



АУКЦІОН
EDITIONS
27 ЛЮТОГО 2019

ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /



АУКЦІОН #41
EDITIONS
27 лютого 2019

ПРЕВ'Ю ТА ТИХИЙ АУКЦІОН:
20 – 26 лютого 2019, 11:00 – 19:00

АУКЦІОН:
27 лютого 2019 (середа), 19:00

РЕЄСТРАЦІЯ ТА ПРИЙОМ БІДІВ:
+ 38 044 240 95 32
+ 38 044 386 81 81
contact@gs-art.com

АДРЕСА:
Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Київ, вул. Л. Первомайського, 4

GS ONLINE

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.
Відеотрансляція торгів з можливістю
участі на сайті www.gs-art.com

ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко

Співласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»
m.vasilenko@gs-art.com



Олексій Василенко

Співласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Дизайн; приватні продажі»
a.vasilenko@gs-art.com



Станіслав Скорик

Мистецтвознавець, експерт

Відділ «Contemporary Art»
s.skoryk@gs-art.com



Світлана Старостенко

Спеціаліст, консультант

Відділ «Приватні продажі»
s.starostenko@gs-art.com

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
заснований у листопаді 2004 року

ОРГКОМІТЕТ

М. Василенко
О. Василенко
С. Скорик
С. Старостенко

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА

В. Володимиров-Лихоліт

PR-ПІДТРИМКА

О. Василенко
Ю. Лазнюк

Тираж 300 екземплярів

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

Алкогільний партнер:

Latinium
GERMANY

Медіа-партнери:

JetSetter.ua

ArtHuss

**Власть
Денег**

ДС
dsnews.ua

ArtsLooker

MITEL



ГРАВЮРИ, ГРАВЮРИ. ЦЕ ЦІКАВО!

Що таке малюнок відомо кожному. А ось, що таке гравюра знають, мабуть, не всі, хоча вони повсючас зустрічаються нам. Тим часом і малюнок, і гравюра відносяться до одного і того ж виду мистецтва – до графіки (грец. «γραφικος» – пишу, малюю). Дійсно, гравюра і малюнок оперує лінією і штрихом. Правда, між ними є принципова відмінність.

Гравер не малює прямо на папері, а наносить зображення спочатку на будь-яку тверду поверхню, а вже потім з неї переносить зображення на папір.

Гравюрою (франц. «graveur» – вирізати) називають відбиток малюнка на папері або іншому матеріалі, отриманий з пластини, іменованої «друкарською дошкою» або просто «дошкою». Вона може виготовлятися з дерева, металу, каменю, полімеру і так далі.

Гравюрою називають також і сам вид графіки, що включає способи власноручного нанесення художником зображення на друкарську дошку, її ручної обробки і друкування відбитків.

Залежно від матеріалів і способу обробки розрізняють різні техніки гравюри: ксилографія, офорт, літографія, лавіс, ліногравюра, акватинта, суха голка, меццо-тинто і інші.

Гравюри можуть виконуватися в поєднанні різних технік. Вони бувають чорно-білі або кольорові.

Головною метою художника, звичайно, є відбиток на папері або естамп.

Щоправда, естампом (фр. «estampe» – відбиток) вважається лише той відбиток, який виготовлений безпосередньо під наглядом автора і носить не прикладний, ілюстративний, а самостійний, як прийнято говорити, станковий характер.

Але в чому ж сенс гравюри? Чому художник виконує складну і трудомістку роботу, виготовляючи друковану дошку, а не малює відразу на папері?

Малюнок, акварель, картина за своєю природою поодинокі, унікальні. Головним же якістю гравюри є тиражність, тобто можливість зробити з однієї дошки багато відбитків. Всі ці відбитки будуть рівноцінними художніми творами.

На будь-якому з них автор може поставити свій підпис, адже всі вони віддруковані з дошки, обробленої його рукою.

Звичай вішати на стіну репродукції походить з великої вартості творів живопису.

Однак репродукція – це не мистецтво. І не тільки тому, що в ній, як правило, спотворюється колір, змінюється формат і губляться багато тонкощів оригіналу.



Процес друку літографії

Репродукція – не мистецтво ще й тому, що в ній немає безпосередності оригіналу, тої невлімової присутності автора, чим саме і цінний справжній художній твір.

Фактично репродукція служить лише нагадуванням або спогадом про твір мистецтва. В тому-то й приналежність естампів, що в них живе душа художника, відчувається дотик його руки.



Жоан Міро у майстерні під час роботи над літографією

Можливості гравюри надзвичайно широкі, її художня мова багатий і різноманітний. Мистецтво гравюри привертало до себе багатьох видатних майстрів: А. Дюрера, Рембрандта, П. Брейгеля, Ф. Гойю, А. Ван Дейка, Е. Делакруа, В. Ван Гога, С. Далі й ін.

Цілий ряд художників присвятив свою творчість виключно гравюрі. Імена А. Доре, О. Дом'є, В. Фаворського, А. Остроумовой-Лебедевої, настільки ж популярні, як і імена видатних живописців.

В Європі гравюра з'явилася відносно недавно – в XV столітті. У порівнянні, скажімо, з фрескою і мозаїкою, що існували тисячоліття, це молоде мистецтво. Але жоден з видів образотворчого мистецтва не зміг відразу стати настільки поширеним, як гравюри.

Колись вони продавалися навіть на ярмарках і базарах, і простий людина купував їх.

Для неписьменних гравюри навіть замінювали книги: в картинках розкривався зміст цікавих і повчальних історій, біблійні сюжети.

Найдавніша гравюрна техніка – це гравюра на дереві або ксилографія (грец. «ксилон» – дерев'яна дощечка). Вважається, що в Європі перший відбиток з дерев'яної дошки був зроблений в кінці XIV століття в Німеччині.

Процес створення ксилографії спрощено виглядає наступним чином. Гравер, працюючи ножом і долотом, створює на дошці опуклий малюнок, де лінії малюнка виступають у вигляді невеличких рисок.

Як дошки для ксилографії використовували деревину м'яких сортів дерева, головним чином грушевого. На виступаючі перегородочки валиком накочують спеціальну фарбу, найчастіше друкарську, потім зверху накладають аркуш паперу і прогладжують його кісточкою-фальцовкою. Малюнок переходить на папір. Гравюра готова.

Таким чином до винаходу друкарства «друкували» і книги. Кожна сторінка була вирізана з текстом та ілюстраціями, а потім відбитки склеювали зворотними сторонами. Треба відзначити, що ксилографії працює тільки з контрастами чорного і білого.

Старі майстри вміли в сплетінні ліній, контрастах чорно-білих плям передавати найрізноманітніші відтінки почуттів і переживань.

Згадаймо хоча б тендітні пейзажі А. Альддорфера, виразний «Танок смерті» Г. Гольбейна, потужний «Апокаліпсис» А. Дюрера і так далі.

До XVIII – початку XIX століття припадає розквіт японської кольорової ксилографії. Ці гравюри друкувалися з декількох дошок – кожна іншого кольору.

Творчість художників Хокусай, Харунобу, Утамаро справило значний вплив на європейське мистецтво.

В наші дні набула поширення ліногравюра, тобто гравюра на лінолеумі. Ліногравюра подібна ксилографії, але працювати в техніці легше.

Майже одночасно з ксилографією, що є методом опуклої гравюри, з'явилася різцова гравюра на металі. Це вже так звана поглиблена гравюра.

Її батьківщиною вважається Італія. Вже не потрібно було виймати великі площини дерева і робити дуже тонкі перегородочки, що забезпечують настільки ж тонкий контур при друку.

У поглибленої гравюрі, вирізані на металі лінії, залиті фарбою, давали при друку малюнок з тонких штрихів. Імітація малюнка виходила більш природною.

Матеріалом дошки найчастіше служила мідь. Витоки різцевої гравюри ведуть до ювелірів, яким вона служила спочатку підсобним засобом для збереження візерунків, вензелів, виконаних на ювелірних виробках, зброю і т.п. У цій техніці були створені, наприклад, «Майстерні гравюри» А. Дюрера.

Вирізання ліній вимагало застосування великої сили, і художники шукали спосіб уникнути тривалої і виснажливої роботи.

Таким способом виявився офорт (франц. «Eau-forte» – азотна кислота або міцна горілка), що з'явився в XVI столітті.

Найчастіше офорти роблять на міді або цинку. Металеву дошку покривають спеціальним лаком на основі воску і смолянистих речовин.

Художник малює голкою, яка вільно ходить по восковому лаку, оголюючи поверхню міді. Малюнок проступає червоним на чорному тлі лаку. Потім дошку опускають в ванночку з азотною кислотою, яка роз'їдає мідь, протравлюючи малюнок.

Офорт найближче до малюнка пером – швидкому, динамічному, точному.

Недарма Рембрандт використовував офортні дошки і для створення миттєвих вуличних або дорожніх «замальовок».

І все ж техніки поглибленої і опуклої гравюри повинні були відступити перед літографією. Літографія (грец. «літо» – камінь) була винайдена в кінці XVIII століття мюнхенцем Алоїзом Зенефельдом (1771-1834).

Він розробив цю надзвичайно багату можливостями техніку гравюри, яка майже без змін вживається і зараз.

Літографія відноситься до плоского друку і заснована на взаємному відштовхуванні жиру і води. Художник наносить малюнок на літографський камінь (тип вапняку) жирним

літографським олівцем або жирної літографської тушшю. Ці склади, проникнувши в пори каменю, щільно пристають до його поверхні.

Потім камінь зволожують окисленою водою, жирна поверхню відштовхує воду.

Коли на оброблений таким чином камінь накочуються друкарську фарбу, то вона пристає тільки в тих місцях, де нанесено зображення жирними літографськими складами, так як «пробільні» зволожені місця залишаються несприйнятливими до фарби.

Далі процес виготовлення відбитків йде, як і для інших гравюрних технік.

Літографія дає можливість робити величезну кількість відбитків.

З другої половини XIX століття літографія почала свій триумфальний марш по Європі. Потім з'явилася кольорова літографія.

У Європі перша кольорова літографія була зроблена Е. Мане.

Найбільшим майстром кольорової літографії був А. Тулуз-Лотрек. Легкий олівцем стиль, прозорі штрихи пера, рівні заливки тушшю часто поєднувалися в нього на одному аркуші і давали чудовий ефект.

Існує безліч технік гравюри, але головними все-таки є ксилографія, офорт, літографія.

Гравюра є наймасовішим, демократичним, а тому і сучасним видом мистецтва.

Вона вносить в наше життя справжнє мистецтво і дає справжнє естетичне задоволення.

Валерій Койфман



Сальвадор Далі під час створення літографії



1 КОСТЯНТИН ТРУТОВСЬКИЙ (1826-1893)

Ілюстрація до поеми
«Цигани» О.С. Пушкіна, 1910-і

Папір, літографія
Розмір листа: 33 x 41 см
Розмір відбитку: 30 x 38 см
Друк: видавництво В.І. Іванова
Підпис «на літографському камені» знизу ліворуч

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Костянтин Олександрович Трутовський (1826-1893) – український художник і графік. Виховувався у родинному маєтку в с. Попівці на Харківщині. Після чотирирічного навчання у приватному пансіоні вступає до Миколаївського інженерного училища в Петербурзі (1839), де товаришує з Ф. Достоевським, учнем того ж самого навчального закладу. Достоевський привертає увагу Трутовського до творів М. Гоголя, і молодий художник, вдалечині від батьківщини, відчуває себе українцем, знайомиться особисто з молодим ще тоді Т. Шевченком, і разом з Достоевським вступає до революційного гуртка так званих «петрашевців». Лише випадковість рятує його від арешту. Навчався в Петербурзькій Академії Мистецтв (1845-1849). Академік АМ (1860). Належав до панівного в II пол. 19 ст. реалістично-академічного напрямку. Закінчивши АМ повертається в Україну. Метою своєї художньої творчості Трутовський вважає зображення звичайного життя українського селянства. Крім сцен українського життя, він зображав типи і звичаї дрібних поміщиків.

2

КОСТЯНТИН ГОРБАТОВ (1876-1945)

«Капрі», 1927

Папір, літографія
Розмір листа: 38 x 50 см
Розмір відбитку: 28,5 x 37,5 см
Підпис, дата і назва «на літографському камені» знизу ліворуч
Із збірки типографії Себастьяна Мальца в Берліні (Druckerei von Sebastian Malz in Berlin).

800 – 1 200

БІОГРАФІЯ Горбатов Костянтин Іванович (1870-1945) – відомий російський живописець і графік. Народився в м. Ставрополь (нині Тольятті), Самарська губернія. У Самарі брав уроки живопису у Ф. Бурова та А. Єгорова (поч. 1890-х). Поступив до Центрального училища технічного малювання барона Штігліца (1895), з часом продовжив навчання живопису в Ризі в студії Д. Кларка. Переїхав в Петербург (1903). Поступив на архітектурне відділення Петербурзької АМ (1904). Навчався на мальовничому відділенні АМ у В. Дубівського і А. Кисельова (1905 - 1911). Отримав звання художника, право на пенсіонерську поїздку і золоту медаль на виставці в Мюнхені за картину «Приплили» (1911). Перебував у Римі (1912), потім, на запрошення М. Горького, переїхав на Капрі. Після повернення до Росії писав переважно пейзажі і види північних міст. Член Товариства ім. А. Куїнджі (з 1917), експонент виставок ТПХВ (1905), Товариства Незалежних (1910) і художніх виставок в Парижі, Римі, Мюнхені. Картини художника користувалися великою популярністю у сучасників, майже всі його роботи купували безпосередньо на виставках. Після Жовтневої революції був змушений емігрувати з Росії. Жив і працював в Італії (з 1922), в Берліні (з 1926), багато подорожував країнами Європи. У Німеччині твори майстра також користувалися великим успіхом, відбувся ряд персональних виставок, однак, коли в мистецтві почав перемагати стиль «Третього Рейху», майстер опинився в злиднях. Всі свої картини і архів заповів передати в АМ в Ленінграді. Твори зберігаються в ГТГ, ГРМ, ХМ «Новий Єрусалим» в Московській області, Сургутському ХМ, Ярославському ХМ та багатьох інших.



3

ЕДГАР ДЕГА (EDGAR DEGAS) (1834-1917)

«Танцівниця», 1940-і

Папір, кольорова літографія, пошуар
43 x 33 см
Підпис «на літографському камені» знизу ліворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Едгар Дега (Edgar Degas) (1834-1917) – французький живописець, імпресіоніст. Батько – паризький банкір П'єр Огюст де Га, мати – Селестан Мюссон. Вже у віці 18 років він влаштував у батьківському домі собі художнє ательє. Після навчання у Коледжі Луї-ле-Гран (1853) почав вивчати юриспруденцію у Сорбоні. Почав цікавитись живописом старих майстрів у Луврі. Після року навчання в Сорбоні він покинув юриспруденцію і почав вивчати живопис у художника Луї Ламота (Louis Lamothe). Відвідував Школу красних мистецтв (École des Beaux-Arts, 1855-1856), де познайомився з французьким малярем і графіком Жаном Інгресом (Jean Auguste Dominique Ingres), від якого одержав важливий творчий стимул. Наступні три роки він жив у родичів в Італії – у Флоренції та Неаполі. Під час свого перебування у Римі працював як художник на віллі Медічі і студіював мистецтво старих італійських майстрів 15-16 ст. У ранній період своєї творчості Дега писав картини на історичні теми, реалістичні портрети, які позначено виразністю і тонкістю малюнка. У 60-х знайомиться з Мане, той, у свою чергу, вводить митця в коло імпресіоністів. Роботи Мане вразили Едгара своєю відмінністю від класичних академічних робіт інших художників. З 1873 року приєднався до імпресіонізму і став одним із найхарактерніших його представників. Багато картин Дега присвятив балету («Блакитні танцівниці»), кінним перегонам («На кінних перегонах») та буденним сценам з паризького життя. Твори Дега відзначаються гостро виразним малюнком, майстерною композицією, вишукано витриманим колоритом.



4

ФРІДЕНСРАЙХ ХУНДЕРТВАССЕР**(FRIEDENSREICH HUNDERTWASSER)** (1928-2000)

«Escape of the indoor sky», 1980

Папір, офсетний друк, металеве тиснення

Розмір листа: 43 x 37 см

Тиснений підпис автора і тираж знизу ліворуч

Тиснена печатка World Federation of United Nations Associations знизу праворуч

Тираж: №280/1500

| 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Фріденсрайх Гундертвассер (Friedensreich Hundertwasser) (1928-2000) – австрійський художник, дизайнер та архітектор. Гундертвассер практично не одержав формальної мистецької освіти, його архітектурні роботи здобули велику популярність серед відвідувачів. Стиль Гундертвассера характеризується виразною декоративністю та використанням яскравих фарб і біоморфних орнаментів. Одним з найвідоміших створених художником екстерерів будинків є Гундертвассергаус у Відні, який є третьою за відвідуваністю туристичною пам'яткою Австрії після Шенбрунна та Зальцбурга. Брав участь у численних акціях протесту спрямованих на захист навколишнього середовища. Твори художника зберігаються в музеях та приватних збірках усього світу.



6

ФІЛІП НОЙЄР (NOYER PHILIPPE) (1917-1985)

«Дама з віялом», 1970-і

Папір, авторська літографія

74 x 106 см

Авторський підпис і тираж олівцем знизу праворуч

Тираж: №188/375

| 200 – 1 500

БІОГРАФІЯ Нойєр Філіп (Philippe Henri NOYER) (1917-1985) – французький художник, графік, літограф. Народився в м. Ліон, Франція. Навчався в школі мистецтв в Ліоні. Переїхав до Парижа, де продовжив навчання в школі одного з найвідоміших майстрів рекламних постерів П. Коліна. Художню кар'єру розпочав після знайомства з арт-дилером Е. Давидом (1943). Перша персональна виставка в Drouant-David Gallery мала великий успіх (1947). На виставці в США (1949) всі картини придбав президент компанії XX Century Fox Р. Гольдштейн і ім'я майстра стало відомим у США. Був одним із найпопулярніших портретистів Парижу, Лондону та США, виконав портрети Е. Тейлор, Д. Шор, Ж. Уоллеса та ін. Згодом увагу художника привернуло мистецтво літографії, в якому він досягнув найвищого професіоналізму. Твори зберігаються в музейних і приватних зібраннях Франції, Великобританії, США та інших країнах світу.



5

ЕМІЛІО ГРАУ САЛА (EMILIO GRAU SALA) (1911-1975)

Макет оригінального плакату на замовлення Hotel de Rohan «Bal du Louvre», 1960-і

Папір, кольорова літографія

64 x 43 см

Авторський підпис тушшю та підпис «на літографському камені» знизу праворуч

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Еміліо Грау Сала (Emilio Grau Sala) (1911-1975) – іспанський (каталонський) художник, графік, ілюстратор. Виріс в родині художника. Відвідував Школу витончених мистецтв в Барселоні. Перша персональна виставка Грау пройшла в галереї Badrinas (1930). Разом із дружиною переїхав до Парижа (1936). Отримав I премію на престижній виставці в Інституті Карнегі (м. Піттсбург, США, 1937). Був членом групи художників «Молодий живопис» (La Jeune Peinture, Франція), після чого змінив свій стиль, зробивши ставку на імпресіонізм і фовізм. Ілюстрував романи Г. Флобера «Пані Боварі», Гі де Мопассана «Милий друг», поетичну збірку Ш. Бодлера «Квіти зла». Автор чисельних плакатів і офортів. Плідно працював з театрами – створював декорації і костюми. Розробив дизайн інтер'єрів для кількох ресторанів. Улюбленими темами художника були театр, балет і цирк. Твори художника знаходяться в численних колекціях по всьому світу, включаючи Музей сучасного мистецтва в Парижі, Музей сучасного мистецтва в Барселоні, Буенос-Айресі, Онфлері, Філадельфії, Ла-Рошелі, Тосса-дель-Марі та інших містах світу.



7

ЙОСИП ЦАДКІН (1890-1967)

«Персонажі», 1957

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 66 x 50,5 см

Розмір відбитку: 58 x 43 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч,

тираж ліворуч

Публікація: Каталог-резоне С.Сzwiklizter:
Ossip Zadkine. Catalogue de l'oeuvre grave. –
Paris, 1967, №88

Тираж: №3/220

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Цадкін Йосип (Йосель-Шмуїле Аронович) (1888-1967) – видатний скульптор та художник. Народився в м. Вітебськ (Білорусь). Навчався в Першому вітебському міському чотирикласному училищі (1900-1904), перші два роки – в одному класі з видатним художником М. Шагалом. Опанував столярно-токарне ремесло. Брав уроки малювання у вітебській школі-студії. За рішенням батька Цадкін був відправлений вчитися до Англії (1905). Займався на вечірніх курсах в Політехнічній школі (1907), вивчав різьблення по дереву в Школі мистецтв і ремесел (1909). Переїхав з Лондона в Париж щоб продовжити своє навчання. Вступив до Національної вищої школи витончених мистецтв, де займався під керівництвом скульптора Жана-Антуана Інжальбера. Під впливом спілкування з поетами почав писати вірші і прозу. Представив свої скульптури на Осінньому Салоні і Салоні Незалежних (1911). Учасник численних персональних та групових виставок по всьому світу. Працював в галузі станкового мистецтва та монументального скульптури, займався графікою (малюнки, офорти, літографії, гуаші). Викладав в майстернях Академії Гранд Шом'єр. Лауреат чисельних нагород, серед яких Гран-прі в області скульптури на Венеціанській бієнале (1950), Національна премія Франції в галузі мистецтва (1960), орден Почесного легіону (1966). Твори художника представлені в багатьох музейних та приватних збірках різних країн світу. Велика колекція робіт зберігається в Музеї Цадкіна в Парижі.



8

ЖОРЖ БРАК**(GEORGES BRAQUE)** (1882-1963)

«Келих та газета», 1963

Папір, кольорова літографія

38 x 28 см

Публікація: Журнал *Derriere le Miroir*,
№ 138, Париж, Франція, 1963

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Жорж Брак (Georges Braque) (1882-1963) – французький художник, графік, сценограф, скульптор і декоратор. Народився в м. Париж, походив з ремісничої родини. Образотворчому мистецтву навчався у художній школі Гавра, потім – в Академії Ембера в Парижі. Починав як художник-декоратор. У творчих пошуках близький до фовізму, зазнавши впливу Матісса та Дерена. Виставляв свої роботи в паризькому Салоні незалежних (1906). У 1907 році після ознайомлення з живописом Сезанна і зустрічі з Пікассо круто змінив свою художню манеру, прагнучи лаконізму живописних засобів і геометризації зображуваних об'єктів. У 1909-1912 співпрацюючи з Пабло Пікассо, теоретично і на практиці обґрунтував новий напрямок мистецтва – кубізм, ставши одним із його співзасновників. Приймав участь у I Світовій війні, зазнав важкого поранення, повернувся до живопису лише в 1917 році. Займався церковними вітражами, оформив розпис стелі в Етрусській залі Лувра тощо. Провідною темою пізньої творчості Брака є «птаха, що розправив крила у польоті». У 1934 вийшла перша монографія про художника – книга Карла Ейнштейна.



9

ВАСИЛЬ КАНДИНСЬКИЙ (1866-1944)

«Абстрактна композиція», 1939

Папір, кольорова ксилографія

24,2 x 32 см

Підпис «на пластині» знизу ліворуч

Одна з п'яти оригінальних ксилографій з французького художньо-літературного журналу XXe Siecle № 5-6, 1939

Публікація: Каталог-резоне Hans Roethel. Kandinsky: Das Graphische Werk. – Köln, 1970, № 201

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Кандинський Василь Васильович (1866-1944) – російський художник, графік та теоретик мистецтва, який також жив та творив у Німеччині та Франції. Кандинський вважається першим абстракціоністом. Народився в м. Москва в родині комерсанта та провів своє дитинство в м. Одеса. Вчився в Одеській гімназії та одержав художню та музичну освіту. Навчався в Московському університеті (1885-1893) вивчаючи право та економіку після чого йому була запропонована посада професора в Тартуському університеті. У віці 30 років Кандинський вирішив зайнятися живописом. Вчився у Антона Ашбе і пізніше в Академії мистецтв у Мюнхені у Франца фон Штука. Засновник декількох художніх об'єднань в Мюнхені – «Фаланга» (1901), «Нова асоціація художників» (1909), «Синій вершник» (1911). Експонент першої виставки «Бубнового валета» (1910). Член об'єднання «Світ мистецтва» (1921). Викладав у Москві та Мюнхені. Організатор і директор МЖК (1919), член ПНХУКа (1920), Віце-президент Академії художніх наук (з 1921). Працював викладачем у школі мистецтва та архітектури Баухаус (1922-1933). У 1928 Кандинський отримав німецьке громадянство, у 1933 емігрував у Францію. Жив у Парижі, набувши громадянство Франції (1939).



10

КАЗИМИР МАЛЕВИЧ (1879-1935)

«Селянин у полі», 1929

Папір Arches, кольорова літографія (за живописом)

Розмір листа: 75 x 54 см

Розмір відбитку: 71 x 44 см

Тиснені печатки Atelier Mourlot Paris, Державного Російського музею та Galerie Gerald Piltzer

Друк: Murlot, Париж (Франція), 1992

Тираж: №21/25 (Е.А.)

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Малевич Казимир Северинович (1879-1935) – український художник-авангардист, визначний діяч українського авангарду, засновник супрематизму, один з фундаторів кубофутуризму, педагог, теоретик мистецтва. Народився в м. Київ в українсько-польській сім'ї. Батько був інженером цукрового виробництва, тому сім'я часто переїжджала з одного містечка до іншого. Жив на Поділлі (Моївка), Харківщині (Пархомівка, 1890-1894, Білогілля), Чернігівщині (Вовчок, Конотоп). Малювати вчився у М. Пимоненка в Київській мистецькій школі (1895-1897). У 1904 переїхав до Москви. Вдосконалював майстерність в училищі живопису, скульптури і архітектури (1904-1905) та в студії Ф. Рерберга (1905-1910). У картинах першого періоду творчості намагався поєднати принципи кубізму, футуризму і експресіонізму. Брав участь у виставках об'єднань художників «Бубновий валет» (1910) і «Вісячий хвіст» (1912) на яких виставляв свої роботи, написані в неопримитивістському та кубофутуристському стилі. Став одним із засновників абстрактного мистецтва. Започаткував новий модерністський напрям у мистецтві – супрематизм (1915). 7 грудня 1915 року вперше виставив картину «Чорний квадрат на білому тлі», яка перетворилася на ікону абстрактного мистецтва. Видавав журнал «Supremus» (1916). Був членом «Товариства голів земної кулі». Викладав у художній школі Вітебська (1919–1922). Був директором Інституту художньої культури в Ленінграді (1923–1927). Переїхав до Києва (1927), де зусиллями М. Скрипника йому було створено нормальні умови для творчості. Публікував статті на мистецьку тематику в журналі «Нова генерація» (1928–1929). Викладав у Київському художньому інституті (1927–1930), де в цей час працювали Ф. Кричевський, М. Бойчук, В. Пальмов, В. Меллер, О. Богомазов та ін. Початок репресій в Україні проти інтелігенції змусив Малевича знову повернутись у Ленінград. Збирався переїхати до Європи. У 1930 році був заарештований за звинуваченням – німецький шпигун. Помер художник в Ленінграді, похований під Москвою.



11

ЖОАН МІРО (JOAN MIRO) (1893-1983)

«Agora-1», 1971

Папір, кольорова літографія
39 x 40 смПідпис «на літографському камені» знизу праворуч
Видавництво: Arte Adrien Maeght, Париж
Під редакцією Musée d'Art Moderne, Страсбург

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Жоан Міро (1893-1983) – іспанський художник, графік. Народився у м. Барселона, Іспанія. Навчався в Школі витончених мистецтв у Барселоні (1907-1910). Вступив до приватної художньої школи Ф. Галі (1912). Приїхав у Париж (1920), де познайомився з П. Пікассо. Персональні виставки у Парижі, Нью-Йорку, Лондоні (1930-і). Працював у сюрреалістичній манері та брав участь у виставках сюрреалістів, але офіційно не визнавав себе послідовником цього напрямку. З середини 1940-х почав створювати керамічні композиції. Прагнув наділити образотворче мистецтво чимось новим та незвичайним – експериментував з матеріалами, використовував у своїх інсталяціях різноманітні предмети, знайдені під час прогулянок, тощо. Твори зберігаються у провідних музеях світу та у численних приватних колекціях.



12

САЛЬВАДОР ДАЛІ (SALVADOR DALI) (1904-1989)

«Exploding Madonna», 1982

Папір, кольорова літографія
Розмір листа: 75,5 x 55,5 см
Розмір відбитку: 58 x 44 смАвторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч
Друкований відбиток пальця автора на звороті
Тиснена печатка сертифікації друку IML 1982 (New York, Paris, San Francisco)

Тираж: №1 15/300

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Далі Сальвадор (Dali Salvador) (1904-1989) – іспанський живописець, графік, скульптор, письменник і режисер. Один з найвідоміших представників сюрреалізму. Народився в м. Фігерас (Іспанія). Почав займатися живописом в ранньому дитинстві під керівництвом Ж. Нуньеса. Перша виставка відбулася в Муніципальному театрі Фігераса (1919). Навчався в Мадридській Академії Мистецтв (1922-1926). Переїхав до Парижа (1926). Намагаючись знайти свій стиль, експериментував у напрямках кубізму і дадаїзму. Увійшов до групи сюрреалістів, організованої Анрі Бретоном (1929). У 1930-ті картини майстра експонувалися на багатьох міжнародних виставках і принесли автору всесвітню популярність. Існує кілька музеїв Далі: в Фігерасі (Іспанія), Клівленді (США) та Парижі (Франція). Роботи зберігаються в найбільших музеях Європи та США.



13

ПАБЛО ПІКАССО (PABLO PICASSO) (1881-1973)

«Герніка», 1937-і

Папір, офсетна літографія, жикле (за живописом)

Розмір листа: 50 x 65 см

Розмір відбитку: 22,5 x 56 см

Підпис Collection Domaine Picasso тушшю знизу праворуч, тираж олівцем

Тиснена печатка сертифікації друку знизу ліворуч

Тираж: №352/500

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Пікассо Пабло (1881-1973) – всесвітньовідомий іспанський художник. Народився в м. Малага, Іспанія. Навчався в Школі витончених мистецтв в м. Ла-Корунья (1894-1895); художній студії Барселони (1895); Мадридській АМ Сан-Фернандо (1897-1898). Переїхав до Парижа (1904). Спільно з Ж. Браком започаткував новий напрям в живописі – кубізм (1908-1909). Удостоєний Міжнародної премії Миру за створення знаменитої емблеми «Голуб миру» (1950). Працював як живописець, графік, скульптор, кераміст, дизайнер. Неодноразово був визнаний найдорожчим художником світу за версіями різних видань. Роботи представлені в найбільших музеях світу.



14

МАРК ШАГАЛ (1887-1985)

«Зелений акробат», 1979

Папір, кольорова літографія

32 x 28 см

Підпис «на літографському камені» знизу праворуч

Публікація: Журнал Derriere le Miroir № 235, Париж, Франція, 1979

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Шагал Марк Захарович (Marc Chagall) (1887-1985) – один з лідерів світового авангарду і найвідоміших художників ХХ ст. Народився у м. Вітебськ, Білорусія. Навчався у вітебській художній школі Ю. Пена (1906); Художній школі ОПХ в Петербурзі (1907-1908); школі малювання Е. Званцевої у М. Добужинського і Л. Бакста (1908-1909); приватних студиях Парижа (1910-1914). Учасник виставок: «Миру мистецтва» (1912), «Салону Незалежних» (1912-1914), групи «Бубновий валет» (1916) і багатьох інших. Жив і працював у Вітебську (з 1915), Москві (з 1920), працював в Єврейському камерному театрі, брав активну участь в роботі Художньої секції Культур-Ліги, у Берліні (з 1922), де освоїв техніку естампу, Парижі (1923-1941), де створив велику кількість книжкових ілюстрацій, зокрема до Біблії, у США (з 1941), де відновив роботу для театру і освоїв техніку кольорової літографії, у Франції (з 1948). Працював, в основному, як монументаліст і графік, займався також керамікою, скульптурою, вітражами, мозаїкою, шпалерами та випустив кілька поетичних збірок. Його виставки проходили в найбільших галереях і виставкових залах світу. Музеї М. Шагала відкриті в Вітебську і Ніцці. Роботи зберігаються майже в усіх найбільших художніх музеях світу, численних регіональних музеях та в найвідоміших приватних колекціях.

15

МАРК ШАГАЛ (1887-1985)

«Бенкет Пана» із серії «Дафніс та Хлоя», 1985

Папір, літографія (відбиток з літографії 1961 р.)

Розмір паперу: 38,5 x 32 см

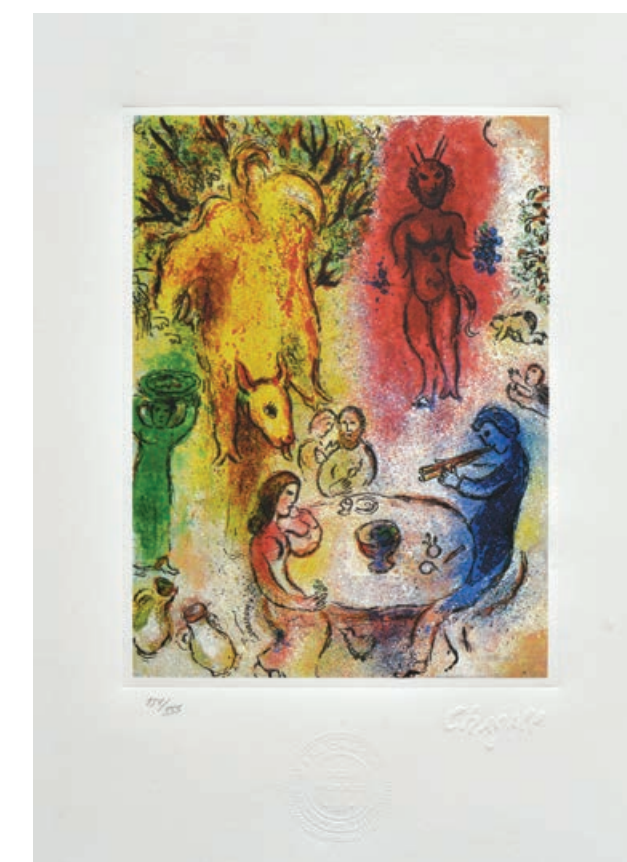
Розмір відбитку: 24,5 x 18,5 см

Тиснений підпис знизу праворуч, тираж олівцем ліворуч

Тиснена печатка сертифікації друку та видавництва S.P.A.D.E.M (Париж) знизу у центрі

Тираж: №151/333

1 500 – 2 000





16

САЛЬВАДОР ДАЛІ (SALVADOR DALÍ) (1904-1989)

Диптих «The Dream of Venus», 1982

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 75,5 x 55,5 см (кожна робота)

Розмір відбитку: 52,2 x 48 см (кожна робота)

Друкований Відбиток пальця автора на звороті кожного листа

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч на правій частині диптиху

Тиснений підпис знизу праворуч, тираж ліворуч на лівій частині диптиху

Тиснена печатка сертифікації друку IML 1982 (New York, Paris, San Francisco) на обох роботах

Тираж: №18/65 (НС)

5 000 – 7 000



БІОГРАФІЯ Далі Сальвадор (Dali Salvador) (1904-1989) – іспанський живописець, графік, скульптор, письменник і режисер. Один з найвідоміших представників сюрреалізму. Народився в м. Фігерас (Іспанія). Почав займатися живописом в ранньому дитинстві під керівництвом Ж. Нуньєса. Перша виставка відбулася в Муніципальному театрі Фігераса (1919). Навчався в Мадридській Академії Мистецтв (1922-1926). Переїхав до Парижа (1926). Намагаючись знайти свій стиль, експериментував у напрямках кубізму і дадаїзму. Увійшов до групи сюрреалістів, організованої Анрі Бретоном (1929). У 1930-ті картини майстра експонувалися на багатьох міжнародних виставках і принесли автору всесвітню популярність. Існує кілька музеїв Далі: в Фігерасі (Іспанія), Клівленді (США) та Парижі (Франція). Роботи зберігаються в найбільших музеях Європи та США.



17

ХАВ'ЄР КОРБЕРО-І-ОЛІВЕЛІА (XAVIER CORBERO I OLIVELLA) (1935-2017)

«Композиція», 1970-і

Папір, кольорова літографія, серіграфія

Розмір листа: 52 x 48 см

Розмір відбитку: 48 x 42 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж олівцем ліворуч

Тираж: №501/1000

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Хав'єр Корберо-і-Олівелія (Xavier Corbero i Olivella) (нар. 1935) – іспанський (каталонський) художник, скульптор. Навчався в Ескола-Масана у Барселоні і Центральній школі мистецтв і ремесел у Лондоні. Працював з фондом Медічі у Лозанні. Зазнав впливу Пабло Гаргальйо і Генрі Мура. Учасник Іспано-американського бієнале (1955) і Травневого салону у Барселоні (1955). Учасник чисельних персональних (з 1963) та групових виставок. Роботи виставлялись у багатьох країнах Європи, Нью-Йорку і Японії та представлені у колекціях багатьох музеїв, таких як Метрополітен-музей у Нью-Йорку, Міський музей в Амстердамі, Музей Вікторії та Альберта в Лондоні та ін. Працює у Парижі, Барселоні і Нью-Йорку. Створив комплекс будівель у старому центрі Есплугес-де-Льобрегат, щоб забезпечити розміщення для художників, які відвідують Барселону. Був консультантом в мерії Барселони у виборі творів художників для розміщення їхніх робіт на вулицях і площах міста, в рамках підготовки до літніх Олімпійських ігор 1992 року.



18

ДЖАНКАРЛО ІМПІЛЬЯ (GIANCARLO IMPIGLIA) (Н. 1940)

«Гольфіст», 1982

Папір, шовкографія

Розмір листа: 92 x 74 см

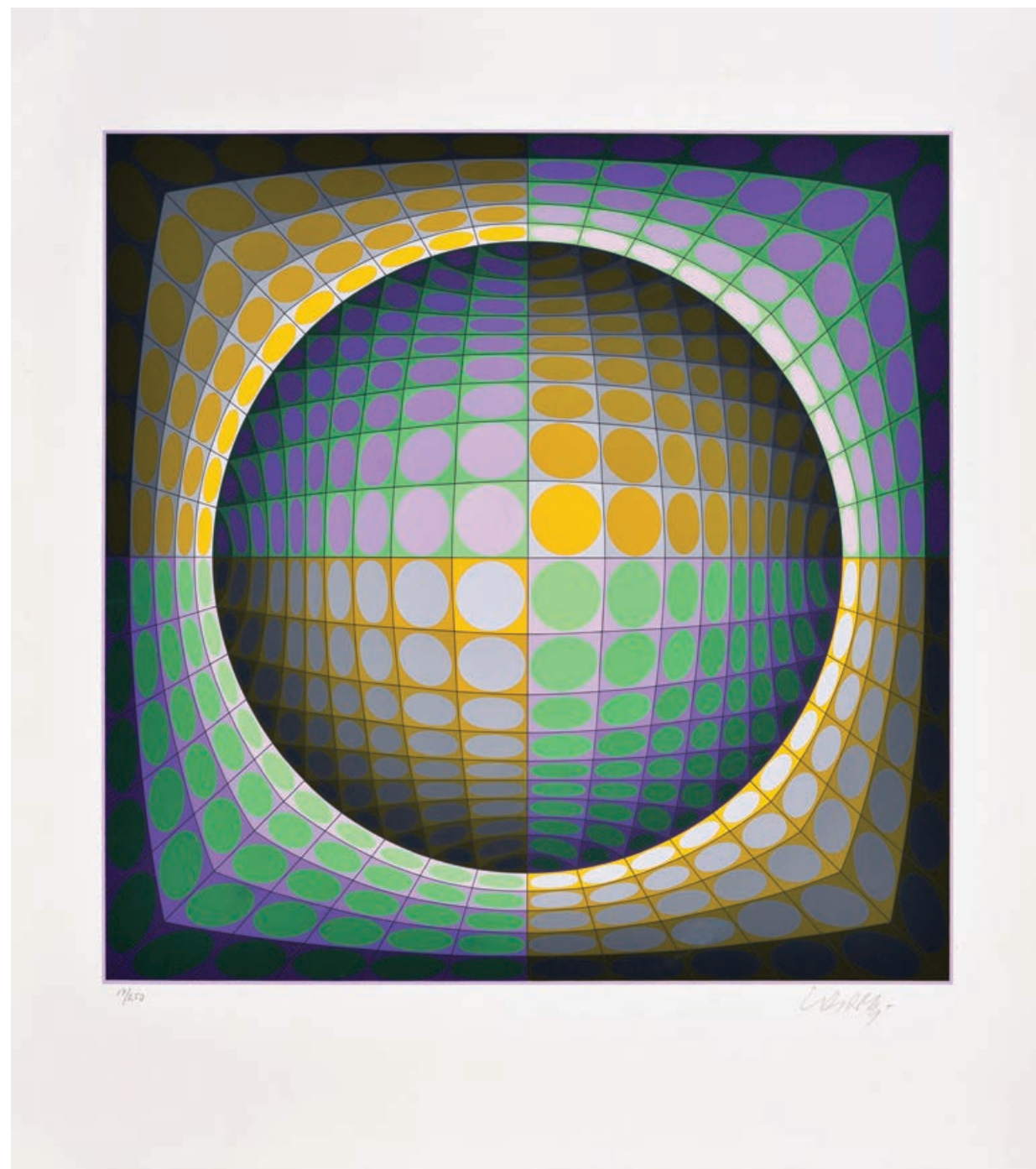
Розмір відбитку: 78 x 56 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва у центрі, тираж ліворуч

Тираж: №199/300

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Імпілья Джанкарло (Giancarlo Impiglia) (нар. 1940) – італійський та американський художник, графік та скульптор. Народився в м. Рим. Навчався в Римському художньому ліцеї та Римській академії витончених мистецтв. Вивчав фотографію та кіномистецтво в Технічній школі фотографії та Італійському центрі кінематографії в Римі. Переїхав до США (1974). Починаючи з 1980-х рр, виставки Імпілії постійно проходять в США та Канаді. Роботи автора зберігаються в музейних колекціях та приватних збірках. Живе та працює в м. Нью-Йорк.



19

ВІКТОР ВАЗАРЕЛІ (VICTOR VASARELY) (1906-1997)

«Оптична композиція», 1970-і

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 70 x 62 см

Розмір відбитку: 50 x 50 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: №17/250

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Віктор Вазарелі (Victor Vasarely) (1906-1997) – французький художник, графік і скульптор угорського походження, провідний представник напрямку «оп-арт». Справжнє ім'я Деже Вашарейї. Навчався в художній академії Польдіні-Волькман в Будапешті, працював в різних французьких рекламних агентствах малювальником і графіком (1930-1940) з 1944 – почав працювати в жанрі живопису. Отримав звання професора у Вищій школі прикладного мистецтва в Будапешті (1969). Лауреат багатьох премій і нагород, таких як премія Художніх критиків, Брюссель; Золота медаль Мілана; Міжнародний приз живопису Венесуели (1955), Гуггенгейм-премія (1964); Великий Приз на VIII Біенале мистецтв у Сан-Паулу (1965). Премія на I Міжнародній біенале графіки (1966), приз міністра міжнародних справ Японії на IX Токійському біенале (1967). 1969 – Перша «Золота палітра» на міжнародному фестивалі живопису (1969) та багато інших. У будапештському палаці Зічі працює музей Віктора Вазарелі.



20

ПІТЕР ФІЛІПС (PETER PHILLIPS) (н. 1939)

«Lioness», 1971

Папір, кольорова фотолітографія

Розмір листа: 65 x 50,5 см

Розмір відбитку: 49,5 x 36,5 см

Авторський підпис, дата і тираж олівцем знизу праворуч

Тираж: №61/200

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Пітер Філіпс (нар. 1939) – британський художник. Народився в м. Бірмінгем, Англія. Закінчив Бірмінгемську школу мистецтв (1959). Викладав в коледжі мистецтв Ковентрі і Бірмінгемському коледжі мистецтв (1962-1963). Був представлений на Паризькій біенале (1963). Згодом його роботи в стилі поп-арт були представлені на численних європейських виставках. Отримав нагороду Товариства Harkness (1964). Проживав в м. Нью-Йорк (1964-1966), де відбулася його перша персональна виставка в галереї Kottblye (1965). Рік по тому Філіпс повернувся до Європи і працював викладачем в школі мистецтв в Гамбурзі (Німеччина) (1968-1969). Багато подорожував по Африці, Далекому Сходу і Сполученим Штатам, десять років жив в Цюріху (Швейцарія). Постійно виставляється в Європі і США. Більшість його робіт знаходяться в колекції галереї Tate Modern (м. Лондон). Живе та працює в Нью-Йорку, Лос-Анджелесі, Сан-Франциско та Сіднеї.



21

**РОЙ ЛІХТЕНШТЕЙН
(ROY LICHTENSTEIN)**

(1923-1997)

«Nude at Vanity», 2000

Папір Arches, кольорова офсетна літографія

Розмір листа: 76,5 x 57 см

Розмір відбитку: 60 x 46 см

Підпис на «літографському камені» знизу праворуч,
тираж олівцем ліворуч

Тиснена печатка сертифікації друку знизу праворуч

Тираж: №100/199

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Рой Ліхтенштейн (Roy Fox Lichtenstein) (1923-1997) – американський художник, одна з найвпливовіших фігур стилю поп-арт. У 60-ті роки ХХ століття почав створювати картини, за мотивами журнальних коміксів, завдяки чому домогся величезної популярності як в Америці, так і за її межами. В цей же час він починає писати серію оммажів- відсилань до картин відомих художників, наприклад, Пабло Пікассо, Вінсента Ван Гога і Анрі Матісса. Крім того, в різні періоди творчості Ліхтенштейн створює скульптури з візерунком, що імітує растрову друк. Рой Ліхтенштейн увійшов в історію світового мистецтва як творець нового сучасного стилю, як майстер, який кілька разів кардинально змінював манеру письма і естетичну програму. Він все життя шукав те, що буде виділяти його з усієї маси художників. Сьогодні картини Ліхтенштейну продаються на аукціонах за десятки мільйонів доларів.



22

**КАЛЕВ МАРК КОСТАБІ
(KALEV MARK KOSTABI)**

(р. 1960)

«Between and beyond», 2016

Папір ручної роботи з бавовни, кольорова офсетна літографія

Розмір листа: 61 x 49,5 см

Розмір відбитку: 41 x 33,5 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу
праворуч, тираж ліворучТиснена печатка «Galerie F Edition» знизу
ліворуч

Тираж: №7/40

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Калев Марк Костабі (нар. 1960) – американський живописець. Народився в Лос-Анджелесі в родині естонських іммігрантів. Вивчав малюнок і живопис в Каліфорнійському державному університеті. Переїжджає в Нью-Йорк (1982) і до 1984 стає провідною фігурою на художній сцені Іст Вільдждж, вигравши «Приз проліферації» від «Око Іст Вільдждж». Його робота була надрукована на обкладинці книги «East Village 86» і його роботи були включені в численні іствільджджскі виставки в музеях і галереях на міжнародному рівні. До 1987 його роботи широко виставляються в Нью-Йоркських галереях, а також по всій Америці, в Японії, Німеччині та Австралії. Створює Kostabi world – велику Нью-Йоркську майстерню, куди відкрито наймає художніх помічників і креативних людей (1988). У 1996 Костабі починає ділити своє життя між Нью-Йорком і Римом. Впливовий італійський критик і куратор Акіл Боніто Оліва включає Костабі в кілька значних виставок, зокрема в Galleria Nazionale d'Arte di Roma. Інший відомий критик, куратор і ТБ-діяч Вітторіо Старбі курирує виставку з 150 його робіт у Chiostro del Bramante в Римі (2006). Костабі створює обкладинку для альбому Guns 'N' Roses (Use your illusion), The Ramones (Adios Amigos), Джиммі Скотта (Holding back the years), Glint (Sound in silence). Працює над створенням численних виробів, включаючи годинники Swatch, вази Alessi, чашки для еспресо Rozenthal, молочні склянки Ritzenhoff. Його видатні публічні роботи включає настінний живопис в Палаццо Дей Пріорі в Арещо, Італія; велика бронзова скульптура в центральному сквері Сан Бенедетто, Італія; бронзовий портрет Папи Івана Павла II у Велметрі, Італія.



23

БРУНО БРУНІ (BRUNO BRUNI) (н. 1935)

«L'Angelo», 2017

Папір ручної роботи з бавовни, кольорова офсетна літографія, жикле

Розмір листа: 61 x 49 см

Розмір відбитку: 45,5 x 38 см

Авторський підпис олівцем знизу у центрі

Тираж: лімітований

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Бруно Бруні (Bruno Bruni) (нар. 1935) – італійський літограф, графік, художник і скульптор. Народився в Градарі, Італія. Почав малювати з дитинства. Був учнем Джуліано Вангі; навчався в Інституті мистецтв у Пезаро (1953-1959). Переїхав до Лондона, де зацікавився поп-артом. Після експозиції своєї роботи в лондонській галереї Джона Уайді, і після зустрічі з дівчиною з Гамбурга, він переїхав жити туди (1960), і вступив до Hochschule für bildende Künste Hamburg. З того часу живе і працює у Гамбурзі. У 1970-х роках Бруно Бруні зробив собі ім'я як художник, літограф, скульптор у міжнародному світі мистецтва. Виграв Міжнародний конкурс літографії в Сенефельді (1977). На нього впливають, насамперед, німецькі експресіоністи, такі як Отто Дікс, Джордж Грос та ін. Зокрема, він відзначається як один з небагатьох літографічних художників, "які малюють всі роботи безпосередньо на камені". Особливо відомий творами з еротичними жіночими формами. Проживає у переобладнаному басейні, якому більше ста років, який служить квартирою, робочим місцем і галереєю.



24

ТОМАС МАКНАЙТ (THOMAS MCKNIGHT) (н. 1941)

«Вид на Мангеттен», 1981

Папір, шовкографія

Розмір листа: 72 x 69 см

Розмір відбитку: 60,5 x 63,5 см

Авторський підпис олівцем знизу ліворуч

Тираж: №26/75

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Макнайт Томас (McKnight Thomas) (нар. 1941) – американський художник-живописець та графік. Народився в м. Лоренс (штат Канзас, США). Вивчав історію мистецтв в Колумбійському університеті. Працював в найпопулярнішому американському журналі Time (1964-1972). За сорок років своєї творчої діяльності Макнайт створив величезну кількість живописних та графічних робіт. На рахунок художника більш ніж 400 виставок в США, Європі, Азії. Виконував ескізи для президентських різдвяних листівок (1994-1996). Видано 7 художніх альбомів робіт Макнайта (два з них видані в Японії). Твори художника зберігаються в постійній колекції MOMA (м. Нью-Йорк), Смітсонівському інституту (м. Вашингтон), Національній бібліотеці Франції (м. Париж). Живе та працює в м. Нью-Йорк та м. Лічфілд (штат Коннектикут).



25

МИХАЙЛО ШЕМЯКІН (н. 1943)

Із серії «Карнавали Санкт-Петербурга», 1970-і

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 76 x 53,5 см

Розмір відбитку: 50,5 x 44 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: №20/25 (H.C.)

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Шемякін Михайло Михайлович (нар. 1943) – російський художник, графік, скульптор і сценограф. Народився в м. Москва. Навчався в середній художній школі при Інституті живопису, скульптури та архітектури імені І. Рєпіна (1957-1961). Був відрахований за «естетичне розбещення однокурсників». Піддають примусовому лікуванню в клініці для душевнохворих протягом трьох років і виписують у стані середньої тяжкості, відновивши «умовну дієздатність». Працює такелажником в Ермітажі. Вийшов з СРСР (1971). Спочатку жив у Парижі, потім у США, в Нью-Йорку (з 1981) та в Клаверакі (з 1991). Віхати назад в СРСР Михайлу Шемякіну дозволили тільки у 1989. Створив Інститут філософії та психології творчості в місті Хадсон (США). Повернувся до Франції, де оселився недалеко від міста Шатору (2007). Періодично працює в Санкт-Петербурзі.



26

МИХАЙЛО ШЕМЯКІН (н. 1943)

Із серії «Карнавали Санкт-Петербурга», 1970-і

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 76 x 53,5 см

Розмір відбитку: 50,5 x 44 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: H.C.

2 000 – 3 000



27

ІГОР ШЕЛЕСТ (н. 1961)

«Мить та вічність», 1987

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 62 x 47 см

Розмір відбитку: 45 x 40 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва ліворуч

300 – 400

БІОГРАФІЯ Шелест Ігор Миколайович (нар. 1961) – український художник. Народився в м. Київ. Закінчив КДХІ (1985), педагог за фахом – В. Чебанник. Працює в галузі живопису та графіки. Член НСХУ (1990). Основні твори: графічна серія „Космічні далі” (1989), „Снігопад в Карпатах” (1995), „Карпатська церква” (1998), „Ай-Петрі” (1999). Учасник чисельних групових виставо. Твори художника зберігаються в приватних збірках України та світу. Живе та працює в м. Київ.



29

МИКОЛА ГЛУЩЕНКО (1901-1977)

«Весна», 1968

Папір, монотипія

Розмір листа: 59 x 42,5 см

Розмір відбитку: 48,5 x 32,5 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Глущенко Микола Петрович (1901-1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном – у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на «Осінньому салоні» та «Салоні Незалежних». Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.

28

ВІКТОР КУЗЬМЕНКО (н. 1939)

«БАМ будують», 1975

Папір, монотипія

Розмір листа: 54 x 72 см

Розмір відбитку: 50 x 64

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва ліворуч

600 – 800

БІОГРАФІЯ Віктор Васильович Кузьменко (нар. 1939) – український художник, графік. Народився в с. Нова Сисоївка, Приморського краю. Закінчив Львівський поліграфічний інститут ім. І. Федорова за спеціальністю художник книги (1967). Працював головним художником журналу «Вітчизна» (1965-1990) та журналу «Всесвіт» (1995-2010). Учасник персональних виставок в Україні та за кордоном (м. Торонто (Канада) в 1969, м. Брашові (Румунія) в 1994); м. Києва (1999, 2008, 2009). Чисельні творчі поїздки: на будівництво Байкало-Амурської магістралі (1975, 1976, 1978), їх результатом були три виставки в залах Спілки художників України; Мексика, Коста-Ріка, Панама (1979); Аргентина, Бразилія, Перу (1983) – за їх результатами відбулися дві виставки в Товаристві культурних зв'язків із зарубіжними країнами.



30

БОРИС ТУЛІН (н. 1938)

«Київ», із триптиху «Печерськ», 1982

Папір, кольоровий офорт

Розмір листа: 65 x 50 см

Розмір відбитку: 54 x 42 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва ліворуч

300 – 400

БІОГРАФІЯ Тулін Борис Леонідович (нар. 1938) – український художник-графік. Народився у м. Київ. Закінчив Український поліграфічний інститут ім. І. Федорова, де навчався у М. Іванова на відділенні книжкової та станкової графіки. Член Союзу художників СРСР. Учасник чисельних республіканських (з 1966), всесоюзних та зарубіжних (з 1967) виставок. Роботи знаходяться в картинній галереї м. Красноармійська (Московська обл., Росія) та приватних колекціях України та Європи. Живе та працює у м. Київ.





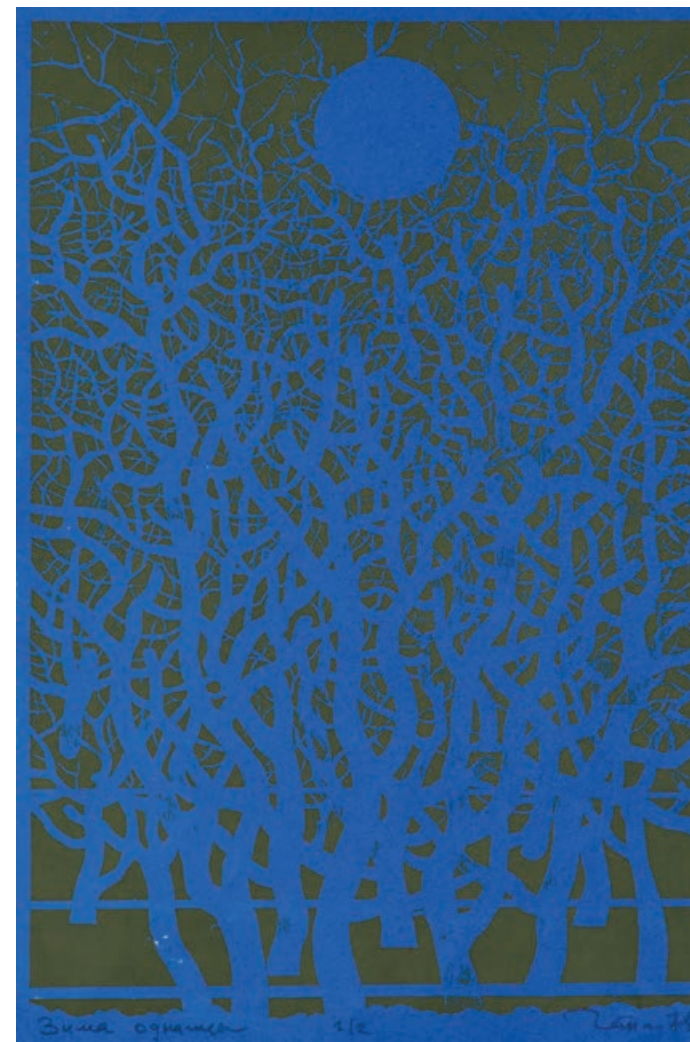
31

КАТЕРИНА ВЕШТАК (н. 1979)*Лист 11 із серії «Сафарі», 1996*

Папір, шовкографія
44 x 62 см
Авторський підпис і дата олівцем
знизу ліворуч

300 – 400

БІОГРАФІЯ Вештак Катерина (нар. 1979) – українська художниця, народилась в м. Київ. Закінчила НАОМА (2004). Плакатист. Член СХУ. Переможець національної триєннале графіки. Лауреат III премії конкурсу ім. В. Зарецького. III премія конкурсу «Шрифт» (срібний диплом). Твори художниці зберігаються у приватних збірках України та Європи. Живе та працює у м. Київ.



33

СЕРГІЙ ГЕТА (н. 1951)*«Зима одного дня», 1975*

Папір, кольорова шовкографія
30 x 19,5 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, тираж у центрі

Тираж: №1/2

600 – 800

32

СЕРГІЙ ГЕТА (н. 1951)*«Володимир Маяковський», 1976*

Папір, літографія
Розмір листа: 43 x 30,5 см
Розмір відбитку: 29,5 x 20 см
Авторський підпис і дата знизу праворуч, тираж та дарчий підпис ліворуч

Тираж: №12/17

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Гета Сергій (нар. 1951) – український та російський художник. Народився у м. Київ. Закінчив Київський державний художній інститут (1976). Член Спілки художників Росії. Приймає участь у республіканських (з 1975), всесоюзних (з 1976) та міжнародних виставках (з 1979). Автор багатьох жанрових композицій і портретів. Твори художника зберігаються у ДТГ (Москва), НХМУ (Київ), Музеї Людвіга (Кельн, Німеччина), Колекції Нортон Доджа (США), Художньому музеї Нюрнберга (Німеччина), Художньому музеї Вроцлава (Польща), Alpha Cubic Gallery (Токіо), Zigzag Corporation (США), Crystal Art Museum (Японія) та приватних колекціях усього світу. Живе і працює в м. Москва.



34

СЕРГІЙ ГЕТА (н. 1951)*«Японське хокку», 1974*

Папір, офорт
Розмір листа: 28,5 x 14,5 см
Розмір відбитку: 26 x 13 см
Авторський підпис і дата олівцем
знизу праворуч, тираж у центрі

Тираж: №2/5

500 – 700





35

ГАЛИНА ГАРКАВЕНКО (1933-2008)

«Київ. Університет імені Т.Г. Шевченка», 1959

Папір, кольорова ліногравюра
Розмір листа: 30 x 48 см
Розмір відбитку: 23 x 41 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва ліворуч

Публікація: «Естампи київських художників», Київ – 1966.

300 – 400

БІОГРАФІЯ Гаркавенко Галина Ілвівна (1933-2008) – українська художниця-графік. Перші кроки у мистецтві зробила під керівництвом діда – художника Олексія Гаркавенка, який закінчив Петербурзьку академію мистецтв. Закінчила Київський художній інститут (1959), відділення графіки. Член СХ СРСР (1964). Нагороджена медаллю меморіалу ім. А. Куїнджі (1973). Провела серію персональних виставок у містах Сибіру і Далекого Сходу (1986). Дипломна робота Г. Гаркавенко – серія ліногравюр «Київ» – отримала чимало позитивних відгуків. Також є видатним майстром акварелі. Учасник чисельних республіканських, всесоюзних та зарубіжних виставок (Україна, Росія, Польща, Іспанія, Канада, США та ін.). Роботи зберігаються в музеях та приватних галереях України, зарубіжних країн, а також в приватних колекціях.



37

АНГЕЛІНА СІДЕНКО (н. 1946)

«Площа Незалежності» із серії «Київ святковий», 2009

Папір, кольоровий офорт
Розмір листа: 55 x 43 см
Розмір відбитку: 36 x 35 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, тираж знизу по центру

Тираж: №4/50

300 – 400

БІОГРАФІЯ Сіденко Ангеліна Ілвівна (нар. 1946) – художник, графік. Член Спілки художників СРСР. Народилася в м. Київ. Закінчила Київський державний художній інститут (1970). Навчалася у творчих майстернях АМ СРСР. Педагоги з фаху – М. Дерегус, В. Касіян. Член НСХУ (1974). Основні твори: серії – «Італійське капріче» (1986), «Київ історико-культурний» (1984-1996), «Козацька слава» (1995), «Скарби України» (1996), «Київське бароко» (1997-99). Роботи знаходяться в музеях України, в приватних колекціях Англії, Італії, Канади, Німеччини, США, Данії та Іспанії.

36

ЛЕОНІД ФЕЙГІН (1925-2005)

«Проліски», із серії «Наш сучасник», 1964

Папір, ліногравюра
Розмір листа: 40 x 46 см
Розмір відбитку: 25,5 x 28,5 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва у центрі
Підпис "на лінолеумі" знизу ліворуч

Публікація: «Ліберт Фейгін. Каталог виставки творів». Київ -1989, с. 14

300 – 400

БІОГРАФІЯ Фейгін Ліберт Ізраїлеич (1925-2005) – український художник, графік, гравер, ілюстратор, літограф. Народився в м. Київ. Навчався в художній школі під керівництвом професора І. Штейнберга. Навчався у Київському державному художньому інституті (1947-1954), де його викладачами були А. Пашенко, В. Касіян, М. Плещінській, А. Середа. Учасник чисельних республіканських (з 1958), всесоюзних (з 1967) та закордонних (з 1965) художніх виставок. Член Спілки художників СРСР. Працював в області станкової графіки. Твори Фейгіна представлені в Національному художньому музеї України, в більш ніж 30 музеях України та Росії, в галерейних і приватних збірках в Україні, Росії, США, Бельгії, Італії, Канаді, Німеччині, Польщі, Франції, Швейцарії, Швеції, Японії та інших країн.



38

МИХАЙЛО ДЕРЕГУС (1904-1997)

«Вівчар», 1958

Папір, офорт
Розмір листа: 43 x 66 см
Розмір відбитку: 39,5 x 63 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Дерегус Михайло Гордійович (1904-1997) – український живописець і графік. Закінчив ХХІ (1930) у М. Бурачека, М. Шаронова, С. Прохорова, О. Кокеля. Голова правління СХУ (1956-1962). Народний художник УРСР та СРСР. Заслужений діяч мистецтв УРСР. Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка. Професор. Класик українського живопису, відомий графік та ілюстратор. Неперевершений майстер колориту.





39

ВОЛОДИМИР ІВАНОВ-АХМЕТОВ (н. 1953)

«Чоловічі ігри на свіжому повітрі», «Тайна», 1986

Папір, офорт

Розмір листа: 75 x 56 см

Розмір відбитку: 62 x 44 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва ліворуч

400 – 600

БІОГРАФІЯ Володимир Іванов-Ахметов (нар. 1953) – радянський, російський і український художник-графік. Народився в м. Шимбай (республіка Башкортостан, Росія). Навчався в Київському державному художньому інституті. Член Спілки художників СРСР (1984). Викладач видавничо-поліграфічного інституту НТУУ «КПІ». Є автором ілюстрацій до низки художніх видань. Роботи Іванова-Ахметова зберігаються в Національному художньому музеї України, Луганському обласному художньому музеї, Третьяковській галереї (м. Москва), Національному художньому музеї Сербії (м. Белград), Галереї Хамера (США). Живе та працює в Києві.



41

ЛЕОПОЛЬД ЛЕВИЦЬКИЙ (1906-1973)

«Старий Львів», 1960-і

Папір, кольорова ліногравюра

Розмір листа: 41 x 16 см

Розмір відбитку: 40 x 15 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч

700 – 900

БІОГРАФІЯ Левицький Леопольд (1906-1973) – художник, графік, скульптор. Народився у с. Бурдяківці (Австро-Угорщина, нині Тернопільська область). Вступив до Академії витончених мистецтв у Кракові (1925). Ініціатор і активний член прогресивної художньої організації «Краківська група» (1932-1937). Був виключений з Академії за експонування революційної графіки (1932). Оселився у Львові (з 1944). Виконував ілюстрації до творів І. Франка, І. Ольбредта та інших. Брав участь у численних виставках в Україні та за кордоном. Перша персональна виставка відбулася після смерті художника (1974). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970). Відкрито Художньо-меморіальний музей Л. Левицького у Львові (1984) та у с. Бурдяківці (1996).

40

ОЛЕКСАНДРА ПРАХОВА (1950-2011)

«Grafitti II», 1995

Папір, шовкографія

46 x 60 см

Авторський підпис і дата маркером знизу праворуч, тираж знизу ліворуч

Тираж: №13/30

400 – 600

БІОГРАФІЯ Олександра Прахова (нар. 1950) – українська художниця. Народилася в м. Київ. Представник династії Прахових в четвертому поколінні. Починала кар'єру художника з ілюстрацій у дитячих книжках, але потім захопилася каліграфією і першою в Україні звела її в ранг живопису. Член Національної спілки художників України. Відома як живописець і графік. Олександра кілька років займалася галерею «Університет», де провела 70 виставок.



42

ГЕНРІЕТТА ЛЕВИЦЬКА (1930-2010)

«Під впливом Пабло Пікассо», 1967

Папір, монотипія

Розмір листа: 32 x 46 см

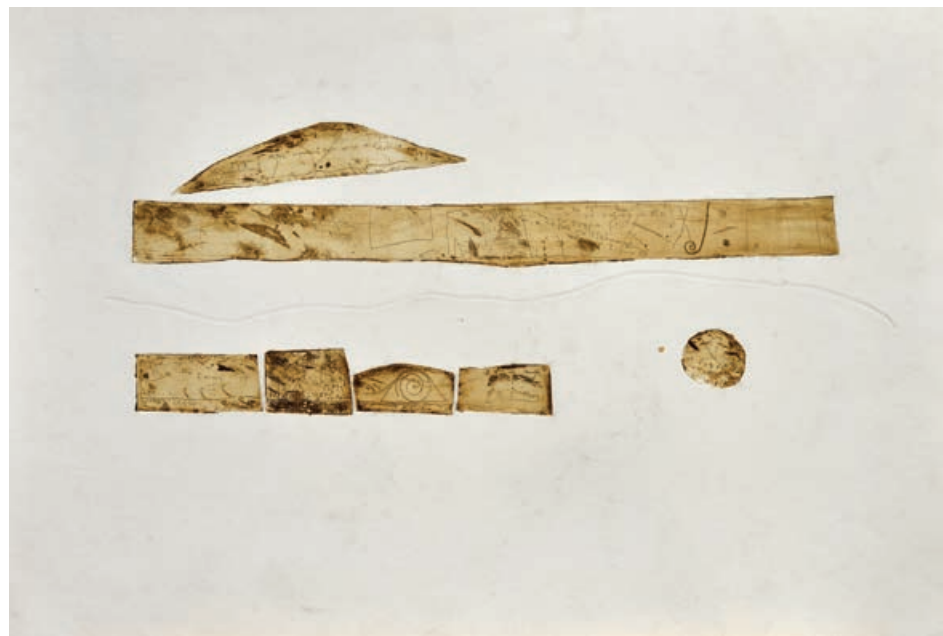
Розмір відбитку: 14 x 34 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч

600 – 800

БІОГРАФІЯ Левицька Генрієтта (Гера) (1930-2010) – радянська, українська художниця. Працювала в галузі станкового живопису, монументально-декоративного мистецтва, графіки (офорт, літографія, монотипія) та іконопису. Яскрава представниця львівського андеграунду 1960-80-х років. Закінчила Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1954), де навчалася у Р. Сельського, В. Манастирського, Л. Левицького. З 1954 року працювала в Дрогобичі (Львівська область), де брала участь у розписі Дрогобицького вокзалу та Будинку культури. Багато працювала по всій Україні – оформлювала установи культури і автодорожні павільйони (зупинки) в техніках кольорової і фактурної штукатурки, мозаїки. Роботи Генрієтти Левицької знаходяться в Українському Національному музеї (Київ), Львівській галереї мистецтв, Національному музеї ім. А. Шептицького, Львівському музеї історії релігій, Луганському художньому музеї та приватних колекціях України і закордоном.





43

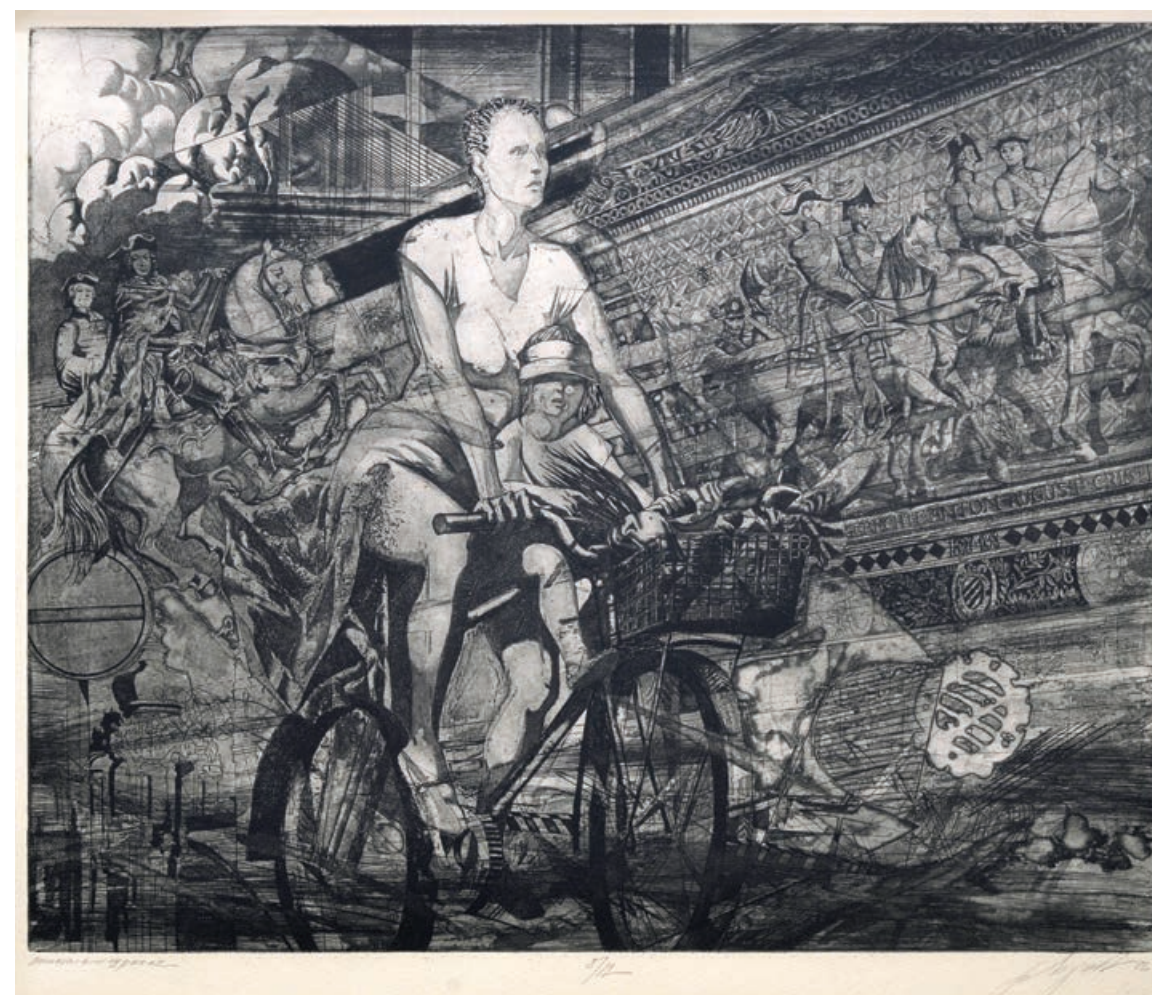
ВАЛЕНТИН**МАЛЬЧЕНКО** (н. 1963)

«Абстрактна композиція», 1995

Папір, багаторазове інтагліо
Розмір листа: 39 x 57,5 см
Розмір відбитку: 17,5 x 48 см
Підпис і дата «на металевій пластині»
знизу праворуч

500 – 700

БІОГРАФІЯ Мальченко Валентин (нар. 1963) – український художник. Народився в м. Миколаїв. Закінчив КДХІ (1986), педагог за спеціальністю – М. Степанов; закінчив Український поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1992). Працює в області живопису та графіки. Член НСХУ (1990).



45

СЕРГІЙ ЯКУТОВИЧ (1952-2017)

«Вільгельм Штрассе», 1990

Папір, офорт
Розмір листа: 52 x 68 см
Розмір відбитку: 49 x 62 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва ліворуч, тираж у центрі

Тираж: №8/12

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Якутович Сергій Георгійович (нар. 1952) – український художник, графік, книжковий ілюстратор. Син графіка Георгія Якутовича. Закінчив КДХІ за спеціальністю «художник-графік» (1977). Аспірант творчих майстерень при Академії мистецтв СРСР (Київ, 1977-1981). Працював головним художником фільму Ю.Ілленка «Молитва за гетьмана Мазепу» (2000-2002). Був задіяний як художник-постановник у фільмі В.Бортка «Тарас Бульба» (2005-2007). Працював над низкою телефільмів: «Ще як ми були козаками», «Останній гетьман», «Загублений рай» (за М.Гоголем). Активно співпрацював з видавництвами України, Росії як автор ілюстрацій до творів світової і вітчизняної літератури (з 1976). Лауреат премії Ленінського комсомолу (1981). Заслужений художник УРСР (1986). Володар Гран-прі на берлінській виставці-конкурсі «За мир» (1983). Спеціальна премія на Трієнале мистецтв «Проти фашизму» у Майданку (Польща, 1985). Почесна премія «Берлінале» у Берліні (1985). Золота медаль Академії мистецтв СРСР (1990). Золота медаль АМ України (2003). Національна премія України ім. Тараса Шевченка за цикл графічних творів. Заслужений художник України. Лауреат Національної премії України ім. Т.Шевченка. Член НСХУ. Член-кореспондент АМ України.

44

ЕРНЕСТ КОТКОВ (1931-2012)

«Прибалтика», 1959

Папір, ліногравюра, пастель
Розмір листа: 46 x 30 см
Розмір відбитку: 41 x 24,5 см
Авторський підпис олівцем знизу праворуч, назва ліворуч
Підпис і дата «на металевій пластині» знизу праворуч

500 – 700

БІОГРАФІЯ Котков Ернест Іванович (1931-2012) – український живописець. Народився в м. Київ. Закінчив КХІ (1955). У його творчості – плакат, графіка, станковий живопис, монументально-декоративна мозаїка, скульптурна пластика. Газета «Правда», орган ЦК КПРС, назвала його «абстракціоністом, формалістом і космополітом», після чого він спалив вісім своїх полотен. Член СХ України, член творчого об'єднання «Погляд». Твори Коткова зберігаються в музеях і приватних колекціях Франції, США, Австрії, Швейцарії, Німеччини, Ізраїлю, а авангардні композиції з бетону прикрашають багато міст України. На думку мистецтвознавців, Котков володів унікальним даром ренесансного універсалізму.





46

ВОЛОДИМИР ПІНІГІН (1941-2015)

«Екслібрис Jeff Baysa», 1995

Папір, кольоровий офорт

Розмір листа: 16,5 x 10,5 см

Розмір відбитку: 11 x 9 см

Авторський підпис і дата олівцем і тираж ліворуч

Тираж: №6/12 (A/P 2)

200 – 300

БІОГРАФІЯ Володимир Кирилович Пінігін (1941-2015) – український художник-графік. Член Спілки художників України (з 1974). Навчався у художньому гуртку при Ермітажі. Згодом переїхав до Львова (Україна) (1958). Закінчив Український поліграфічний інститут ім. Івана Федорова за фахом «Графіка» (1965). Володимир Пінігін працював у книжковій і станковій графіці, плакаті, дизайні, сценографії, живописі. Згодом перейшов на малі форми графіки в техніках офорта, травлення, сухої голки, інталії, монотіпії (1985-1999). Ілюстрував художні книжки, переважно авторів-фантастів – Жуля Верна, Герберта Уелса, Рея Бредбері («Вино з кульбаб» і «Марсіанські хроніки»), Артура Кларка, Кліффорда Саймака, П'єра Буля, Станіслава Лема, Олександра Беляєва, Карела Чапека та Василя Бережного. До інших авторів належать Олександр Пушкін, Валентин Катаєв, Вільям Сароян, Ернест Гемінгвей, Ярослав Гашек, Борис Нечерда, та інші. Художник взяв участь у близько 120 групових регіональних, республіканських, міжнародних виставках (з 1963). Провів 12 персональних виставок в Україні, в Росії, Бельгії, Голландії, Німеччині, США, Польщі. Нагороджувався преміями й дипломами міжнародних виставок.



48

СЕРГІЙ УДОВИЧЕНКО (н. 1956)

«Екслібрис Herbert Ott», 1985

Папір, офорт

Розмір листа: 15 x 12,5 см

Розмір відбитку: d-11 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч

300 – 400

БІОГРАФІЯ Удовиченко Сергій (нар. 1956) – український художник-графік. Народився в м. Львів. Закінчив Львівський поліграфічний інститут, факультет графічного мистецтва (1978). Член Союзу художників СРСР. Учасник численних виставок в СРСР та за кордоном, зокрема в Італії, Нідерландах, Ізраїлі, Німеччині (з 1980). Працював викладачем в Художньому училищі ім. М. Грекова (м. Одеса). Емігрував до Ізраїлю (1990) де відкрив власну галерею в м. Нетанія. Роботи Удовиченка зберігаються в приватних збірках Росії, Бельгії, Фінляндії, Німеччини, Польщі, США, Японії та Ізраїлю.

47

АНДРІЙ ЧЕБИКІН (н. 1946)

«Веселка», 1978

Папір, кольоровий офорт

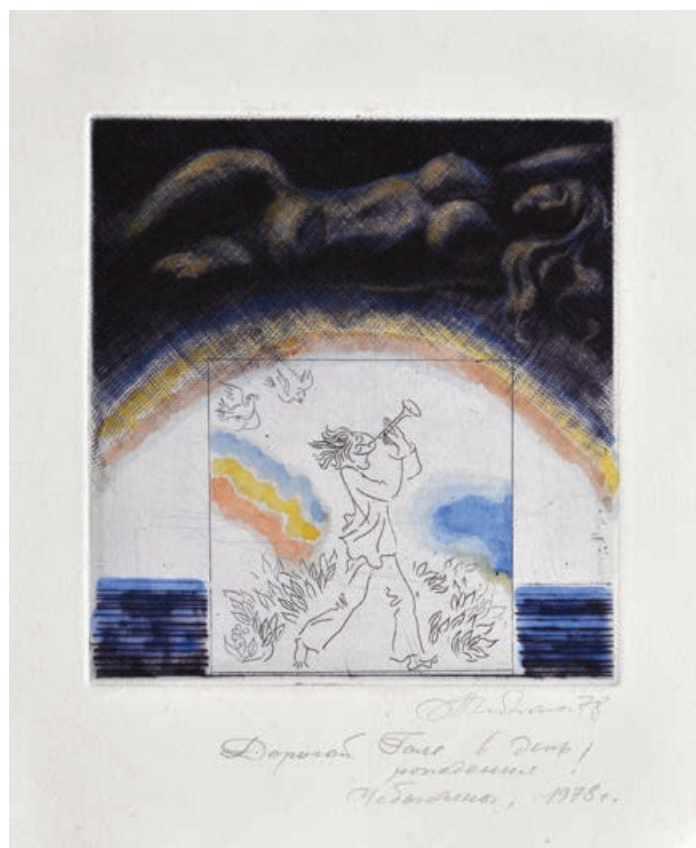
Розмір листа: 16 x 13 см

Розмір відбитку: 10,5 x 10 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч

300 – 400

БІОГРАФІЯ Андрій Володимирович Чебикін (нар. 1946) – художник-графік, педагог. Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка (2007). Ректор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (з 1989). Президент Національної академії мистецтв України (з 1997). Учасник вітчизняних та міжнародних художніх виставок. Твори Андрія Чебикіна зберігаються у Національному художньому музеї України (Київ), Державній Третьяковській галереї (Москва), інших музеях та приватних колекціях України і світу. За тридцять п'ять років педагогічної діяльності створив своєрідну школу естампа. Керує майстерню вільної графіки Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (з 1985).



49

ІВАН ОСТАФІЙЧУК (н. 1940)

«Без назви», 1977

Розмір листа: 15 x 9 см

Розмір відбитку: 9 x 7 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч

200 – 300

БІОГРАФІЯ Остафійчук Іван (нар. 1940) – український художник, графік, лауреат Шевченківської премії (2007). Член СХУ. Закінчив Вижицьке училище прикладного мистецтва (1960) та Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (1965) на відділенні текстилю. Навчався в Карла Звіринського та Романа Сельського. Відмовився від звання «Заслужений художник України». Емігрував до Хорватії (1987), потім до Канади (1988). Провів персональні виставки в Оттаві, Монреалі, Торонто, Лос-Анджелесі, Чикаго, Нью-Йорку, та інших містах Канади і США. Особливої уваги заслуговує серія ілюстрацій до віршів Тараса Шевченка «В казематі» (1987). Нагороджений золотою медаллю IX Бієнале графічного мистецтва у м. Брно (Чехословаччина) у 1989, лауреат Літературно-мистецької премії ім. Марка Черемшини (2014). З 1992 живе і працює у Львові.





50

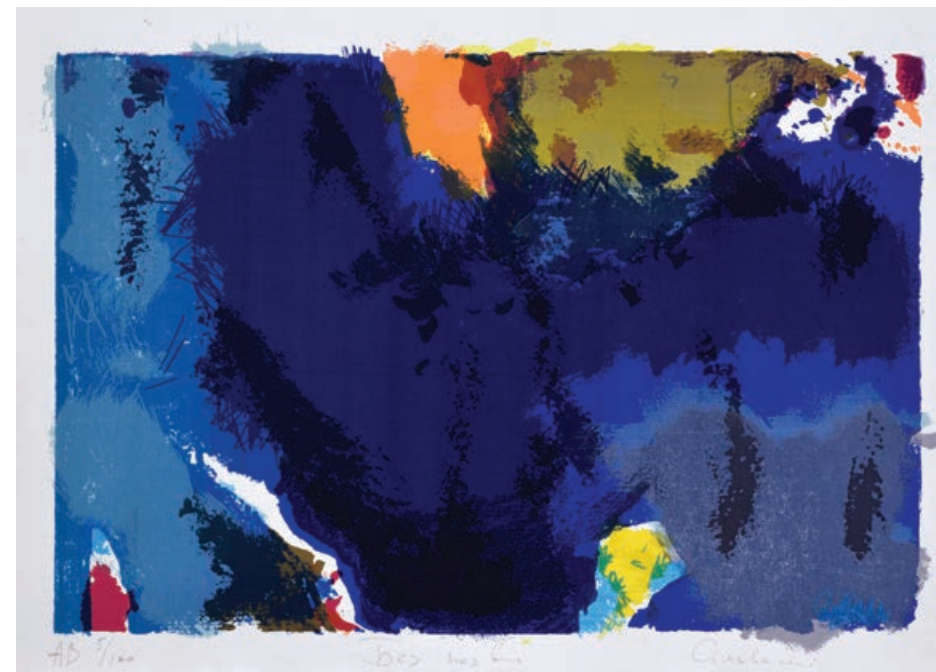
ОЛЕКСІЙ АПОЛОНОВ (н. 1962)

«Червоний бик», 1998

Папір, монотипія, змішана техніка
Розмір листа: 60 x 85 см
Розмір відбитку: 50 x 65 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч

600 – 800

БІОГРАФІЯ Олексій Аполлонов народився в 1962 році в Києві. Закінчив Українську художню академію (1986). Член Національної спілки художників України. Бере активну участь у групових виставках (з 1993). Проводить персональні виставки (1997). Роботи знаходяться в Київському музеї російського мистецтва, Запорізькому художньому музеї, Карась Галереї, Галереї «Триптихи», Галереї «РА». Живе і працює в Києві.



52

ТИБЕРІЙ СІЛЬВАШІ (н. 1947)

«Без назви», 1999

Папір, шовкографія
Розмір листа: 21 x 30 см
Розмір відбитку: 19 x 28 см
Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж знизу ліворуч

Тираж: №5/100 (Е.А.)

500 – 700

БІОГРАФІЯ Сільваші Тіберій (нар. 1947) – український художник-абстракціоніст. Народився в м. Мукачєво. Навчався у Київській республіканській художній школі імені Т. Шевченка (1962-1966); Київському державному художньому інституті (1965-1972). Член спілки художників України (з 1978). Засновник та ідеолог мистецького угруповання «Живописний заповідник». Лідер школи сучасної української неоабстракції. Живе та працює у м. Київ. Картини Сільваші зберігаються у музеях Мюнхена, Відня, Нью-Джерсі, Запоріжжя, Харкова, Ужгорода, Києва, а також у приватних колекціях Європи та США.

51

ОЛЕНА ПРИДУВАЛОВА (н. 1960)

«Жоржини», 2001

Папір, кольорова шовкографія
90 x 63 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу у центрі, тираж ліворуч

Тираж: №4/33

500 – 700

БІОГРАФІЯ Олексій Аполлонов (нар. 1962) – український художник. Народився в м. Київ. Закінчив Українську художню академію (1986). Член Національної спілки художників України. Бере активну участь у групових виставках (з 1993). Проводить персональні виставки (1997). Роботи знаходяться в Київському музеї російського мистецтва, Запорізькому художньому музеї, Карась Галереї, Галереї «Триптихи», Галереї «РА». Живе і працює в м. Київ.



53

АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП (н. 1946)

«Жінка в червоному з чорним капелюхом», 1999

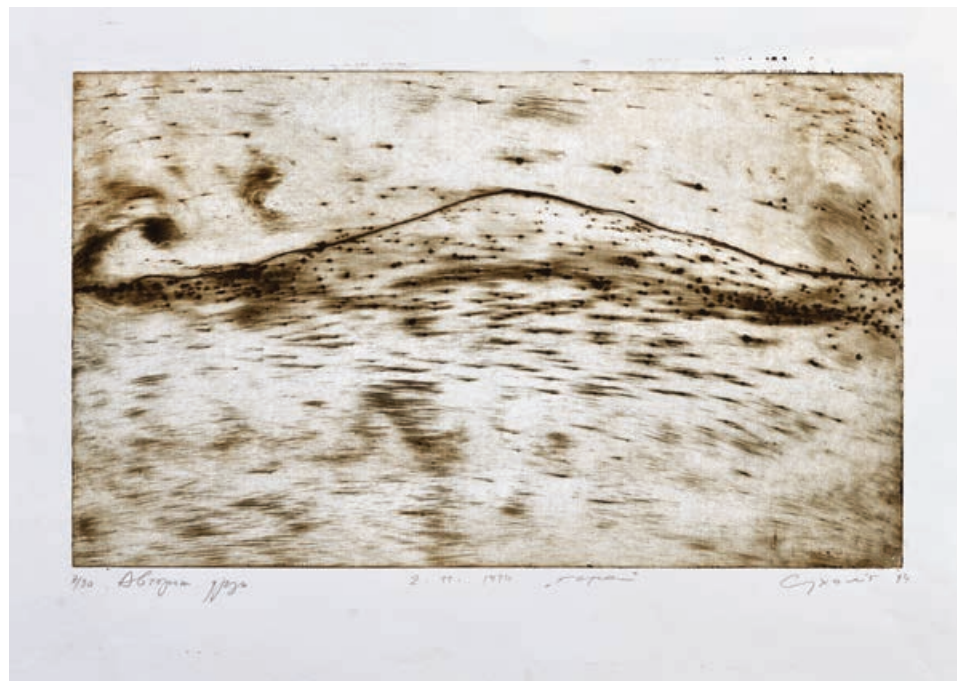
Папір, шовкографія
Розмір листа: 30 x 21 см
Розмір відбитку: 18,5 x 12 см
Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч, назва у центрі

Тираж: №19/100

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Криволап Анатолій (нар. 1946) – український живописець, майстер нефігуративного живопису та пейзажу. Народився у м. Яготин, Київська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1976). Член Національної Спілки художників України. Був членом мистецького угруповання «Живописний заповідник» (1992-1995). Постійний учасник регіональних та міжнародних виставок (з 1976). Лауреат національної премії України ім. Т. Шевченка (2012). Живе і працює в с. Засулоївка та м. Київ.





54

ОЛЕКСАНДР СУХОЛІТ (н. 1960)

«Гора», 1994

Папір, офорт
Розмір листа: 35 x 48 см
Розмір відбитку: 24 x 39 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч, назва у центрі

Тираж: №3/30 (Е.А.)

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Сухоліт Олександр (нар. 1960) – український скульптор, художник, графік, автор інсталяцій. Народився у с. Чорнотичі, Чернігівська обл. Закінчив Ужгородське училище декоративно-прикладного мистецтва (1979), Київський державний художній інститут, відділення скульптури (1986). Твори художника зберігаються в музеях України (Державний музей образотворчого мистецтва, Київ; Державний музей російського мистецтва, Київ; Державний музей книги і друкарства, Київ; Національний музей історії Києва; Державний музей образотворчого мистецтва, Харків; Державний музей сучасного образотворчого мистецтва, Хмельницький та ін.), за кордоном (Tama Art University Museum, Токіо, Японія; «Ветінг Галері», Оденсе, Данія; Міський музей міста Вараджін, Хорватія) та приватних збірках усього світу. Живе і працює у м. Київ.



56

КОСТЯНТИН АНТЮХІН (н. 1965)

«Медуза» (Екслібрис G. Giannakos), 2017

Папір, офорт
Розмір листа: 25 x 17,5 см
Розмір відбитку: 16 x 12 см
Авторський підпис і назва олівцем знизу у центрі, дата праворуч, тираж ліворуч

Тираж: №1 4/45 (Е.А.)

300 – 400

БІОГРАФІЯ Антюхін Костянтин (нар. 1965) – український художник, графік. Закінчив Республіканську художню середню школу (1984). Займався в приватній студії А. Агафонова. Вільний слухач Київського державного художнього інституту (з 1990). Працював художником реставратором монументального живопису (1987-1990). Автор настінних розписів і ікон в Покровському монастирі і Свято-Успенській Києво-Печерській лаврі. Екслібрисом почав займатися з 1994 року. Постійно бере участь в художніх конкурсах і виставках. Роботи експонувалися та знаходяться в приватних збірках Бельгії, Голландії, Німеччини, Китаї, Японії, Італії, США та інших країнах світу.

55

НАЗАР БІЛІК (н. 1979)

«Тінь», 2012

Папір, офорт
Розмір листа: 30 x 21 см
Розмір відбитку: 12,5 x 10 см
Авторський підпис рукою знизу ліворуч, назва і дата у центрі, тираж праворуч

Тираж: №32/50

300 – 400

БІОГРАФІЯ Білик Назар (нар. 1979) – український скульптор. Народився в м. Львів. Закінчив Інститут декоративно-прикладного мистецтва та дизайну ім. М. Бойчука (1999); Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2005) та аспірантуру (2008). Член НСХУ. Викладач НАОМА (з 2005). Учасник численних виставок та проектів (з 2001). Переможець багатьох конкурсів, трієнале скульптури, фестивалів. Експериментує з об'ємами та формами класичної круглої скульптури. Поєднуючи різні матеріали досягає виразних художніх ефектів. Живе та працює у м. Київ.



57

КОСТЯНТИН КАЛИНОВИЧ (н. 1959)

«Hunting for summer», 2012

Папір, офорт
Розмір листа: 35 x 26 см
Розмір відбитку: 18 x 16 см
Авторський підпис олівцем знизу праворуч, назва знизу ліворуч, тираж у центрі
Тиснена авторська печатка знизу у центрі

Тираж: №67/120

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Калинович Костянтин (нар. 1959) – український художник. Народився в м. Новокузнецьк, Кемеровська обл. (Росія). Навчався в Українській Академії Друкарства (1986-1992). Обраний членом-кореспондентом Королівського Товариства Живописців і Граверів (вересень 1992). Володар великої кількості міжнародних призів і нагород в області друкованої графіки.





Персональна виставка

РОМАН ЖУК

14.03 —
05.04



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /**

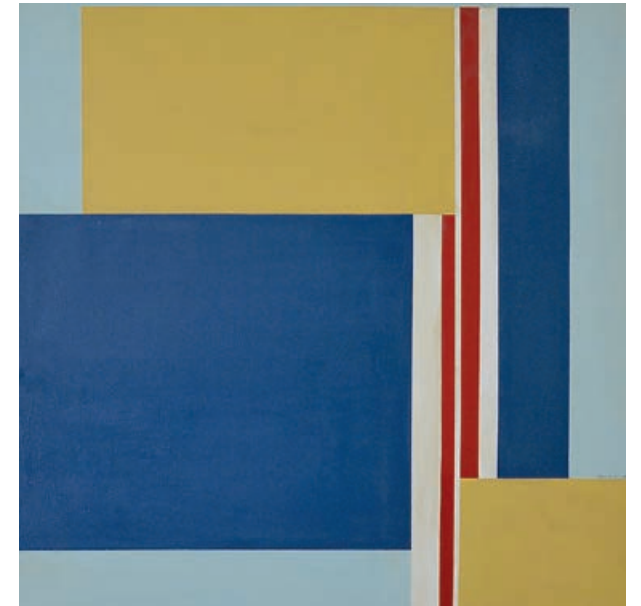
Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Київ, вул. Л. Первомайського, 4
www.gs-art.com



Виставка-продаж

МИСТЕЦТВО ХУДОЖНИКІВ ЕМІГРАНТІВ

17.04 —
10.05



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /**

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Київ, вул. Л. Первомайського, 4
www.gs-art.com

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

(НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

АУКЦІОННИЙ ДІМ чи **ОРГАНІЗАТОР** – ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України;

АУКЦІОНІСТ чи **ЛІЦИТАТОР** – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

УЧАСНИК ТОРГІВ чи **АУКЦІОНУ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні самостійно або уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

ПРОДАВЕЦЬ – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

ПОКУПЕЦЬ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні самостійно або уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

ЛОТ – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

ТОРГИ – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

КРОК АУКЦІОНУ – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

ТИХИЙ АУКЦІОН – торги, що відбуваються між Учасниками аукціону у період передаукціонної виставки;

КАТАЛОЖНА ЦІНА (ЕСТІМЕЙТ) – орієнтовна ринкова ціна Лоту за оцінкою Аукціонного Дому, що зазначається у каталозі Аукціону;

СТАРТОВА ЦІНА – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

ЗАОЧНА ЦІНА – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

АУКЦІОННА ЦІНА – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця;

ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ – комісійний збір Аукціонного Дому, який сплачує Покупець Лоту додатково до Аукціонної ціни та який становить 10 (десять) відсотків від Аукціонної ціни;

ПРОДАЖНА ЦІНА – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця;

АВАНСОВА ЦІНА – ціна, яку сплачує Учасник торгів під час реєстрації у Аукціоні до початку торгів, та яка вираховується з Аукціонної ціни у випадку, якщо Учасник торгів стає Покупцем. Авансова ціна становить 10% від Стартової ціни Лоту.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- 1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) та/або може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.
- 1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.
- 1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.
- 1.4 За бажанням Покупця лоту можуть бути проведенні додаткові експертизи для встановлення автентичності та авторства предметів, витрати на проведення яких сплачує Покупець.
- 1.5 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.
- 1.6 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.
- 1.7 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.
- 1.8 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.
- 1.9 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за

отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

- 2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.
- 2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:
 - 2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;
 - 2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.
- 2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, до участі в Аукціоні не допускаються.
- 2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила, про згоду внесення Авансової ціни і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.
- 2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).
- 2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.
- 2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.
- 2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

- 3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.
- 3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.
- 3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.
- 3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.
- 3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.
- 3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.



НАДМІРНЕ ВЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

- 4.1 У приміщенні, де відбуваються Торги мають право бути присутні Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально завірені, представники Покупців-юридичних осіб – завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.
- 4.2 У ході передаукціонної виставки Аукціонний дім може проводити Тихий аукціон, в ході якого Учасники Аукціону повинні підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила, про згоду внесення Авансової ціни і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.
- 4.3 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.
- 4.4 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та умови угоди з Організатором аукціону. Доручення подається в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.
- 4.4.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.
- 4.4.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.
- 4.5 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за неучасть в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.
- 4.6 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.
- 4.7 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартувану ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.
- 4.8 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартувану ціну та Крок, які він вважає прийнятними.
- 4.9 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчинити інші дії, які він вважає необхідними.
- 4.10 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.
- 4.11 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.
- 4.12 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.
- 4.13 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту, Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.
- 4.14 Організатори мають право вимагати від Покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.
- 4.15 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.
- 4.16 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.
- 4.17 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.
- 4.18 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

- 5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протокол аукціонної комісії).
- 5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.

- 5.3 За твори, що були куплені Покупцем на даному аукціоні, Покупцю додатково потрібно сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону.
- 5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:
- 5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;
- 5.4.2 банківським переказом.
- 5.5 Якщо Покупець Лоту не розрахується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу в розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 діб, починаючи з дня проведення аукціону.
- 5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава та Авансова ціна не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.
- 5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику не повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.
- 5.8 У разі несвочасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.
- 5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 діб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.
- 5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.
- 5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.
- 5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох діб з дня проведення Аукціону.
- 5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

- 6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:
- 6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упущення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неважливо чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;
- 6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що мають на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантії, прямо наданих Продавцем Покупцю.
- 6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.
- 6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

- 7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.
- 7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.
- 7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.
- 7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недейсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

- 8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.
- 8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.
- 8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.



ЧИТАЙ НАС В ОНОВЛЕНОМУ ФОРМАТІ В ІНТЕРНЕТІ



ДЛЯ ТИХ, ХТО НЕ КВАПИТЬСЯ З ВИСНОВКАМИ

ІНДЕКС

АНТЮХІН К.	56	ЛІХТЕНШТЕЙН Р.	21
АПОМОНОВ О.	50	МАКНАЙТ Т.	24
БІЛИК Н.	55	МАЛЕВИЧ К.	10
БРАК Ж.	8	МАЛЬЧЕНКО В.	43
БРУНІ Б.	23	МІРО Ж.	11
ВАЗАРЕЛІ В.	19	НОЙЄР Ф.	6
ВЕШТАК К.	31	ОСТАФІЙЧУК І.	49
ГАРКАВЕНКО Г.	35	ПІКАССО П.	13
ГЕТА С.	32, 33, 34	ПІНІГІН В.	46
ГЛУЩЕНКО М.	29	ПРАХОВА О.	40
ГОРБАТОВ К.	2	ПРИДУВАЛОВА О.	51
ГРАУ САЛА Е.	5	СІДЕНКО А.	37
ДАЛІ С.	12	СІЛЬВАШІ Т.	52
ДЕГА Е.	3, 16	СУХОЛІТ О.	54
ДЕРЕГУС М.	38	ТРУТОВСЬКИЙ К.	1
ІВАНОВ-АХМЕТОВ В.	39	ТУЛІН Б.	30
ІМПІЛЬЯ Д.	18	УДОВИЧЕНКО С.	48
КАЛИНОВИЧ К.	57	ФЕЙГІН Л.	36
КАНДИНСЬКИЙ В.	9	ФІЛІПС П.	20
КОРБЕРО-ОЛІВЕЛЯ Х.	17	ХУНДЕРТВАССЕР Ф.	4
КОСТАБІ К.	22	ЦАДКІН Й.	7
КОТКОВ Е.	44	ЧЕБИКІН А.	47
КРИВОЛАП А.	53	ШАГАЛ М.	14, 15
КУЗЬМЕНКО В.	28	ШЕЛЕСТ І.	27
ЛЕВИЦЬКА Г.	42	ШЕМЯКІН М.	25, 26
ЛЕВИЦЬКИЙ Л.	41	ЯКУТОВИЧ С.	45

ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ

Аукционный дом

ПРИВАТНІ ПРОДАЖІ



Васильківський С. "Пейзаж з козаком", 1890-і рр.



"Св. Георгій Переможець", поч. XX ст.



Трубецькой П. "Вершник", 1933 р.



Ройтбурд О. "Дівчина та ящірка", 2009 р.

ПРОДАЖ КОЛЕКЦІЙНИХ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

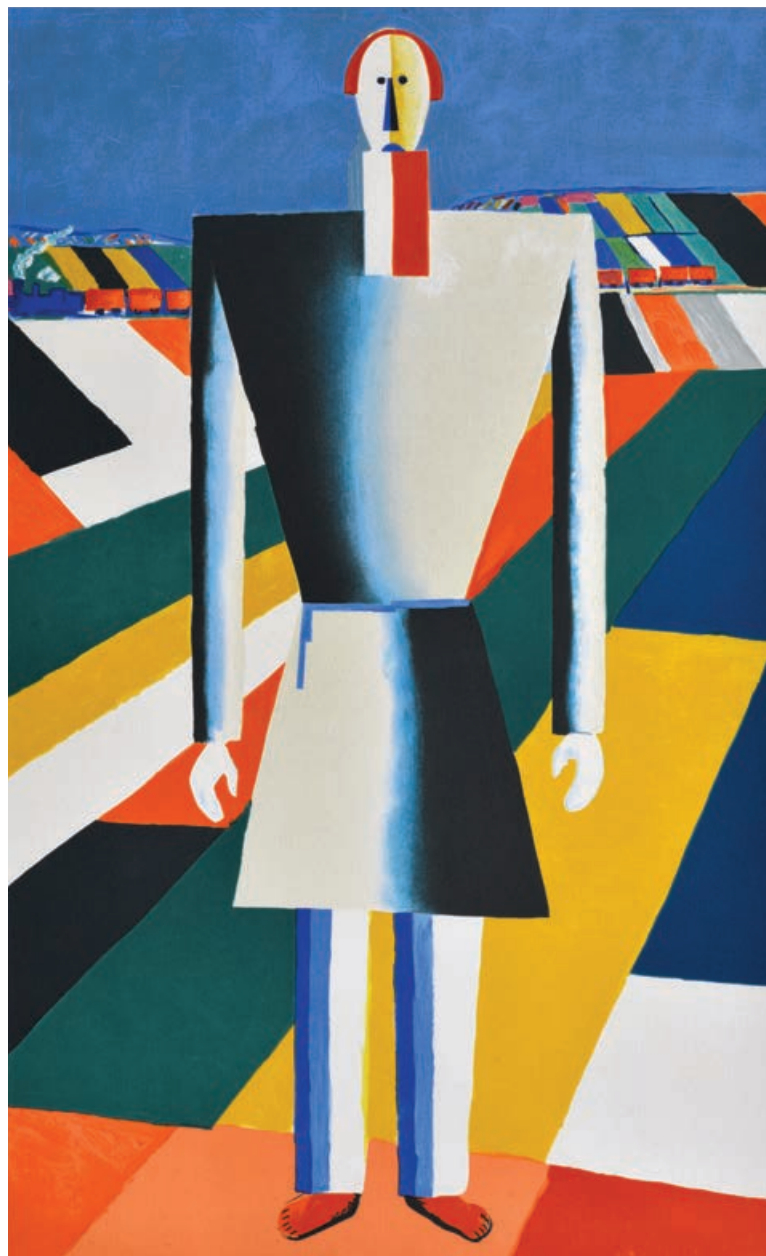
КЛАСИЧНЕ МИСТЕЦТВО

ІКОНОПИС XVI-XX СТ.

СКУЛЬПТУРА

СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО

Аукціонний дім "Золотое Сечение"
Київ, вул. Л. Первомайського, 4
+38 (044) 240 95 32; 386 81 81
www.gs-art.com



ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /

+38 044 386 81 81 www.gs-art.com +38 044 240 95 32