув Золотий вік Парижа, коли всі події богемного життя відбувалися в кафе і там же докладно ілюструвалися художниками. («Любителька абсенту» Пабло Пікассо 1901. «Ка-

фе-концерт» Едуард Мане 1878). Головним об'єктом їх спостережень ставали люди, звичайні відвідувачі, їх відносини, взаємодія. Ігор Григор'єв свідомо звертається до цієї теми. Говорячи про європейського художника можна було сказати «повертається», але культура життя в так званому «третьому просторі» (поза межами дому і роботи) із запізненням прийшла в країни пострадянського простору і була в новинку людині епохи 60-70-их.

Картина «В кафе», таким чином, стала ілюстрацією мінливого міського середовища, буквально показала обличчя людей нового покоління, світогляду і способу життя прогресивного європейського штибу. На роботі, вочевидь, зображено близьке оточуюче середовище автора, серед якого колеги-художники – З. Лерман, М. Вайнштейн, А. Лимарєв та інші.





97

САЕНКО Р. Н. 1933
«Кравець», 2007

Полотно, олія, колаж
80 x 60 см
Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Саєнко Руслан Миколайович (нар. 1933) – український художник, графік. Народився в Узбекистані. Закінчив Ленінградське художньо-графічне педагогічне училище, де навчався у А. Мордвинової, Г. Орловського, Є. Антипової, Л. Орехової, В. Тетеріної. Закінчив КХІ (1966). Педагоги з фаху – В. Касян, О. Данченко, Г. Якутович. Активний учасник республіканських, всесоюзних, міжнародних та персональних виставок (з 1962). Член НСХУ (1980). Твори художника знаходяться у 15-ти Державних музеях України та Росії, а також у приватних колекціях у Франції, Чехії, Словачії, Польщі, Китаї, Кореї, Гонконгу, Люксембургу, США. Працює також в області прикладного мистецтва (гобелен).

1 000 – 1 500



98

ЛИМАРЕВ А. (1929-1985)
«Рибки», 1974

Полотно, олія
30 x 40 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Лимарев Анатолій Григорович (1929-1985) – український живописець. Народився в с. Амвросіївка, Донецька обл. Закінчив Київський художній інститут у С. Григор'єва (1957). Працював у галузі станкового живопису. Член Спілки художників СРСР. Роботи зберігаються у Дирекції виставок НСХУ, Дирекції художніх виставок Міністерства культури і туризму України, у приватних зібраннях України, Росії та інших країн Європи.

2 000 – 3 000



99

РЕУНОВ В. (1939-2007)

«Гурзуф», 1978

Полотно, олія

66 x 92 см

На звороті підтверджуючий авторство підпис дочки
художника – К. Реунової

БІОГРАФІЯ Реунов Валентин Амплієвич (1939-2007) – український живописець, реставратор, колекціонер. Народився у м. Київ. Закінчив Київську художню школу (1960), КХІ (1966) у К. Трохименка, В. Забашти, В. Виродової-Готьє. Учасник обласних, республіканських та міжнародних виставок (з 1968). Медаль виставки Досягнень Народного Господарства (1970). Працював у колі з В. Рижих, М. Вайнштейном, І. Григор'євим, З. Лерман, Ю. Луцкевичем. Член НСХУ (1972). Перша премія Фонду Культури за натюрморт (1996). Твори В. Реунова експонувалися в багатьох країнах на персональних та групових виставках та зберігаються у музеях України та СНД, зокрема у ДТГ та приватних колекціях США, Великобританії, Швейцарії, Німеччини, Італії, Канаді тощо. Натюрморти В. Реунова тісно пов'язані зі стилем бароко.

2 000 – 3 000

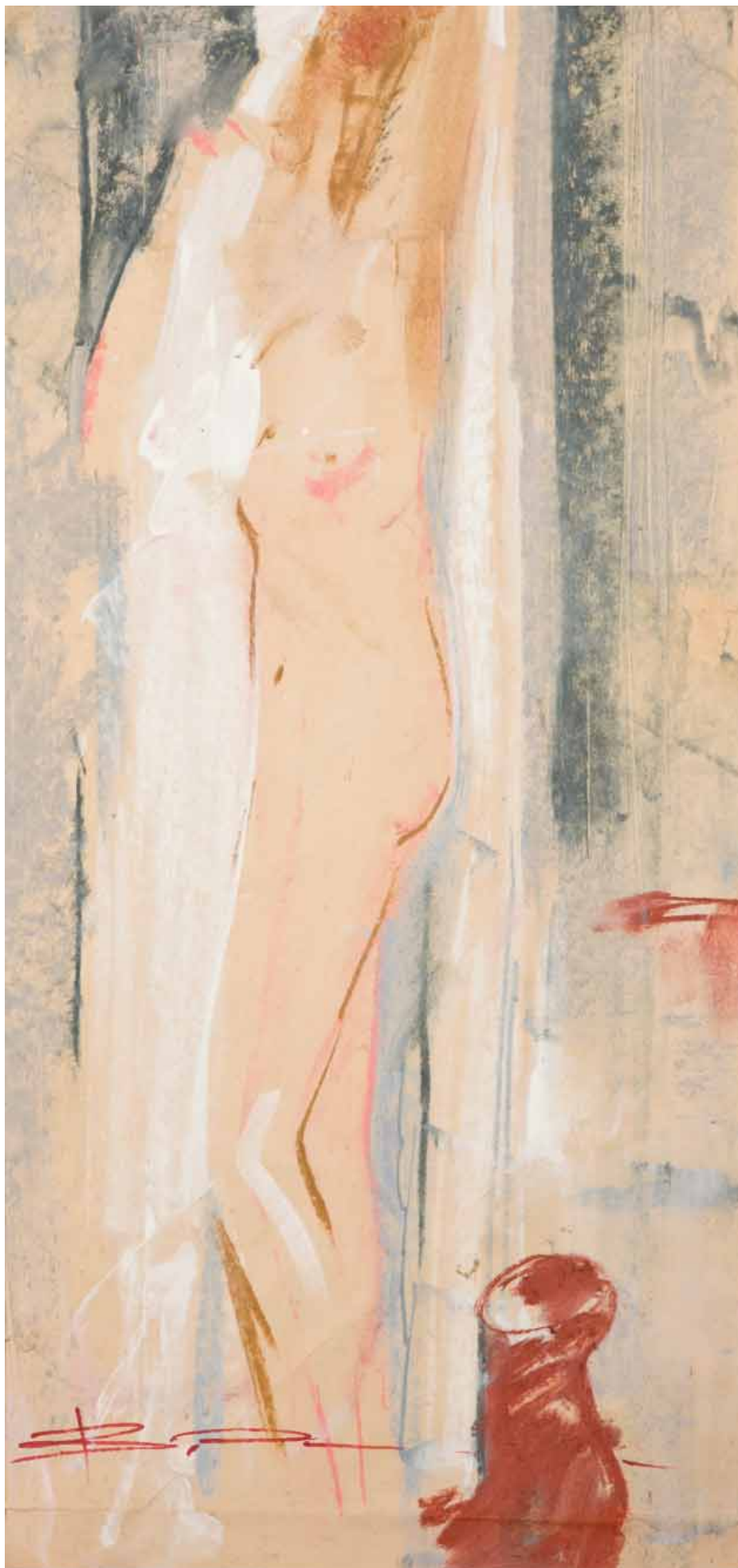
ХРУЩ В. (1943-2005)
«Ню з глечиком», 1990-і

Папір, мішана техніка
61 x 31 см
Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Хрущ Валентин Дмитрович (1943-2005) – український живописець. Народився в м. Одеса. Навчався в Одеському художньому училищі (1960-і) у Ю. Єгорова, М. Павлюка, Т. Фраєрмана. Разом із С. Сичовим провів несанкціоновану вуличну виставку авангардистів (1963). Учасник творчої спілки художників (1981-1983) на Якиманці (Москва). Персональні виставки у м. Москва, Одеса, Кимри, Дубна. Твори В. Хруща представлені в постійній експозиції ЮНЕСКО в Парижі, Національному музеї Австрії (м. Відень), в музеях та приватних зібраннях Росії, Німеччини, Швеції, Іспанії, Японії, США. Роботи митця продавалися на аукціонах Sotheby's, Phillips de Pury.

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Альбом «Валентин Хрущ», Москва, «Грошев принт» – 2011, с. 60

4 500 – 6 500





Сельск. м. П.



101

СЕЛЬСЬКИЙ Р. (1903-1990)
«Берег, пристань, море...», 1980

Картон, олія
 70 x 50 см
 Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Сельський Роман Юліанович (1903-1990) – український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Народився у м. Сокаль, Львівська обл. Народний художник УРСР (1989). Навчався у Львівській промисловій школі (1921-1922), Краківській АМ (1922-1927), в Парижі (1927-1929). Викладач Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947-1974). Жив у м. Львів. Творчий геній Сельського мав великий вплив на його оточення не тільки художників, але і прогресивної еліти Західної України. Всі твори художника позначені тільки йому притаманною рельєфністю форм, фактурністю та вдало підібраним колоритом. Роботи Р. Сельського надають значимості навіть найповажнішій колекції.

5 000 – 7 000

102

ЗАРЕЦЬКИЙ В. (1925-1990)
«Молодий місяць», 1982

Полотно, олія
 40,5 x 60,5 см
 Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). Українська АМ та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м. Київ.

8 000 – 10 000

ЗАРЕЦЬКИЙ В. (1925-1990)

«Євгенія», 1986

Полотно, олія

160 x 91 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). Українська АМ та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м. Київ.

РОБОТА ВХОДИТЬ ДО ПЕРЕЛІКУ КАРТИН У КАТАЛОГАХ

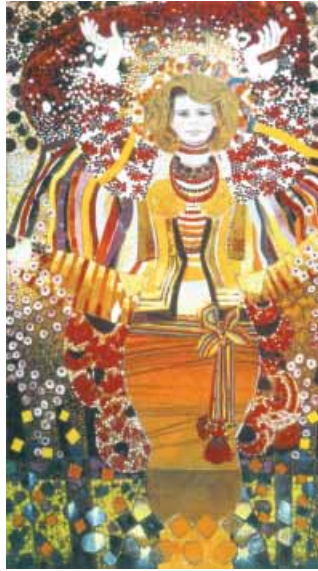
Каталог виставки творів «Віктор Зарецький Живопис. Графіка», Київ, СХУ – 1991, с.21;

Леся Медведєва «Митець, рокований добою» Київ, «Оранта» – 2006 с.308

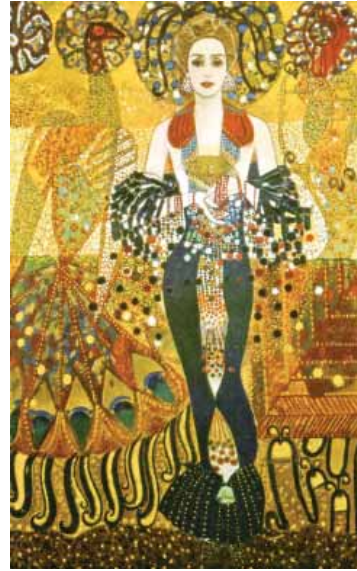
100 000 – 150 000







Зарецький В.
«А ми ж тую калину та й підніmemo», 1989
Національний музей літератури України



Зарецький В.
«Актриса. Портрет Раїси Недашківської», 1988
Продана з аукціону CHRISTIE'S (1990)

З творчістю Віктора Зарецького пов'язана ціла епоха українського культурного відродження 1960-х рр. минулого століття. У творчості художника особливе місце займає – Жіночність, з її вічною душею, прекрасною, милосердною, жертвовною. Це спостерігається у багатьох його творах, проте найяскравіше, безумовно, у портретах.

У портреті «Євгенія» (1986), що презентується на передаукційній виставці і є справді її окрасою, відчувається скульптурність, соковитість, багатство колірних форм, де рух головний компонент твору, що проймає кожний його елемент. Метаморфози форм кольорів, моделювання якогось казкового світу – ідеального і радісного самого портрету-образу. Портрет сповнений динамічної ритмізованої, абстрактно-символістської побудови характерної для творчості В. Зарецького

1980-х рр. Твір сприймається цілісно, де поєдналися проникливий світогляд та модерність стилістики, глибина духовності та естетична викінченість. Художник правдиво відтворив внутрішній стан Євгенії Балакіної.

Про знаковість самого портрету у творчому доробку художника свідчать його численні публікації та дослідження у популярних та фахових наукових виданнях.

За масштабами роботи, майстерності і якості – “Євгенія” В. Зарецького є одним з близько сіми подібних портретів у всій творчості художника, дві з яких було продано на аукціоні Christie's у 1990 році, дві знаходяться у музеях а інші знаходяться у поважних колекціях.



CONTEMPORARY

ЛОТИ 104-167



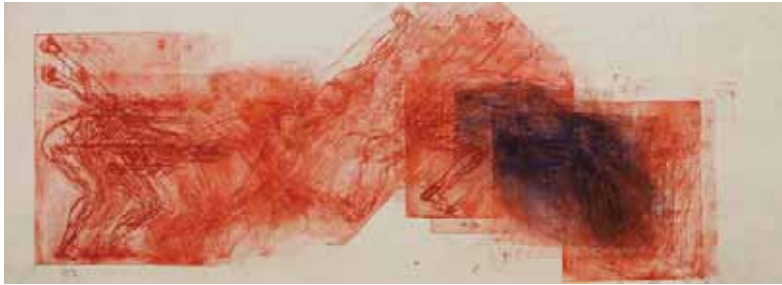
104

МИКИТА КРАВЦОВ н. 1988
Триптих «Стрибок», 2012

Папір, офорт
27,5 x 70, 25 x 70, 25 x 70 см
Підпис знизу праворуч кожної роботи

БІОГРАФІЯ Микита Кравцов (нар. 1988) – український художник. Народився в м. Ялта. Закінчив НАОМА (2010), продовжує навчання в асистентурі. Брав участь у програмі «Генофонд» арт-центру Я Галерея. Власні роботи художник називає «образним реалізмом». Бере участь у виставках в Україні та закордоном. Живе і працює в м. Київ.

550 – 650



105

ФАТУМ (ДМИТРО ПАВЛЮК) н. 1989
«Мій двір», 2011

Полотно, аерозольна фарба, акрил
90 x 60 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Дмитро Павлюк (нар. 1989) – український художник, стріт-артист. Навчався в ДХСШ ім. Т. Шевченка. Понад 10 років малює та робить об'єкти у вуличному середовищі. Живе та працює у різних місцях.

700 – 900





106

INS. (ГЛАДЕНКО ЄВГЕН) н. 1993

Колекція з 4 робіт

«Whitney Houston, Mick Jagger, Madonna, Michael Jackson», 2012

Вінілова платівка, аерозольна фарба, акрил

D = 30 см (кожна)

Підпис знизу у центрі на кожній роботі

БІОГРАФІЯ Гладенко Євген (нар. 1993) – український стріт-артист. Народився у м. Суми. Закінчив Київське Суворівське училище. Навчається в коледжі при Київському національному інституті технології та дизайну. Брав участь в фестивалі «Just writing my name».

700 – 900



107

МАТВІЙ ВАЙСБЕРГ н. 1958

Із серії «Сцени із Танаха», 2007

Полотно, олія
45 x 60 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Вайсбер Матвій (нар. 1958) – український художник, ілюстратор. Народився в м. Київ. Навчався в РХСШ ім. Т. Шевченка. Закінчив Київський поліграфічний інститут, відділення книжкової графіки. Член ВТСХ «БЖ-АРТ». Автор ілюстрацій до творів Ф. Достоєвського, Шолом-Алейхема, К. Юнга, Х. Ортеги-і-Гассета та ін. Один з основоположників напрямку в мистецтві «київський ар'єргард». Роботи художника знаходяться в Київському національному музеї російського мистецтва, Запорізькому обласному художньому музеї, «Gaon Jewish Museum» (Вільнюс, Литва), приватних колекціях США, Ізраїлю, Греції, Великобританії, Швеції, ПАР, Австрії, Чехії, Грузії, Канади, Японії, Туреччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Франції, Німеччини та ін.

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Альбом «Матвій Вайсберг», Київ – 2010, с. 49

4 000 – 5 000





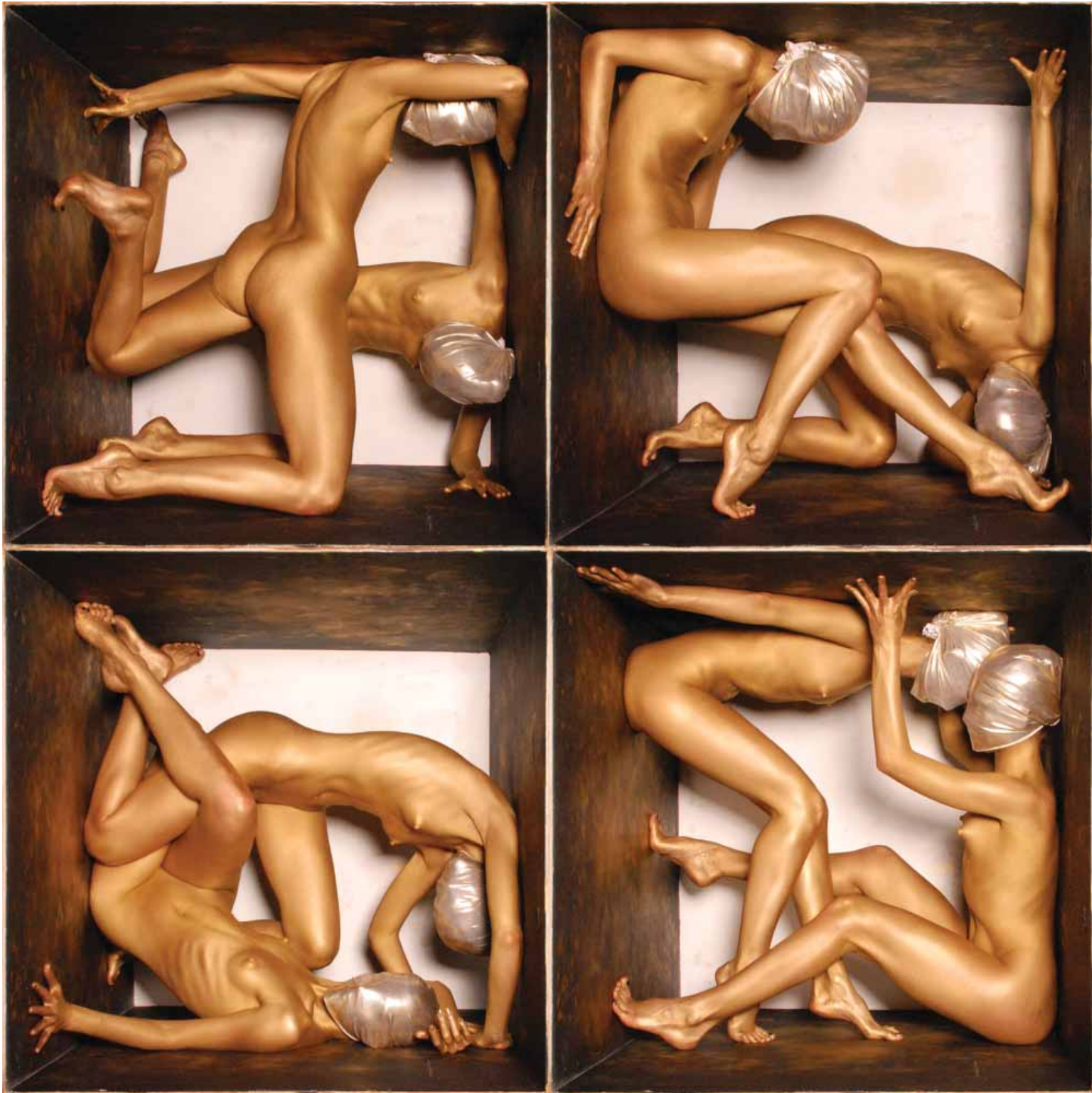
108

ОЛЕКСАНДР БАБАК н. 1957
«Ритуальні дії», 1995

Полотно, олія
90 x 80 см
Підпис знизу у центрі

БІОГРАФІЯ Бабак Олександр (нар. 1957) – український живописець. Народився в м. Київ. Закінчив Київський художній інститут (1984). Представляв Україну на 51-й Венеційській бієнале (2005). Живе і працює у м. Київ.

6 000 – 8 000



109

ВІТАЛІЙ ТА ОЛЕНА ВАСИЛЬЄВИ н. 1966, н. 1975

«Золоті люди» з проекту *Конверсія*, 2012

Фрейм лайт, друк C-Print – Duratrans, алюмінієвий профіль Debex, акрилова світлодіодна панель

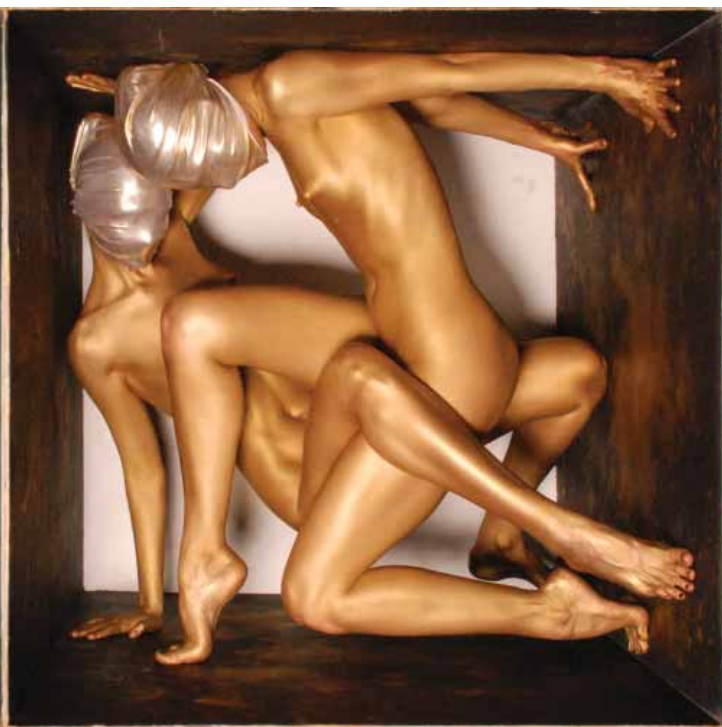
Тираж 5 + 1 (авторська копія)

100 x 200 см

Додається сертифікат з підписами авторів

БІОГРАФІЯ Віталій та Олена Васильєви (нар. 1966, 1975) – українські художники. Народилися в Харкові. В даний час проживають у Києві та Мюнхені. Номіновані: 4th Annual Photography Masters Cup (2010). Приймають участь у міжнародних форумах та виставках: Art Basel Miami Beach (США – 2009); Art Palm Beach MIAMI (США – 2009); Art Hamptons (США, Нью-Йорк – 2010); Scope Art New-York (Armory Arts Week – 2010); International Exhibition for the Contemporary Art Carrousel du Louvre (Париж – 2010); FIAC (2010); Paris Photo (2010); The 5th Guangzhou International Luxury Exhibition (2010); Art LA (США – 2011); PHOTO LA (США – 2012); Art Miami (США – 2012); Art Shanahaj (Китай – 2012); The 7th Guangzhou International Luxury Exhibition (2012) та ін. Роботи Віталія та Олени Васильєвих беруть участь в аукціонах Phillips De Pury & Co, Bonhams, ARTNET auction.

10 000 – 15 000



ОЛЕКСАНДР РОЙТБУРД н. 1961

«Самурай», 2012

Полотно, олія

70 x 100 см

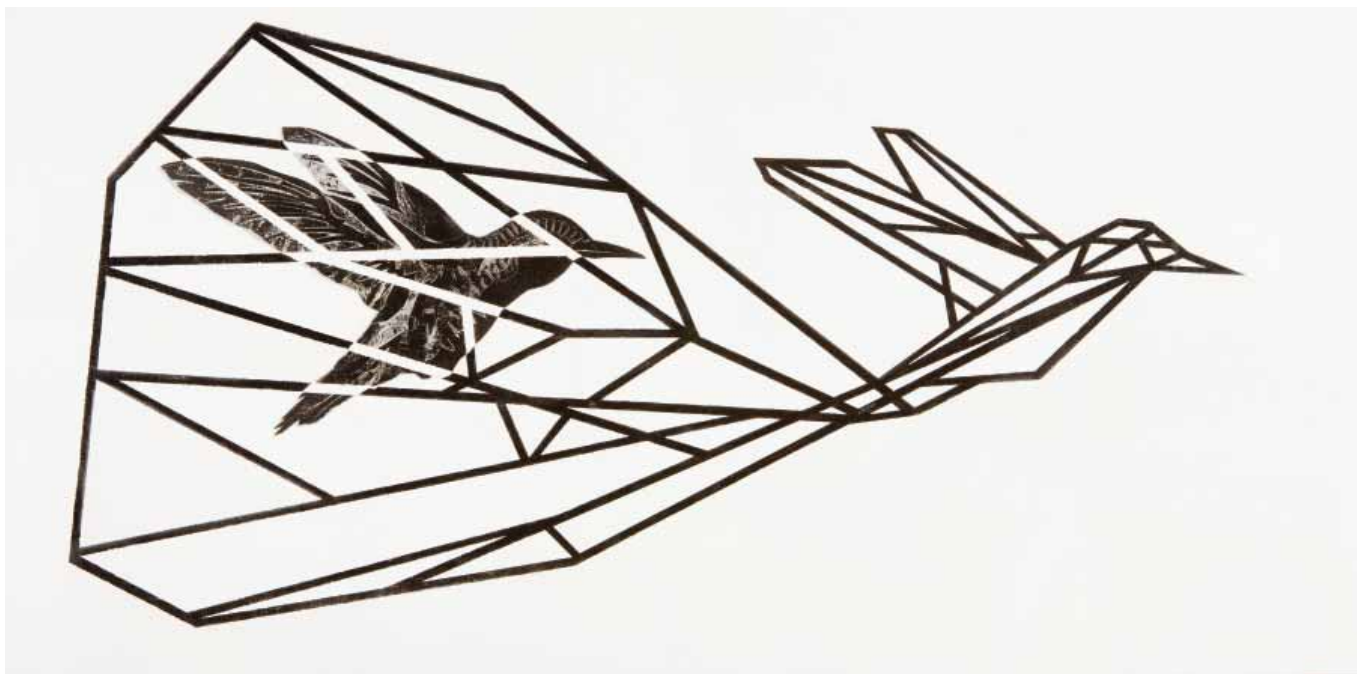
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Ройтбурд Олександр (нар. 1961) – український художник, відеохудожник, автор об'єктів та інсталяцій, куратор. Один з лідерів «Хвилі українського трансавангарду». Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського (1983). Засновник асоціації «Нове мистецтво», Одеса (1994). Голова правління ЦСМ Сороса, Одеса (1997-1999). Жив і працював у Нью-Йорку (2000-2002), Директор галереї М. Гельмана в Києві (з 2002). Учасник 49-ї Венеціанської бієнале. Живе і працює в м. Київ.

10 000 – 14 000

Олександр Ройтбурд розуміється на красі. Він майстер вишуканих візій, одразу впізнаваних за його неповторною авторською манерою. Він один з небагатьох сучасних художників, що ставить до техніки живопису як до таїнства, демонструючи нам виключну цінність відтвореного фарбами на полотні зображення. Характерний вібруючий, мерехтливий мазок, що виточує форму деталь за деталлю, колористична та композиційна довершеність притаманні його східній серії.





111

МИХАЙЛО АЛЕКСЕЄНКО н. 1989

Із серії «Клітка», 2012

Полотно, акрил, гравюра

60 x 120 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Алексеєнко Михайло (нар. 1989) – український художник. Народився в м. Київ. Вступив до НАОМА (2007), майстерня станкової графіки, керівник професор А. Чебікін. Учасник багатьох виставок і проектів. Живе і працює в м. Київ.

900 – 1 200



112

ДАША БАЙТАЛЮК н. 1988

«Знахідка», 2012

Полотно, акрил

120 x 110 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Байталюк Даша (нар. у 1988) – українська художниця. Народилась в м. Київ. Закінчила ДХСШ ім. Т. Шевченка (2006); НАОМА (2010). Бере участь у виставках і проектах, зокрема в Гогольфесті (2008). Живе і працює в м. Київ.

1 200 – 1 500



113

МИХАЙЛО БАРАБАШ н. 1980

Поліптих (9 робіт)

Із серії «Black/White», 2011

Полотно, олія, емаль

150 x 150 см

Підпис на звороті кожної роботи

БІОГРАФІЯ Барабаш Михайло (нар. 1980) – український художник. Народився в м. Тернопіль. Навчання в Косівському коледжі декоративного та прикладного мистецтва ім. В. І. Касіяна, відділ художньої розпису (1999); у Львівській національній академії мистецтв, відділення монументального живопису (2005). Співзасновник та учасник мистецької формації «кома» (2007). Член НСХУ (2008). Стипендіат програми «Gaude Polonia» (2011). Співзасновник та учасник мистецького об'єднання «НУРТ» (2011). Учасник всеукраїнських, міжнародних виставок, фестивалів, пленерів (з 1998). Живе та працює в м. Львів.

2 500 – 3 000



Персональна виставка М. Барабаша «Дороги». Галерея «Дзига». Львів, 2011



114

АЛЬОНА НАУМЕНКО н. 1981
«Портрет в повний зріст», 2012

Полотно, олія, магніти
130 x 110 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Науменко Альона (нар. 1981) – український живописець, автор відеоробіт. Народилась в м. Київ. Закінчила НАОМА (2005), відділення станкового живопису; закінчила асистентуру НАОМА (2009). Член НСХУ (з 2008). Учасниця конкурсу МУХі (2010), бере участь в Міжнародному тижні сучасного мистецтва «Космічна Одіссея» (2011). Персональні виставки: «Составляющие целого» (2011), «Мутація» (2012). Живе і працює в м. Київ.

2 500 – 3 500





115

ІВА ПАВЕЛЬЧУК н. 1968
«Компроміс вибору», 2012

Полотно, олія
143 x 104,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Павельчук Іва (нар. 1968) – український художник. Народилась в м. Київ. Член НСХУ (з 1995). Автор проєктів «Генеалогія Кольору» (1995-2000). Закінчила Українську академію мистецтв та архітектури (2000). Заслужений художник України (2009). Кандидат мистецтвознавства (2010). Поле наукових інтересів: практика та теорія кольору. Живе і працює в м. Київ.

4 000 – 6 000



116

МАРІЯ ШУБІНА н. 1979

«Нац Террор І», з проекту «Lost and found», 2012

Полотно, олія
180 x 250 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Шубіна Марія (нар. 1979) – живописець, графік, автор об'єктів та медіаарбот, архітектор. Народилась в м. Київ. Закінчила Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури, факультет архітектури (2003). Володар Спеціальної премії PincukArtPrize (2009). Учасник чисельних виставок у Києві, Москві, Лондоні, Генуї, Парижі та ін. Живе і працює в м. Київ.

8 000 – 10 000



Виставка «Lost and found»,
Kyiv pop-up gallery, 2012

У центрі сміливого і провокативного мистецтва Марії Шубіної – вона сама. Епатажна у житті й відверта у творчості, Шубіна приміряє на себе різні образи та соціальні шаблони. В багаточисельних автопортретах, фотореалістичних та вкрай естетизованих, художниця зображає себе максимально крупним планом, ніби наближаючись до глядача і скорочуючи емоційну дистанцію. Подібний ракурс асоціюється з іншим популярним актом самомилювання – фотографуванням себе на камеру мобільного телефону.

На представленій роботі обличчя Марії сховане за хусткою та сонцезахисними окулярами – атрибутами підпільної діяльності, пов'язаними з бажанням приховати свою ідентичність, зроби́тись невпізнаним. В той же час ці атрибути, яскрава нарядна хустка з національними мотивами в орнаменті та стильні окуляри відомого бренду, роблять маскування занадто відвертим. Створена Шубіною «маска» сама стає символом певної ідентичності, пов'язаної з гламуром та глянцеви́ми канонами краси, над якими й іронізує художниця.

АНДРІЙ ГАЛАШИН н. 1979
«Walt Disney President», 2012

Полотно, олія
D=176 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Галашин Андрій (нар. 1979) – український художник. Народився в м. Запоріжжя. Закінчив Коледж ДПІ ім. І. Труша. Увійшов в шорт-лист премії PinchukArtCentre. Живе і працює в Коста-Ріці. У його роботах простежується суміш двох різних концепцій на одному полотні. Виникає відчуття ефекту накладення двох кадрів на фотоплівці.

8 000 – 12 000



МИКИТА НАСЛІМОВ н. 1985

«Астронавт», 2012

Полотно, олія
D = 60,5 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Наслімов Микита (нар. 1985) – український художник. Народився в м. Київ. Навчався в НАКККіМ (Інститут дизайну і ландшафтного мистецтва) на факультеті графічного дизайну та реклами. Брав участь у виставці «На полях», «МУХІ 2011» (2011), груповій виставці «Арт-пульс» (2012). Учасник проекту «Пошук. Культурний шар» (2012). Учасник арт-групи «МММ». Живе і працює в м. Київ.

700 – 900

**КОСТЯНТИН ЗВЕЗДОЧОТОВ** н. 1958**ОЛЕКСАНДР ПЕТРЕЛІ** н. 1968

Без назви, із проекту «Жіночий день», 2011

Папір, колаж, кулькова ручка
60 x 42 см
Підписи і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Звездочотов Костянтин (нар. 1958) – український художник. Народився в м. Москва. Навчався у школі-студії МХАТ (1976-1981), на постановочному факультеті. Засновник групи World Champions та один з організаторів групи ARTART. Учасник групи «Мухомор» та Avantgarde Club (CLAVA). Учасник чисельних персональних та групових виставок по всьому світу (Росія, Швейцарія, Італія, Бельгія, Німеччина, Чорногорія, Франція, Турція, США). Учасник Венеціанської бієнале та Documenta. Петрелі Олександр (нар. 1968) – український художник. Народився в м. Одеса. Один із засновників групи «Ди Папл под фанеру» (до 2004). Спільно з групою «Перці» заснував галерею «Пальто» (1996). Проект Галерея «Пальто» увійшов до шорт-лист Премії Сергія Курьохіна в номінації «Мистецтво в суспільному просторі».

800 – 1 200



120

МИКОЛА МАЦЕНКО н. 1960

«Троянда», 2009

Полотно, олія

32 x 32 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Маценко Микола (нар. 1960) – український художник, графік, автор об'єктів. Народився в Івано-Франківській обл. Закінчив Львівську державну академію мистецтв (1984). Разом із Олегом Тістолом створив творче угруповання дослідження та консервації національних стереотипів «Нацпром» (1992). Живе та працює у м. Київ.

1 500 – 2 000



121

РУСЛАН КУТНЯК н. 1967
«Свято на Дніпрі», 2000

Полотно, олія
55 x 82
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Кутняк Руслан (нар. 1967) – український живописець. Народився в Дніпропетровську. Навчався у Дніпропетровському ХУ (1983-1987), в НАОМА (1987-1994). Стажувався в School of Fine Art Cheltenham Gloucestershire College у Великобританії (1992). Член НСХУ (з 2003). Першим з українських творців отримав премію в номінації «Живопис» на Міжнародному бієнале у Флоренції (Premio Pittura Lorenzo il Magnifico, 2003). Бере активну участь у всеукраїнських та зарубіжних художніх виставках (з 1991), неодноразово проводив персональні виставки (1992, 2002, 2010). Твори зберігаються в багатьох приватних зібраннях в Україні та за кордоном.

2 500 – 3 500



122

АНДРІЙ БЛУДОВ н. 1962
«Ранкові шахи», 2011

Полотно, олія
100 x 90 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Блудов Андрій (нар. 1962) – український живописець, графік. Народився в м. Уссурійськ, Росія. Закінчив Київський художньо-промисловий технікум (1982); графічний факультет Київського державного художнього інституту (1990). Провів персональні виставки у Франції, Німеччині, Швейцарії, Австрії, Іспанії, Нідерландах, Україна. Роботи Блудова знаходяться в музеях Києва, Сум, Хмельницького, а також у галереях та приватних зібраннях Швейцарії, Бельгії, США, Нідерландів, Австрії, Франції, Іспанії, України. Член НСХУ, викладач живопису в НАОМА. Живе і працює в м. Київ.

5 500 – 6 500

БЕАТА КОРН н. 1980

«Мисливець», 2012

Тканина, паралон, дерев'яний каркас
246 x 130 x 70 см

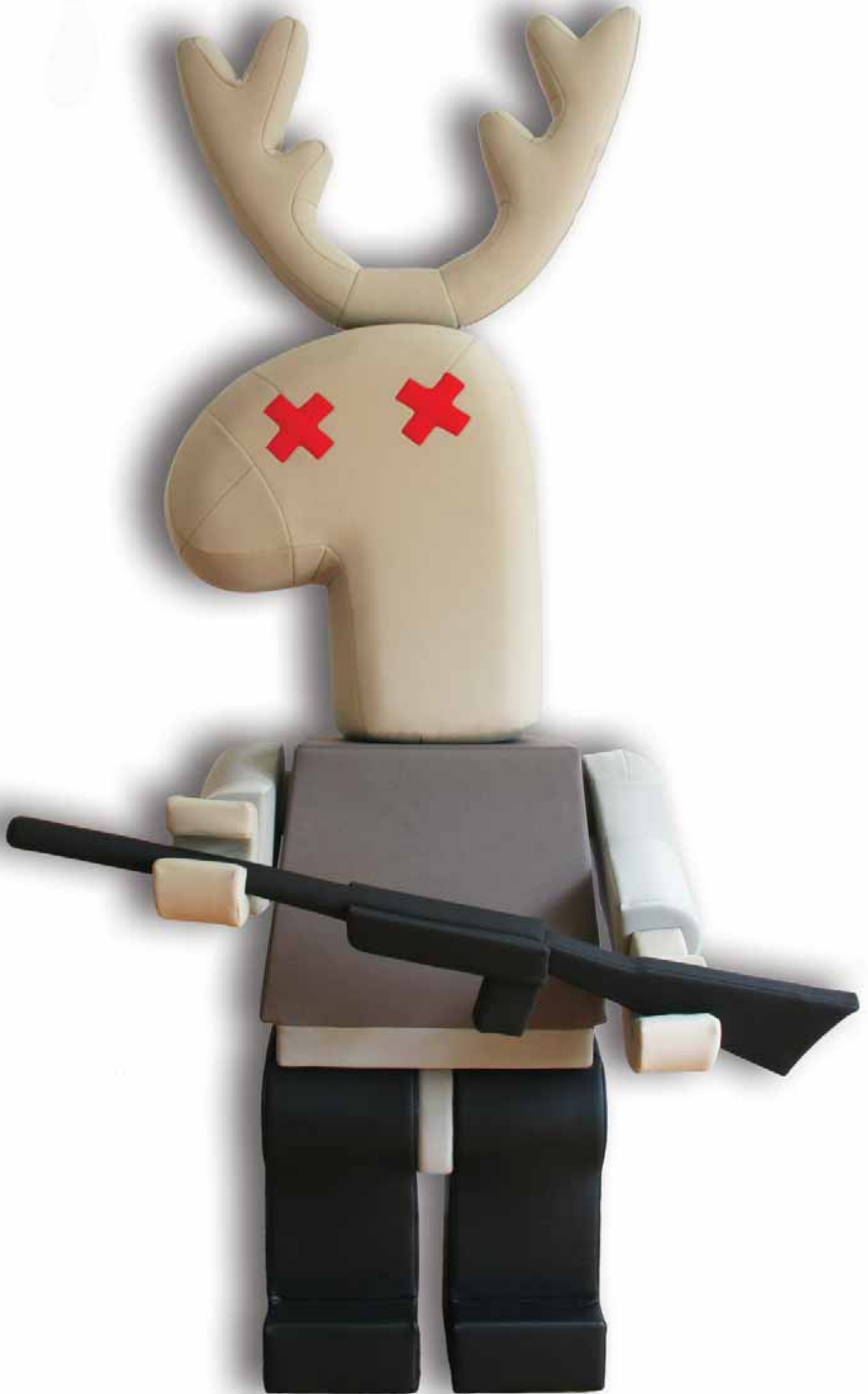
БІОГРАФІЯ Корн Беата (нар. 1980) – український скульптор. Народилась в м. Ужгород. Закінчила Ужгородський коледж мистецтв (2001); Львівську Академію мистецтв (художня кераміка) (2003). Викладацька діяльність в Ужгородському коледжі мистецтв (2003-2005). Живе і працює в м. Луцьк.

9 000 – 12 000

Скульптурні об'єкти луцької художниці Беати Корн завжди вражають своєю візуальною ексцентричністю та сміливістю непередбачуваних комбінацій матеріалів і технічних прийомів, а також образів. монументальні параметри даного об'єкта поєднуються з іграшковими деталями. Абсурдний персонаж, озброєний карикатурний лось, – символ сучасної дійсності якою ми її знаємо із всюдисущих мас-медіа, що однаково безпристасно повідомляють про збройні конфлікти і блага суспільства споживання. Традиція звернення до предметів масової культури (в даному випадку пластикових іграшок), запозичення її характе-

ристик і застосування їх в унікальному художньому творі бере свій початок у мистецтві поп-арту, яке у свій час радикально змінило хід розвитку світової художньої культури і багато в чому визначило її нинішній образ.

Ефектні й іронічні роботи Беати Корн, як і належить творам сучасного мистецтва, ставлять під сумнів загальноприйняті уявлення про прекрасне і запрошують глядача до глибших роздумів про зв'язок форми (видимої оболонки) і схованого під нею, час від часу, неочікуваного змісту.





124

ІЛІА PSYFOX н. 1988

«Queen», 2012

Полотно, олія, аерозольна фарба

105 x 75 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Ілія PSYFOX (нар. 1988) – київський андеграундний постграфіті-художник. Народився в Східній Європі, переїхав до Києва (поч. 1990-х). Малювати почав ще підлітком, як графіті-райтер. Продовжив освіту в Академії Дизайну та на курсах по сучасному мистецтву. Захопився графіті-культурою (з 1999), псевдонім psyfox виник спочатку, як субкультурний гетто лєттерінг "fox" пізніше додалася приставка "psy" (грецька "Ψ") (пси) як цитата до психіки, психоаналізу і шизофренії. Брав участь у багатьох виставках: Cosmoscow, участь в арт-ярмарку, спільно з Ілею Чічканом (2010); Mass Media Art Station, «Вибачте за тимчасові незручності», «Учим Плохому», спільно з Костянтином Реунова (2010); Art Kyiv contemporary (2011); «Задній прохід в музей», спільно з Ілею Чічканом; Гогольфест (2012).

І 200 – І 500



125

МАКСИМ МІРНОВ н. 1975

Диптих «UA! AU!», 2012

Полотно, олія
120 x 100 см (кожна)
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Мірнов Максим (нар. 1975) – український художник, графік. Закінчив КХПТ (1995); Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2001), відділення графіки. Учасник виставок та проєктів (з 2002).

3 000 – 4 000



126

СЕРГІЙ КУЗНЕЦОВ Н. 1980

«Дорога до дому», 2011

Полотно, олія
170 x 200 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Кузнецов Сергій (нар. 1980) – український художник, акціоніст, куратор. Народився в м. Оренбург. Навчався в художній студії. Окрім участі у галерейних проєктах та організації резонансних акцій, Сергій Кузнецов є автором комунікативного арт-проєкту TrueMap, метою якого є повернення художнику статусної позиції «Творець», а глядачу – загубленої емоційної чуттєвості. Цей процес повернення до витоків відбувається за допомогою обміну найінтимнішими речами – картини художника міняються на нижню білизну глядача. Останній, як правило, виступає учасником перформансу з оголенням – метафорою перманентного оголення художника перед глядачем.

2 500 – 3 500



127

BONDERO н. 1967
«Басейн» Із серії «ТехноДекадано», 2008

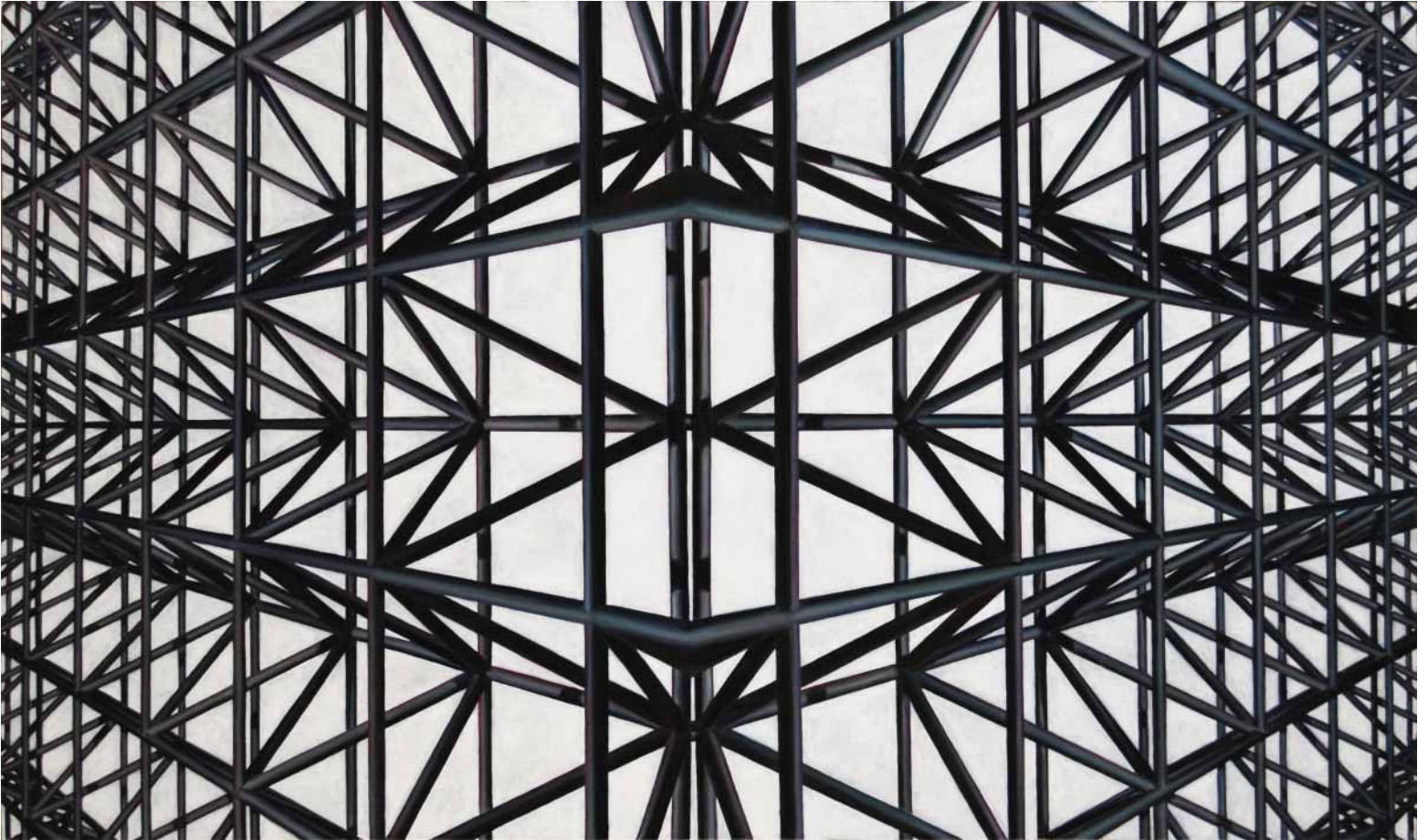
Полотно, олія
 96 x 120 см
 Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ BONDERO (нар. 1967) – український художник, скульптор, автор відеоінсталяцій, об'єктів. Закінчив Державне художнє училище в Баку, факультет живопису (1986); Академію ім. Строганова в Москві (1994), за фахом промисловий дизайн. Учасник численних виставок та проєктів в Україні та за кордоном.

3 500 – 4 000



Проєкт «ТехноДекадано»,
 Карась Галерея, 2008



128

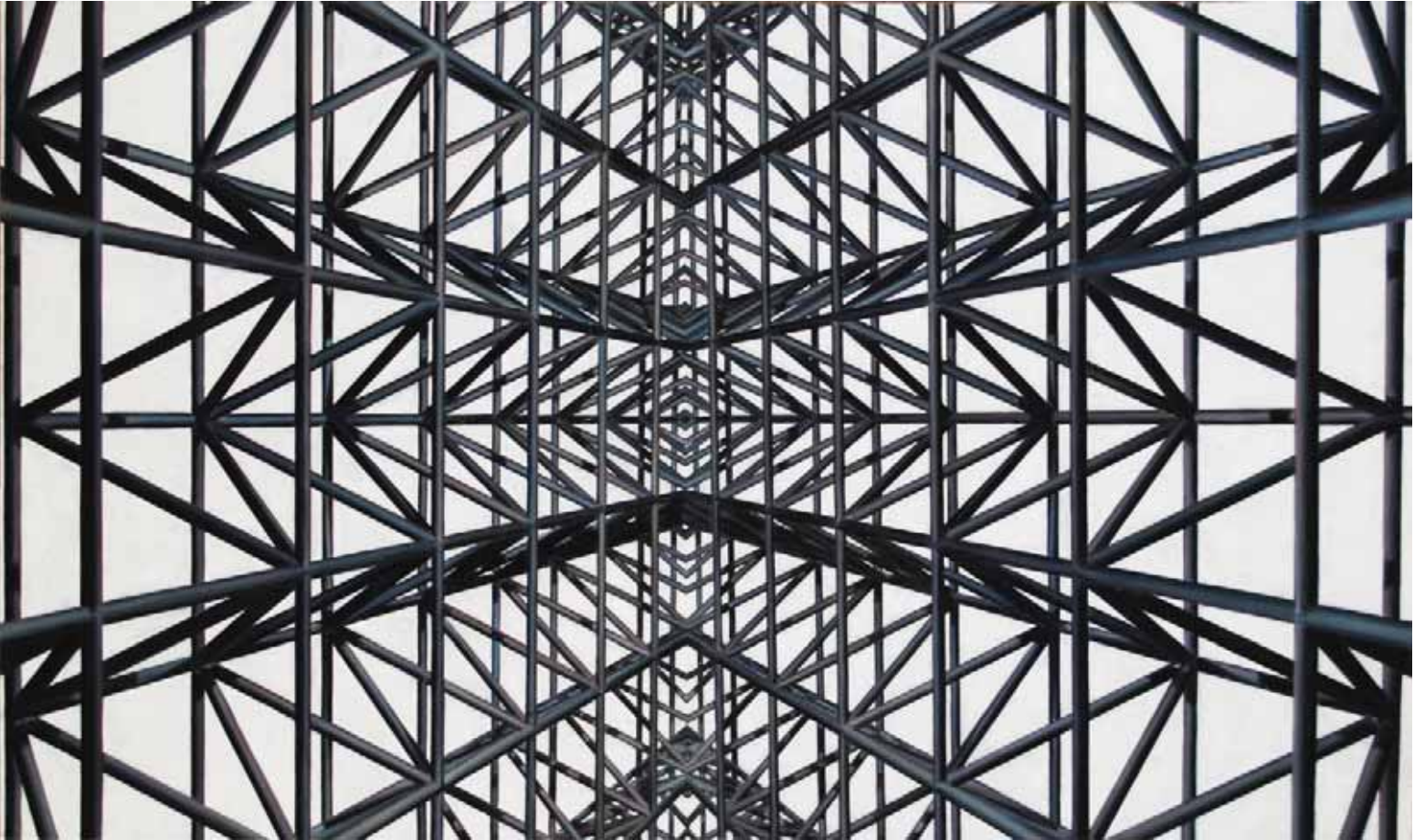
АРТЕМ ВОЛОКІТІН н. 1981

Диптих «Деталь I», «Деталь II», 2012

Полотно, олія
70 x 116,5 см (кожна)
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Волокітін Артем (нар. 1981) – український художник. Народився в с. Есхар, Харківська обл. Закінчив Харківську Державну академію дизайну і мистецтв. Володар головної премії Pinchuk Art Prize (2009). Увійшов в шорт-лист премії Future Generation Art Prize (2010). Учасник багатьох виставок, проектів, фестивалів в Україні та за кордоном (з 2006). Future Generation Art Prize @ Venice, Palazzo Paradopoli, Венеція, Італія (2011). Стажування в майстерні Ентоні Гормлі, Лондон (2010). Живе і працює в м. Харків.

7 000 – 9 000



Гіперреалістичні полотна Артема Волокітіна не просто аскетичні копії реальності. Вони повсякчас підкупають не лише своєю документальною точністю, але і метафоричністю, що криється за цим документом. В даному циклі, де художник відтворює риштування, каркас, структуру, автор пропонує нам розглянути саму ідею структурованості, яку ми накидаємо

на світ щоразу, коли намагаємось пояснити його. Рациональне мислення сучасної людини опирається навколишньому хаосу саме через прагнення бачити цю структуру, вибудовуючи причинно-наслідкові зв'язки. Це ніщо інше, як захисна реакція, спроба опиратися бурхливій мінливості сучасного світу.

АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП н. 1946*Із серії «Структури», 1995*

Полотно, олія
60 x 80 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Криволап Анатолій (нар. 1946) – український живописець, майстер нефігуративного живопису та пейзажу. Народився в м. Яготин, Київська обл. Закінчив Київський художній інститут (1976). Був членом творчої групи «Живописний заповідник» (1992-1995). Постійний учасник регіональних та міжнародних виставок (з 1976). Лауреат національної премії України ім. Т. Шевченка (2012). Живе і працює в м. Київ.

15 000 – 20 000

Анатолій Криволап – визнаний майстер сучасного українського живопису, один з ключових учасників активної в 1980-90-і роки художньої групи «Живописний заповідник», що програмно розробляла проблеми абстракціонізму в контексті сучасності.

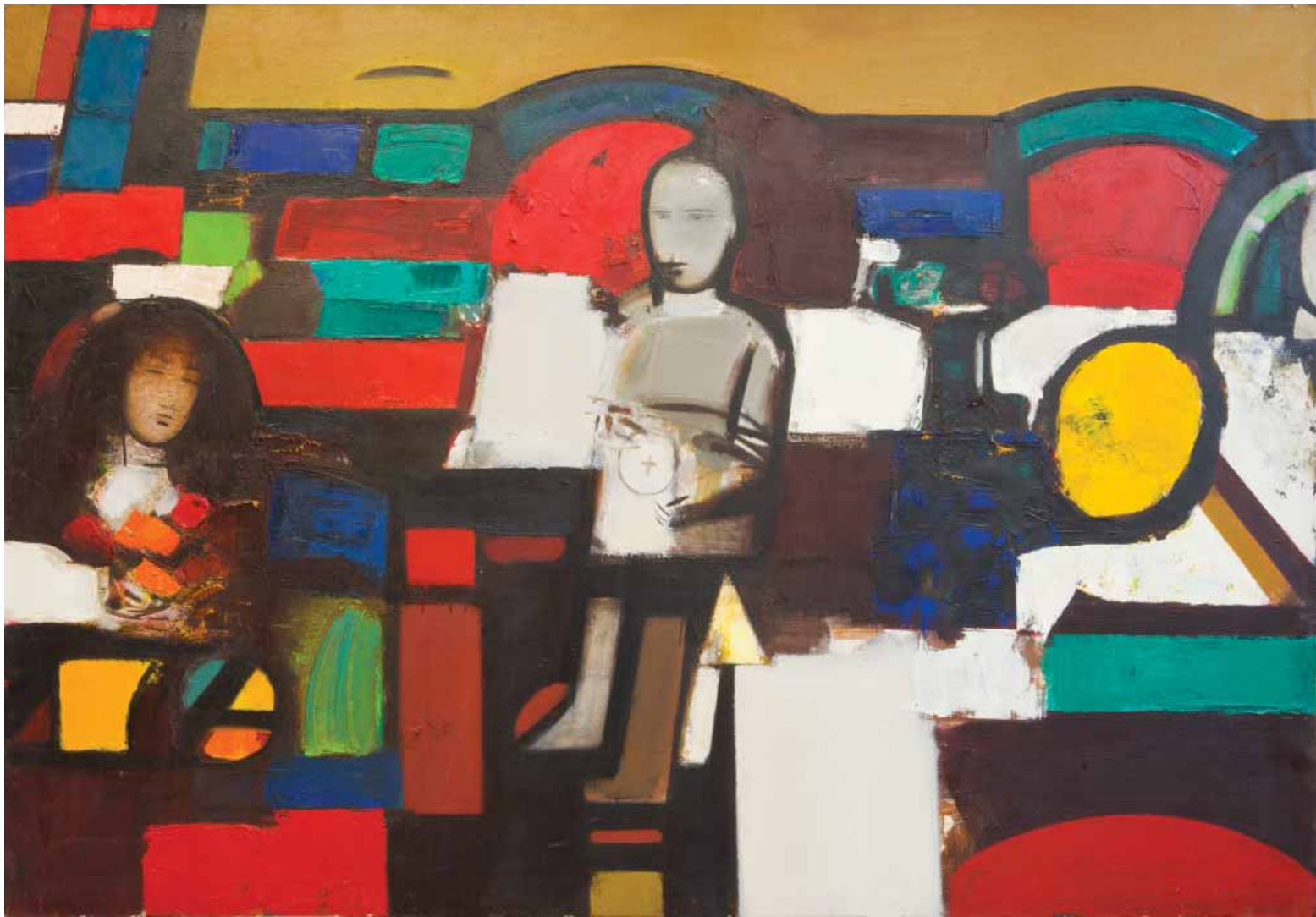
На сьогоднішній день Криволап є одним з найдорожчих художників України, затребуваним як серед вітчизняних, так і серед іноземних колекціонерів. Протягом останніх років картини Криволапа з успіхом пішли з молотка на торгах провідних світових аукціонів Phillips de Pury і Christie's.

Основа основ живопису Криволапа – насичені відкриті кольори та напружена рельєфна фактура міцних шарів фарби. Роботи митця останніх років – переважно, пейзажі, – побудовані

на поєднанні абстракції і фігуративу. Представлена робота, датована 1995 роком, демонструє тотальну абстракцію, що виявляє глибинні властивості чистого кольору, його пластичну силу та нестримну енергетику. Вогняний червоний, глибокий пурпуровий, сліпучий фіолетовий – ключові елементи композиційної побудови картини, зведені до умовних геометричних фігур.

Обмежене прямокутним кордоном полотна, живописне поле видається живою органічною субстанцією, що корінням вросла в недоступну око уявну глибину та, водночас, проростає назовні й майже фізично наближається до глядача. Роботи Криволапа, багатозначні в своїй видимій простоті та досконалі в колористичних рішеннях, на всю потужність розкривають споконвічні виразні властивості живопису.





130

МАРКО ГЕЙКО (1956-2009)

Диптих «Композиція», 1996-1997

Полотно олія
140 x 400 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Гейко Марко (1956-2009) – український художник. Народився в м. Київ. Закінчив Київський художній інститут (1985). Отримав премію М. Башкірцевої (1988). Входить до мистецького угруповання «Живописний заповідник». Жив і працював у Києві. Твори художника зберігаються в музеях України, галереях та приватних збірках України, Росії, Білорусії, Угорщини, Польщі, Франції.

30 000 – 40 000



Твори Марка Гейка є уособленням історичного надбання мистецтва модернізму на межі століть. Міцний, технічно досконалий живопис поєднується у Гейка із невловимою лірикою образів, а відсторонена поетика абстракцій – із ледь не фізичним відчуттям теплоти та м'якості, якими, здається, просякнуті фарби, ґрунт, полотно. В представленій роботі фігуративні образи, схожі на лики християнських ікон, гармонійно вплетені в кольорове мереживо, випсане чистими, соковитими фарбами. Акцентовано горизонтальний формат

роботи сприяє відчуттю епічності, а строкатий патерн з геометричних кольорових клаптиків нагадує вітражі готичних соборів, що пропускають сліучо-яскраве світло.

Цінність мистецтва Гейка формується поза контекстами та мінливими смаками суспільства – позбавлені галасливості та суєти, полотна митця "говорять" про невідкладні часу речі тихою, простою та напрочуд поетичною мовою.



131

АНТОН ЛОГОВ н. 1984
Квадриптих «Грузія», 2011

Полотно, олія
 30 x 120 см
 Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Логов Антон (нар. 1984) – український художник. Народився у м. Роздільна, Одеська обл. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (2004), Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2010). Учасник програми «Генофонд» арт-центру «Я Галерея». Живе і працює в м. Київ.

1 200 – 1 500

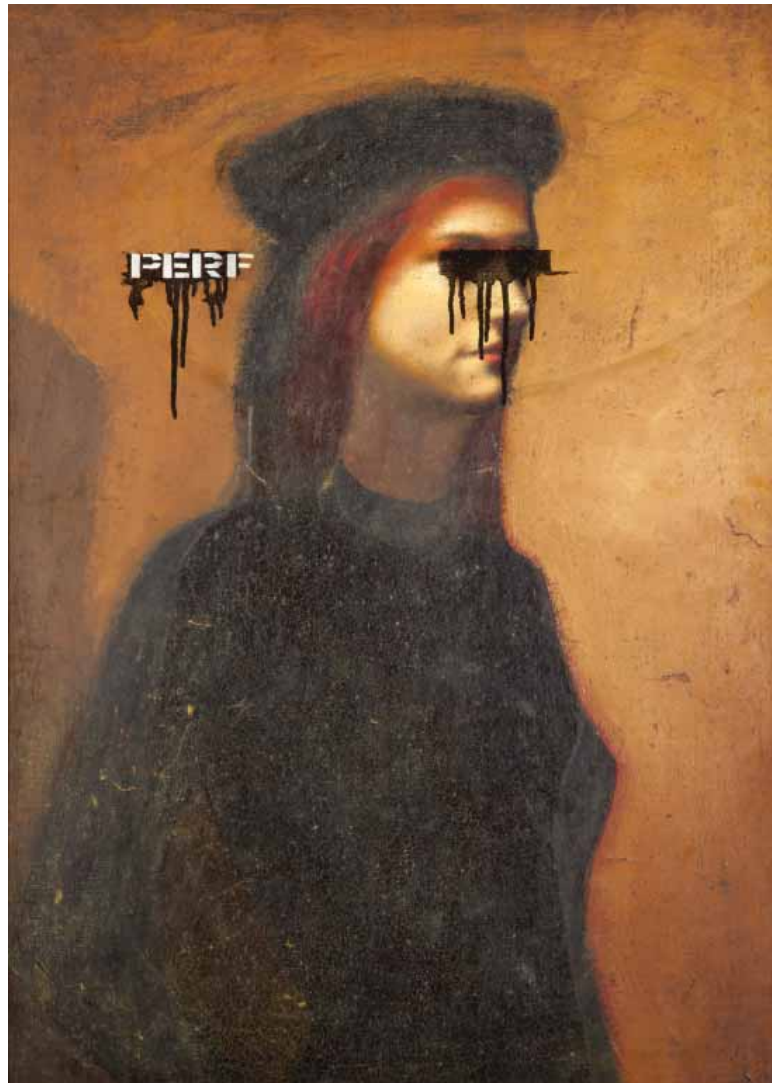
132

СТАНІСЛАВ ПЕРФЕЦЬКИЙ н. 1977
Без назви, 2012

Полотно, олія
 76,5 x 56 см
 Підпис зверху ліворуч

БІОГРАФІЯ Перфецький Станіслав (нар. 1977) – український художник. Народився в м. Жидачів. Використовуючи мову вуличного мистецтва, він не є стріт-артистом в звичному розумінні, оскільки створює власні роботи та набиває трафарети на полотні, часто на вже існуючі роботи різних художників.

1 500 – 1 800





133

ІВАН СЕМЕСЮК н. 1979

«Кипиш из-за какой-то овцъбы», 2012

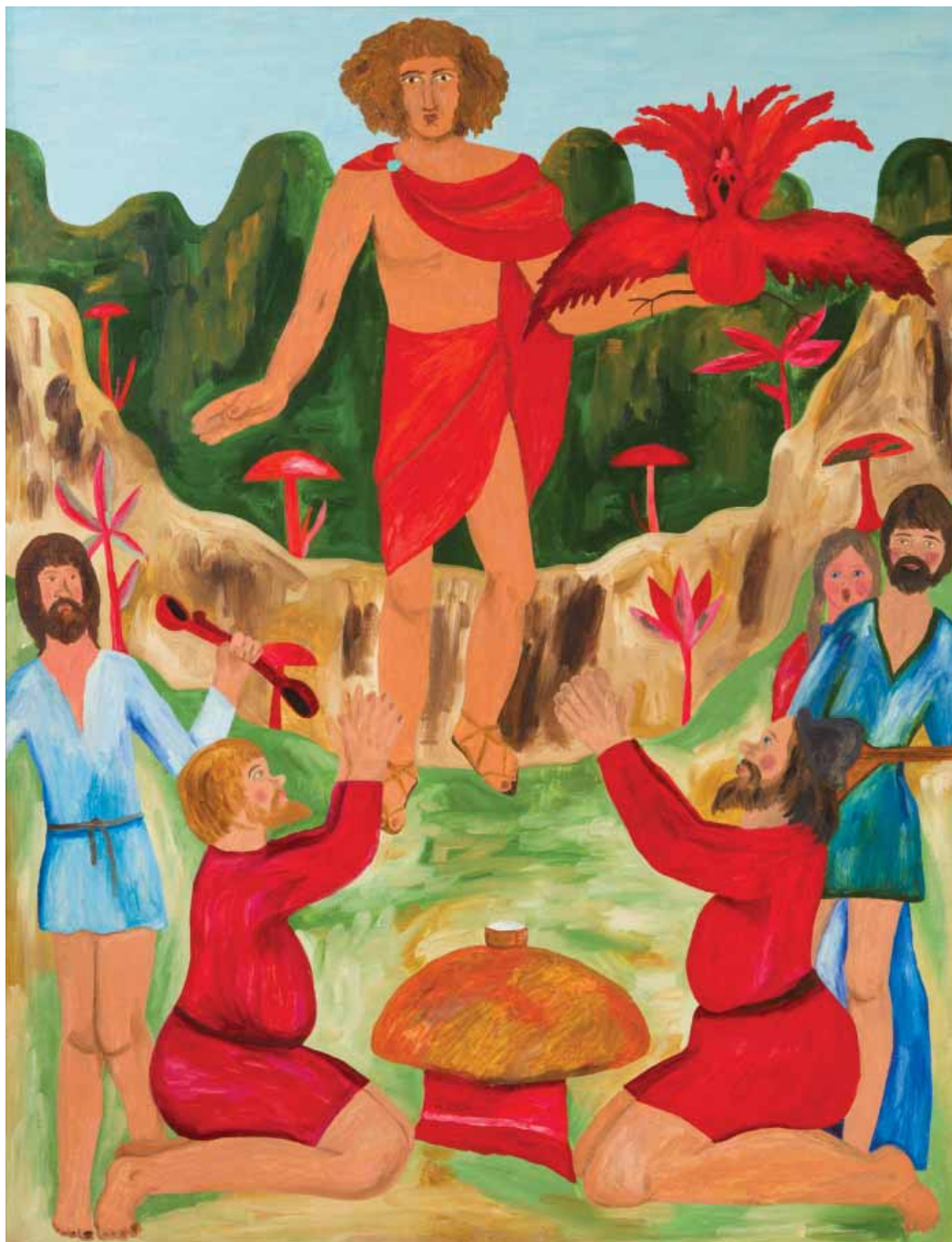
Полотно, акрил

80 x 120 см

Підпис і дата ліворуч у центрі

БІОГРАФІЯ Семесюк Іван (нар. 1979) – український художник-жлобіст. Народився в м. Київ. Закінчив Державну художню школу ім. Т. Шевченка (1997); Національну Академію образотворчого мистецтва і архітектури, факультет скульптури (2003); аспірантуру і магістратуру НАОМА (2007). Член Національної Спілки художників України та Спілки дизайнерів України. Співзасновник і голова Союзу вільних художників «Свобода або смерть». Роботи знаходяться в музеях та приватних колекціях України, а також у приватних колекціях за кордоном (Норвегія, Польща, Росія, Франція, Австрія, США та ін).

2 500 – 3 500



134

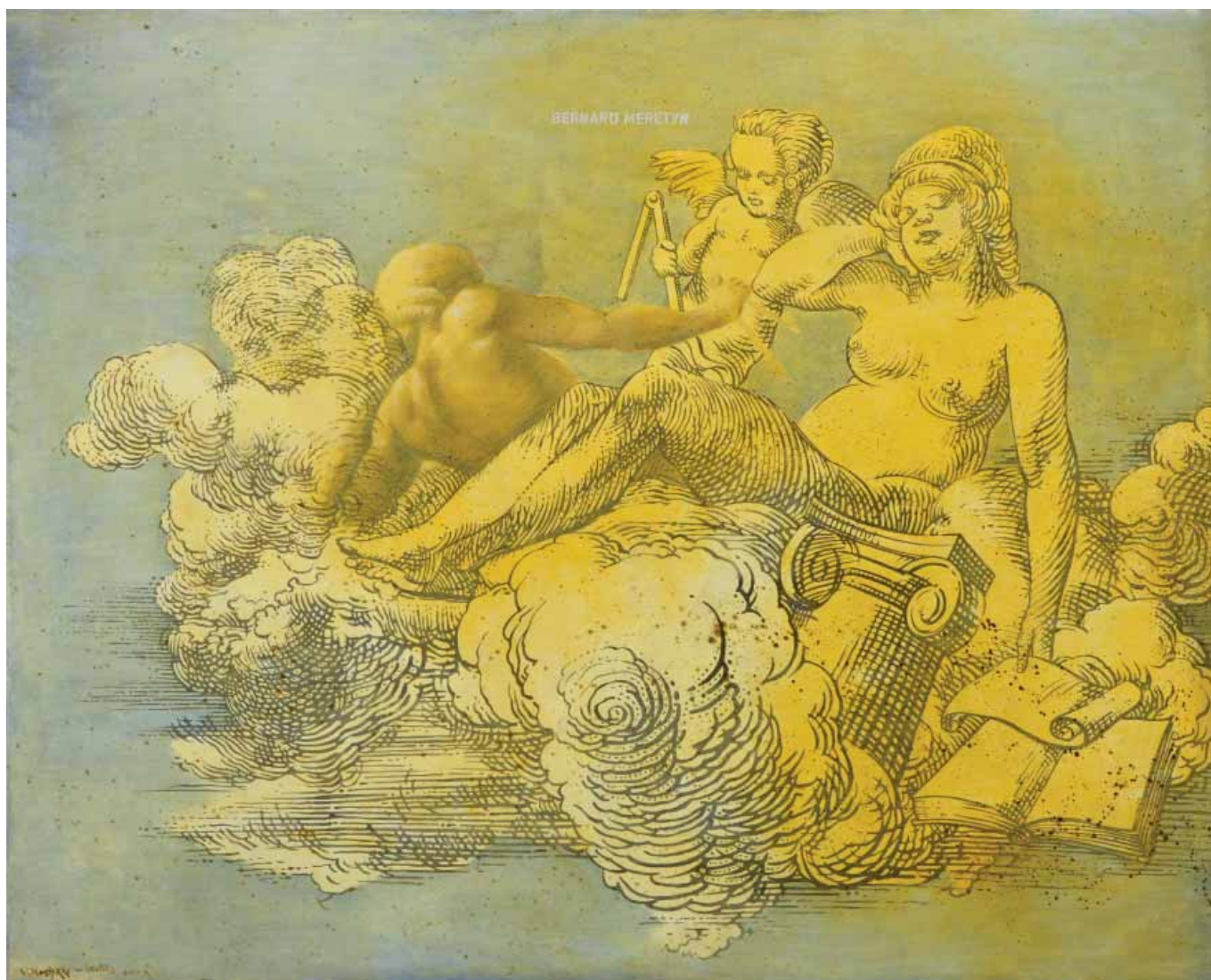
СВІТЛАНА МАРТИНЧИК н. 1965

*«Прометей підносить червоного півня делегації російських чоловіків»,
із серії «Історія держави Російської», 1990*

Полотно, олія
137 x 104 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Мартинчик Світлана (нар. 1965) – український художник-концептуаліст. Народилась в м. Одеса. Навчалась в Одеському Державному університеті (1982-1985). Український концептуаліст була високо оцінена та популярна у Росії, разом з І. Стюпіним вони переїжджають до Москви (1993). Мартинчики були ледве не центральними фігурами у Московському художньому процесі (1992-1995). Провели виставки у галереях М. Гельмана (Москва, 1992, 1993, 1995), Дар, ІВМ, Державному Російському музеї, а також персональні та групові виставки в Україні, США, Німеччині.

4 500 – 6 000



135

ВОЛОДИМИР КОСТИРКО н. 1965

«Bernard Meretun», 2010

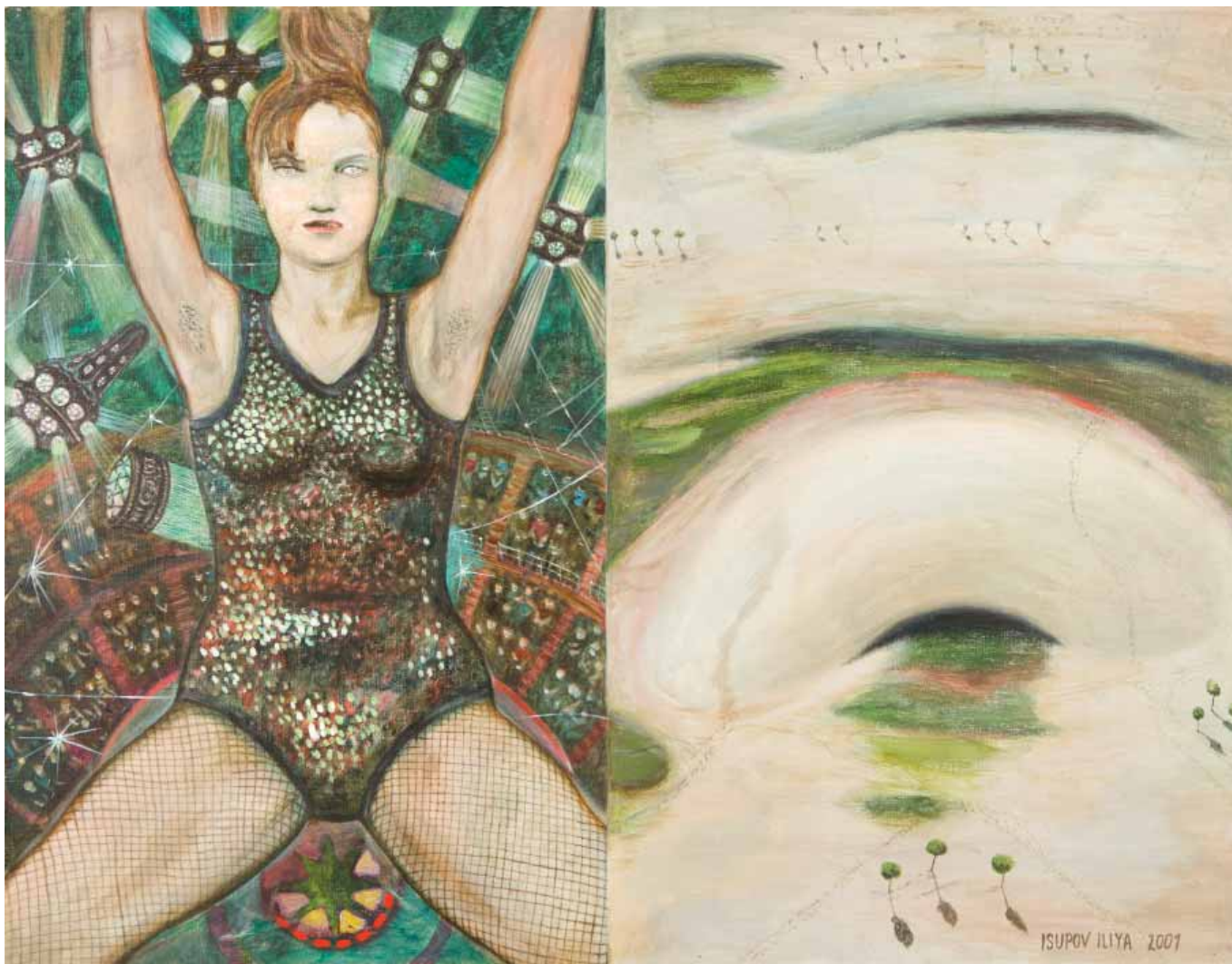
Полотно, олія

120 x 150 см

Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Костирко Володимир (нар. 1965) – український художник. Закінчив Львівське училище прикладного та декоративного мистецтва (1987), Люблінський католицький університет (1999). Займається малюванням в стилі «Нові старі майстри». Учасник численних групових і персональних виставок (з 1994). Живе і працює в м. Львів.

5 500 – 6 500



136

ІЛІА ІСУПОВ н. 1971

Парний лот

І та ІІ, з проекту «Наука та Життя», 2001

Полотно, олія

70 x 90 см (кожна)

Підпис і дата знизу праворуч та на звороті

БІОГРАФІЯ Ісупов Ілля (нар. 1971) – український графік, художник, відеохудожник. Народився в м. Васильків. Закінчив Республіканську художню середню школу ім. Т. Шевченка (1988). Живе і працює в м. Київ. Учасник численних виставок в Україні та за кордоном. Твори художника зберігаються в приватних колекціях і галереях України, Росії, Німеччини, Італії, Іспанії, Японії.

8 000 – 9 000



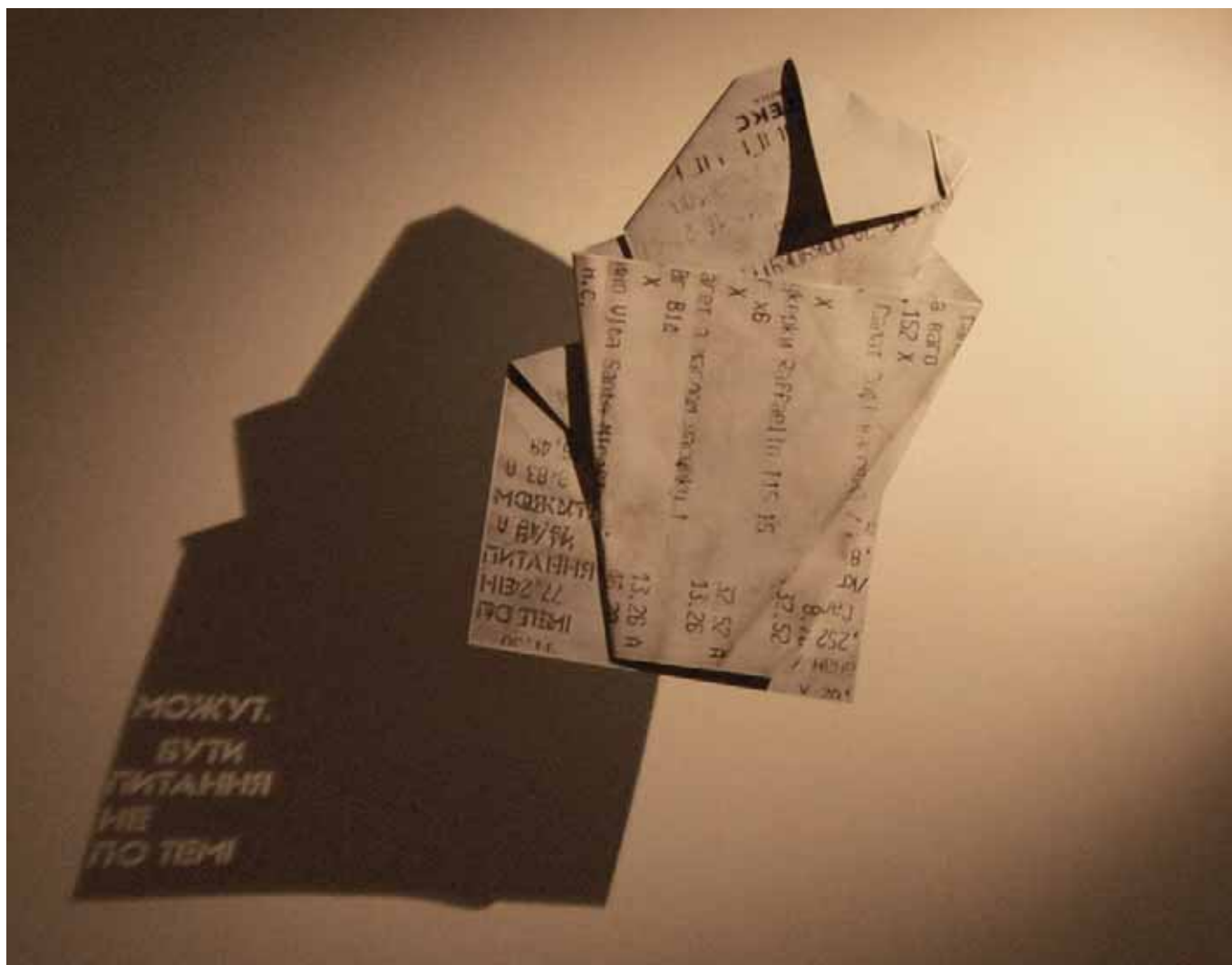
Виставка Ісупова І. «Наука та життя», Галерея Ра, 2001



Представлені у поточній аукціонній збірці роботи Іллі Ісупова з проекту «Наука та життя» – прекрасна ілюстрація унікального творчого методу автора, що на цей раз препарує дійсність з притаманною йому іронією. Кожна з робіт цієї серії може бути своєрідною ілюстрацією до вигаданого матеріалу, що міг би бути опублікований в одноіменному надпопулярному радянському виданні на якому було буквально схиблене не одне покоління радянських підлітків. Наука – раціональний метод пізнання, який дає можливість дізнатися про присутність

того, що принципово неможливо побачити. Таким чином, вона змінює наші уявлення про навколишній світ, але так само як і у випадку з містичним, чи релігійним досвідом – вимагає від людини віри у свої міфи.

Змінюючи масштаб зображення на лівій та правій половині полотна, Ілля Ісупов створює відчуття дисонансу – одночасний погляд з двох перспектив можливий лише у мистецтві. Наша ж повсякденна оптика нас завжди обмежує.



137

МАРИНА ТАЛЮТТО н. 1982

Із серії «Книга чеків», 2012

Алюміній, авторська техніка
90 x 60 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Талютто Марина (нар. 1982) – український художник. Народилась в м. Київ. Навчалась в ДХСШ ім. Т. Шевченка (1993-2000); НАОМА (2001-2007). І місце в номінації «живопис» на Форумі Творчої молоді (Галерея «РА», Київ, 2008). Учасник численних виставок та проектів (з 2006). Член НСХУ (2010). Учасник стипендіальної програми Міністра культури і національної спадщини Республіки Польща «Gaude Polonia» (2010). Живе і працює в м. Київ.

2 000 – 3 000



Виставка «Книга чеків», Мала галерея Мистецького Арсеналу, 2012



138

ОЛЕКСАНДР СУХОЛІТ н. 1960

«Оголена», 2003

Картон, пастель

70 x 100 см

Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Сухоліт Олександр (нар. 1960) – український скульптор, художник, графік, автор інсталяцій. Народився в Чернігівській обл. Закінчив Ужгородське училище декоративно-прикладного мистецтва (1979); Київський державний художній інститут (1986). Живе і працює в м. Київ.

3 000 – 4 000



139

ДЕНИС САЛІВАНОВ н. 1984

«The sea», 2009

Полотно, олія

235 x 150 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Саліванов Денис (нар. 1984) – український художник. Народився в м. Київ. Закінчив НАОМА, факультет образотворчого мистецтва (2007), спеціалізація – станковий живопис. Учасник групи «ubik». Бере участь у виставках і проектах (з 2006). Живе і працює в м. Київ.

3 500 – 4 500



140

КОЛОДІЙ н. 1970

«Автопортрет», 1995

Полотно, олія

71 x 71 см

Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Колодій (нар. 1970) – живописець, графік, автор перформансів та відеоінсталяцій. Народився в Маріуполі. Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова (1995). Науковий співробітник Одеського художнього музею (1996-2000). Живе та працює в Москві (з 2000).

5 000 – 7 000



141

ОЛЕКСАНДР ГНИЛИЦЬКИЙ (1961-2009)

Із серії «Дача», 2006

Полотно на картоні, акрил

24 x 86 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Гнилицький Олександр (1961-2009) – живописець, графік, відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій. Народився в м. Харків. Закінчив Харківське театральне училище, відділення театральньо-декораційного живопису (1980); Київський державний художній інститут, відділення монументального живопису (1988). Входив до мистецького угруповання «Паризька комуна» (1990-1994). Один із лідерів хвилі українського трансавангарду. Один із засновників «Інституції нестабільних думок», у складі якої був представлений в українському павільйоні на Венеційській бієнале (2008). Жив та працював в Мюнхені та Києві.

10 000 – 14 000



О. Гнилицький, із серії «Дача», 2005



Із серії «Дача», 2006,
з колекції PinchukArtCentre



Не зважаючи на багаторічну успішну працю Олександра Гнилицького у сфері нових медіа, живопис завжди лишився одним з ключових напрямів багатогранної творчості цього видатного художника. Експериментуючи з різними техніками і стилями, Гнилицькому вдалося створити і зберегти свою впізнану, унікальну візуальну мову. Його гіперболічні живописні зображення буденних предметів – склянок, світильників, столових приладів, платівок тощо – складаються у цілі серії та проекти. Художник ніби препарує прості і мало привабливі у побуті речі, заперечує їх утилітарний сенс і шукає в них приховані естетичні можливості.

Використовуючи розмиті, приглушені кольори і максимально наближений фронтальний ракурс Гнилицький створює навколо таких речей особливу ауру і відчуття певного роду загадковості. Вишукано виписані неживі предмети стають під рукою художника справжніми ліричними героями з власними неповторними історіями. Цей живопис заворожує, преш за все, проступаючим у ньому світлим, але й одночасно, поетично трагічним світосприйняттям Гнилицького-художника, так само як і його здатністю розглядіти і передати красу повсякдення.

142

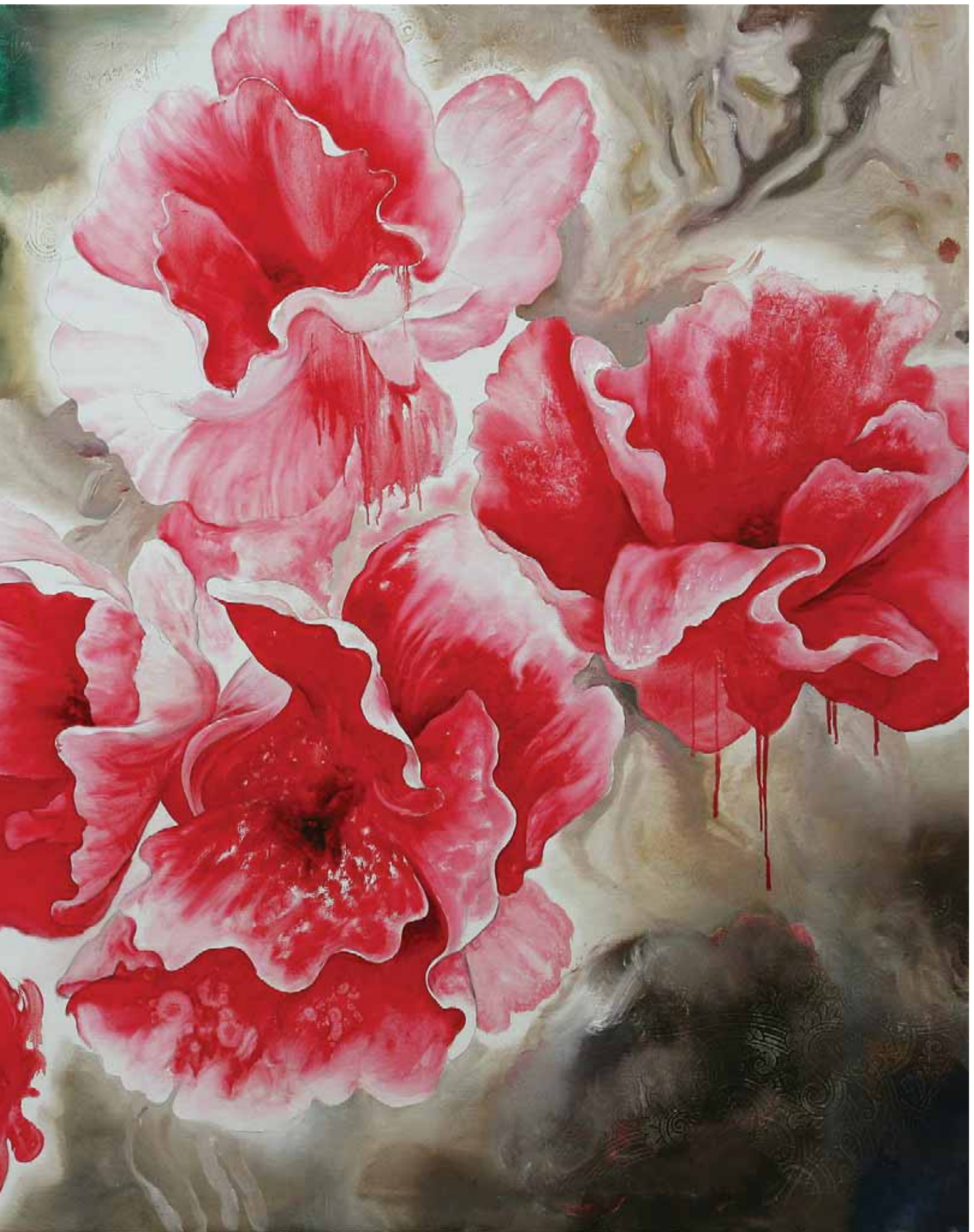
РОМАН ЖУК н. 1955
«Flowers», 2012

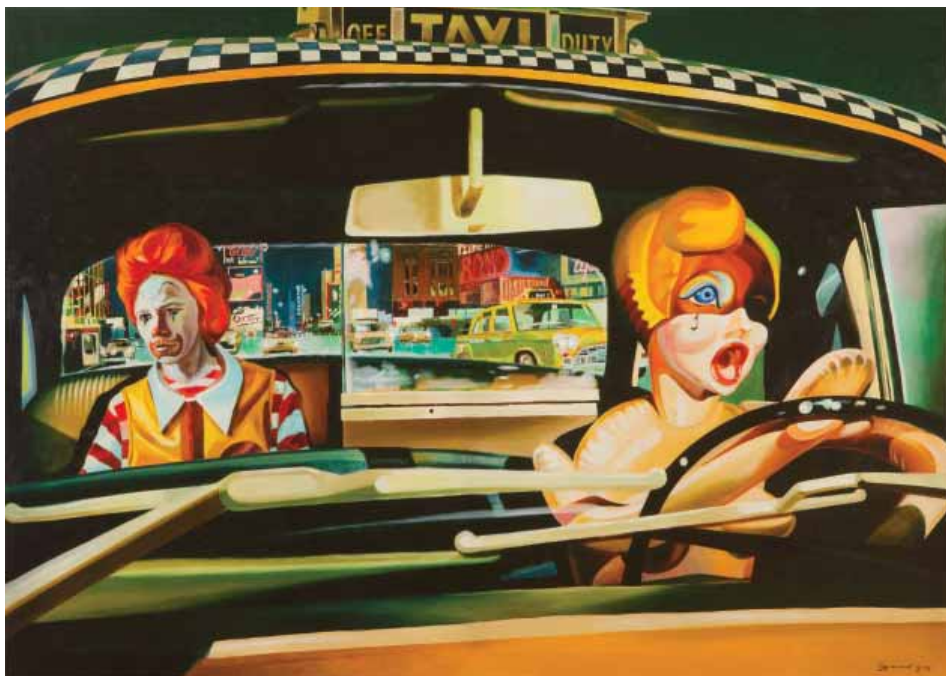
Полотно, олія
180 x 200 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Жук Роман (нар. 1955) – український художник. Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1978). Працював викладачем на кафедрі живопису у цьому ж інституті (1978-1982). Веде активну виставкову діяльність по всьому світу (з 1987). Член НСХУ (1987). Роботи Жука посідають належне місце в колекціях таких музеїв як: Львівська Галерея Мистецтв, Сумський художній музей, Національний художній музей України (Київ), Музей сучасного образотворчого мистецтва України (Київ) та ін. Живе і працює у Львові та Амстердамі.

10 000 – 15 000







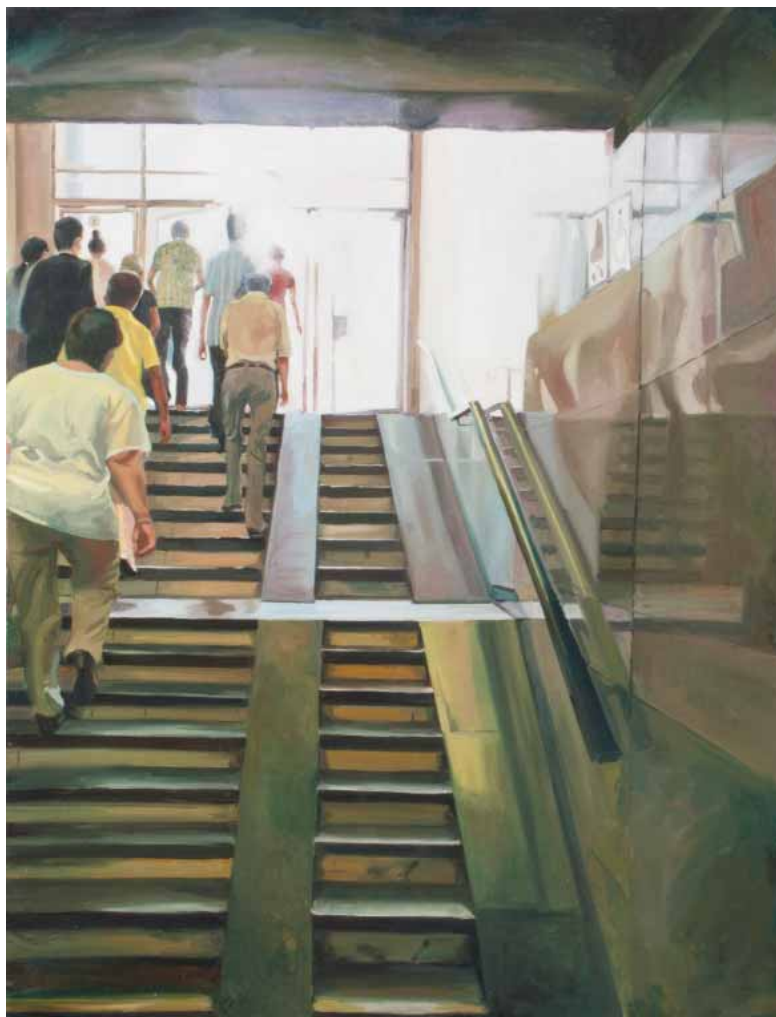
143

МИКИТА ШАЛЕНИЙ н. 1982
«I'm just a clown, you are just a doll», 2012

Полотно, друк, олія
 100 x 140 см
 Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Шалений Микита (нар. 1982) – український художник. Народився в м. Дніпропетровськ. Закінчив Придніпровську державну академію будівництва та архітектури, архітектурний факультет. Брав участь в ряді архітектурних конкурсів та художніх виставках Академії. Працював викладачем Академії, архітектором. Переможець у номінації «Гриз Громадськості» Премії PinchukArtCentre (2011). Працює у жанрах: живопис, відео та інсталяції. Учасник виставок: «Широко відкритими очима...», галерея сучасного мистецтва City-Art (2006); «Самотнімть», арт-центр «Квартира» (Дніпропетровськ 2011); Виставка 20-ти номінантів Премії PinchukArtCentre (2011). Персональна виставка «Lenin Gallery», (Запоріжжя 2011). Виступає куратором групової виставки стріт-арту «Спочатку була вулиця» (2012). Живе і працює у м. Дніпропетровськ.

| 200 – | 500



144

ВІТАЛІЯ КАЛЬМУЦЬКА н. 1987
«4», 2011

Полотно, олія
 170 x 130 см
 Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Кальмуцька Віталія (нар. 1987) – український художник. Народилась в Приморському краї, с. Смолянінова. Закінчила Старокостянтинівське ДХШ. Провчилася 3 роки в Видавничому Інституті при НТУУ «КПІ», кафедра книжкової графіки. Брала участь у виставках «На полях», «35 проміле», «Infi nity focus» (2011), групових виставках «А4» та «Арт-пульс» (2012). Член арт-групи «МММ».

| 500 – 2 000



145

ІРИНА КАЛЕНИК н. 1964

Арт-проект «Дещо about Dance №4», 2009

Полотно, олія

125,5 x 88 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Каленик Ірина (нар. 1964) – український художник. Живе і працює в м. Чернівці. Закінчила РХСШ у Києві (1983), Художнє училище ім. Вучетича у Дніпропетровську (1985), Харківський художньо-промисловий інститут, відділення монументального живопису, майстерня Є. Бикова (1992). Член НСХУ (з 1993). Навчалась у Міжнародній літній Академії мистецтв (професори Н. Сперо, Л. Голуб, К. Вінтер), у Зальцбурзі, Австрія (1997-1998). Лауреат премії ім. О. Кобилянської (2010). Бере участь у міжнародних та групових виставках (з 1996) в Австрії, Румунії, Іспанії, Польщі, Франції, Німеччині, Угорщині, США.

1 500 – 2 000



146

МИКОЛА КОЛОМІЄЦЬ н. 1983

«Дівчина з вишнями», 2011

Папір, олівець

90 x 59 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Коломієць Микола (нар. 1983) – український художник. Народився в Харкові. Закінчив Харківську державну академію дизайну і мистецтв (2006); навчався в майстерні Євгена Бикова «Боттега» (1998-2010). Працював із групою художників над розписами шести храмів у Харкові, Феодосії, Києві (2003-2007). Викладав у майстерні Євгена Бикова «Боттега» (2007-2009). Викладає в художній майстерні «Пушкінський в'їзд» (з 2010). Живе й працює у Харкові.

3 000 – 4 000



147

ІГОР КОНОВАЛОВ н. 1965
«Полуниця», 2012

Полотно, олія
140 x 190 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Коновалов Ігор (нар. 1965) – український художник. Народився в м. Новий Буг. Закінчив Дніпропетровське художнє училище (1987), НАОМА (1993). Український художник. Автор проекту «Фіктивна Галерея Експедиція» (1996-2006). Член творчої групи «Сквот на Олегівській». Живе і працює в м. Київ.

5 000 – 7 000



148

АНТОН СКОРУБСЬКИЙ-КАНДИНСЬКИЙ н. 1960

«Без назви», II пол. 1980-х

Полотно, олія

55 x 149 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Скорубський-Кандинський Антон (нар. 1960) – український художник. Народився в м. Сімферополь. Учень КХУ ім. М. Самокиша (1975-1979). Навчався у Е. Моїсеєнко в Санкт-Петербурзі, закінчив факультет монументального живопису Київської АХ (1986), де потім викладав дизайн інтер'єрів. Вийшов до Німеччини (1986), живе в США (з 1998). Картини художника знаходяться в більш ніж 30 приватних і державних колекціях в Німеччині, Англії, Франції, Італії, Ізраїлі, Австралії та США. Живе і працює в Нью-Йорку.

6 000 – 8 000



Робота Скорубського-Кандинського поєднує в собі одночасно декілька важливих і характерних ознак найбільш передового мистецтва свого часу, а саме, цитатність, колажність, сміливе поєднання різних стилістичних прийомів і потужне живописне начало. Складна композиція, контрастні колірні рішення і надзвичайно вілна, експресивна манера письма створюють

загальну атмосферу напруги і хаотичної енергії, прихованої у безликій масі – чорно-білих рваних фігурах на червоному тлі. Завдяки витягнутому горизонтальному формату і фризоподібності зображення набуває дещо мізансценної подоби, що розгортається перед очима глядача і захоплює його своєю нескінченною динамікою.



ІЛЛЯ ЧІЧКАН н. 1967

«Бембі. Перша полюція», 2012

Таксидермія
40 x 66 x 73 см

БІОГРАФІЯ Чичкан Ілля (нар. 1967) – український художник, фото і відеохудожник, автор перформансів, об'єктів та інсталяцій. Народився в м. Київ. Був запрошений на міжнародний форум Manifesta (2004). Проект І. Чічкана представив Україну на 53-ій Венеційській бієнале (2009). Учасник численних персональних та групових виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює в Києві та на Гоа, Індія.

8 000 – 10 000



150

ВАЛЕНТИН РАЄВСЬКИЙ 1956 – 2010

Диптих «Царські врата», 1989

Полотно, олія, емаль
300 x 200 см (кожна частина)
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Раєвський Валентин (1956-2010) – живописець, автор об'єктів і перформансів, куратор, теоретик мистецтва. Народився в м. Київ. Навчався в КДХІ на архітектурному факультеті (1974-1980). Закінчив графічне відділення УПІ ім. І. Федорова (1985). Художній керівник «Нового творчого об'єднання» (1990-1996). Куратор і учасник «Першого українського проекту» на 49-й Бієнале сучасного мистецтва у Венеції (2001). Жив і працював в м. Київ.

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Каталог виставки «Українська нова хвиля», Київ – 2009, с. 143

50 000 – 70 000







Виставка "Українська Нова Хвиля"
Національний художній музей України, 2009

Валентин Раєвський – яскравий представник новітнього українського мистецтва, який зробив значний вклад в розвиток не тільки як художник, але і як куратор. «Царські врата» – одна з ключових робіт недавнього етапного проекту «Українська Нова хвиля» Національного художнього музею України.

Монументальний диптих Раєвського – класичний зразок мистецтва легендарного вже руху «Нової хвилі» і яскравий приклад лінії так званого українського необароко в сучасному українському живописі.

Робота демонструє всі характерні необарокові прийоми: розмашисті поривчасті мазки, вільні, об'ємні, наближені до абстрактності форми, насичений колорит, оснований на контрастних прсиходелічних кольорах, а також, що найважливіше, загальне відчуття динаміки, бурхливої енергії, потужного творчого імпульсу, вкладеного художником в кожний квадратний сантиметр полотна.



ВОЛОДИМИР САЙ н. 1977
«Body-building», 2012

Натуральна шкіра, механізм
H = 31 см

БІОГРАФІЯ Сай Володимир (нар. 1977) – графік, живописець, фотограф, автор об'єктів. Народився в м. Київ. Закінчив НАОМА, відділення графіки (2005). Експериментує з нетрадиційними матеріалами, використовує побутові предмети для досягнення виразних художніх ефектів. Живе та працює в Києві.

| 200 – | 500





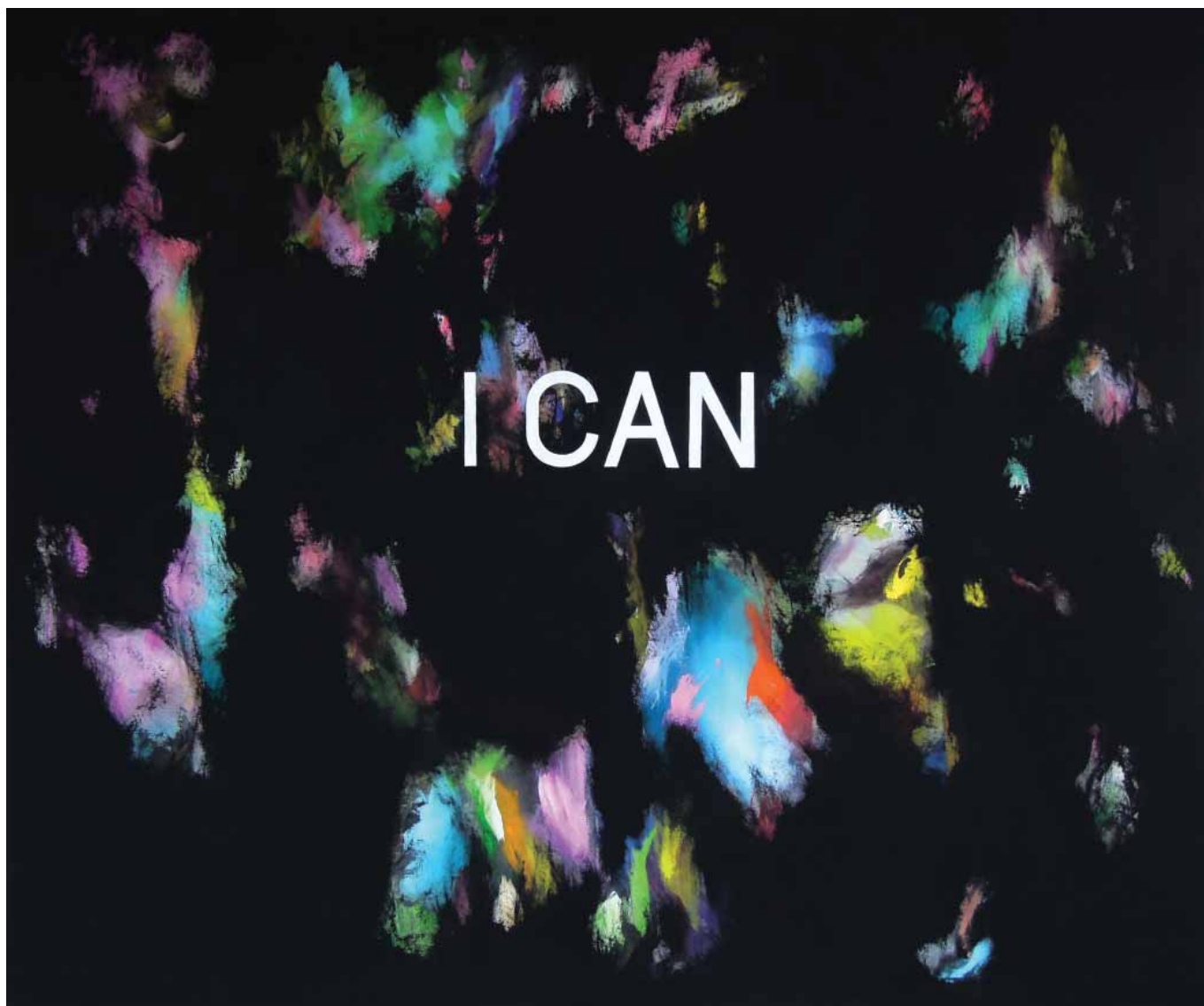
152

ЕДУАРД ПОТАПЕНКОВ н. 1968
«Auto-girl», 2012

Полотно, олія
100 x 140 см
Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Потепенков Олександр (нар. 1968) – український художник. Закінчив Дніпропетровське художнє училище (1987), НАОМА (1995). Член творчої групи – «сквот на Олєгівській». Живе та працює у Києві. Учасник чисельних групових та персональних виставок (з 1990).

4 000 – 5 000



153

ЄВГЕН САМБОРСЬКИЙ н. 1984
«I CAN», 2012

Полотно, акрил
170 x 205 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Самборський Євген (нар. 1984) – український художник. Народився в м. Івано-Франківськ. Навчався в Інституті мистецтв Прикарпатського національного університету (2005). Отримав стипендію польського Міністерства культури (2009, 2012). Учасник численних персональних і групових виставок, проєктів в Україні та за кордоном (з 2003).

1 500 – 2 000



154

ЄВГЕН МАТВЄЄВ н. 1950

«Life is Life», 2012

Полотно, олія

100 x 140 см

Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Матвєєв Євген (нар. 1950) – концептуальний український художник. Працює в галузі живопису, графіки, фотографії, відеоарту, комп'ютерного мистецтва, інсталяції. Заслужений художник України. Лауреат срібної медалі Академії мистецтв СРСР. Лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Навчався в Українському поліграфічному інституті ім. І. Федорова (1966-1972). Один з провідних художників книги в Україні. Член НСХУ (1978). Член правління Асоціації арт-галерей України. Учасник багатьох міжнародних і республіканських виставок, конкурсів, бієнале. Твори художника знаходяться в музейних колекціях та приватних зібраннях світу.

6 000 – 8 000

АНТОН СОЛОМУХА н. 1945

«Правила гри. Хаос – Порядок І», 2011

Просторова фотографія, голограма

100 x 150 см

Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Соломуха Антон (нар. 1945) – український художник. Народився в м. Київ. Навчався у Київському державному художньому інституті на факультеті реставрації ікони. Був зарахований до майстерні академіка Тетяни Яблонської. Отримав диплом художника-монументаліста (1973), імігрував до Франції (1978). Працює у жанрі наративно-фігуративного живопису (з 1980-х). Займається фото-проектами (з 2000). Відомий відкриттям нового жанру в сучасній фотографії – «фото-живопису», де в багатофігурних мізансценах фотографічне зображення поєднується з живописними пошуками. Живе і працює в Парижі.

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Каталог виставки «Сучасні українські художники», Родовід-А, 2012, с.190

12 000 – 16 000



АНТОН СОЛОМУХА н. 1945

«Правила гри. Хаос – Порядок II», 2011

Просторова фотографія, голограма

100 × 150 см

Підпис на звороті

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Каталог виставки «Сучасні українські художники», Родовід-А, 2012, с.190

12 000 – 16 000



Оглядаючи роботи Антона Соломухи не одразу вдається сказати, який перед нами мистецький медіум – живопис чи фотографія. Можливості постановочної фотографії Соломуха поєднує із баченням живописця посмодерністського гатунку, що мислить символами та знаками. Сам митець називає такий прийом «фото-живописом», суть якого полягає в створенні багатофігурних мізансцен, створених одночасно за законами фотографічного та живописного мистецтва. Оголена жінка, що лежить в характерній для академічного живопису позі, оточена суцільною купою брухту.

Сильний ефект створює тут різючий фактурний контраст бездоганної світлої шкіри жінки та на вигляд жорсткої, брутальної маси сміття та уламків. Тендітне тіло жінки вкрите декількома предметами (ножиці, годинник, окуляри тощо), кожний з яких має своє символічне значення та грає роль певного коду. Відчуття абсурдності зображеного аж ніяк не нівелює витонченість його формальних якостей, але лише підсилює їх. Саме такий вишуканий синтез породжує магнетичну привабливість усіх творів Соломухи.

157

ОЛЕГ ГОЛОСІЙ (1965-1993)

«Натюрморт з пляшками», 1988

Полотно, олія
50 x 50 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Голосіє Олег (1965-1993) – український художник. Народився в м. Дніпропетровськ. Закінчив Державне Художнє Училище (1984); Київський художній інститут, факультет монументального живопису (1990). Входить до Київського мистецького угруповання «Паризька комуна» (1990-1993). Учасник чисельних виставок в Україні та Росії (з 1991). Один з найяскравіших представників хвилі українського трансавангарду. Жив і працював у Києві і в Москві. Трагічно загинув (1993).

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Альбом «Олег Голосіє», Москва – 2003, с. 107

10 000 – 15 000



Олег Голосіє – зірка українського трансавангарду, що трагічно рано згасла, проте, залишила по собі сліпучо яскравий слід в усьому українському сучасному мистецтві – глибокий, пристрасний живопис. Роботи Голосіє не тьмяніють з плином часу, не втрачають своєї вітальної сили. Один з найсамобутніших мешканців сквоту «Паризька комуна», представник руху «Нової хвилі», молодий Голосіє створював свої роботи стрімко, на одному подиху, немов підкорюючись єдиному імпульсу, творчому та руйнівному одночасно.

Представлений натюрморт Голосіє при всій своїй видимій статичності зберігає відголосся того імпульсу, вивільнює через різкі хльосткі мазки фарби незбагненну пульсуючу енергію. Подібну приховану силу, передану посередництвом простих

знаків, можна знайти в перших в історії людства відомих проявах художньої творчості, символічних наскельних малюнках в печерах давньої людини, яка за їх допомогою ритуально приборкувала стихії навколишнього світу.

Колористичний лад натюрморту побудований лише на декількох кольорах з акцентом на чорний, а центральний геометричний мотив, умовний конус, задає загальний ритм композиції. Розмір роботи не великий, проте, очікуваний в таких випадках ефект камерності поступається підсудному відчуттю чогось значно більшого та потужнішого. Адже й сам двовимірний формат станкової картини явно замалий для вибухової творчої пасіонарності Голосіє.





158

РУСЛАН ТРЕМБА н. 1980
«Ведьмідь», 2012

Пап'є маше, срібна поталь, авторська техніка
150 x 120
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Тремба Руслан (нар. 1980) – український художник, скульптор, дизайнер. Народився в м. Ужгород, Закінчив Львівську академію мистецтв (2005). Учасник програми «Генофонд» арт-центру «Я Галерея». Працює з комп'ютерною графікою, скульптурою.

2 000 – 3 000



159

SCISSORHANDS (АЛІНА ПІВНЕНКО) Н. 1989

«Naomi», 2012

Полімерна основа, гляцевий папір, колаж

140 x 105 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Півненко Аліна (нар. 1989) – український художник. Народилась в м. Київ. Учасник виставок, проектів, фестивалів (з 2008). Раніше працювала в дуєті з О. Чічкан, група Ch&P. Наразі працює окремо. Живе та працює в Києві.

3 000 – 4 000



160

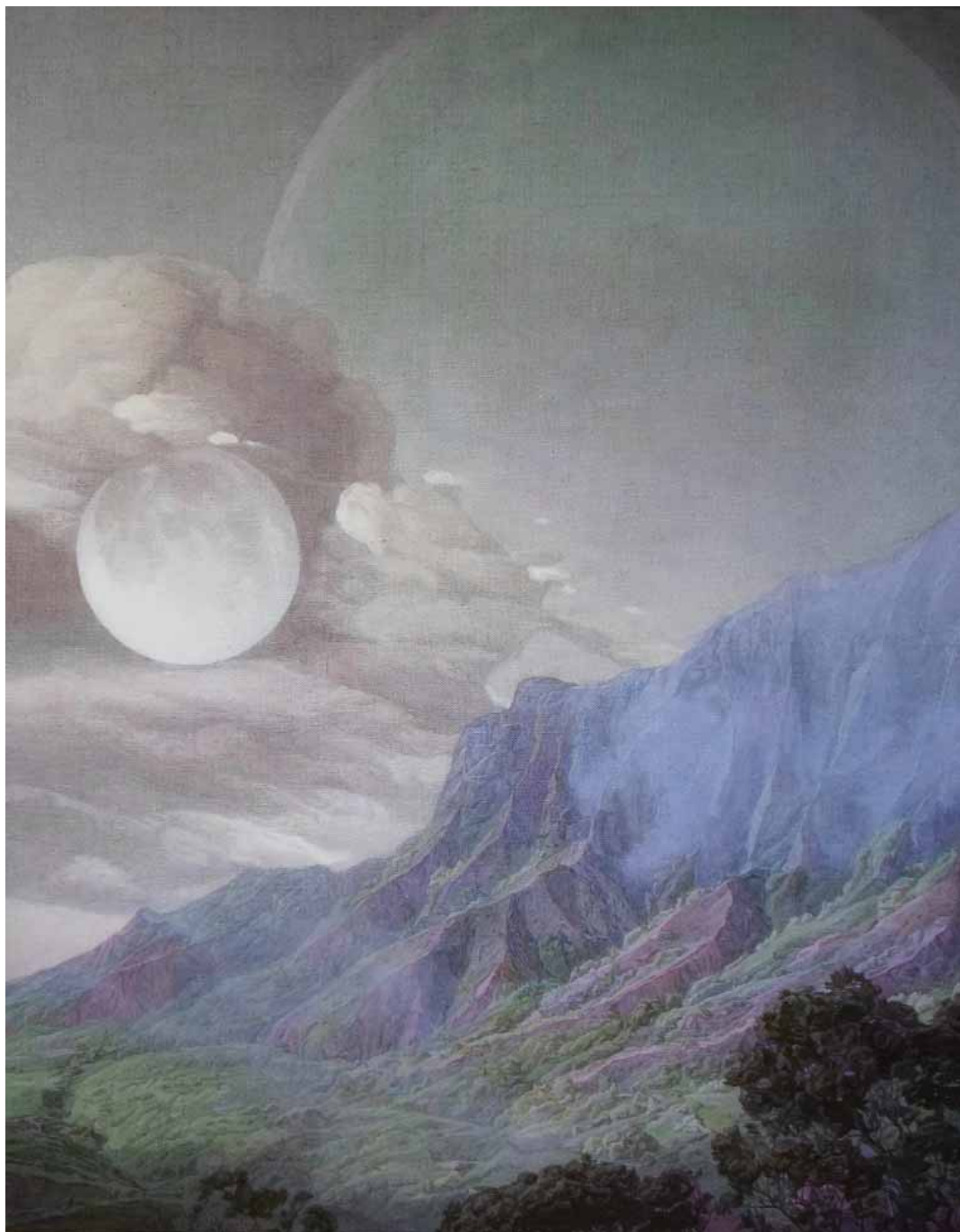
ЛЕОНІД ВОЙЦЕХОВ н. 1955

«Загуліни», 2008

Полотно, олія
145 x 95 см
Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Войцехов Леонід (нар. 1955) – український художник, графік, автор перформансів, інсталяцій, мистецьких акцій. Народився в м. Одеса. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (1973); художньо-графічний факультет Педагогічного інституту ім. Ушинського (1976). Навчався на архітектурному факультеті Одеського інженерно-будівельного інституту (1977-1978). Був в художній групі «Фурманний переуллок», «Чистопрудный переуллок» (з 1987). Лідер групи одеських концептуалістів «Апт-Арт» (з 1982). Переїхав до Москви (1987). Живе і працює в Одесі (з 1995) і в Москві. Твори художника зберігаються в ДТГ (Москва), Музеї Людвіга (Кельн), Музеї сучасного мистецтва (Аахен), Музеї сучасного мистецтва (Берн), Музеї сучасного мистецтва (Мельбурн).

4 000 – 6 000



161

ЯРОСЛАВ ПРИСЯЖНЮК н. 1973

«Пейзаж із планетами», 2012

Полотно, олія
150 x 120 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Присяжнюк Ярослав (нар. 1973) – український художник. Народився в м. Київ. Закінчив Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (1999). Стипендіат програми «Gaude Polonia» міністерства культури Польщі (2003). Учасник групових виставок (2000-2009). Персональні виставки: «Апокриф», галерея «L-art» (Київ, 2004); «Пришестя птахів» галерея «З6» (Київ, 2005); «Острова», галерея «Ra» (Київ, 2008), Artvilnius (Вільнюс, Литва 2012). Живе і працює в м. Київ.

6 000 – 8 000

ДМИТРО КАВСАН н. 1964

«Атлантика», 1996

Полотно, олія

150 x 200 см

Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Кавсан Дмитро (нар. 1964) – український художник. Народився в м. Київ. Закінчив Київський державний художній інститут (1990), факультет монументального живопису в майстерні професора М. Стороженко. Член художньої групи «Паризька комуна» (1990-1994). Учасник численних виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює в м. Київ.

10 000 – 15 000

Великоформатне полотно Дмитра Кавсана – ода постмодернізму в його найвиразнішому прояві. Цитатність, нахабне перекручування усталених канонів, поєднання непоєднуваного заради народження нового, часто, малозрозумілого та відверто провокативного – ось головні орієнтири постмодерністського живопису, що заволодів душами та пензлями мешканців легендарного на початку 1990-х сквоту “Паризька комуна”, до якого належав і Кавсан. Незмінні риси творчості художника – епічний розмах полотен та ледь не енциклопедична панорама різних епох історії мистецтва, присутніх у вигляді окремих персонажів та предметів.

У представленій роботі кількість цитат змагається із кількістю майстерно перейнятих історичних стилів та технік живопису. Зебри сусіднують із дрібними фігурками галантних кавалерів і дам (які з першого погляду скидаються радше на страхітливих персонажів Босха), ретельно виписаний голандський натюрморт 17 сторіччя доповнює реалістичний морський пейзаж. Роботу можна спробувати охопити цілісно (із ризиком загубитися в карколомному вирі знаків та образів) або ж розглядати її шар за шаром та поступово деконструювати її, розбирати по фрагментам, символам, натякам.





163

ОЛЕКСАНДР СИДОРЕНКО н. 1975

«Відчуття присутності», 2012

Полотно, олія

150 x 120 см

Підпис на звороті

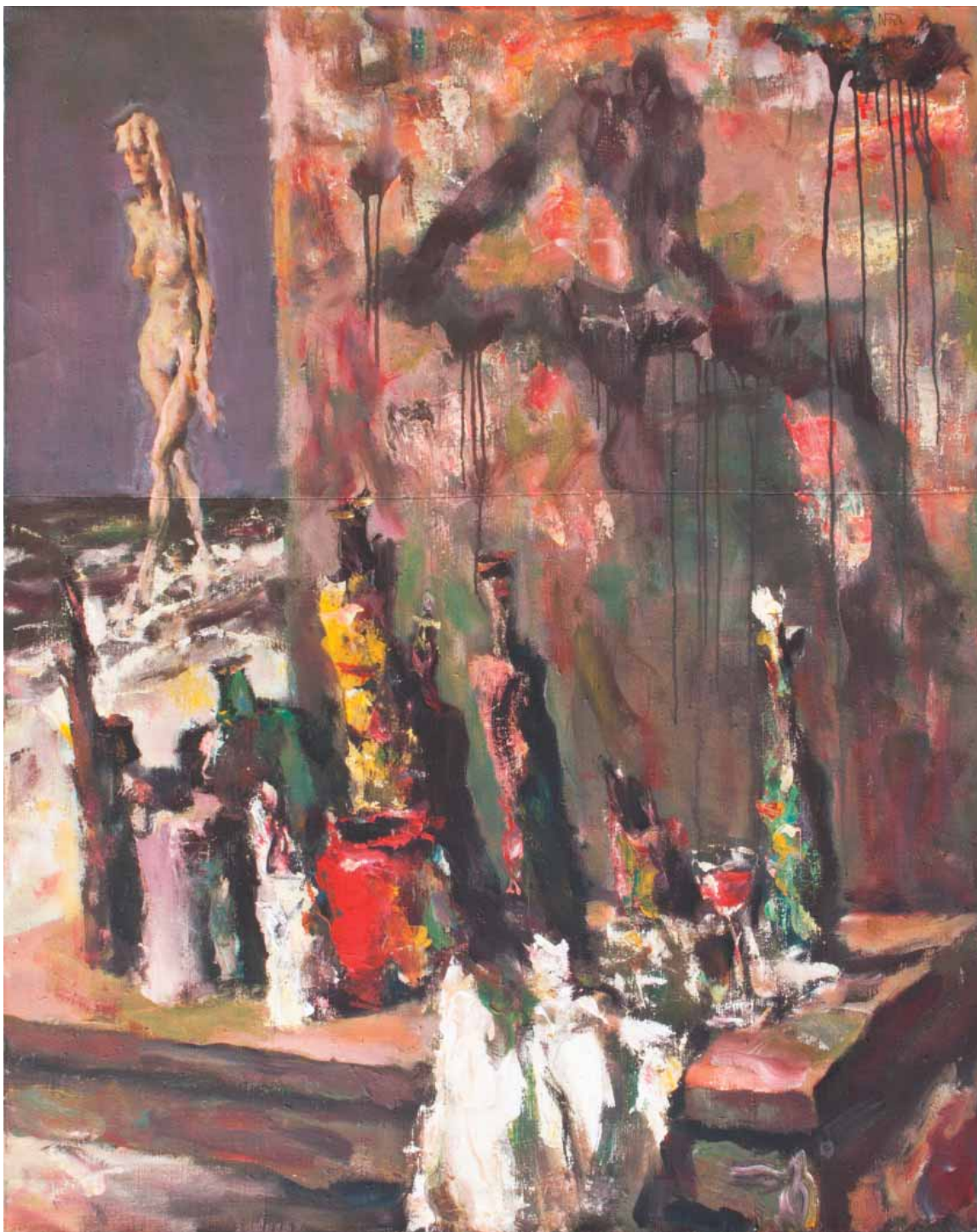
БІОГРАФІЯ Сидоренко Олександр (нар. 1975) – український художник.

Народився в м. Валки, Харківська обл. Закінчив Харківське художнє училище (1996).

Вступив до Харківського художньо-промислового інституту на факультет дизайну.

Живе і працює в м. Київ.

3 500 – 4 500



164

МИКОЛА ПЕРЕМИШЛЕВ н. 1953

«Райський сад», кін. 1990-х

Полотно, олія

150 x 120 см

Підпис зверху праворуч

БІОГРАФІЯ Перемішлев Микола (нар. 1953) – український художник. Народився в с. Великі Кліші, Житомирська обл. Вступив до Іванівське художнє училище на живописно-викладацький факультет (1969). Навчався у С. Троїцького. Працював і викладав живопис в Житомирі (з 1973). У різні періоди свого життя жив у Криму, Аргентині, Німеччині, де займався музикою, живописом, проводив виставки. Останнім часом проживає в Іспанії.

6 000 – 8 000



165

ОЛЕКСАНДР ЛІСОВСЬКИЙ н. 1959

«Сусанна і старці», 2012

Полотно, олія

161 x 104 см

Підпис знизу у центрі

БІОГРАФІЯ Лісовський Олександр (нар. 1959) – український художник. Народився в м. Одеса. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (1979). Входить до творчого об'єднання художників ТОХ (1986). Член НСХУ (1993). Учасник групових та персональних виставок в Данії, Швеції, Германії, Росії, США (1983). Роботи художника зберігаються в Державному Російському музеї у Санкт-Петербурзі, центрі Пінчука та приватних збірках по всьому світу. Живе та працює в м. Одеса.

5 000 – 7 000



166

ОЛЕГ ТІСТОЛ н. 1960

Із серії «Кавказ», 2003

Полотно, олія

100 x 100 см

Підпис знизу праворуч, дата ліворуч

БІОГРАФІЯ Тістол Олег (нар. 1960) – український художник, графік, скульптор, автор об'єктів та інсталяцій. Народився в Миколаївській обл. Закінчив Львівський державний інститут декоративного мистецтва (1984). Став співзасновником і лідером художньої групи «Вольова грань національного постеклектизму» (1988). Працював у Москві, брав участь у художніх групах «Фурманний провулок» та «Трьохпрудний провулок» (1989-1993). Разом з М. Маценко створив творчу групу дослідження та консервації національних стереотипів «Нацпром». Живе і працює в м. Київ.

6 000 – 8 000

ОЛЕКСАНДР РОЙТБУРД н. 1961

«Гейша», 2006

Полотно, олія

200 x 100 см

Підпис і дата знизу ліворуч

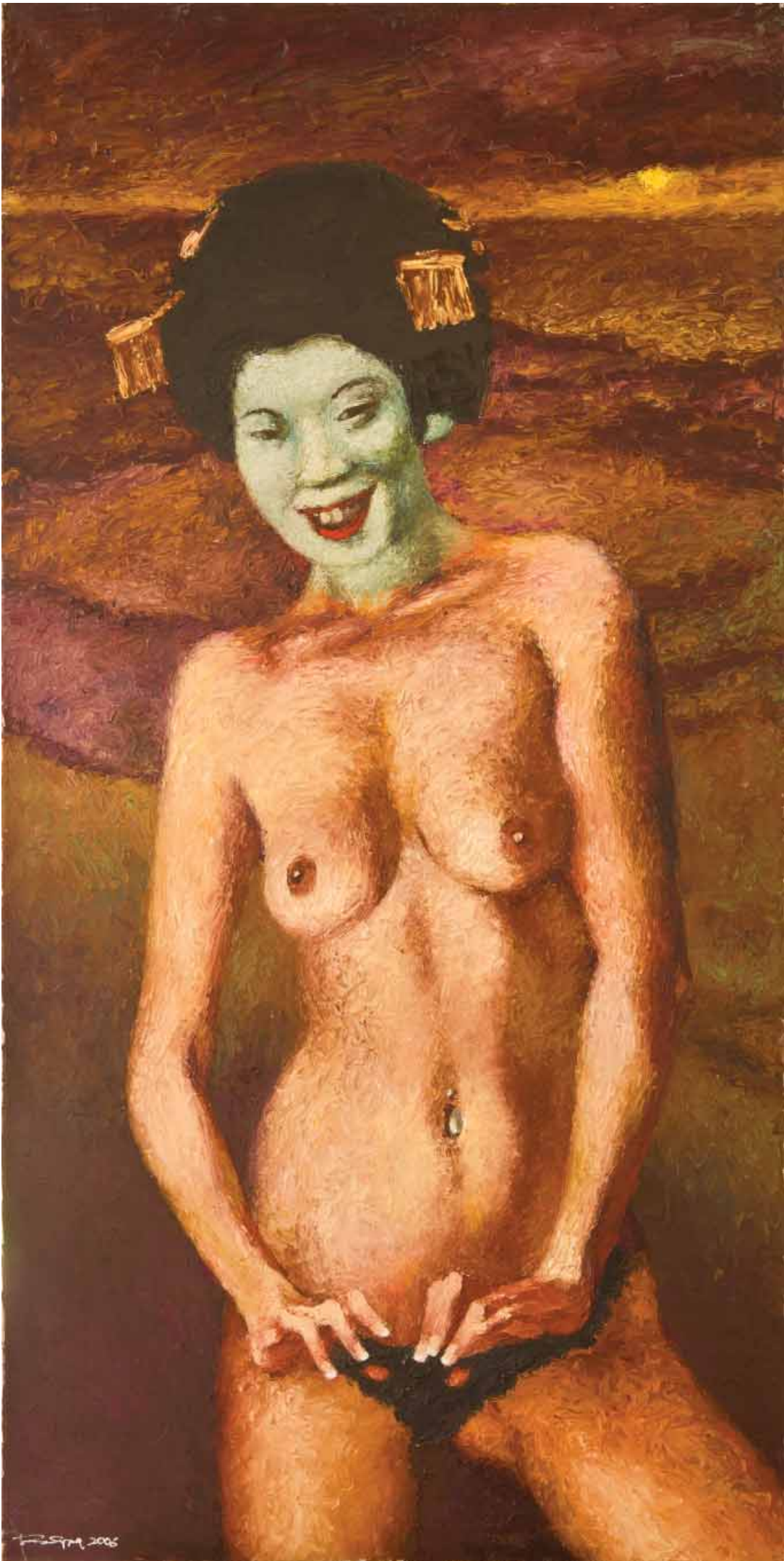
БІОГРАФІЯ Ройтбурд Олександр (нар. 1961) – український художник, відеохудожник, автор об'єктів та інсталяцій, куратор. Один з лідерів «Хвилі українського трансавангарду». Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського (1983). Засновник асоціації «Нове мистецтво», Одеса (1994). Голова правління ЦСМ Сороса, Одеса (1997-1999). Жив і працював у Нью-Йорку (2000-2002), Директор галереї М. Гельмана в Києві (з 2002). Учасник 49-ї Венеціанської бієнале. Живе і працює в м. Київ.

ПУБЛІКАЦІЯ РОБОТИ Альбом «Воля к безмерному. Опыт постижения метафизического», Київ – 2008, с. 267

25 000 – 30 000



«Живопису і способу мислення Ройтбурда властиві міфотворчість і містицизм» – пише Олеся Авраменко. Цикл картин «Гейші» заворожує містикою і екзотикою образу. Тансавангардні відображення загадкових переплетень філософії любові, заснованої стародавніми японськими мудрецами, з великими біблійними істинами, язичницькими одкровеннями та філософськими сентенціями картини пробуджують душевні струни переживань і сприймаються як велике мистецтво. Гейша, в розумінні Ройтбурда східних жриць кохання, завжди залишається загадковою і смиренною, але, одночасно з цим, спокусливою і прекрасною.



DESIGN

ЛОТН 168-198



168

ОЛЕКСАНДР КУРМАЗ (HOMER) н. 1986

Об'єкт, 2012

Глечик, авторський розпис

Н = 18 см

БІОГРАФІЯ Курмаз Олександр (нар. 1986) – український художник, фотограф, дизайнер, стріт-артист. Народився у м. Київ. Закінчив ДАКККіМ (2008). Фіналіст премії Малевича (2010). Бере активну участь у всеукраїнських та зарубіжних виставках (з 2006). Персональна виставка в Vingo галереї. Проект «Говорящие стены» в м. Варшава, Польща (2010). Живе і працює в Києві.

500 – 700



169

ВОЛОДИМИР ОНИЩЕНКО н. 1958

Шість керамічних піал, 2012

Кераміка, ангоб, емаль
Діаметр = 12,5 см (кожна)

БІОГРАФІЯ Оніщенко Володимир (нар. 1958) – майстер кераміки. Народився в с. Намет, Магаданська обл. Закінчив Республіканську художню школу ім. Т. Г. Шевченка (1976). Навчався в майстерні кераміста Андрія Ільїнського (1985-1988). Член творчого об'єднання «Гончарі» (1989-1999). Учасник групових, всеукраїнських та міжнародних виставок (з 1987). Живе і працює в м. Київ (з 1961).

500 – 800



170

НАСТІЛЬНА ЛАМПА

Німеччина, ар-деко, 1920-і

Олово покрито міддю, форфор, скло

Н = 34 см

Клеймо «D.R.E.M.»

400 – 600



171

BAUSCHER WEIDENAND & WMF DESIGN

Чайник, 1920-і

Фаянс, нержавіюча викарбувана сталь, пластик, повсть
H = 16 см

400 – 600



172

ВІКТОР МЕЛЬНИЧУК н. 1979

Світильники «Зайчики»

Майоліка, глазур, світлодіод
Н = 30 см (кожний)

БІОГРАФІЯ Мельничук Віктор (нар. 1979) – український дизайнер. Народився в м. Луцьк. Закінчив Луцьке вище професійне училище, відділення художнього оформлення (1999), Львівську АМ (2005), відділення художнього скла. Учасник багатьох виставок та проєктів (з 2001), зокрема, «Арт-Москва» (Росія) та проєкт «Самозахват» (галерея «ЦЕХ», Київ).

1 500 – 1 200

ВАЛЕРІЙ ТА КАТЕРИНА**КУЗНЕЦОВИ** н. 1968, н. 1968**DECORKUZNETSOV**

Торшер «Зелений», 2012

Пластик, метал, світло

Н = 152 см

БІОГРАФІЯ Кузнецов Валерій (нар. 1968)

– український дизайнер. Народився в м.

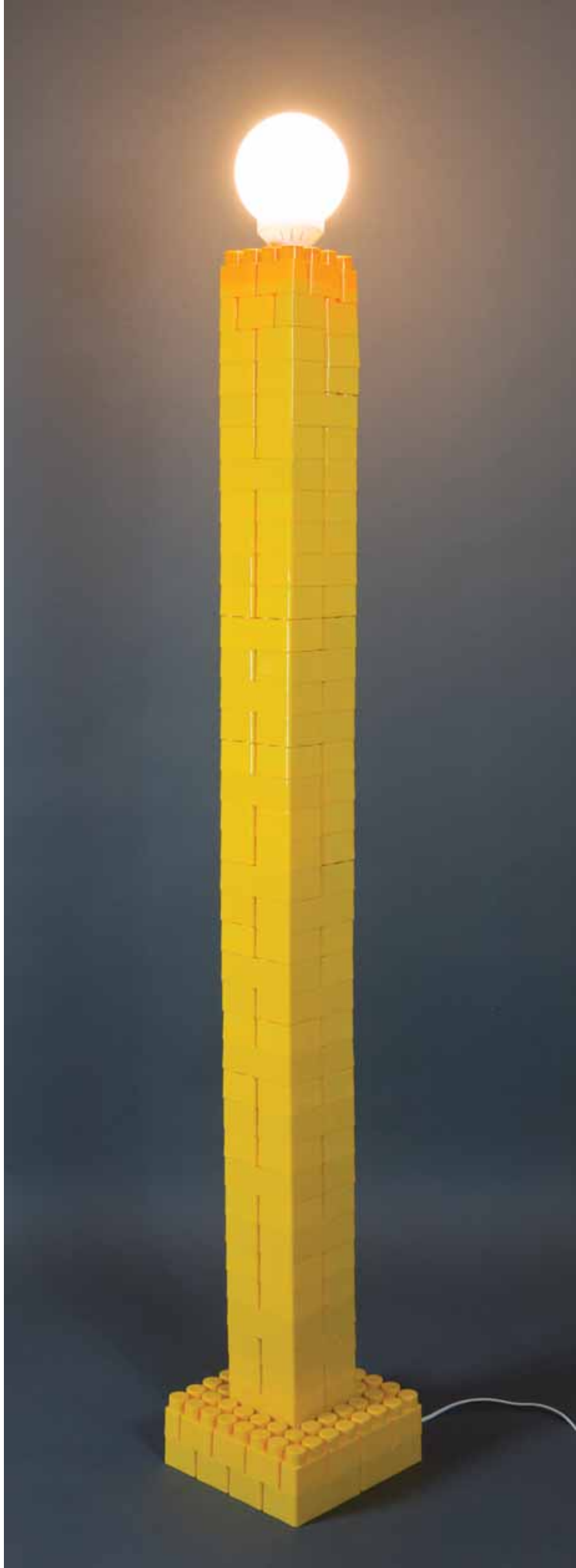
Череповець.

Кузнецова Катерина (нар. 1968) – український

дизайнер. Народилася в м. Дніпропетровськ.

Студія «DECORKUZNETSOV» була заснована у 1994 р. Валерієм та Катериною Кузнецовими. 1988-1993 рр. ХХПІ (Харківській художньо-промисловий інститут). Постійні учасники та переможці конкурсів та виставок дизайну в Україні та за її межами. Деякі з них: Baltic Breeze (Рига, 2009), Del Mobele (Мілан, 2004), Salone Satellite (Москва, 2009), If (Ганновер, 2006), Red Dot (Музей сучасного мистецтва, Ессен, 2004), Ish (Франкфурт, 2005), Wanted Design Week Award (2007, 2009), Водопарад (2003, 2010), а також ряд персональних виставок.

800 – | 100





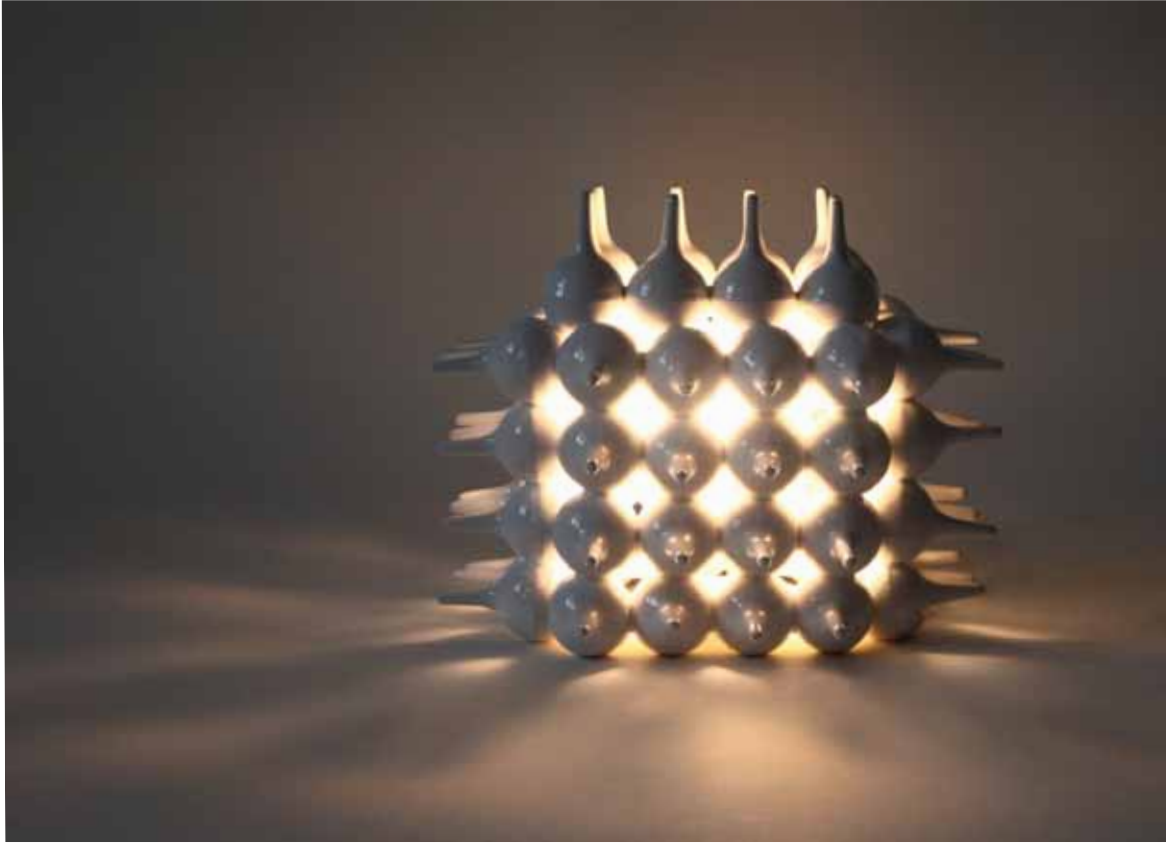
174

ОЛЕКСАНДРА ЗГУРО н. 1989
«Декоративний світильник», 2012

Кам'яна маса, глазурь
Н = 31 см

БІОГРАФІЯ Згуро Олександра (нар. 1989) – український дизайнер. Народилась в 1989 році м. Нетішин Хмельницької обл. Закінчила Львівську Національну Академію Мистецтв (2011). Учасник виставок: Міжнародний симпозиум «Арт Вагонетка», м. Суми (2010); «Чайник» галерея PART.COM, м. Київ (2011); «Тепла виставка» галерея PART.COM, м. Київ (2011); «Декоративна плитка», м. Ушак, Туреччина (2011).

700 – 1 000



175

ОЛЕКСАНДРА ЗГУРО н. 1989
«Декоративний світильник», 2012

Кам'яна маса, глазурь
Н = 22 см

БІОГРАФІЯ Згуро Олександра (нар. 1989) – український дизайнер. Народилась в 1989 році м. Нетішин Хмельницької обл. Закінчила Львівську Національну Академію Мистецтв (2011).
Учасник виставок: Міжнародний симпозиум «Арт Вагонетка», м. Суми (2010); «Чайник» галерея PART.COM, м. Київ (2011); «Тепла виставка» галерея PART.COM, м. Київ (2011); «Декоративна плитка», м. Ушак, Туреччина (2011).

700 – 1 000



176

МІХАЙ ПУЗУР, ВІКТОР ПУЗУР н. 1958, н. 1984

Дзеркало «Reflection», 2012

Дерево, дзеркало

85 × 85 см

БІОГРАФІЯ Пузур Міхай (нар. 1958) – український дизайнер. Народився в Республіці Молдова. Закінчив Харківський художньо-промисловий інститут (1988). Викладач кафедри дизайну Харківської державної академії дизайну і мистецтв (спеціалізація: промисловий, дизайн середовища і ландшафтний дизайн, з 1993 р). Учасник державних і міжнародних виставок. Член спілки дизайнерів України та Росії. Живе та працює в м. Харків.

Пузур Віктор (нар. 1984) – український дизайнер. Народився в м. Харків. Закінчив Харківську державну академію дизайну і мистецтв за спеціальністю «Промисловий дизайн» (2007). Під час навчання проходив практику в Німеччині (м. Халле), на Заході України (м. Косів), в Автономній Республіці Крим (завод аеропружних систем). Член спілки дизайнерів України. Сьогодні займається предметним дизайном, дизайном інтер'єрів, ландшафтним дизайном. Був учасником кількох виставок, зокрема: «Водопарад» (2005, 2006, 2008, 2010), «Репліканти нове століття» (2007), дизайн-акції «Світло» (2006, 2008), «Indesign» (2004), «100лиця дизайну» (2011). Живе та працює в м. Харків.

2 000 – 2 500



177

ТУМБА З ГОДИННИКОМ

Польща, ар-деко, 1930-і

Шпон горіху, годинниковий механізм
95 x 49,5 x 105 см

2 500 – 3 500



178

КАВОВИЙ НАБІР

Франція, ар-деко, 1920-і

Сталь, сріблення, палісандрове дерево

3 500 – 5 000



Ця робота є результатом постійного експерименту студії над стійкими формами та новими матеріалами.

Візуальна легкість і м'який колір цього дивана дозволяє простору навколо залишатися чистим, залишаючи місце приємним переживанням.

179

ІГОР ПІНІГІН н. 1977
Софа «Горизонт», 2012

Нержавіюча сталь, тканина
74 x 70 x 178 см

БІОГРАФІЯ Пінігін Ігор (DOROGAYA) – український дизайнер. Перший український дизайнер, чії роботи виставлялися в Мілані в рамках щорічної меблевої виставки «Isaloni Milano» (2010). Переможець Red Dot Design Award (2011) і «Salone Satellite Moscow» (2009). Живе і працює в м. Київ.

4 000 – 5 000

ГЕОРГІЙ ЛАВРОВ (1897 – 1991)*Камінний годинник, 1930-і*Онікс, нефрит, бронза, холодне патинування
42,5 x 56,5 x 14 см

Підпис біля основи фігури «G. LAVROFF»

БІОГРАФІЯ Лавров Георгій (1897 – 1991) – видатний скульптор, представник епохи ар-деко. Народився у Сибіру. Після закінчення семінарії у 1915 році Лавров вступає на медичний факультет Томського університету. Одночасно на протязі трьох років він підвищує знання в класах малювання і живопису Товариства томських художників. У 1927 році – виїжджає у творче відрядження до Франції. У Парижі він вивчає спадщину світового мистецтва і працює в ательє таких відомих скульпторів, як Бурдель, Майоль, Деспіо. Також удосконалюється під керівництвом учнів великого Родена – Бушара і Ландовського. Переломним роком стає 1930, коли він знайомиться з великої російської балериною Анною Павлової. Балерина надихнула Лаврова на створення цілої галереї її образів. Тепер цими скульптурами можна милуватися в Британському музеї, Паризькому Сен-Дені і в Третьяковській галереї. У вересні 1938 року Г.Д. Лавров був оголошений ворогом народу і заарештований. 15 років він проведе у в'язницях, таборах і засланнях. Тільки в 1954 році Г.Д. Лавров отримає довідку про реабілітацію і повернеться до Москви. У 1982 році в Москві відбулася персональна виставка Г.Д. Лаврова, а в 1984 – йому присвоїли почесне звання «Заслужений художник РСФСР». Так «своєчасно» відзначила Радянська влада заслуги майже 90-річного скульптора, який брав участь більш ніж у 40 виставках, в тому числі в 16 виставках в Парижі і понад 20 – у Москві. Його роботи прикрашають зібрання музеїв Лондона і Парижа, Москви і Києва, Пскова та Барнаула, багатьох приватних колекцій. Помер Георгій Лавров в Москві в 1991 році.

15 000 – 20 000



181

PORSCHE 356 SPEEDSTER, 1958

Рік випуску: 1958

Виробник: Porsche GmbH

Колір: білий

Двигун: 1,6 л

Колесна база: 2100 мм

Пробіг: 12 000 миль

4-х ступінчаста коробка передач

Максимальна швидкість: 130 км/г

Оригінальні частини авто: двигун, рама, салон

70 000 – 100 000

Представлена на аукціоні модель автомобіля Porsche 356 Speedster, 1958 року випуску є колекційною, оскільки кількість цієї моделі з кожним роком стає все менше. Двигун об'ємом 1,6 літра здатний розігнати автомобіль до 130 км/г. Екстер'єр та інтер'єр експонату повністю

відреставрований майстрами реставраційних робіт в області ретро-автомобілів. При цьому всі комплектуючі деталі, за винятком колісних дисків, матеріалу кузова і обшивки салону є оригінальними, що ставить це авто в ряд колекційних ретро-карів.







Porsche 356 – перший автомобіль від знаменитої німецької компанії Porsche. Перед початком другої Світової Війни, Фердинанд Порше сконструював три прототипи під позначенням «64». Автомобілі були виготовлені до автоперегонів у Римі, але через війну, гонка була скасована. До ідеї створення спортивного автомобіля, родина Порше повернулася тільки у 1948 році.

Porsche 356 була створена Фердинандом «Ferry» Порше (сином засновника компанії Фердинанда Порше). Новий автомобіль отримав позначення Porsche 356, хоча він мав багато спільного з тим самим автомобілем під позначенням «64».

Як і його предок, Фольксваген «Жук» (який розробив Фердинанд Порше старший), Porsche 356 мав той же чотирициліндровий двигун повітряного охолодження, розташований позаду кузова. Крім двигуна однаковими були і багато інші вузли, наприклад підвіска або коробка передач від Фольксвагена, що було необхідно в цілях виробничої економії. До кінця 50-х років, кількість запчастин від VW було практично зведено до нуля. Перші прототипи вироблялися з алюмінію, проте через високу ціну обробки, від алюмінію довелося відмовитися.

Перший Porsche 356 був випробуваний 8 червня 1948 року в Австрії. На початку 1950-х Porsche 356 заробила популярність серед ентузіастів по обидві сторони Атлантики за його аеродинамічні якості, керованість і найвищу якість зборки.

Варіант кузова з відкритим верхом, запропонований з самого початку виробництва Porsche 356 на початку 1950-х становив близько половини від усіх автомобілів. Найвідомішою моделлю з відкритим верхом став Porsche 356 «Speedster», що з'явився в кінці 1954 року. Макс Хоффман, менеджер з продажу Porsche у США, порадив компанії збирати відкриті і дешевші версії 356, які будуть дуже добре продаватися на американському автомобільному ринку.



Зі своїм низьким похилим вітровим склом (яке могло зніматися), ковшоподібними сидіннями і маленьким відкидним верхом, Speedster вігразу став хітом продажів, особливо в Південній Каліфорнії. Володарі моделі 356 зазвичай так само добре їздили по вуличних дорогах, як і влаштовували перегони на трасах. Міські та гоночні машини приносили Порше успіх, і в 1964 році фірма отримала замовлення на виготовлення більш ніж 10 тисяч авто. Всього ж було вироблено близько 76 тисяч автомобілів цієї моделі.

Протягом всього часу виробництва, в модель було внесено велику кількість змін. Porsche 356 випускався у величезній кількості варіантів. Остання модернізація була проведена в 1964 році. Автомобіль отримав позначення Porsche 356C. На автомобіль встановлювалися дискові гальма і найпотужніший в історії компанії двигун, потужністю 95 к.с. Автомобіль був випущений в кількості 14 151 штук. Випуск модернізованого Porsche 356 продовжувався до 1965 року, коли до нього на зміну прийшов Porsche 911. Останні 10 екземплярів Porsche 356 були зібрані для голландської поліції.

Модель Porsche 356 мала успіх у безлічі ралі: в гонках 24 години Ле-Мана, Мілле Мілья, Targa Florio, Carrera Panamericana і багатьох інших. Деякі моделі були полегшені і модифіковані для більшої продуктивності і кращої керованості в цих гоночних змаганнях. Наприклад, Porsche 356 SL або Porsche 356A Carrera GT. У 60-х роках була випущена модель 356B GTL Abarth куле.

У 2004 році авторитетне видання в області спортивних авто «Sports Car International» поставило модель 356С на 10-е місце в своєму списку «Кращі Спортивні Автомобілі 1960-х». Сьогодні Porsche 356 – дуже шанована серед колекціонерів модель. Найбажаніші моделі з цієї лінійки – Porsche 356 Carrera, Super 90 і Speedster. Деякі з них продавалися на аукціоні за більш ніж \$250,000. Повністю відновлений Porsche 356 Carrera Speedster (яких було зроблено всього 140 штук) був проданий за \$300,000. У 50-і роки вартість таких машин була близько 4 тисяч доларів, сьогодні ж за неї пропонують від 50 до 150 тисяч залежно від стану та провенансу.

A close-up photograph of a metallic badge on a light-colored car body. The badge is embossed with the word "SPEEDSTER" in a stylized, blocky font. The letters are raised and have a brushed metal finish. The background is a plain, light-colored surface, likely the car's body panel, with a dark trim strip visible at the bottom of the frame.

RODSTER



182

МАНУФАКТУРА «МЕЛІНА» (НІМЕЧЧИНА)

Чайник, 1950-і

Фаянс, нержавіюча викарбувана сталь, пластик, повсть
H = 22,5 см

300 – 500



183

НАСТІЛЬНА ЛАМПА

Німеччина, ар-деко, 1930-і

Мідь, карбування, граніт,
кольорове скло
H = 41 см

2 500 – 3 500



184

ТЕТЯНА ЗАЙЦЕВА н. 1975

Настінний годинник «Corundum», 2012

Сталь, годинниковий механізм
Діаметр = 90 см

БІОГРАФІЯ Зайцева Тетяна (нар. 1975) – український дизайнер. Закінчила художню школу ім. Грекова (відділ скульптури). Викладала малюнок і ліплення для дітей. Декоратор в архітектурних бюро, дизайнер на виробничій фірмі (з 1998). Постійний учасник проектів та виставок.

1 500 – 2 000



185

ІВАН СЕМЕСЮК н. 1979

Інтер'єрна вишивка «Стрики-брики», 2010

Полотно, вишивка
84 x 94 см

БІОГРАФІЯ Семесюк Іван (нар. 1979) – український художник. Народився в м. Київ. Закінчив Державну художню школу ім. Т.Шевченка (1997). Закінчив Національну Академію образотворчого мистецтва і архітектури, факультет скульптури (2003). Закінчив аспірантуру і магістратуру НАОМА (2007). Член Національної Спілки художників України та Спілки дизайнерів України. Співзасновник і голова спілки вільних художників «Свобода або смерть». Роботи знаходяться в музеях та приватних колекціях України, а також у приватних колекціях за кордоном (Норвегія, Польща, Росія, Франція, Австрія, США та ін.).

3 000 – 4 000

ЮРІЙ РИНТОВТ н. 1966

«Бюро», колекція «Поєднання», 2004

Масив клена
(в предметі відсутні металеві елементи)
121 x 63 x 115 см

6 000 – 8 000

БІОГРАФІЯ Ринтовт Юрій (нар. 1966) – український дизайнер (архітектура, інтер'єр, предметний дизайн), керівник проектного бюро та творчої майстерні «Ринтовт-ДИЗАЙН», співзасновник концертного клубу «РодДом», співзасновник громадської організації «Харківський клуб». ПРИЗ ЖУРІ в номінації «Дизайн інтер'єру» на міжнародному конкурсі «ARCHI BAU AWARDS 2009», ARCHI-EUROPE, (Мюнхен, 2009). ГРАН-ПРІ X міжнародного фестивалю архітектури і дизайну інтер'єру в рамках Першої московської бієнале архітектури «Під дахом будинку» (Москва, 2008). Володар знака професійного стандарту «ВИСОКИЙ ДИЗАЙН» на X міжнародному фестивалі архітектури і дизайну інтер'єру в рамках Першої московської бієнале архітектури «Під дахом будинку» (Москва, 2008). Лауреат VIII Міжнародного фестивалю архітектури і дизайну інтер'єру в номінації «Громадський інтер'єр» (Москва, 2006). Лауреат творчої премії (Харків, 2000). Володар нагороди Союзу Дизайнерів Росії за проект «Квартира № 3» (Москва, 1999). Переможець конкурсу «Дзеркальний струмінь» (Харків, 2002).





Представлений на осінніх торгах предмет «Бюро» виконаний в кращих традиціях студії RyntovtDesign. Особливістю досить рідкісного в наші дні предмета інтер'єру є матеріал, з якого він виконаний – масив клена, – дерева, чії візуальні характеристики відрізняються від інших порід особливою легкістю і витонченістю. Дивним для буденного глядача і природним для автора є той факт, що з дерева виконані всі кріплення бюро, без втручання металевих деталей. У такому підході – предмет являє собою абсолютну еко-переконаність автора. Висококласна робота з деревом, індивідуалізм притаманний твору, а також філософія, закладена в основі предмета – все це підкуповує при першому ж «особистому» знайомстві з «Бюро».



187

ЛАВРОВ ГЕОРГІЙ (1897-1991)

Бронзова композиція «Лисиця і фазан», 1930-і

Бронза, лиття, карбування, патинування, мармур
23 x 83 см

Підпис на фронтальній стороні зліва «G. LAVROFF»

БІОГРАФІЯ Лавров Георгій (1897-1991) – видатний скульптор, представник епохи ар-деко. Народився у Сибіру. Після закінчення семінарії у 1915 році Лавров вступає на медичний факультет Томського університету. Одночасно на протязі трьох років він підвищує знання в класах малювання і живопису Товариства томських художників. У 1927 році – виїжджає у творче відрядження до Франції. У Парижі він вивчає спадщину світового мистецтва і працює в ательє таких відомих скульпторів, як Бурдель, Майоль, Деспю. Також удосконалюється під керівництвом учнів великого Родена – Бушара і Ландовського. Переломним роком стає 1930, коли він знайомиться з великої російської балериною Анною Павлової. Балерина надихнула Лаврова на створення цілої галереї її образів. Тепер цими скульптурами можна милуватися в Британському музеї, Паризькому Сен-Дені і в Третьяковській галереї. У вересні 1938 року Г.Д. Лавров був оголошений ворогом народу і заарештований. 15 років він проведе у в'язницях, таборах і засланнях. Тільки в 1954 році Г.Д. Лавров отримає довідку про реабілітацію і повернеться до Москви. У 1982 році в Москві відбулася персональна виставка Г. Д. Лаврова, а в 1984 – йому присвоїли почесне звання «Заслужений художник РСФСР». Так «своєчасно» відзначила Радянська влада заслуги майже 90-річного скульптора, який брав участь більш ніж у 40 виставках, в тому числі в 16 виставках в Парижі і понад 20 – у Москві. Його роботи прикрашають зібрання музеїв Лондона і Парижа, Москви і Києва, Пскова та Барнаула, багатьох приватних колекцій. Помер Георгій Лавров в Москві в 1991 році.

25 000 – 35 000



Представлена на аукціоні скульптурна композиція «Лисиця і фазан» зображує природу в своїх трагічних проявах: полювання. Фазан в жаху тікає від лисиці, що його переслідує. Лисиця навіть не біжить, а летить, безжально наздоганяючи фазана. Робота Лаврова виконана по дуже високому стандарту, з прекрасною деталізацією. Художник сконцентрував увагу на парі жертва-мишлиць в природному середовищі існування. Роботи Лаврова завжди дуже реалістичні, він точно передає анатомію і динаміку руху фазана і лисиці. Ця скульптура – яскравий приклад реалізму, доведеного до повної досконалості. Пір'я фазана виконані досконало і точно, неперевершено деталізовані.

Підстава у вигляді пагорба, по якому біжать лисиця і фазан, також точно деталізовано: рельєфно виконані земля і трава. Бронза, з якої виконаний фазан, має оригінальне позолочене покриття. Теплий багатий золотий колір покриття знаходиться в чудовому стані. Поверхня бронзи, з якої виконана лисиця, ретельно патинувана красивим і благородним коричневим відтінком.

Відкриття невідомого в Росії, але визнаного на Заході скульптора Г. Лаврова – майстра Ар-Деко є сенсацією в сучасному мистецькому світі. Золотий вік Арт Деко припадає на 1920-і і 1930-і роки, якраз у цей час жив і працював у Парижі російський скульптор Георгій Лавров. Його ім'я, як майстра Ар-Деко з'являється сьогодні в пресі і в інтернеті поряд з такими уславленими діячами культури і представниками стилю як Фернан Леже, Антуан Бурдель, Рауль Дюфі, Тамара де Лемпільської, Кларіс Кліфф, Поль Пойре, Коко Шанель, Луїс Картьє і багато інших всесвітньо відомі художники і дизайнери Деко.

Георгій Лавров був учасником знаменитої Міжнародної виставки сучасних декоративних мистецтв і ремесел 1925 року в Парижі, представивши на суд глядача свою роботу «Загадка», виконану в патинованій бронзі, що нині зберігається в галереї Editions Graphiques в Лондоні.

Знайомство з зарубіжними колекціями скульптури Г.Д. Лаврова говорить про те, що твори скульптора в стилі Ар-Деко, це його неперевершена анімалістика: «Тигр», «Олень на скелі», «Лисиця і фазан», «Олень і олениха», «Горностай», «Пантера», «Дві скрадливі пантери», ефектні статуетки: «Пара танцює чарльстон», «Індіанець», «Дівчина», «Лижник», «Продавець тигра», «Танцівниця з тирсом», «Комета», «Загадка», «Приборкувач хижаків», «Меліта», «Фінал», «Зірка» та десятки інших, а також камінні годинники і настільні письмові прилади.

Всі ці твори мистецтва епохи Ар-Деко мали тоді, у роки їх створення, і мають зараз не тільки творчий, але й комерційний успіх. Виконані із застосуванням срібла і золота, слонової кістки, бронзи і кольорового мармуру вони не втратили своєї привабливості і сьогодні.



ЙОВА ЯГЕР ТА ІРИНА КЛЕБАНОВА н. 1984, 1985

KLEYDESIGN

Світильник «Кубло», 2011-2012

Папір, метал, тканина, кабель
80 x 150 см

БІОГРАФІЯ Ягер Йова (нар. 1984) – український дизайнер. Закінчила Київський національний університет будівництва та архітектури (2007).

Клебанова Ірина (нар. 1985) – український дизайнер. Закінчила Київський національний університет будівництва та архітектури (2008).

KLEYDESIGN – союз двох дизайнерів, що був сформований у 2006 р.

Перша спільна робота KLEYDESIGN – проект розробки інтер'єра ресторану "Bell Etage". Співробітництво із шведською групою архітекторів "Forum Architect". Учасники Wanted Design Week'.

700 – 1 000





189

МАРІЯ СКОБЛІКОВА н. 1980

Декоративна ваза «Candle», 2012

Полімер, авторська техніка
Н = 31,5 см

БІОГРАФІЯ Скоблікова Марія (нар. 1980) – скульптор, мистецтвознавець. Народилася в м. Київ. Навчалася у Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури (1997-2002). Член Національної спілки художників України (з 2008). Учасник різноманітних проєктів, виставок, пленерів, серед них в Україні, Польщі, Індії та ін.

600 – 800



190

СЕРГІЙ МАХНО н. 1981

Ваза для фруктів «Ромбус», 2012

Залізо

16 x 30 x 113 см

БІОГРАФІЯ Махно Сергій (нар. 1981) – художник, архітектор, проектувальник, менеджер проектів майстерні. Закінчив Київський національний університет будівництва і архітектури, Академічну школу дизайну (Москва). Почав свою кар'єру як тренер карате Kiokushinkay, а згодом став професійним автором мистецтва «графіті» та проектувальником меблів і світла. У 1999 заснував «Семинар з Махном». Окрім інтер'єрів майстер проектує оригінальні меблі і абажури, виробляє картини, колажі, збирає старовинні чемодани, радіофонографи. Постійний учасник и лауреат багатьох виставок, конкурсів та проектів в Україні та за її межами.

| 200 – | 700



191

ВАЛЕРІЙ ТА КАТЕРИНА КУЗНЕЦОВИ Н. 1968, 1968

DECORKUZNETSOV

«Спрут» 2007

Нержавіюча сталь, кераміка

Н = 110 см

БІОГРАФІЯ Кузнецов Валерій (нар. 1968) – український дизайнер. Народився в м. Череповець. Кузнецова Катерина (нар. 1968) – український дизайнер. Народилася в м. Дніпропетровськ. Студія «DECORKUZNETSOV» була заснована у 1994 р. Валерієм та Катериною Кузнецовими. 1988-1993 рр. ХХПІ (Харківській художньо-промисловий інститут). Постійні учасники та переможці конкурсів та виставок дизайну в Україні та за її межами. Деякі з них: Baltic Breeze (Рига, 2009), Del Mobele (Мілан, 2004), Salone Satellite (Москва, 2009), If (Ганновер, 2006), Red Dot (Музей сучасного мистецтва, Ессен, 2004), Ish (Франкфурт, 2005), Wanted Design Week Award (2007, 2009), Водопад (2003, 2010), а також ряд персональних виставок.

1 000 – 1 500

РОМАН ДЕМКІВ н. 1989

Стілець «Та-Да», 2012

Дерево, метал, синтетичний волос
70 x 60 x 60 см

БІОГРАФІЯ Демків Роман (нар. 1989) – український дизайнер. Народився у м. Львів. Навчався живопису та рисунку у відомого львівського художника О. Коровая (2005-2006); НЛТУ України за фахом – предметний та просторовий дизайн (2006-2012). Неодноразово роботи художника були представлені на виставці «Львівський салон». Запрошений на виставку предметного дизайну в Берлін, як учасник пройшовши конкурс. Працює дизайнером в «Arm studio».

| 200 – | 700





193

ІГОР МАЦІЄВСЬКИЙ н. 1963

Декоративна ваза, 1980-і

Гутне скло
H = 67 см

БІОГРАФІЯ Мацієвський Ігор (нар. 1963) – художник, скульптор. Народився у Львові. Закінчив Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва, відділення художнього скла (1985). Учасник обласних, республіканських, міжнародних виставок та симпозіумів (з 1983), працював на Львівській кераміко-скульптурній фабриці як художник, майстер-склодув (з 1987), член Національної спілки художників України (1999). Сьогодні він – голова секції художнього скла, член правління Спілки художників, член Всеукраїнського виставкового декоративно-прикладного мистецтва.

500 – 700



194

НАСТІЛЬНА ЛАМПА

Франція, ар-нуво, 1920-і

Бронза, вітражне скло
H = 48,5 см

5 000 – 8 000



195

РОСТИСЛАВ ПОТОПАЄВ н. 1967

«All Bike concept», 2012

Полістирол ударостійкий, авіаційна фанера,
алюміній, ПВХ, акрил, тканина, технічна гума
69 x 193 x 40 см

БІОГРАФІЯ Потопаєв Ростислав (нар. 1967) – український дизайнер, архітектор, художник-конструктор. Народився в м. Київ. Закінчив Інститут дизайну та декоративно-прикладного мистецтва в Києві та Національну Академію образотворчого мистецтва і архітектури за спеціальністю архітектор-художник. Керував групою дизайнерів у Київському центрі Спілки Архітекторів України «Среда» (з 1990). Заснував власну студію «Домініон Дизайн» (1994). Організації бюро «Rost & Alla Design» (2010). Став ініціатором соціально-орієнтованого проекту «PORADA» (2012). Активно бере участь у конкурсах (з 2003), посів перше місце у конкурсі Electrolux за дизайн Special Placement (SP) LIBRARY (2006). Фіналіст першого національного конкурсу дизайну Ukrainian Design: The Very Best Of (2012).

3 000 – 5 000



Даний велосипед призначений для категорії людей страждаючих такими захворюваннями, як: остеохондроз, радикуліт та ін. Транспортний засіб виконує лікувально-профілактичну функцію. Традиційна посадка на велосипед викликає підвищену компресію в області хребетного відділу людини. На All Bike посадка нагадує становище плавця під час плавання. Така посадка розвантажує хребет і спину.

У русі All Bike приводиться шатунами, які знаходяться в площині заднього колеса. Кінетична енергія, що виробляється при цьому, обертає генератор, який в свою чергу живить електродвигун, розташований в обсязі переднього колеса. Електродвигун допомагає руху велосипеда, забезпечуючи його додатковою потужністю, наприклад при подоланні підйому. Під час гальмування провідний електродвигун працює в режимі генератора, виробляючи енергію для живлення бортового акумулятора. Поворот колеса здійснюється за допомогою сервоприводу. Підрулення відбувається шляхом натискання кнопок джойстиків вмонтованих в рукоятки транспортного засобу. Корпус All Bike виконаний з композитних пластикових панелей можливе виконання з алюмінієвого сплаву.



196

СЕРГІЙ МАХНО н. 1981

Три вази для квітів «Інваріанти», 2012

Скло, дерево, бетон, скляна банка

H = 23 см (скляна ваза)

H = 25 см (дерев'яна, бетонна ваза)

БІОГРАФІЯ Махно Сергій (нар. 1981) – художник, архітектор, проектувальник, менеджер проектів майстерні. Закінчив Київський національний університет будівництва і архітектури, Академічну школу дизайну (Москва). Почав свою кар'єру як тренер карате Kiokushinkay, а згодом став професійним автором мистецтва «графіті» та проектувальником меблів і світла. У 1999 заснував «Семінар з Махном». Окрім інтер'єрів майстер проектує оригінальні меблі і абажури, виробляє картини, колажі, збирає старовинні чемодани, радіофонографи. Постійний учасник и лауреат багатьох виставок, конкурсів та проектів в Україні та за її межами.

4 000 – 5 000

197

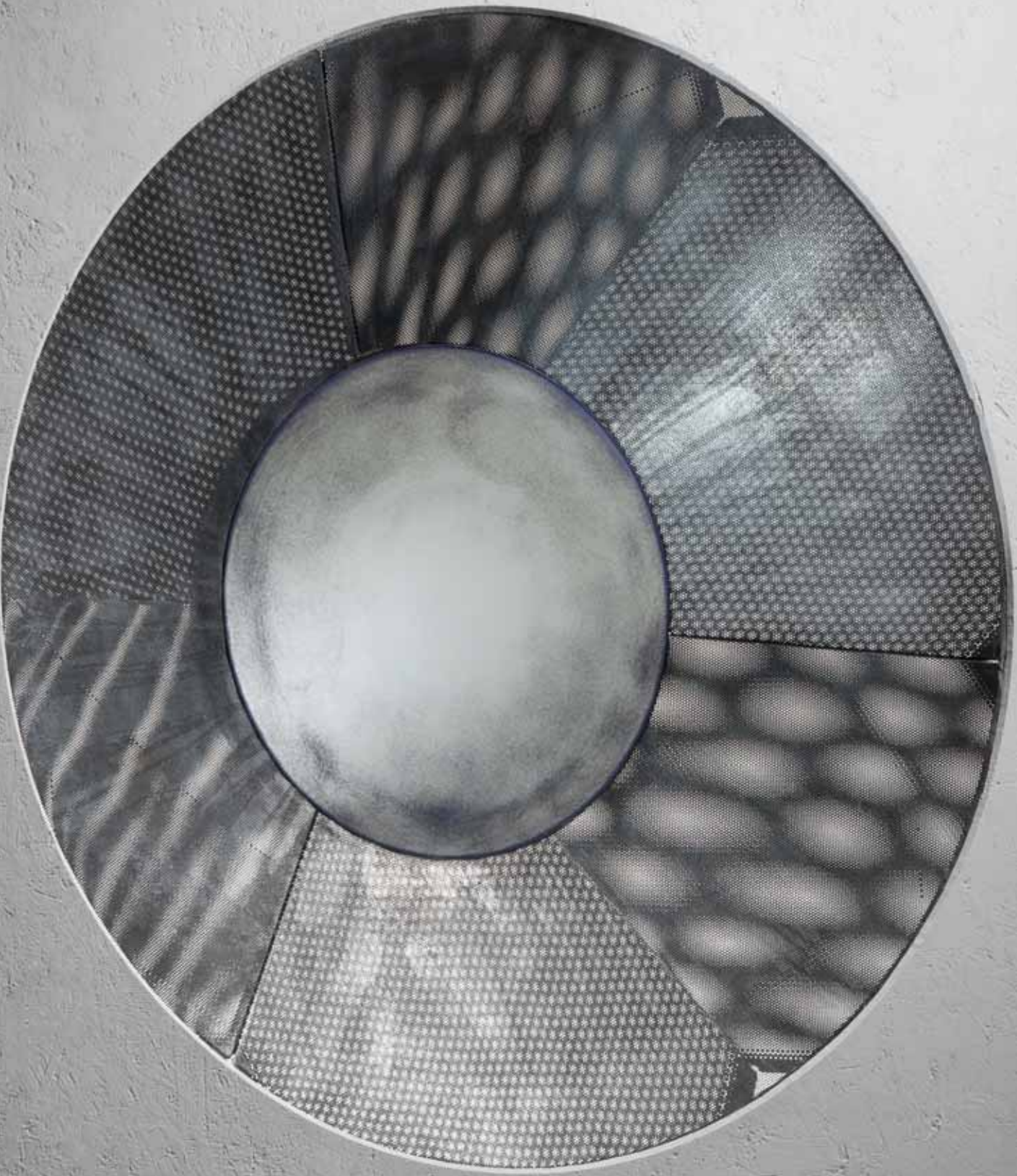
ЗОЯ ОЛЕФІР н. 1957
Декоративне панно, 2011

Посилений гіпс
200 x 90 см

БІОГРАФІЯ Олефір Зоя (нар. 1957) – український художник, скульптор, кераміст. Навчалась у Львівському Політехнічному Інституті. Творча праця на півночі Росії, м. Уренгой (до 1990). Зараз живе та працює у м. Тернопіль.

4 000 – 5 000





198

АНДРІЙ ХВОРОСТЬЯНОВ н. 1984
«Колодязь» кінетична інсталяція, 2012

Перфорована сталь, механізм
Діаметр = 90 см

БІОГРАФІЯ Хворостьянов Андрій (нар. 1984) – український дизайнер. Закінчив Харківську державну академію дизайну і мистецтв (2007), спеціалізація – промисловий дизайн (майстерня І. В. Остапенко), магістратура ХДАДМ (2007-2008), член Спілки Дизайнерів України. Учасник українських та міжнародних виставок, конкурсів.

3 000 – 5 000

Кінетична композиція «Криниця», що зроблена з перфорованої сталі занурює глядача в медитативний стан схожий з тим, який відчуваєш, заглядаючи в колодезь і спостерігаючи на дні своє відображення.

Центром композиції є дзеркало, в якому глядач бачить себе, як у воді на дні колодезя. Від дзеркала розходяться та сходяться, немов «дихають», створені обертанням перфорованого металу, – візерунки оптичної ілюзії, подібні відблискам світла на стінках криниці.

Інсталяція «Колодезь» не тільки створює ілюзію занурення, але й, з естетичної точки зору – просто саме втілення ультрадизайну. Об'єкт інсталюється в стіну офісу, будинку або квартири.

Журнал про вишуканий дизайн інтер'єрів

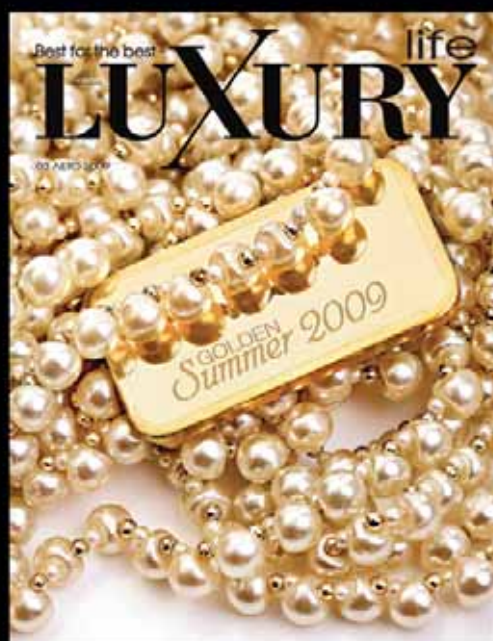


Design
your life!



Доверяя чувствам

LUXURY life



ИНФОРМАЦИОННО-РЕКЛАМНЫЙ ЖУРНАЛ

ДЕНЬ НОЧЬ

БИЗНЕС • СТИЛЬ • РАЗВЛЕЧЕНИЯ •

Учредитель и издатель
компания "Ника Лтд"

+380 (62) 345 26 25

+380 (62) 345 02 31

+38 (098) 115 33 78

+38 (099) 772 43 69



dn.

www.dnmagazine.com.ua

PIN КОД

**КЕРІВНИКОМ
НЕ НАРОДЖУЮТЬСЯ.**

**Керівником стають
У ТИСЯЧНОМУ КОНФЛІКТІ.**

ЩОСУБОТИ О 19:30



business.ubg.ua

Менеджери відомих українських компаній проходять
тест-драйв гурму з управлінського розвитку **Олега Хомяка**

*Бажаєте зростати
ЯК КЕРІВНИК, ЛІДЕР, ОСОБИСТІТЬ -
дивіться поради **Олега Хомяка**
ТОПам українського бізнесу*

BUSINESS

ТЕЛЕКАНАЛ БІЗНЕС ІДЕЙ

ART

UKRAINE

Провідне
українське
видання
та інтернет-портал
про мистецтво

Тираж 15 000

15 000 читачів
на facebook

Видається трьома
мовами:
українською,
російською,
англійською

НА 5



НАМ **5**
РОКІВ

СКОРО У ПРОДАЖУ
ОНОВЛЕНИЙ
ЮВІЛЕЙНИЙ
НОМЕР!

К



В





САЛОН

THE BEST IN

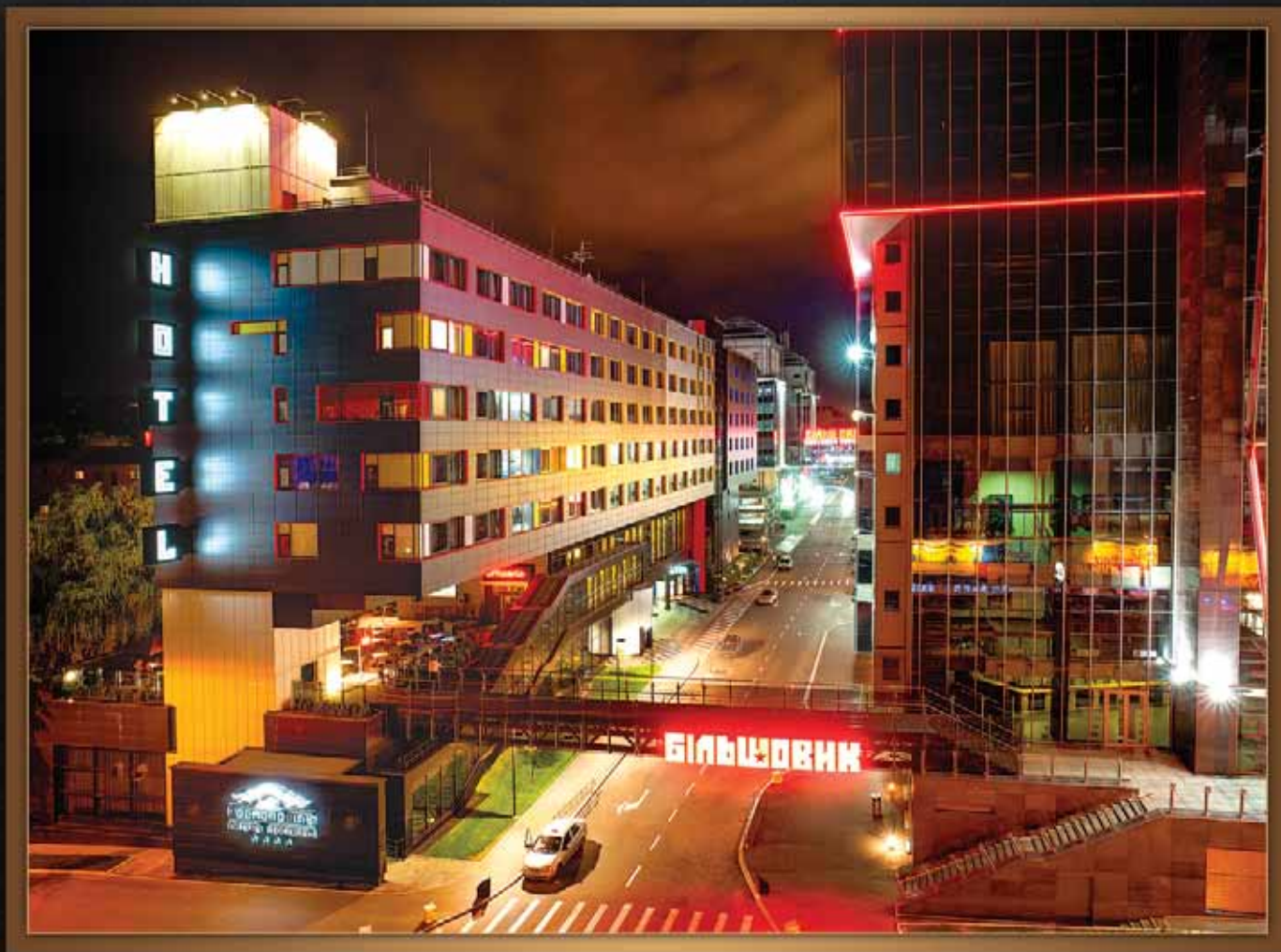
DESIGN

ВСЕ

ЛУЧШЕЕ В ДИЗАЙНЕ

ИДЕИ КОНЦЕПТЫ ТЕНДЕНЦИИ ПРОЕКТЫ ИМЕНА РЕПОРТАЖ
МЕЙНСТРИМ ОБЪЕКТ МНЕНИЯ АВАНГАРД БУДУЩЕЕ ДИЗАЙНА
www.salon.com.ua

САЛОН
журнал о дизайне



PATRIAM - OMNES
HOMINES

КОСМОПОЛІТЪ
ГОТЕЛЬ РЕСТОРАН



Where Business Becomes an Art

** Там, де бізнес стає мистецтвом



+38 (044) 205 35 20 // М.КИЇВ, ВУЛ. ВАДИМА ГЕТЬМАНА, 6
WWW.COSMOPOLITE-KIEV.COM

FxFactor

деньги делают деньги

ФИНАНСОВО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

№4 (ср)

FxFactor

деньги делают

**ЧЕТВЕРТИЙ
НОМЕР ВЖЕ
В ПРОДАЖУ**

ФИНАНСОВО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ



**КУДА ВКЛАДЫВАЮТ
СЕГОДНЯШНИЕ РАЙТЪЕ?**
ЖИЗНЬ НА РЕНТУ

**5 ПРОКОЛОВ
ТИМБИЛДИНГА**
ЧТО НАДО ЗНАТЬ ЛИДЕРУ

**ПУСТЬ МИР ЧИСЕЛ
РАБОТАЕТ НА ВАС!**
МЕТОД ФИБОНАЧЧИ

**ВЗЛЕТ И ПАДЕНИЕ
ФИНСКОГО ГИГАНТА**
ВЫЖИВЕТ ЛИ НОКИА?



АЛЕКСАНДР ГЕРЧИК:

**ДЛЯ МЕНЯ ТРЕЙДИНГ —
ПОДРОБОВЬ СВОЕГО ВЗГЛЯДА**



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

(НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

АУКЦІОННИЙ ДІМ чи **ОРГАНІЗАТОР** – ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України.

АУКЦІОНІСТ чи **ЛІЦИТАТОР** – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

УЧАСНИК ТОРГІВ чи **АУКЦІОНУ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

ПРОДАВЕЦЬ – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

ПОКУПЕЦЬ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

ЛОТ – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

ТОРГИ – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

КРОК АУКЦІОНУ – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

КАТАЛОЖНА ЦІНА – ціна Лота, зазначена у каталозі, що публікується до кожного аукціону;

СТАРТОВА ЦІНА – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

ЗАОЧНА ЦІНА – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

АУКЦІОННА ЦІНА – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця.

ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ – додаткова сума понад Аукціонну ціну, що сплачується Організатору як частина загальної Продажної ціни і становить 10% Аукціонної ціни.

ПРОДАЖНА ЦІНА – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- 1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) і/чи може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.
- 1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.
- 1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу

для встановлення автентичності та авторства предметів.

- 1.4 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.
- 1.5 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.
- 1.6 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.
- 1.7 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.
- 1.8 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

- 2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.
- 2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:
 - 2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;
 - 2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.
- 2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщення, де відбуваються Торги, не допускаються.
- 2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.
- 2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).
- 2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.
- 2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка)



Услуга АРТ-БАНКИНГ

**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ** /

Аукционный дом

Инвестиции в искусство —
актуальная бизнес-программа
по сохранению и приумножению капитала.

Аукционный дом «Золотое Сечение» работает
с частными и корпоративными клиентами с 2004 года.

- формирование коллекций инвестиционного качества
- консультации по вопросам подбора коллекции,
управление и долгосрочное поддержание ее ценности

Аукционный дом «Золотое сечение»
ул. Старонаводницкая, 29, Киев, 01015, Украина
телефон: +380 (44) 254 44 38

www.gs-art.com

ПРАВИЛА

Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.

2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.

3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.

3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.

3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.

3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.

3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.

4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

4.1 У приміщенні де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами аукціону.

Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально завірені, представники Покупців-юридичних осіб – завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.

4.2 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.

4.3 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та укласти угоду з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.

4.3.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.

4.3.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.

4.4 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за неучасть в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.

4.5 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.

4.6 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартову ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.

4.7 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартову ціну та Крок, які він вважає прийнятними.

4.8 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчиняти інші дії, які він вважає необхідними.

4.9 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.

4.10 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.

4.11 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.

4.12 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.

4.13 Організатори мають право вимагати від Покупця



отдел ИКОНЫ

- покупка и продажа
- формирование частных и корпоративных коллекций русской и украинской иконы XVI–XX вв.
- экспертиза
- оценка
- реставрация

Аукционный дом «Золотое сечение»
ул. Старонаводницкая, 29, Киев, 01015, Украина
телефон: +380 (44) 469 19 66
e-mail: icons@gs-art.com

**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ** /

Аукционный дом

www.gs-art.com

ПРАВИЛА

негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.

- 4.14 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.
- 4.15 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.
- 4.16 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.
- 4.17 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

- 5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).
- 5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.
- 5.3 За твори, що були куплені Покупцем на аукціоні, Покупцю додатково треба сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону у розмірі 10% від Аукціонної ціни Лота (Лотів).
- 5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:
 - 5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;
 - 5.4.2 банківським переказом.
- 5.5 Якщо Покупець Лоту не розраховується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 діб, починаючи з дня проведення аукціону.
- 5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.
- 5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.
- 5.8 У разі несвоєчасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.
- 5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 діб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.
- 5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.
- 5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.

5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох діб з дня проведення Аукціону.

5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

- 6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:
 - 6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упущення в інформації наданій Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неухважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;
 - 6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що мають на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантій, прямо наданих Продавцем Покупцю.
 - 6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.
- 6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

- 7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.
- 7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.
- 7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.
- 7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

- 8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.
- 8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.
- 8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.



отдел ЧАСТНЫЕ ПРОДАЖИ

**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ** /

Аукционный дом

- формирование коллекций классического и современного искусства
- оформление интерьеров предметами искусства и дизайна
- эксклюзивные художественные подарки

Аукционный дом «Золотое сечение»
ул. Старонаводницкая, 29, Киев, 01015, Украина
телефон: +380 (44) 254 44 38

www.gs-art.com

CLASSIC

АЛТАНЕЦЬ В. 81
БАКАЄВ С. 27
БАРКЕР Д. 7
БАРОЯНЦ М. 45
БІДНОШЕЙ О. 71
БІЗЮКОВ О. 84
БОДАРЕВСЬКИЙ М. 24
БОКШАЙ Й. 30, 43
БОМБАХ Ф. 2
БРИТОВ К. 59
БУРЛЮК Д. 23, 25
БУРЯК Б. 77
ВАСНЄЦОВ В. 16
ВОЛКОВА Н. 28
ВОЛОБУЄВ Є. 82
ВОЛОШИН М. 11
ГАЛАДЖЕВ П. 15
ГАНТМАН М. 44
ГЕГАМЯН В. 93
ГЛУХИХ О. 85
ГЛУЩЕНКО М. 29, 36, 62, 66
ГОРОБЕЦЬ П. 39
ГОРСЬКА А. 83
ГРИГОР'ЄВ І. 90, 96
ГРИГОР'ЄВ С. 60
ГРИЩЕНКО О. 13
ГУЄЦЬКИЙ С. 40
ГУЙДА М. 74
ДЕРЕГУС М. 33
ДУЛЬФАН Л. 80
ЕРБ Е. 22
ЕРДЕЛІ А. 67
ЄРМІЛОВ В. 20
ЄФИМЕНКО В. 46
ЗАВАДОВСЬКИЙ І. 89
ЗАРЕЦЬКА М. 86
ЗАРЕЦЬКИЙ В. 34, 88, 102, 103
ЗАХАРОВ Ф. 32
ЗОРЯ Г. 50
КАСАТКІН М. 9
КАШШАЙ А. 38
КОКІН М. 58
КОЛЕСНИК Б. 54
КОСАРЄВ Б. 26
КРАУЗЕ В. 6
КРОТОВ Ю. 73
КРУШЕЛЬНИЦЬКИЙ Я. 12
КУЛЬЧИЦЬКА О. 17
ЛЕЩЕНКО Є. 78
ЛИМАРЄВ А. 98
МАДЕС Г. 3
МАКСИМЕНКО М. 42
МАНДЕЛЬ Л. 21
МАРТИНЮК Л. 68
МАРЧУК І. 76, 87
МІНСЬКА-ЛЕЛЬЧУК М. 47
МІНСЬКИЙ Г. 49
НАУМОВА Т. 37
ПЕТРОВ В. 95

ПОЛЯКОВ О. 75
ПРИМАЧЕНКО М. 41
РЕУНОВ В. 99
РЯБУШИНСЬКИЙ М. 19
САЄНКО Р. 97
СВІТЛИЦЬКИЙ Г. 18
СЕВЕЦЬ В. 69
СЕЛЬСЬКА М. 55
СЕЛЬСЬКИЙ Р. 101
СОЛОГУБ Д. 70
СУЛИМЕНКО П. 53
ТРУШ В. 72
ТРУШ І. 14
ТУРОВСЬКИЙ М. 94
ФІЛЬБЕРТ О. 63
ФОМІН А. 48
ХМЕЛЮК В. 10
ХРУЩ В. 91, 100
ХУТШТАЙНЕР Р. 1
ЧЕГОДАР В. 52
ЧЕКАНЮК В. 31
ШАПЮІ А. 79
ШВЕЙРЕ Ю. 5
ШЕМЯКІН М. 92
ШИШКО С. 35, 51
ШОВКУНЕНКО О. 64
ШТЕЙНБЕРГ М. 65
ЩЕДРОВСЬКИЙ І. 8
ЯБЛОНСЬКА Т. 57
ЯРОВИЙ С. 56, 61

CONTEMPORARY

BONDERO 127
FATUM 105
INS. 106
PSYFOX 124
АЛЕКСЕЄНКО М. 111
БАБАК О. 108
БАЙТАЛЮК Д. 112
БАРАБАШ М. 113
БЛУДОВ А. 122
ВАЙСБЕРГ М. 107
ВАСИЛЬЄВИ В. І О. 109
ВОЙЦЕХОВ Л. 160
ВОЛОКІТІН А. 128
ГАЛАШИН А. 117
ГЕЙКО М. 130
ГНИЛИЦЬКИЙ О. 141
ГОЛОСІЙ О. 157
ЖУК Р. 142
ЗВЕЗДОЧОТОВ К. 119
ІСУПОВ І. 136
КАВСАН Д. 162
КАЛЕНИК І. 145
КАЛЬМУЦЬКА В. 144
КОЛОДІЙ 140
КОЛОМІЄЦЬ М. 146
КОНОВАЛОВ І. 147
КОРН Б. 123
КОСТИРКО В. 135

КРАВЦОВ М. 104
КРИВОЛАП А. 129
КУЗНЄЦОВ С. 126
КУТНЯК Р. 121
ЛІСОВСЬКИЙ О. 165
ЛОГОВ А. 131
МАРТИНЧИК С. 134
МАТВЕЄВ Є. 154
МАЦЕНКО М. 120
МІРНОВ М. 125
НАСЛІМОВ М. 118
НАУМЕНКО А. 114
ПАВЕЛЬЧУК І. 115
ПЕРЕМИШЛЄВ М. 164
ПЕРФЕЦЬКИЙ С. 132
ПІВНЕНКО А. 159
ПОТАПЕНКОВ Е. 152
ПРИСЯЖНЮК Я. 161
РАЄВСЬКИЙ В. 150
РОЙТБУРД О. 110, 167
САЙ В. 151
САЛІВАНОВ Д. 139
САМБОРСЬКИЙ Є. 153
СЕМЕСЮК І. 133
СИДОРЕНКО О. 163
СКОРУБСЬКИЙ-КАН-
ДИНСЬКИЙ А. 148
СОЛОМУХА А. 155, 156
СУХОЛІТ О. 138
ТАЛЮТТО М. 137
ТІСТОЛ О. 166
ТРЕМБА Р. 158
ЧІЧКАН І. 149
ШАЛЕНИЙ М. 143
ШУБІНА М. 116

DESIGN

BAUSCHER WEIDENAND
& WMF DESIGN 171
PORSCHE 356 SPEEDSTER 181
ДЕМКІВ Р. 192
ЗАЙЦЕВА Т. 184
ЗГУРО О. 174, 175
КЛЕБАНОВА І. 188
КУЗНЄЦОВИ В. І К. 173, 191
КУРМАЗ О. 168
ЛАВРОВ Г. 180, 187
МАХНО С. 190, 196
МАЦІЄВСЬКИЙ І. 193
МЕЛЬНИЧУК В. 172
ОЛЕФІР З. 197
ОНИЩЕНКО В. 169
ПІНІГІН І. 179
ПОТОПАЄВ Р. 195
ПУЗУР М. І В. 176
РИНТОВТ Ю. 186
СЕМЕСЮК І. 185
СКОБЛІКОВА М. 189
ХВОРОСТЬЯНОВ А. 198
ЯГЕР Й. 188

RY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CON
PORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC
EMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLAS
CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN
SSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DE
CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY
SIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPO
DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEM
RY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CON
PORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC
EMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLAS
CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN
SSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DE
CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY
SIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEMPO
DESIGN CLASSIC CONTEMPORARY DESIGN CLASSIC CONTEM
RY DESIGN CLASSIC CO / DESIGN CLASSIC CON
PORARY DESIGN CLASSI / RARY DESIGN CLASSIC
EMPORARY DESIGN CLA / MPORARY DESIGN CLAS
ONTEMPORARY D +38 044 386 81 81 +38 044 240 95 32 www.gs-art.com RARY DESIGN C