

АУКЦИОН
EDITIONS
27 ВЕРЕСНЯ 2018

30 АНТОН
СЕРГЕЕВ



АУКЦІОН #39
EDITIONS
27 ВЕРЕСНЯ 2018

ПРЕВ'Ю ТА ТИХИЙ АУКЦІОН:
21 – 26 вересня 2018, 11:00 – 19:00

АУКЦІОН:
27 вересня 2018 (четвер), 19:00

РЕЄСТРАЦІЯ ТА ПРИЙОМ БІДІВ:
+ 38 044 240 95 32
+ 38 044 386 81 81
contact@gs-art.com

АДРЕСА:
Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Київ, вул. Л. Первомайського, 4

GS ONLINE

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.
Відеотрансляція торгів з можливістю
участі на сайті www.gs-art.com

ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»
m.vasilenko@gs-art.com



Олексій Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Дизайн; приватні продажі»
a.vasilenko@gs-art.com



Станіслав Скорик

Мистецтвознавець, експерт

Відділ «Contemporary Art»
s.skoryk@gs-art.com



Світлана Старостенко

Спеціаліст, консультант

Відділ «Приватні продажі»
s.starostenko@gs-art.com

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
заснований у листопаді 2004 року

ОРГКОМІТЕТ

М. Василенко
О. Василенко
С. Скорик
С. Старостенко

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА

В. Володимиров-Лихоліт

PR-ПІДТРИМКА

О. Василенко
Ю. Лазнюк

Тираж 300 екземплярів

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

Партнер



Медіа-партнери:



EDITIONS

Лоти 1-66



ГРАВЮРИ, ГРАВЮРИ. ЦЕ ЦІКАВО!

Що таке малюнок відомо кожному. А ось, що таке гравюра знають, мабуть, не всі, хоча вони повсючас зустрічаються нам. Тим часом і малюнок, і гравюра відносяться до одного і того ж виду мистецтва – до графіки (грец. «γραφικος» – пишу, малюю). Дійсно, гравюра і малюнок оперує лінією і штрихом. Правда, між ними є принципова відмінність.

Гравер не малює прямо на папері, а наносить зображення спочатку на будь-яку тверду поверхню, а вже потім з неї переносить зображення на папір.

Гравюрою (франц. «graveur» – вирізати) називають відбиток малюнка на папері або іншому матеріалі, отриманий з пластини, іменованої «друкарською дошкою» або просто «дошкою». Вона може виготовлятися з дерева, металу, каменю, полімеру і так далі.

Гравюрою називають також і сам вид графіки, що включає способи власноручного нанесення художником зображення на друкарську дошку, її ручної обробки і друкування відбитків.

Залежно від матеріалів і способу обробки розрізняють різні техніки гравюри: ксилографія, офорт, літографія, лавіс, ліногравюра, акватинта, суха голка, меццо-тинто і інші.

Гравюри можуть виконуватися в поєднанні різних технік. Вони бувають чорно-білі або кольорові.

Головною метою художника, звичайно, є відбиток на папері або естамп.

Щоправда, естампом (фр. «estampe» – відбиток) вважається лише той відбиток, який виготовлений безпосередньо під наглядом автора і носить не прикладний, ілюстративний, а самостійний, як прийнято говорити, станковий характер.

Але в чому ж сенс гравюри? Чому художник виконує складну і трудомістку роботу, виготовляючи друковану дошку, а не малює відразу на папері?

Малюнок, акварель, картина за своєю природою поодинокі, унікальні. Головним же якістю гравюри є тиражність, тобто можливість зробити з однієї дошки багато відбитків. Всі ці відбитки будуть рівноцінними художніми творами.

На будь-якому з них автор може поставити свій підпис, адже всі вони віддруковані з дошки, обробленої його рукою.

Звичай вішати на стіну репродукції походить з великої вартості творів живопису.

Однак репродукція – це не мистецтво. І не тільки тому, що в ній, як правило, спотворюється колір, змінюється формат і губляться багато тонкощів оригіналу.



Процес друку літографії

Репродукція – не мистецтво ще й тому, що в ній немає безпосередності оригіналу, тої невлімової присутності автора, чим саме і цінний справжній художній твір.

Фактично репродукція служить лише нагадуванням або спогадом про твір мистецтва. В тому-то й приналежність естампів, що в них живе душа художника, відчувається дотик його руки.



Жоан Міро у майстерні під час роботи над літографією

Можливості гравюри надзвичайно широкі, її художня мова багатий і різноманітний. Мистецтво гравюри привертало до себе багатьох видатних майстрів: А. Дюрера, Рембрандта, П. Брейгеля, Ф. Гойю, А. Ван Дейка, Е. Делакруа, В. Ван Гога, С. Далі й ін.

Цілий ряд художників присвятив свою творчість виключно гравюрі. Імена А. Доре, О. Дом'є, В. Фаворського, А. Остроумовой-Лебедевої, настільки ж популярні, як і імена видатних живописців.

В Європі гравюра з'явилася відносно недавно – в XV столітті. У порівнянні, скажімо, з фрескою і мозаїкою, що існували тисячоліття, це молоде мистецтво. Але жоден з видів образотворчого мистецтва не зміг відразу стати настільки поширеним, як гравюри.

Колись вони продавалися навіть на ярмарках і базарах, і простий люд купував їх.

Для неписьменних гравюри навіть замінювали книги: в картинках розкривався зміст цікавих і повчальних історій, біблійні сюжети.

Найдавніша гравюрна техніка – це гравюра на дереві або ксилографія (грец. «ксилон» – дерев'яна дощечка). Вважається, що в Європі перший відбиток з дерев'яної дошки був зроблений в кінці XIV століття в Німеччині.

Процес створення ксилографії спрощено виглядає наступним чином. Гравер, працюючи ножем і долотом, створює на дошці опуклий малюнок, де лінії малюнка виступають у вигляді невеличких рисок.

Як дошки для ксилографії використовували деревину м'яких сортів дерева, головним чином грушевого. На виступаючі перегородочки валиком накочують спеціальну фарбу, найчастіше друкарську, потім зверху накладають аркуш паперу і прогладжують його кісточкою-фальцовкою. Малюнок переходить на папір. Гравюра готова.

Таким чином до винаходу друкарства «друкували» і книги. Кожна сторінка була вирізана з текстом та ілюстраціями, а потім відбитки склеювали зворотними сторонами. Треба відзначити, що ксилографії працює тільки з контрастами чорного і білого.

Старі майстри вміли в сплетінні ліній, контрастах чорно-білих плям передавати найрізноманітніші відтінки почуттів і переживань.

Згадаймо хоча б тендітні пейзажі А. Альддорфера, виразний «Танок смерті» Г. Гольбейна, потужний «Апокаліпсис» А. Дюрера і так далі.

До XVIII – початку XIX століття припадає розквіт японської кольорової ксилографії. Ці гравюри друкувалися з декількох дошок – кожна іншого кольору.

Творчість художників Хокусай, Харунобу, Утамаро справило значний вплив на європейське мистецтво.

В наші дні набула поширення ліногравюра, тобто гравюра на лінолеумі. Ліногравюра подібна ксилографії, але працювати в техніці легше.

Майже одночасно з ксилографією, що є методом опуклої гравюри, з'явилася різцова гравюра на металі. Це вже так звана поглиблена гравюра.

Її батьківщиною вважається Італія. Вже не потрібно було виїмати великі площини дерева і робити дуже тонкі перегородочки, що забезпечують настільки ж тонкий контур при друку.

У поглибленої гравюрі, вирізані на металі лінії, залиті фарбою, давали при друку малюнок з тонких штрихів. Імітація малюнка виходила більш природною.

Матеріалом дошки найчастіше служила мідь. Витоки різцевої гравюри ведуть до ювелірів, яким вона служила спочатку підсобним засобом для збереження візерунків, вензелів, виконаних на ювелірних виробках, зброю і т.п. У цій техніці були створені, наприклад, «Майстерні гравюри» А. Дюрера.

Вирізання ліній вимагало застосування великої сили, і художники шукали спосіб уникнути тривалої і виснажливої роботи.

Таким способом виявився офорт (франц. «Eau-forte» – азотна кислота або міцна горілка), що з'явився в XVI столітті.

Найчастіше офорти роблять на міді або цинку. Металеву дошку покривають спеціальним лаком на основі воску і смолянистих речовин.

Художник малює голкою, яка вільно ходить по восковому лаку, оголюючи поверхню міді. Малюнок проступає червоним на чорному тлі лаку. Потім дошку опускають в ванночку з азотною кислотою, яка роз'їдає мідь, протравлюючи малюнок.

Офорт найближче до малюнка пером – швидкому, динамічному, точному.

Недарма Рембрандт використовував офортні дошки і для створення миттєвих вуличних або дорожніх «замальовок».

І все ж техніки поглибленої і опуклої гравюри повинні були відступити перед літографією. Літографія (грец. «літо» – камінь) була винайдена в кінці XVIII століття мюнхенцем Алоїзом Зенефельдом (1771-1834).

Він розробив цю надзвичайно багату можливостями техніку гравюри, яка майже без змін вживається і зараз.

Літографія відноситься до плоского друку і заснована на взаємному відштовхуванні жиру і води. Художник наносить малюнок на літографський камінь (тип вапняку) жирним

літографським олівцем або жирної літографської тушшю. Ці склади, проникнувши в пори каменю, щільно пристають до його поверхні.

Потім камінь зволожують окисленою водою, жирна поверхню відштовхує воду.

Коли на оброблений таким чином камінь накочуються друкарську фарбу, то вона пристає тільки в тих місцях, де нанесено зображення жирними літографським складами, так як «пробільні» зволожені місця залишаються несприйнятливими до фарби.

Далі процес виготовлення відбитків йде, як і для інших гравюрних технік.

Літографія дає можливість робити величезну кількість відбитків.

З другої половини XIX століття літографія почала свій триумфальний марш по Європі. Потім з'явилася кольорова літографія.

У Європі перша кольорова літографія була зроблена Е. Мане.

Найбільшим майстром кольорової літографії був А. Тулуз-Лотрек. Легкий олівцем стиль, прозорі штрихи пера, рівні заливки тушшю часто поєднувалися в нього на одному аркуші і давали чудовий ефект.

Існує безліч технік гравюри, але головними все-таки є ксилографія, офорт, літографія.

Гравюра є наймасовішим, демократичним, а тому і сучасним видом мистецтва.

Вона вносить в наше життя справжнє мистецтво і дає справжнє естетичне задоволення.

Валерій Койфман



Сальвадор Далі під час створення літографії



1
ІЕРОНІМ ВІРІКС
(HIERONYMUS WIERIX) (1553-1619)
АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
(ALBRECHT DURER) (1471-1528)

«Селянська пара на базарі», 1512

Точна копія Ієроніма Вірікса з гравюри Альбрехта Дюрера Папір кінця XVI століття з великим водяним знаком, гравюра 11,5 x 7 см

Дві монограми – AD (Альбрехт Дюрер) та ICV (Ієронім Вірікс) «на металевій пластині» знизу
 Видавець: Ян Вішер

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Ієронім (Джером) Вірікс (Hieronymus Wierix) (1553-1619) – фламандський гравер, брат Яна Вірікса та член сім'ї Вірікс з Антверпену, який копіював гравюри відомих художників, включаючи Альбрехта Дюрера. Вірікс народився і помер в Антверпені. Згідно з даних він і його брати Ян і Антуан були всі граверами. Після смерті батька Ієронім був відданий Джерому Манакеру для навчання живопису. Ієронім Вірікс в основному відомий своїми «дуже делікатними релігійними гравюрами у дуже невеликому масштабі». У 1570 році Вірікс працював у майстерні Крістофа Плантана, де він освоював техніку гравірування. Йому було всього сімнадцять років, коли він зробив свою першу гравюру для Плантана. Він зробив близько 120 гравюр для Плантана з 1569 по 1576 рік. Його перша гравюра як незалежного майстра побачила світ 1577 року. У період з 1577 по 1580 рік він створив велику кількість гравюр для Віллема ван Хехта та його племінника Годевара ван Хехта. Ці роботи були в основному алегоричними та політичними. Його учнями були Авраам ван Мерлен, Ян Баптист ван ден Сенде старший і Якоб де Верт. Його дочка Крістіна вийшла заміж за гравера Яна-баптиста Барбе, яка пізніше мала свою іншу дочку Сесілію (його свекруху), оголосивши божевільну, щоб претендувати на її спадщину – набір малюнків Дюрера.



2
АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР
(ALBRECHT DURER) (1471-1528)

«Народження Діви Марії»
 із серії «Життя Богородиці», 1511

Папір XVI ст. з водяним знаком Герб Страсбурга,
 ксилографія
 29,2 x 21,2 см
 Сертифікат автентичності The Prints Collector,
 The Netherlands

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Дюрер Альбрехт (Albrecht Dürer) (1471-1528) – німецький живописець і графік, один з найбільших майстрів західноєвропейського Ренесансу, а також найбільший європейський майстер ксилографії, який підняв її на рівень справжнього мистецтва. Перший теоретик мистецтва серед північноєвропейських художників, автор практичного керівництва з образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва німецькою мовою, що пропагував необхідність різнобічного розвитку художників. Основоположник порівняльної антропометрії. Перший з європейських художників, який написав автобіографію.



3

АЛЬБЕРТО ДЖАКОМЕТТИ (ALBERTO GIACOMETTI) (1901-1966)

«Пейзаж», 1954

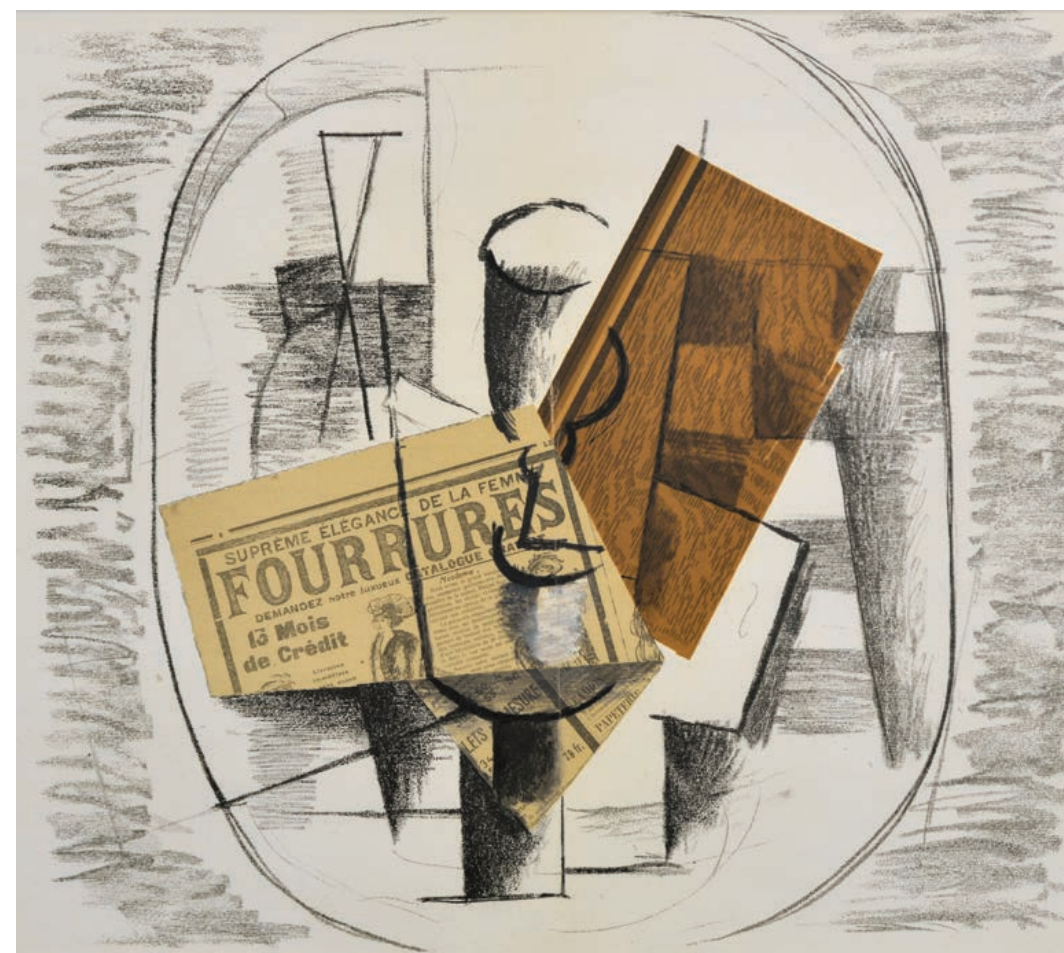
Папір, кольорова літографія
38 x 56 см

Підпис «на літографському камені» знизу праворуч

2 000 – 3 000

ПУБЛІКАЦІЯ Derriere Le Miroir №65, 1954

БІОГРАФІЯ Альберто Джакометті (Alberto Giacometti) (1901-1966) – швейцарський скульптор, живописець і графік, один із найбільших майстрів ХХ століття. Народився в м. Боргоново (Швейцарія) в родині художника Джованні Джакометті. Інтерес до мистецтва виник у Альберто вже в ранньому дитинстві, займався ліпленням і живописом. Навчався живопису в Женеві (1919-1920), в Школі витончених мистецтв та Школі мистецтв та ремесел по класу скульптури. Подорожував по Італії (1920-1921), де познайомився з класикою італійського мистецтва і пам'ятниками Стародавнього Риму. З 1922 року жив і працював в Парижі, де зблизився з Андре Бретоном, Луї Арагоном, Пікассо, Міро та іншими. Навчався в студії Гранд Шомьєр в Парижі (1922-1925) у Е.А.Бурделя. Публікувався в журналі «Сюрреалізм на службі революції». В 1927 його роботи були представлені в «Салоні Тюільрі», перша персональна виставка відбулася в 1932. Скульптура цих років («Жінка-ложка» (1926); «Клітка» (1930); «Жінка з перерізанім горлом» (1932); «Сюрреалістичний стіл» (1933)) з'єднує елементи кубізму з агресією та еротизмом. Після війни жив та працював в Женеві. Зображено на купюрі 100 швейцарських франків.



4

ЖОРЖ БРАК (GEORGES BRAQUE) (1882-1963)

«Склянка та пляшка», 1963

Папір, кольорова літографія
Розмір листа: 38 x 56 см
Розмір зображення: 35,5 x 43,5 см

2 000 – 3 000

ПУБЛІКАЦІЯ Derriere Le Miroir №138, 1963

БІОГРАФІЯ Жорж Брак (Georges Braque) (1882-1963) – французький художник, графік, сценограф, скульптор і декоратор. Народився в м. Париж, походив з ремісничої родини. Образотворчому мистецтву навчався у художній школі Гавра, потім – в Академії Ембера в Парижі. Починав як художник-декоратор. У творчих пошуках близький до фовізму, зазнавши впливу Матісса та Дерена. Виставляв свої роботи в паризькому «Салоні Незалежних» (1906). У 1907 році після ознайомлення з живописом Сезанна і зустрічі з Пікассо круто змінив свою художню манеру, прагнучи лаконізму живописних засобів і геометризції зображуваних об'єктів. Співпрацюючи з Пабло Пікассо (1909-1912), теоретично і на практиці обґрунтував новий напрямок мистецтва – кубізм, ставши одним із його співзасновників. Приймав участь у Першій світовій війні, зазнав важкого поранення, повернувся до живопису лише в 1917 році. Займався церковними вітражами, оформив розпис стелі в Етрусській залі Лувра. Провідною темою пізньої творчості Брака є «птаха, що розправив крила у польоті». У 1934 вийшла перша монографія про художника – книга Карла Ейнштейна, німецького поета та критика.



5

СОНЯ ДЕЛОНЕ
(SONIA DELAUNAY) (1885-1979)

«Жінка за ширмою», 1969

Папір, кольорова літографія
Розмір листа: 65x49,5 см
Розмір зображення: 48 x 34 см
Підпис «на літографському камені» знизу праворуч, тираж олівцем знизу ліворуч

Тираж: №602/900

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Делоне Соня (справжнє ім'я – Сара Іллічна (Елівна) Штерн) (1885-1979)-французька художниця родом з України, живописець, графік, сценограф. Визначна постать європейського авангарду. Народилася в Одесі, з 1890 мешкала в С.-Петербурзі. Навчалася в АХ в Карлсруе (Німеччина) (1903-1904), з 1905 – в Академії Ла Палет у Парижі. Разом з чоловіком, художником Р. Делоне, розробила принципи живописного орфізму (різновид кубізму). У 1913 вперше експонувала свої твори на «Салоні Незалежних». Багато експериментувала в області декоративно-ужиткового мистецтва, книжкової ілюстрації, створювала ескізи костюмів і декорацій (зокрема, для антрепризи С. Дягілева). Персональні виставки відбулися в Стокгольмі (1916), Більбао (1919), Берліні (1920). Відкрила ательє мод у Парижі, де демонструвала моделі одягу та аксесуарів, малюнки тканин, ескізи інтер'єрів тощо (1924). Взяла участь у Виставці декоративних мистецтв у Парижі, після якої стала знаменитою (1925). За оформлення інтер'єрів французького павільйону на Всесвітній виставці в Парижі, отримала золоту медаль (1937). У 1938 відбулася велика персональна виставка в Амстердамі. Разом з чоловіком, стала засновницею авангардистського художнього салону «Нова реальність» (1939). Перша жінка-художниця, чия персональна ретроспективна виставка ще за життя відбулася в Луврі (1964). Масштабні виставки відбулися також в німецькому Kunsthalle Bielefeld (1958) та паризькому Музеї сучасного мистецтва (1967-1968). Виставки художниці регулярно відбувалися по всьому світу (з 1960-х). Отримала найвищу нагороду Франції – Орден Почесного легіону (1975). Твори зберігаються у багатьох світових ХМ, зокрема, великі збірки знаходяться в Центрі Помпіду та Музеї сучасного мистецтва (обидва – Париж). Незважаючи на те, що до історії світового мистецтва Соня Делоне увійшла як художниця українського походження, жодної її роботи немає у державних музейних колекціях.

6

ЖАН ДЮБЮФФЕ (JEAN DUBUFFET) (1901-1985)

«Войн», 1958

Папір, кольорова літографія
31,5 x 24,5 см
Підпис «на літографському камені» знизу праворуч

1 500 – 2 000

ПУБЛІКАЦІЯ XXe Siècle, №10, 1958

БІОГРАФІЯ Дюбюффе Жан (Dubuffet Jean) (1901-1985) – французький художник і теоретик мистецтва, основоположник стилю «Ар Брют». Народився в Гаврі, в родині багатого виноторговця. Навчався в Гаврському ліцеї, згодом у цьому ж місті вступив до Школи витончених мистецтв (1916). Приїхавши в Париж (1918), він протягом півроку навчався в академії Жюліана, а потім почав працювати самостійно. У паризькій галереї Р.Друена пройшла перша виставка його творів (1944). Остаточно сформувався як майстер, розробивши техніку hautes pates («піднявшогося тіста»). Був близький до сюрреалістів (1946). Став основоположником Ар Брют – «грубого» або «сирого» мистецтва, принципово близького до аматорського живопису дітей чи самоуків, що не визнає загальноприйнятих естетичних норм і використовує будь-які підручні матеріали. Заснував у Парижі «Фонд Дюбюффе» (1975). За допомогою спеціальних виставок і публікацій став підбирати історико-етнографічне тло для свого неопрimitивізму. У 1960-і роки захопився технікою спонтанно-несвідомого малювання кульковими ручками, називаючи ці малюнки неперекладним неологізмом «hougloure». На ретроспективі в нью-йоркському Музеї С.Гуггенхайма (1973) представив своє мистецтво на сцені за сприяння музичного театру «Куку Базар»: танцюристи виступали тут серед фігур, виконаних в стилі «hougloure». Роботи Ж. Дюбюффе представлені в найбільших музейних зібраннях Парижа, Берліна, Нью-Йорка, Роттердама, в приватних колекціях та продаються на провідних аукціонах світу.



7

МАКС ЕРНСТ (MAX ERNST) (1891-1976)

«Електра», 1939

Папір, кольорова літографія
32 x 24,5 см
Підпис «на літографському камені» знизу праворуч, назва ліворуч

1 500 – 2 000

ПУБЛІКАЦІЯ XXe Siècle №5-6, 1939

БІОГРАФІЯ Макс Ернст (Max Ernst) (1891-1976) – німецький та французький художник. Народився в м. Брюль (Німеччина). Навчався на факультеті філософії в Боннському університеті. Учасник чисельних виставок (з 1912). Учасник Першої світової війни, був поранений. У 1932 р. було видано друковані коллажні романи з гравюрами Ернста по дереву. Під час Другої світової війни був двічі арештований. Був одружений з відомою галеристкою Пеггі Гугенхайм. Учасник Венеційської бієнале 1954 року. Жив та працював у м. Париж.



8

ЖОАН МІРО (JOAN MIRO) (1893-1983)

«Абстрактна композиція», 1978

Папір, кольорова літографія

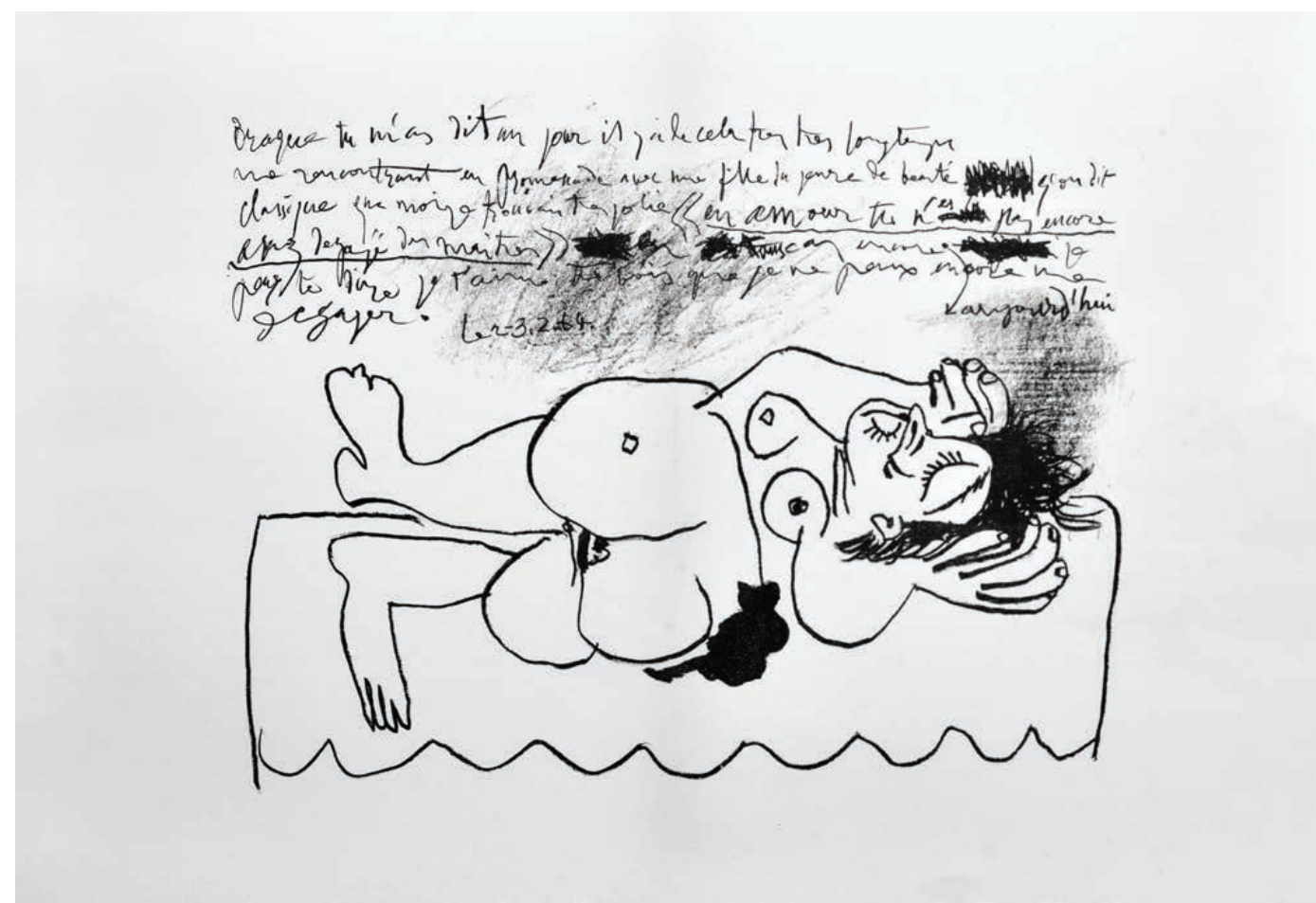
38 x 54 см

Друк: Mourlot, Париж (Франція)

Видавництво: DLM 231 – Mourlot 1150-51

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Жоан Міро (Joan Miró) (1893-1983) – іспанський художник, графік. Народився у м. Барселона, Іспанія. Навчався в Школі витончених мистецтв у Барселоні (1907-1910). Вступив до приватної художньої школи Ф. Галі (1912). Приїхав у Париж (1920), де познайомився з П. Пікассо. Персональні виставки у Парижі, Нью-Йорку, Лондоні (1930-і). Працював у сюрреалістичній манері та брав участь у виставках сюрреалістів, але офіційно не визнавав себе послідовником цього напрямку. З середини 1940-х почав створювати керамічні композиції. Прагнув наділити образотворче мистецтво чимось новим та незвичайним – експериментував з матеріалами, використовував у своїх інсталяціях різноманітні предмети, знайдені під час прогулянок, тощо. Твори зберігаються у провідних музеях світу та у численних приватних колекціях.



9

ПАБЛО ПІКАССО (PABLO PICASSO) (1881-1973)

«Лежача оголена з кішкою», 1964

Папір, літографія

38 x 56 см

Дата зверху у центрі зображення

2 500 – 3 500

ПУБЛІКАЦІЯ Derriere Le Miroir (№ 144-145-146), 1964

БІОГРАФІЯ Пікассо Пабло (Pablo Picasso) (1881-1973) – всесвітньовідомий іспанський художник. Народився в м. Малага, Іспанія. Навчався в Школі витончених мистецтв в м. Ла-Корунья (1894-1895); художній студії Барселони (1985); Мадридській АМ Сан-Фернандо (1897-1898). Переїхав до Парижа (1904). Спільно з Ж. Браком започаткував новий напрямок в живописі – кубізм (1908-1909). Удостоєний Міжнародної премії Міру за створення знаменитої емблеми «Голуб миру» (1950). Працював як живописець, графік, скульптор, кераміст, дизайнер. Неодноразово був визнаний найдорожчим художником світу за версіями різних видань. Роботи представлені в найбільших музеях світу.



10

ЖОРЖ БРАК (GEORGES BRAQUE) (1882-1963)

«Голуби», 1967

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 38 x 28 см

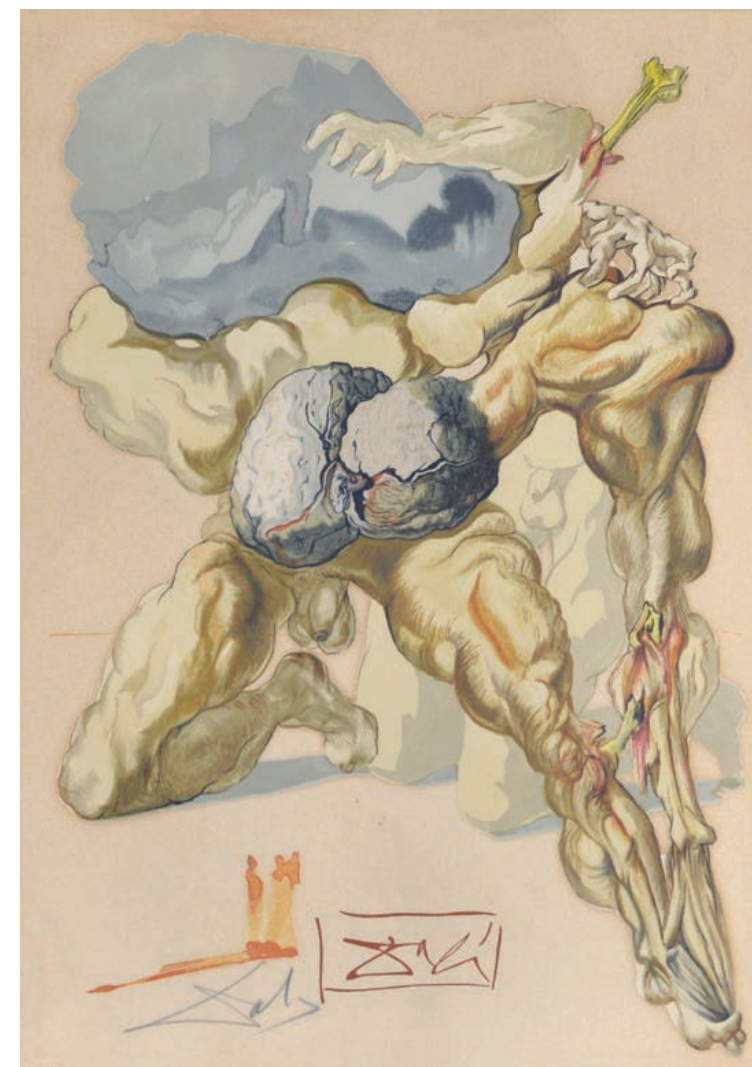
Розмір зображення: 19 x 25,5 см

Підпис «на літографському камені» праворуч від центру

1 500 – 2 000

ПУБЛІКАЦІЯ Derriere Le Miroir №166, 1967

БІОГРАФІЯ Жорж Брак (Georges Braque) (1882-1963) – французький художник, графік, сценограф, скульптор і декоратор. Народився в м. Париж, походив з ремісничої родини. Образотворчому мистецтву навчався у художній школі Гавра, потім – в Академії Ембера в Парижі. Починав як художник-декоратор. У творчих пошуках близький до фовізму, зазнавши впливу Матісса та Дерена. Виставляв свої роботи в паризькому «Салоні Незалежних» (1906). У 1907 році після ознайомлення з живописом Сезанна і зустрічі з Пікассо круто змінив свою художню манеру, прагнучи лаконізму живописних засобів і геометризції зображуваних об'єктів. Співпрацюючи з Пабло Пікассо (1909-1912), теоретично і на практиці обґрунтував новий напрямок мистецтва – кубізм, ставши одним із його співзасновників. Приймав участь у Першій світовій війні, зазнав тяжкого поранення, повернувся до живопису лише в 1917 році. Займався церковними вітражами, оформив розпис стелі в Етрусській залі Лувра. Провідною темою пізньої творчості Брака є «Птах, що розправив крила у польоті». У 1934 вийшла перша монографія про художника – книга Карла Ейнштейна.



11

САЛЬВАДОР ДАЛІ (SALVADOR DALÍ) (1919-1994)

«Інферно» із серії «Божественна комедія», 1950-і

Папір, кольорова ксилографія

Розмір листа: 27 x 19 см

Розмір зображення: 25 x 17 см

Авторський підпис олівцем знизу ліворуч

Підпис «на літографському камені» знизу у центрі

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Далі Сальвадор (Dalí Salvador) (1904-1989) – іспанський живописець, графік, скульптор, письменник і режисер. Один з найвідоміших представників сюрреалізму. Народився в м. Фігерас (Іспанія). Почав займатися живописом в ранньому дитинстві під керівництвом Ж. Нуньєса. Перша виставка відбулася в Муніципальному театрі Фігераса (1919). Навчався в Мадридській Академії Мистецтв (1922-1926). Переїхав до Парижа (1926). Намагаючись знайти свій стиль, експериментував у напрямках кубізму і дадаїзму. Увійшов до групи сюрреалістів, організованої Анрі Бретоном (1929). У 1930-ті картини майстра експонувалися на багатьох міжнародних виставках і принесли автору всесвітню популярність. Існує кілька музеїв Далі: в Фігерасі (Іспанія), Клівленді (США) та Парижі (Франція). Роботи зберігаються в найбільших музеях Європи та США.



12

СЕРЖ ПОЛЯКОВ (SERGE POLIAKOFF) (1900-1969)

«Композиція: рожевий, червоний та синій», 1958

Папір, кольорова літографія
Розмір листа: 39 x 31 см
Розмір відбитку: 31,5 x 24,3 см

2 000 – 3 000

ПУБЛІКАЦІЯ XXe Siècle, №10, 1958

БІОГРАФІЯ Серж Поляков (Serge Poliakoff) (Сергій Георгійович Поляков) (1900-1969) – відомий художник-абстракціоніст. Народився в м. Москва. З юнацтва захоплювався музикою і живописом. Для отримання художньої освіти вступив до Московського училища живопису, скульптури та архітектури, однак після початку революційних подій разом з родиною залишив Москву і перебрався до Тифлісу. Згодом родина Полякових переїхала до Константинополя, потім в Софію, Белград, Відень і Берлін. У 1923 Поляков влаштувався в Парижі, де серйозно зайнявся живописом. Вступив до художньої академії Гранд-Шом'єр (1929). Навчався в Школі образотворчих мистецтв Фелікса Слейда в Лондоні (1935-1937) і там перейшов від академічного живопису до абстракціонізму. У 1938 з'явилися його перші абстрактні картини, які були виставлені в Салоні Незалежних, а у 1945 пройшла перша персональна виставка, завдяки якій він став широко відомий паризькій публіці. Крім живопису, художник часто звертався до кольорової літографії, використовував техніку колажу, співпрацював з Севрською порцеляновою мануфактурою, створюючи ескізи для розпису посуду. Роботи представлені в найвідоміших музейних зібраннях (Національний центр мистецтва і культури Жоржа Помпіду в Парижі, Музей сучасного мистецтва в Нью-Йорку, Британська галерея Тейт в Лондоні, музеї в Ліллі, Базелі, Гамбурзі, Відні) та приватних колекціях світу.



13

АНТОНІУ КОШТА ПІНЬЕРО (ANTONIO COSTA PINHEIRO) (1932-2015)

«Пейзаж», 1965

Папір, кольорова літографія
35 x 34 см
Авторський підпис, дата, назва і тираж олівцем знизу ліворуч

Тираж: №70/86

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Антоніу Кошта Пінєро (Antonio Costa Pinheiro) (1932-2015) – художник, графік. Народився в м. Мора. Навчався у Школі мистецтв Антоніу Арройо (Португалія); Мюнхенській академії мистецтв (Німеччина). Отримав стипендію Фонду Г. Гюльбенкяна (1958) і переїхав у м. Париж. Один із засновників групи KWY. Учасник чисельних персональних і групових виставок і проектів (з 1957) у Німеччині, Португалії, Франції. У 2001 році був названий одним з найбільш значущих португальських живописців II пол. XX ст.



14

ВАСИЛЬ КАНДИНСЬКИЙ (VASSILY KANDISKY) (1866-1944)

«Абстрактна композиція», 1966

Папір, ксилографія
Розмір листа: 31,3 x 24,3 см
Розмір зображення: 27,3 x 23,2 см
Підпис «на дощці» знизу ліворуч

2 000 – 3 000

ПУБЛІКАЦІЯ Hans Roethel, Kandinsky: Das graphische Werk.-Köln, 1970, №24b
XXe Siècle №27, 1966

БІОГРАФІЯ Кандинський Василь Васильович (Vassily Kandisky) (1866-1944) – російський художник, графік та теоретик мистецтва, який також жив та творив у Німеччині та Франції. Кандинський вважається першим абстракціоністом. Народився в м. Москва в родині комерсанта та провів своє дитинство в м. Одеса. Вчився в Одеській гімназії та одержав художню та музичну освіту. Навчався в Московському університеті (1885-1893) вивчаючи право та економіку, після чого йому була запропонована посада професора в Тартуському університеті. У віці 30 років Кандинський вирішив зайнятися живописом. Вчився у Антона Ашбе, а пізніше в Академії мистецтв у Мюнхені у Франца фон Штука. Засновник декількох художніх об'єднань в Мюнхені – «Фаланга» (1901), «Нова асоціація художників» (1909), «Синій вершник» (1911). Експонент першої виставки «Бубнового валета» (1910). Член об'єднання «Світ мистецтва» (1921). Викладав у Москві та Мюнхені. Організатор і директор МЖК (1919), член ПНХУКа (1920). Віце-президент Академії художніх наук (з 1921). Працював викладачем у школі мистецтва та архітектури Баухаус (1922-1933). У 1928 Кандинський отримав німецьке громадянство, у 1933 емігрував у Францію. Жив у Парижі, набувши громадянство Франції (1939).



15

МАРК ШАГАЛ (MARC CHAGALL) (1887-1985)

«Автопортрет», 1960

Папір, кольорова літографія

32 x 24,5 см

Друк: Mourlot, Париж (Франція)

Видавництво: Editions Andre Sauret, Монте-Карло (Монако)

2 000 – 3 000

ПУБЛІКАЦІЯ Mourlot, Fernand. Chagall Lithograph [II] 1957-1962, André Sauret, Monte Carlo 1963, Nr. 282

БІОГРАФІЯ Шагал Марк Захарович (Marc Chagall) (1887-1985) – один з лідерів світового авангарду і найвідоміших художників XX ст. Народився у м. Вітебськ, Білорусія. Навчався у вітебській художній школі Ю. Пена (1906); Художній школі ОПХ в Петербурзі (1907-1908); школі малювання Е. Званцевої у М. Добужинського і Л. Бакста (1908-1909); приватних студіях Парижа (1910-1914). Учасник виставок: «Миру мистецтва» (1912), «Салону Незалежних» (1912-1914), групи «Бубновий валет» (1916) і багатьох інших. Жив і працював у Вітебську (з 1915), Москві (з 1920), працював в Єврейському камерному театрі, брав активну участь в роботі Художньої секції Культур-Ліги, у Берліні (з 1922), де освоїв техніку естампу, Парижі (1923-1941), де створив велику кількість книжкових ілюстрацій, зокрема до Біблії, у США (з 1941), де відновив роботу для театру і освоїв техніку кольорової літографії, у Франції (з 1948). Працював, в основному, як монументаліст і графік, займався також керамікою, скульптурою, вітражами, мозаїкою, шпалерами та випустив кілька поетичних збірок. Його виставки проходили в найбільших галереях і виставкових залах світу. Музеї М. Шагала відкриті в Вітебську і Ніцці. Роботи зберігаються майже в усіх найбільших художніх музеях світу, численних регіональних музеях та в найвідоміших приватних колекціях.



16

АЛЕКСАНДР КОЛДЕР (ALEXANDER CALDER) (1898-1976)

«Свято», 1971

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 38 x 28 см

Розмір зображення: 32 x 23,5 см

1 000 – 1 500

ПУБЛІКАЦІЯ Derriere Le Miroir №195, 1971

БІОГРАФІЯ Александр Колдер (Alexander Calder) (1898-1976) – американський скульптор, народився в штаті Пенсильванія (США). Набув всесвітню популярність завдяки своїм чудернацьким фігурам з дроту та мобілям – кінетичними скульптурами, які приводяться в рух електрикою або вітром. Скульптурою займався з дитинства; переїжджаючи за батьком з міста в місто, завжди мав поруч з батьківською своєю дитячу «майстерню». У 1920-х працював художником в газеті, оформлювачем циркових вистав. Навчався в Технологічному інституті Стівенса (1915-1919), отримавши диплом інженера-механіка. Відвідував вечірні курси малювання (1922), пройшов курс навчання в школі Art Students League (1923) в Нью-Йорку. У 1926 року переїхав до Парижу, де товаришував з сюрреалістами і конструктивістами. Тоді ж знаходить нову форму скульптури – фігурки з дроту. Згодом наблизився до авангардних кіл (Міро, Кокто, Мондріан, Леже, та ін.). В 1931 увійшов до групи нефігуративістів З 1950-х Колдер переважно займався монументальною скульптурою. В 1952 Колдер отримав велику премію Венеціанської Бієнале. Помер від серцевого нападу після відкриття своєї великої ретроспективної виставки в нью-йоркському музеї Уїтні.



17

ЖОАН МІРО (JOAN MIRO) (1893-1983)

«Miro Sculptor – Sweden», 1974

Папір Guarro, кольорова літографія
20 x 40 см

Друк: La Poligrafa, Барселона (Іспанія)

Видавництво: Patrick Cramer "The Illustrated Books" Number 209

Maeght Editeur (Catalogue Raisonné) – No 938

Patrick Cramer "The Illustrated Books" Number 209

Підпис «на літографському камені» знизу праворуч

Тираж: одна з 1500 екз.

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Жоан Міро (Joan Miró) (1893-1983) – іспанський художник, графік. Народився у м. Барселона, Іспанія. Навчався в Школі витончених мистецтв у Барселоні (1907-1910). Вступив до приватної художньої школи Ф. Галі (1912). Приїхав у Париж (1920), де познайомився з П. Пікассо. Персональні виставки у Парижі, Нью-Йорку, Лондоні (1930-і). Працював у сюрреалістичній манері та брав участь у виставках сюрреалістів, але офіційно не визнавав себе послідовником цього напрямку. З середини 1940-х почав створювати керамічні композиції. Прагнув наділити образотворче мистецтво чимось новим та незвичайним – експериментував з матеріалами, використовував у своїх інсталяціях різноманітні предмети, знайдені під час прогулянок, тощо. Твори зберігаються у провідних музеях світу та у численних приватних колекціях.



18

ПАБЛО ПІКАССО (PABLO PICASSO) (1881-1973)

«Дама», 1965

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 37,8 x 29,2 см

Розмір зображення: 25,6 x 14,3 см

На звороті знизу печатка: «2135 EEMPLARES, ESPANA, 1965»

Підпис «на літографському камені» зверху у центрі

Тираж: одна з 2135 екз.

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Пікассо Пабло (Pablo Picasso) (1881-1973) – всесвітньовідомий іспанський художник. Народився в м. Малага, Іспанія. Навчався в Школі витончених мистецтв в м. Ла-Корунья (1894-1895); художній студії Барселони (1985); Мадридській АМ Сан-Фернандо (1897-1898). Переїхав до Парижа (1904). Спільно з Ж. Браком започаткував новий напрямок в живописі – кубізм (1908-1909). Удостоєний Міжнародної премії Миру за створення знаменитої емблеми «Голуб миру» (1950). Працював як живописець, графік, скульптор, кераміст, дизайнер. Неодноразово був визнаний найдорожчим художником світу за версіями різних видань. Роботи представлені в найбільших музеях світу.



19

КАМІЛЬ БРІАН (CAMILLE BRYEN) (1907-1977)

«Вогнище», 1959

Папір BFK Rives, кольорова літографія
65,8 x 50,2 см

Видавництво: L'Œuvre Gravée, 1959

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч, назва на звороті

Печатка видавництва «L'Œuvre Gravée» знизу ліворуч

Тираж: №45/100

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Каміль Бріан (Camille Bryen) (1907-1977) – французький поет, художник, скульптор. Народився у місті Нант, переїхав в Париж (1926), де зблизився з сюрреалістами. Перша персональна виставка відбулася в 1934 році. Після Другої Світової Війни належав до ліричного абстракціонізму. Виступав також як художник книги, ілюстрував Ж. Лафорта, Т. Тцара, М. Бютора та др.



20

МАРІНО МАРІНІ (MARINO MARINI) (1901-1980)

«Кагріль», 1962

Папір, шовкографія
38 x 28 см

Підпис і дата «на пластині» знизу праворуч та у центрі

1 000 – 1 500

ПУБЛІКАЦІЯ Marino Marini. Werk ausgabe.-Bremen: Carl Schünemann Verlag, 1968 (2000)

БІОГРАФІЯ Маріно Маріні (Marino Marini) (1901-1980) – італійський скульптор, живописець і графік. Навчався в Академії мистецтв Флоренції у Доменіко Трентакосте. До 1928 року займався живописом і малюнком. Викладав малюнок у художній школі на вілла Реале у Монці (1929-1940). З цього часу приступив до роботи з скульптурою, з якою не розлучався до кінця життя. В кінці 1930-х років багато подорожував по Європі, відвідавши кілька разів Париж, а також Німеччину, Нідерланди, Англію. З початком Другої світової війни переїхав до Швейцарії, де познайомився з Альберто Джакометті, Жермен Ріше, Гансом Арпом. Після закінчення війни повернувся у Мілан, продовживши викладання скульптури в Академії Брера, розпочавши у 1940 році. Розквіт творчості Маріні припадає на 1950-ті роки, коли він отримав світове визнання, ставши лауреатом декількох почесних премій. Монументальні статуї, виконані за його моделям, прикрашали площі Роттердама, Брюсселя, Антверпена. Одна з версій Дива була встановлена у дворі Музею сучасного мистецтва у Нью-Йорку. Скульптор виконав пам'ятник жертвам війни для міста Айя (1959).



21

ДЕВІД РЕМФРІ (DAVID REMFRY) (н.1942)

«В зелених гетрах», 1980

Папір, кольорова літографія
74 x 56 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: №32/90

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Девід Ремфрі (David Remfry) (н. 1942) народився у м. Уортінг, Великобританія. Його сім'я переїхала в Халл де він навчався у Художньому коледжі мистецтв. Член Королівського акварельного товариства (з 1987), член Королівської академії мистецтв (з 2006), Почесний доктор мистецтв Університету Лінкольна (з 2007), Володар премії Жука Кассона (2010), Професор малювання у школах Королівської академії (з 2016). Активний учасник виставок у Європі та США (з 1973). Протягом останніх п'яти десятиліть його роботи були виставлені в галереях та музеях по всьому світу. Роботи Ремфрі включені в постійні музейні колекції: Музей мистецтв Бас та Музей мистецтв Бока-Ратон (Флорида); Британський музей (Лондон); Товариство сучасного мистецтва (Лондон); Музей Фіцвіліам (Кембридж); MIMA, Middlesbrough; Національна портретна галерея (Лондон) та багато інших. Найбільш відомий своїми великомасштабними акварелями танцюристів; серією малюнків своїх сусідів і друзів з готелю «Челсі» (Нью-Йорк), де він жив з 1995 по 2016 рр. В даний час він живе і працює в Лондоні.



22

КОСТЯНТИН ТЕРЕШКОВИЧ**(CONSTANTIN TERESHKOVITCH)** (1902-1978)

Із серії присвяченій донькам художника Франс та Наталі, 1949

Папір BFK Rives, кольорова літографія

Розмір листа: 54 x 44 см

Розмір зображення: 50 x 38 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тисненений штамп «l'Œuvre Gravee» в лівому нижньому куті листа

Тираж: №70/200

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Костянтин Андрійович Терешкович (Constantin Tereshkovitch) (1902-1978) – російсько-французький художник, сценограф, книжковий графік. Відомий представник «російського Парижа», живописець, графік, ілюстратор, автор критичних статей. Народився в с. Мешерське, Московська обл. Навчався в студіях К. Юона (з 1911), І. Машкова та Ф. Рерберга. Вступив до МУЖСА, де навчався у П. Кузнецова (1917). Через воєнну плутанину опинився в Батумі, де працював на чайній плантації. Нелегально перебрався до Константинополя, служив конюхом у британській кавалерії. У 1920 р. без грошей і паспорта потрапив до Марселя, потім до Парижа. Знайшов притулок у критика С. Ромова, завдяки якому познайомився з М. Ларіоновим і В. Бартом. Навчався в Академії Гранд Шом'єр. Дружив із М. Шагалом, М. Кіслінгом і П. Кременем, іноді працював у майстерні Х. Сутіна. Персональна виставка в галереї Neumaier (1923). На початку 1920-х публікував критичні статті та нариси у журналі «Удар» та газеті «Дні». Виставлявся у салонах: Осінньому (з 1934 – член салону), Тюільрі та Незалежних. Брав участь у численних групових виставках із французькими та російськими художниками в Парижі, Женеві, Чикаго, Нью-Йорку, Москві, Белграді та ін. Провів персональні виставки в паризьких галереях Т. Carmine (1924, сумісно із В. Бартом і А. Ланським), Ch.-A. Girard (1927-1934), Quatre Chemins (1927), Bernier (1948-1964), Petrids (1953-1975), галереях Цюриха, Ніцци, Лондона, Токіо тощо. Писав пейзажі, натюрморти та жанрові сцени. У 1930 р. розпочав серію живописних портретів друзів: Х. Сутіна, П. Боннара, Ж. Руо, Ж. Брака, К. Ван Догена, А. Дерена, Р. Дюфі та багатьох ін. Роботи придбали Музей Же де Пом та Гренобльський музей. Разом із художниками М. Брианшоном, Р. Льоге і Ж. д'Асайї створив групу «Поетична реальність» (1948). Автор численних літографічних серій, акварелей та ілюстрацій. Подовгу працював у Фінляндії, Тунісі, Алжирі, Мексиці, США та на Далекому Сході (1950-1960-ті). Отримав Великий приз I-го бієнале в Ментоні (1951). Був нагороджений орденом Почесного легіону та орденом Мистецтв і Слоvesності. Представлений у найбільших зібраннях Європи та США.

23

АЙРА МОСКОВІЦ (IRA MOSKOWITZ) (1912-2001)

«Пісня над піснями», 1970-80-і

Папір Arches, кольорова літографія

75,3 x 54 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: №239/300

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Московіц Айра (1912-2001) – художник еміграції, графік. Народився в м. Стрий (нині – Львівська обл.). Разом з родиною переїхав до Праги (1914), а згодом до Нью-Йорку (1927). Навчався в Лізі студентів мистецтва (1928-1931) під керівництвом Г. Вікі (Henry Wickey). Почав експонувати твори на виставках (з поч. 1930-х). Отримав стипендію Гугенхайма (1943) та переїхав до Нью-Мексико, де працював впродовж семи років як активний член художньої групи Taos-Sante Fe. Створив велику серію графічних творів, завдяки яким отримав неабияку пошану в США. Лауреат премії Бібліотеки Конгресу (1945). Неодноразово відвідував Ізраїль (у 1967-1969), де в нього відбулося кілька персональних виставок у Музеї сучасного мистецтва (Хайфа). Багато творів були присвячені єврейській тематіці, ілюструючи різні аспекти ізраїльського життя і релігії. Твори зберігаються в колекціях МоМА, музею «Метрополітен», Музею американського мистецтва Уїтні (всі у Нью-Йорку), збірках бібліотеки Конгресу (Вашингтон) та Інституту Карнегі (Пітсбург), музеях Ізраїлю та Франції.





24

ФЕЛІКС ЛАБІС

(FELIX LABISSE) (1905-1982)

«Лесбійки», 1970-і

Папір Arches, кольорова літографія

65 x 50 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: №129/165

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Фелікс Лабіс (Felix Labisse) (1905-1982) – французький художник-сюрреаліст, ілюстратор і дизайнер. Народився у французькій Фландрії в Дуе. Працював з Джеймсом Енсором, а в 1927 році перебрався до Парижа, де відразу зблизився з елітою французької літератури і мистецтва. Його друзями були Поль Елюар, Робер Деснос, Жак Превєр, Філіп Суло, Жан-Луї Барро, Ліз Деарм і інші. Вони присвячували йому вірші і нариси. Саме він створив декорації для «Процесу» Кафки, постановки великого французького режисера Жана-Луї-Барро. Був обраний до Академії витончених мистецтв (1966). Картини Фелікса Лабіса були показані в ретроспективній виставці в музеї Van Beuningen Boijmans, Rotterdam (1973).



25

ВІКТОР ВАЗАРЕЛІ

(VICTOR VASARELY) (1906-1997)

«Оптична композиція», 1970-і

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 76 x 68 см

Розмір відбитку: 62,8 x 62,8 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: №86/267

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Віктор Вазарелі (Victor Vasarely) (1906-1997) – французький художник, графік і скульптор угорського походження, провідний представник напрямку «оп-арт». Справжнє ім'я Деже Вашарейї. Навчався в художній академії Польдіні-Вольман в Будапешті, працював в різних французьких рекламних агентствах малювальником і графіком (1930-1940) з 1944 – почав працювати в жанрі живопису. Отримав звання професора у Вищій школі прикладного мистецтва в Будапешті (1969). Лауреат багатьох премій і нагород, таких як премія Художніх критиків, Брюссель; Золота медаль Мілана; Міжнародний приз живопису Венесуели (1955), Гуггенгейм-премія (1964); Великий Приз на VIII Бієнале мистецтв у Сан-Паулу (1965). Премія на I Міжнародній бієнале графіки (1966), приз міністра міжнародних справ Японії на IX Токійському бієнале (1967). Перша «Золота палітра» на міжнародному фестивалі живопису (1969) та багато інших. У будапештському палаці Зічі працює музей Віктора Вазарелі.



26

ГЕРМАН ТОЙБЕР (HERMANN TEUBER) (1894-1985)

«Мавпи», 1960

Папір, кольоровий офорт

Розмір листа: 38,5 x 51,3 см

Розмір відбитку: 23,5 x 33,2 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч

I 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Герман Тойбер (Hermann Teuber) (1894-1985) – німецький художник, графік, педагог. Народився в Дрездені. Навчався Дрезденської школи прикладних мистецтв (1919). Навчався в педагогічному коледжі в м. Бауцен (1908-1914). Під час навчання самостійно займався живописом. Вступив до Королівської Саксонської школи прикладного мистецтва (1919), де навчався живопису під керівництвом Г.Ерлера. Згодом переїхав у Берлін та став студентом Берлінської школи мистецтв (1922). Закінчив навчання та був удостоєний премії Пруського міністерства культури (1926). Отримав премію Альбрехта Дюрера за успіхи у гравіюванні (1931). Очолював власну художню майстерню та був членом Асоціації німецьких художників (1930-1935). У кінці 1930-х його роботи, як і більшості інших художників, були віднесені нацистським режимом до «дегенеративного мистецтва», вилучені з музеїв та знищені. Був мобілізований (1944), потрапив у полон (1945). Після звільнення повернувся в м. Калькар; займався живописом та давав уроки малювання. В м. Краненбург пройшла перша післявоєнна виставка Г.Тойбера (1948). Був призначений професором друкованої графіки в коледжі мистецтв у Берліні (1950). За цей час Герман Тойбер зосередився на кольоровій літографії, отримуючи багато нагород за свої графічні твори. Став почесним членом Баварської академії образотворчого мистецтв (1966). Східно-німецька художня гільдія нагородила Тойбера лауреатом Коринтського премії (1977).



27

САЛЬВАДОР ДАЛІ (SALVADOR DALÍ) (1919-1994)

«Портрет чоловіка», 1990-і

Папір BFK Rives, кольорова офсетна літографія

Розмір листа: 66 x 55 см

Розмір відбитку: 36,5 x 28 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Підпис і дата «на літографському камені» знизу у центрі

Знизу ліворуч тиснена печатка «Gala/Dalí»

Тираж: №MCMML/MM (1950/2000)

I 000 – I 500

БІОГРАФІЯ Далі Сальвадор (Dali Salvador) (1904-1989) – іспанський живописець, графік, скульптор, письменник і режисер. Один з найвідоміших представників сюрреалізму. Народився в м. Фігерас (Іспанія). Почав займатися живописом в ранньому дитинстві під керівництвом Ж. Нуньеса. Перша виставка відбулася в Муніципальному театрі Фігераса (1919). Навчався в Мадридській Академії Мистецтв (1922-1926). Переїхав до Парижа (1926). Намагаючись знайти свій стиль, експериментував у напрямках кубізму і дадаїзму. Увійшов до групи сюрреалістів, організованої Анрі Бретоном (1929). У 1930-ті картини майстра експонувалися на багатьох міжнародних виставках і принесли автору всесвітню популярність. Існує кілька музеїв Далі: в Фігерасі (Іспанія), Клівленді (США) та Парижі (Франція). Роботи зберігаються в найбільших музеях Європи та США.



28

РОБІН МОРРІС (ROBIN MORRIS) (н. 1953)

«Бізнес-мама», 1990-і

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 33,8 x 42,8 см

Розмір зображення: 33,8 x 42,8 см

Авторський підпис і тираж білим олівцем знизу ліворуч

Авторська тиснена печатка знизу праворуч

Тираж: №1 34/350

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Робін Морріс (Robin Morris) (нар. 1953) – американська художниця, дизайнер. Стала відомою на початку 1980-х років зі своїми кольоровими літографіями. Її роботи – спостереження з життя: стилізовані та грайливі, але в той же час складні для глядача. Співпрацює з різними великими рекламними компаніями США, як художник-оформлювач. Роботи знаходяться в багатьох приватних та музейних колекціях світу, представлені в таких відомих інтер'єрах, як Радіо-сіті-мюзік-хол (театрально-концертний зал в Нью-Йорку), штаб-квартира Bloomingdale's (Нью-Йорк), головний офіс компанії Coca-Cola (Атланта) та ін.



29

ТАМАРА ДЕ ЛЕМПИЦЬКА (TAMARA LEMPICKA) (1898-1980)

«Могель», 1994

Папір, кольорова літографія

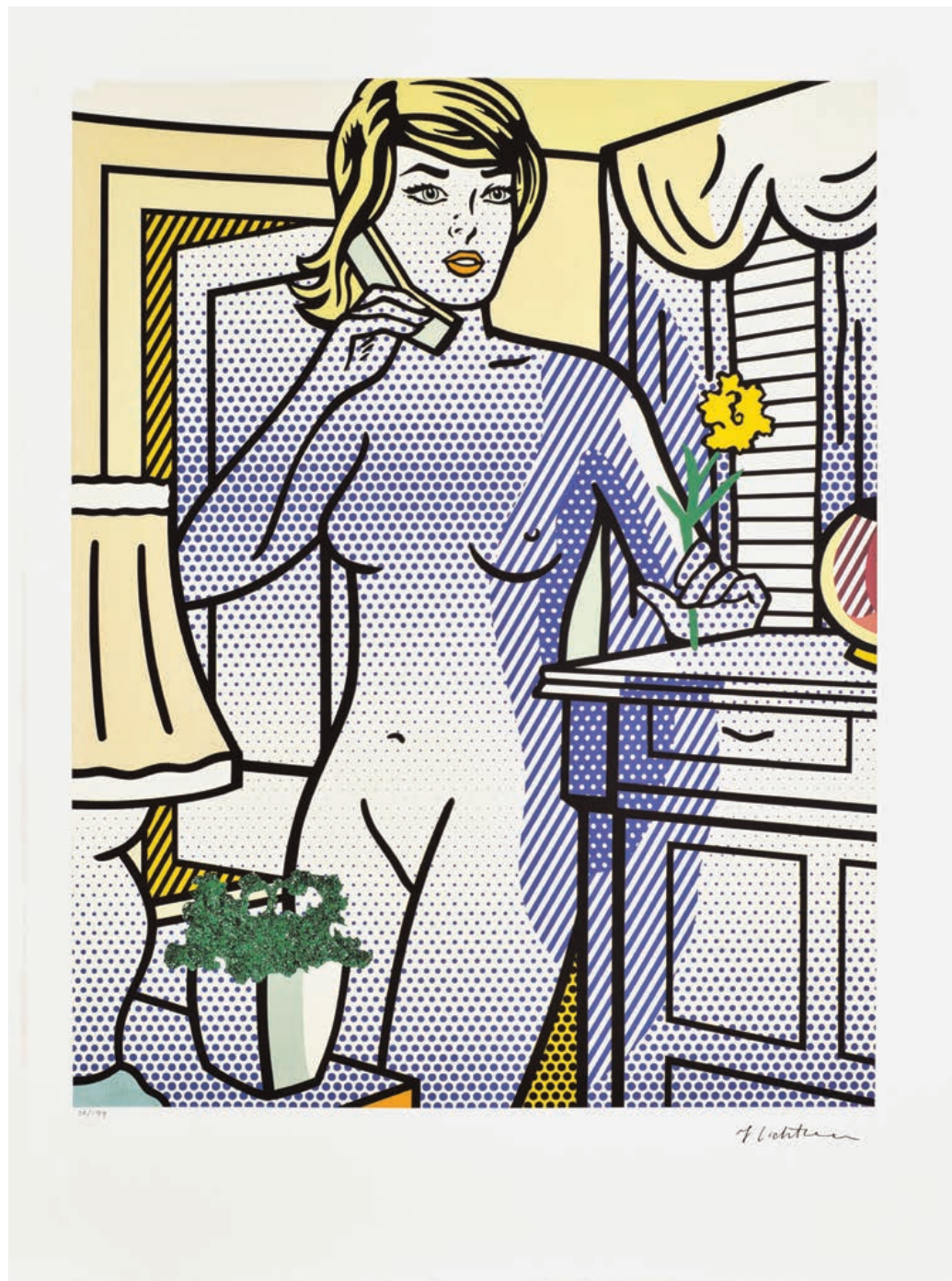
Розмір відбитку: 103,5 x 68,5 см

Екслібріс Кізетти Лемпицької (доньки художниці) та печатка DK Art Publishing знизу праворуч, тираж золотом знизу ліворуч

Тираж: №1 93/195

8 000 – 12 000

БІОГРАФІЯ Лемпицька Тамара (Tamara de Lempicka) (1898-1980) – польська та американська художниця. Народилась у м. Варшава, Польща. Героїня світських хронік, учасниця вечірок творчої богеми, «баронеса з пензликом» і улюблена художниці голлівудських зірок і аристократів. У 1914 переїхала до м. Санкт-Петербург, а після революції 1917 року разом з чоловіком втікла до Франції, де почала творчий шлях. Брала уроки у видатних французьких живописців – А. Лота та М. Дені. Роботи художниці поєднують ар-деко і кубізм, флорентійських маньєристів і класицизм Енгра. Сміливий художній почерк розвинувся швидко і був натхненний тим, що Андре Лот називав «м'яким кубізмом» або, за словами М. Дені, «синтетичним кубізмом». Стиль Лемпицької був втіленням прохолодного, але вельми чуттєвого боку ар-деко. Переїхала до США (1930-і), де вийшла заміж за барона Рауля Куфнера і оселилась у Нью-Йорку. Твори художниці зберігаються у музеях та приватних збірках багатьох країн світу.



30

РОЙ ЛІХТЕНШТЕЙН (ROY LICHTENSTEIN) (1923-1997)

«Ню з жовтою квіткою», 1994

Папір Arches, кольорова офсетна літографія

Розмір листа: 76,2 x 57 см

Розмір відбитку: 60,6 x 48,2 см

Друкований підпис знизу праворуч, тираж олівцем знизу ліворуч

Тираж: №36/199

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Рой Ліхтенштейн (Roy Fox Lichtenstein) (1923-1997) – американський художник, одна з найвпливовіших фігур стилю поп-арт. У 60-ті роки ХХ століття почав створювати картини, за мотивами журнальних коміксів, завдяки чому домогся величезної популярності як в Америці, так і за її межами. В цей же час він починає писати серію оммажів- відсилань до картин відомих художників, наприклад, Пабло Пікассо, Вінсента Ван Гога і Анрі Матісса. Крім того, в різні періоди творчості Ліхтенштейн створює скульптури з візерунком, що імітує растрову друк. Рой Ліхтенштейн увійшов в історію світового мистецтва як творець нового сучасного стилю, як майстер, який кілька разів кардинально змінював манеру письма і естетичну програму. Він все життя шукав те, що буде виділяти його з усієї маси художників. Сьогодні картини Ліхтенштейну продаються на аукціонах за десятки мільйонів доларів.



31

ЕНДІ ВОРГОЛ (ANDY WARHOL) (1928-1987)

«Мерілін», 1980-і

Папір, кольорова офсетна літографія

Розмір листа: 29 x 20 см

Розмір зображення: 19,8 x 15 см

Авторський підпис маркером вздовж всього зображення

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Воргол Енді (Warhol Andy) (1928-1987) – американський художник українського походження. Живописець, графік, скульптор, дизайнер, продюсер, письменник, видавець і кінорежисер, культова фігура в історії поп-арту і мистецтва ХХ століття в цілому. Народився в Піттсбурзі, США. Навчався на художньому факультеті Технологічного інституту Карнегі (Пітсбург, 1945-1949). Переїхав до Нью-Йорку (1950). Працював художником-ілюстратором в різних журналах, оформлював вітрини, створював рекламні плакати та листівки. Дебютував на виставці в Нью-Йорку (1952). Отримав почесний приз «Клубу художніх редакторів» (1956). У 1960-1962 створив сенсаційну серію полотен, що відображають культуру масового споживання, які відразу піднесли майстра на вершину слави. Переніс власну майстерню в будівлю в центрі Мангеттена, яка отримала назву «Фабрика» (1963), де на основі тиражної техніки організував «виробництво» творів сучасного мистецтва, а саме місце стало легендарним осередком творчої спільноти. Роботи представлені в найбільших музеях сучасного мистецтва і приватних колекціях по всьому світу. Ринкова вартість творів майстра нерідко вимірюється десятками мільйонів доларів.



32

ОЛЕКСАНДР ГУБАРЕВ (н. 1926)

«Дівчина з егельвейсом», 1987

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 74 x 50 см

Розмір зображення: 61 x 38,5 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва ліворуч

300 – 500

БІОГРАФІЯ Олександр Іванович Губарев (нар. 1926) – український живописець і графік. Видатний майстер акварелі і ліногравюри. Народився у Дніпропетровську. Навчався в Дніпропетровському художньому училищі (1944-1949). Викладачі з фаху: А.С. Куко, Н.С. Погребняк. Відзнакою закінчив Київський державний художній інститут за фахом "художник-графік" (1955). Навчався в майстерні професора А. С. Пашенко, його викладачами також були В. І. Касіян, І. Н. Червоний, І. Н. Плещинський. Дипломна робота А. Губарева – серія автолітографій "Дніпро" – брала участь у всесоюзній виставці дипломних робіт в Москві. З 1955 року – постійний експонент республіканських, всесоюзних і міжнародних художніх виставок. Член Спілки художників України (1960). Обирався головою секції графіки, членом правління Спілки художників України, керівником творчих груп художників, які працювали в різних регіонах колишнього СРСР і за його межами. Президією Верховної Ради УРСР присвоєно звання "Заслужений художник Української РСР" (1976). Отримав почесне звання "Народний художник України" (1993). Член-кореспондент Національної академії мистецтв України (з 2006), академік (з 2009). Нагороджений Почесною грамотою Верховної Ради України (2005) та Золотою медаллю Академії Мистецтв України (2010). Твори А. І. Губарева зберігаються в Національному художньому музеї України, Дніпровському, Донецькому, Львівському, Севастопольському, Одеському, Томському, Тюменському, Алма-Атинському художніх музеях і інших численних музейних та приватних колекціях в Україні, Росії, Польщі, Німеччині, Канаді та інших країнах.



33

ВАЛЕНТИН ЛИТВИНЕНКО (1908-1979)

«Пам'ятник Т.Г.Шевченка у Києві», 1954

Папір, кольорова ліногравюра

Розмір листа: 28,4 x 21,2 см

Розмір відбитку: 19,8 x 21 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч

300 – 400

ПУБЛІКАЦІЇ Каталог «Валентин Гаврилович Литвиненко» видавництва «Мистецтво» Київ -1972 с.34

Каталог «Валентин Литвиненко» видавництва «Радянський художник» Москва -1971 с.100

Каталог «Валентин Литвиненко» Київ -1983 с. 24

БІОГРАФІЯ Литвиненко Валентин Гаврилович (1908-1979) – видатний український графік та живописець. Народний художник УРСР. Народився 28 серпня 1908 року в Кременчузі. Навчався в студії М. С. Самокиш в Сімферополі (1929-1930). Навчався на робітфаку при Харківському художньому інституті (1932-1934). Згодом переїхав до Києва та вступив художником і ретушером в газету "Комсомолец України" (1934). Навчався в студії І.Ф.Селезнева (1934-1935). Був запрошений працювати в сатиричний журнал "Перець" (1941). Діяльність карикатуриста триває і в повоєнний час – художник створює серію "Зникаючі різновиди птахів", де образно уособлює в зображеннях пернатих людські пороки та слабкості (1954). Литвиненко займався не тільки сатиричною графікою, але і був великим майстром української книжкової ілюстрації. Майстер кольорової та чорно-білої ліногравюри, він працював в техніці акварелі та гуаші. Член Спілки художників СРСР. Учасник художніх виставок: республіканських (з 1944), всесоюзних (з 1946), закордонних (з 1956). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1958). Народний художник УРСР (1960). Твори Литвиненко В.Г. представлені в Національному художньому музеї України, в численних музейних, галерейних і приватних колекціях в Україні та за її межами.



34

ВАЛЕНТИН ГОРДІЙЧУК (н. 1947)

«Сільський натюрморт», 1985

Папір, офорт, м'який лак

Розмір листа: 73 x 63 см

Розмір відбитку: 51,5 x 49,5 см

Авторський підпис, дата, назва і тираж олівцем знизу

Тираж: №5/15

500 – 700

ПУБЛІКАЦІЯ Каталог «Молоді художники України» видавництва «Радянський художник» Москва-1985 (значиться в переліку творів)

БІОГРАФІЯ Гордійчук Валентин Олександрович (нар. 1947) – графік і живописець. Народився в Києві. Закінчив Київський художній інститут (1972); викладачі: В. Касіян, В. Чебаник, О. Яблонська, творчі майстерні АМ СРСР у Києві. Член НСХУ (1977). Основні галузі – книжкова та станкова графіка, живопис. Учасник республіканських, всесоюзних, зарубіжних мистецьких виставок (з 1972). Персональна виставка відбулася у Москві (1983). Роботи зберігаються в ДТГ (Москва), НХМ (Чернігів), ХМ (Донецьк), приватних колекціях Європи.



35

ГАЛИНА ГАЛИНСЬКА (н. 1947)

«Букет», 1977

Папір, офорт
Розмір листа: 84 x 64 см
Розмір зображення: 66 x 51 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч,
назва ліворуч

500 – 700

БІОГРАФІЯ Галинська Галина Іванівна (нар. 1947). Закінчила Київський державний художній інститут (1972). Графік. Основні твори: ілюстрації до твору В. Шекспіра "Ромео і Джульєтта" (1972), до казки Ш. Перро "Попелюшка" (1975); серія "Полісся" (1987) за творами Т. Шевченка (1989), "Романтичні хаші" (2002). Член НСХУ (1977). Заслужений діяч мистецтв України (1990). Професор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури.

36

ПАВЛО КУЦЕНКО (1908-1983)

«Ранок на Дніпрі», 1961

Папір, офорт
Розмір листа: 39,5 x 55,2 см
Розмір відбитку: 26 x 44,2 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч,
назва ліворуч

400 – 600

ПУБЛІКАЦІЇ Каталог «Естампи київських художників», Київ-1966-1967
Каталог «Павло Куценко», видавництво «Мистецтво», 1971, репродукція №9.

БІОГРАФІЯ Куценко Павло Якович (1908-1983) – український графік. Народився 1 листопада 1908 року в м. Кам'янка, Черкаської області. Навчався в Київському художньому інституті (1931-1936). Його викладачами були: З.Толкачев, І.Плещинський, С.Нелепінська-Бойчук, Ф.Кричевський, П.Волокідін, І.Штільман, С. Григор'єв. Після закінчення інституту працював на кафедрі рисунка в Київському будівельному інституті разом зі своїм учителем, а згодом і другом – Плещинським Іларіоном Миколайовичем. Перші естампи Павла Куценко були відібрані і експонувалися на Ювілейній виставці творів художників УРСР (1938). З цього періоду П.Я.Куценко – постійний учасник міських, республіканських, всесоюзних і зарубіжних художніх виставок. Член Спілки художників СРСР. У вересні 1939 року художник покликаний до армії і бере участь у фінській війні. Був важко поранений і початок Великої Вітчизняної війни зустрів інвалідом з практично недіючою, незамінною для гравера правою рукою. Незважаючи на це, Куценко відправляється на фронт в складі бригади художників. Він оформлює клуби, пише гасла і плакати. Гравюри, виконані по фронтових малюнках художника, зайняли значне місце в його творчості. Краша з них "Землянки. Перший сніг" (1945) надрукована в багатьох виданнях, присвячених українській графіці. У повоєнні роки художник багато їздить по країні, він створює графічні серії, присвячені різним куточкам нашої Батьківщини. Продовжує роботу і в жанрі портрета. Заслужений художник України (1973). Нагороджений Почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР. Твори Куценко П.Я. представлені в музейних та приватних колекціях в Україні та за її межами.



37

ЛІБЕРТ ФЕЙГІН (1925-2005)

«Ніжність» із серії «Трувівниці», 1971

Папір, ліногравюра
Розмір листа: 53,7 x 56,7 см
Розмір зображення: 44,6 x 51,6 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч,
назва ліворуч

400 – 500

ПУБЛІКАЦІЯ Каталог виставки «Ліберт Фейгін» Київ -1989 с.7

БІОГРАФІЯ Фейгін Ліберт Ізраїлеич (1925-2005) – український художник, графік, гравер, ілюстратор, літограф. Народився в м. Київ. Навчався в художній школі під керівництвом професора І.Штейнберга. Навчався у Київському державному художньому інституті (1947-1954), де його викладачами були А.Пашенко, В.Касіян, М.Плещинський, А.Середа. Учасник чисельних республіканських (з 1958), всесоюзних (з 1967) та закордонних (з 1965) художніх виставок. Член Спілки художників СРСР. Працював в області станкової графіки. Твори Фейгіна представлені в Національному художньому музеї України, в більш ніж 30 музеях України та Росії, в галереях і приватних збірках в Україні, Росії, США, Бельгії, Італії, Канаді, Німеччині, Польщі, Франції, Швейцарії, Швеції, Японії та інших країн.

38

АНАТОЛІЙ ТОКАРЕВ (н. 1946)

«Ой куди ж ти од'їжджаєш. Українські народні думи», 1989

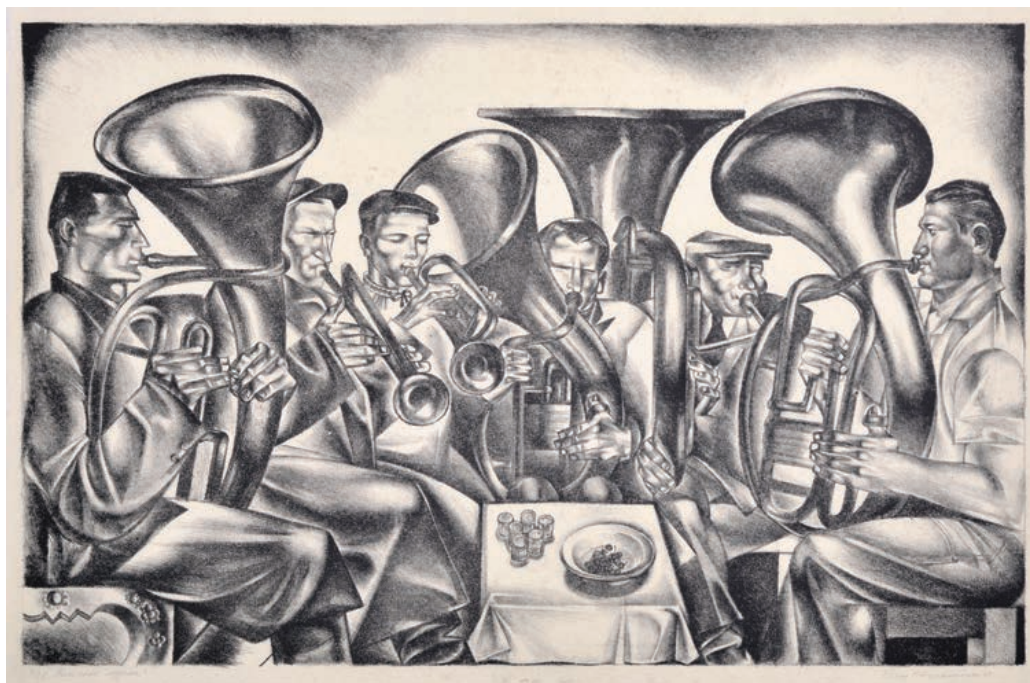
Папір, кольорова ліногравюра
Розмір листа: 50,9 x 48 см
Розмір зображення: 41,2 x 38 см
Авторський підпис, назва, дата і тираж олівцем знизу

Тираж: №40/50

400 – 600

БІОГРАФІЯ Токарев Анатолій Андрійович (нар. 1946) – український художник-живописець, графік, монументаліст. Народився в м. Київ. Закінчив КДХІ (1970), де навчався у Т.Яблонської та М.Дерегуся. Член СХУ. Учасник республіканських і всесоюзних (з 1970), а також міжнародних (з 1973) виставок. Роботи знаходяться в Національному художньому музеї України, Луганському художньому музеї та приватних колекціях Європи. Живе та працює в Києві.





39

**ОЛЕНА
ОВЧИННИКОВА** (н. 1935)

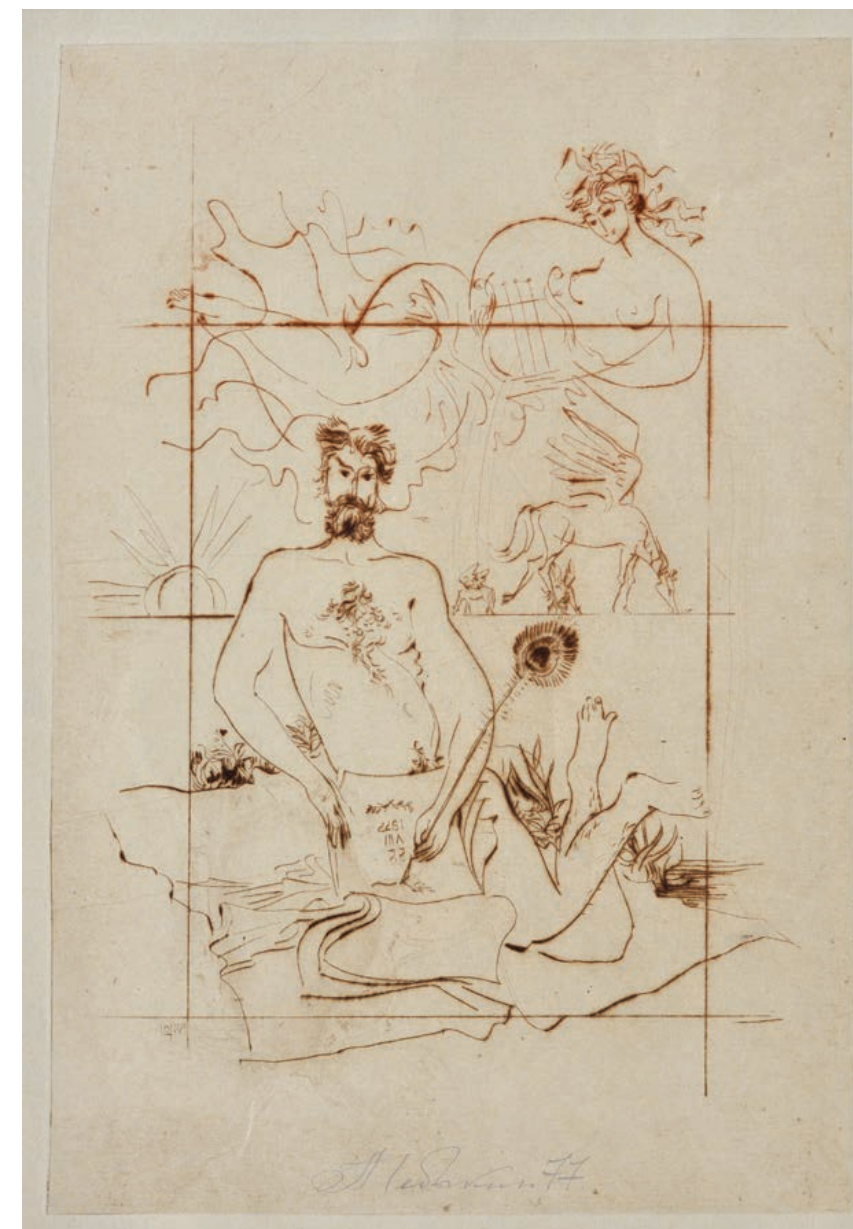
«Весільні музики», 1972

Папір, літографія
Розмір листа: 58 x 82 см
Розмір відбитку: 45,5 x 71 см
Авторський підпис олівцем
знизу праворуч, тираж і назва
ліворуч

Тираж: №7/25

400 – 600

БІОГРАФІЯ Овчинникова Олена Василівна (нар. 1935) – українська художниця, графік. Навчалася в КХІ у В. Касіяна, О. Пащенко (1954-1964). Член СХУ (1965). Викладала малюнок в КХІ (1969-1980). Ілюструвала твори українських письменників. Дочка відомого українського художника і музейника В. Овчинникова. Заслужений діяч мистецтв України (1990). Професор. У 1990-х емігрувала в США. Живе і працює в Пітсбурзі. Твори зберігаються в НХМУ, ХМ Вінниці, Дніпропетровська, Одеси, Запоріжжя, Миколаєва, і приватних зібраннях України та США.



41

АНДРІЙ ЧЕБИКІН (н. 1946)

«Міфологічна сцена», 1977

Папір, офорт
Розмір листа: 27,6 x 19,7 см
Розмір зображення: 26,2 x 18,5 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу у центрі

600 – 800

БІОГРАФІЯ Андрій Володимирович Чебикін (14 квітня 1946) – художник-графік, педагог. Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка (2007). Ректор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (з 1989). Президент Національної академії мистецтв України (з 1997). Учасник вітчизняних та міжнародних художніх виставок. Твори Андрія Чебикіна зберігаються у Національному художньому музеї України (Київ), Державній Третьяковській галереї (Москва), інших музеях та приватних колекціях України і світу. За тридцять п'ять років педагогічної діяльності створив своєрідну школу естампа. Керує майстернею вільної графіки Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (з 1985).

40

АНАТОЛІЙ ПАВЛЕНКО (н. 1951)

Із серії «Вікна», 1989

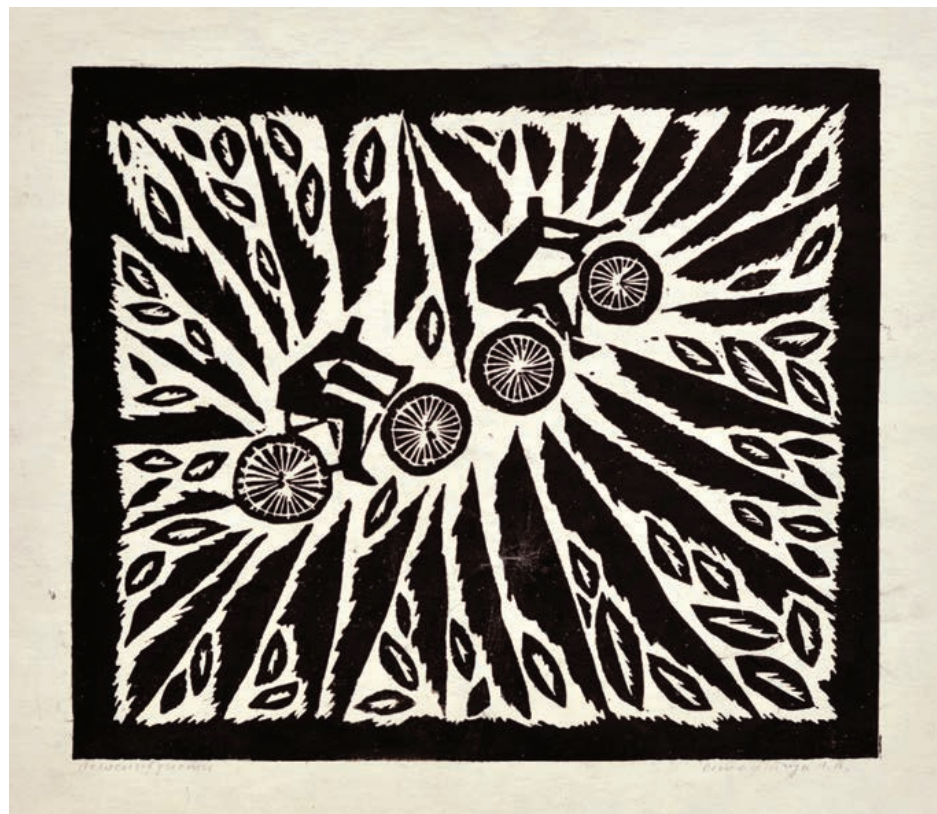
Папір, кольорова літографія
Розмір листа: 38,4 x 48,7 см
Розмір відбитку: 31,2 x 42 см
Авторський підпис, дата,
назва і тираж олівцем знизу

Тираж: №4/15

300 – 400

БІОГРАФІЯ Павленко Анатолій Федорович (нар. 1951) – український художник, графік. Закінчив Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (1978). Член НСХУ (1989). Учасник обласних, республіканських, всесоюзних виставок (з 1974). Роботи знаходяться в приватних колекціях України, Америки, Європи, а також в колекції Луганського художнього музею. Живе та працює в м. Київ.





42

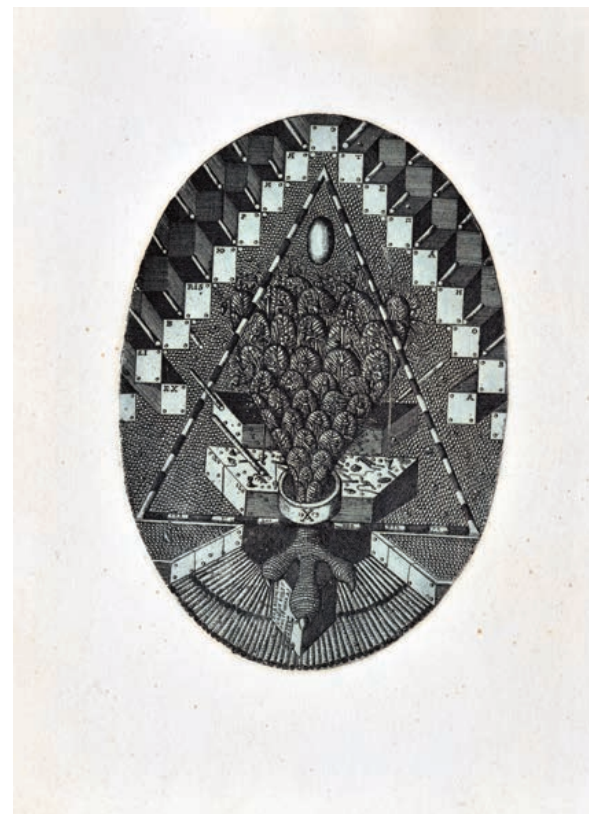
ІВАН ОСТАФІЙЧУК (н. 1940)

«Велосипедисти», 1965

Папір, лінорит
 Розмір листа: 32 x 43,8 см
 Розмір відбитку: 22,5 x 26 см
 Авторський підпис олівцем знизу праворуч,
 назва ліворуч

300 – 400

БІОГРАФІЯ Остафійчук Іван (нар. 1940) – український художник, графік, лауреат Шевченківської премії (2007). Член СХУ. Закінчив Вишницьке училище прикладного мистецтва (1960) та Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (1965) на відділенні текстилю. Навчався в Карла Звіринського та Романа Сельського. Відмовився від звання «Заслужений художник України». Емігрував до Хорватії (1987), потім до Канади (1988). Провів персональні виставки в Оттаві, Монреалі, Торонто, Лос-Анджелесі, Чикаго, Нью-Йорку, та інших містах Канади і США. Особливої уваги заслуговує серія ілюстрацій до віршів Тараса Шевченка «В казематі» (1987). Нагороджений золотою медаллю IX Бієнале графічного мистецтва у м. Брно (Чехословаччина) (1989), лауреат Літературно-мистецької премії ім. Марка Черемшини (2014). З 1992 року живе і працює у Львові.



44

ОЛЕКСАНДР АКСІНІН (1949-1985)

«Екслібріс Юрія Степанова», 1979

Папір, офорт
 Розмір листа: 19,2 x 14,2 см
 Розмір відбитку: 13 x 9,3 см
 Підпис, дата і назва «на металевій пластині» у центрі

500 – 700

БІОГРАФІЯ Аксінін Олександр (1949-1985) – український графік, один із найвідоміших представників львівського нонконформізму. Народився у м. Львів. Закінчив Український поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1972). Брав участь у чисельних виставках (1974). Організував декілька «квартирних» виставок у Ленінграді (1980-і). Почесні золоті медалі на виставках «Малі форми графіки» у Лодзі (Польща, 1979, 1985). За своє недовге життя створив понад 500 робіт. Працював насамперед у техніці офорту (з сер. 1970-х). За унікальний графічний талант Аксініна називали «львівським Дюрером». Мистецтвознавець Д. Шелест вважав його кращим графіком XX сторіччя. Твори зберігаються у Львівській національній галереї мистецтв, Естонському художньому музеї, у багатьох приватних колекціях.

43

ЛЕОПОЛЬД ЛЕВИЦЬКИЙ (1906-1973)

«Марійка», 1950-і

Папір, ліногравюра
 Розмір листа: 27,1 x 19,2 см
 Розмір зображення: 22,5 x 12,6 см
 Авторський підпис олівцем знизу праворуч

400 – 600

ПУБЛІКАЦІЯ Альбом «Левицький Леопольд» Г. Островський, видавництво «Радянський художник», 1978 с. 66

БІОГРАФІЯ Левицький Леопольд (1906-1973) – художник, графік, скульптор. Народився у с. Бурдяківці (Австро-Угорщина, нині Тернопільська область). Вступив до Академії витончених мистецтв у Кракові (1925). Ініціатор і активний член прогресивної художньої організації «Краківська група» (1932-1937). Був виключений з Академії за експонування революційної графіки (1932). Оселився у Львові (з 1944). Виконував ілюстрації до творів І. Франка, І. Ольбредта та інших. Брав участь у численних виставках в Україні та за кордоном. Перша персональна виставка відбулася після смерті художника (1974). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970). Відкрито Художньо-меморіальний музей Л. Левицького у Львові (1984) та у с. Бурдяківці (1996).



45

ВОЛОДИМИР ПІНІГІН (1941-2015)

«Екслібріс Романа Віктюка», 1993

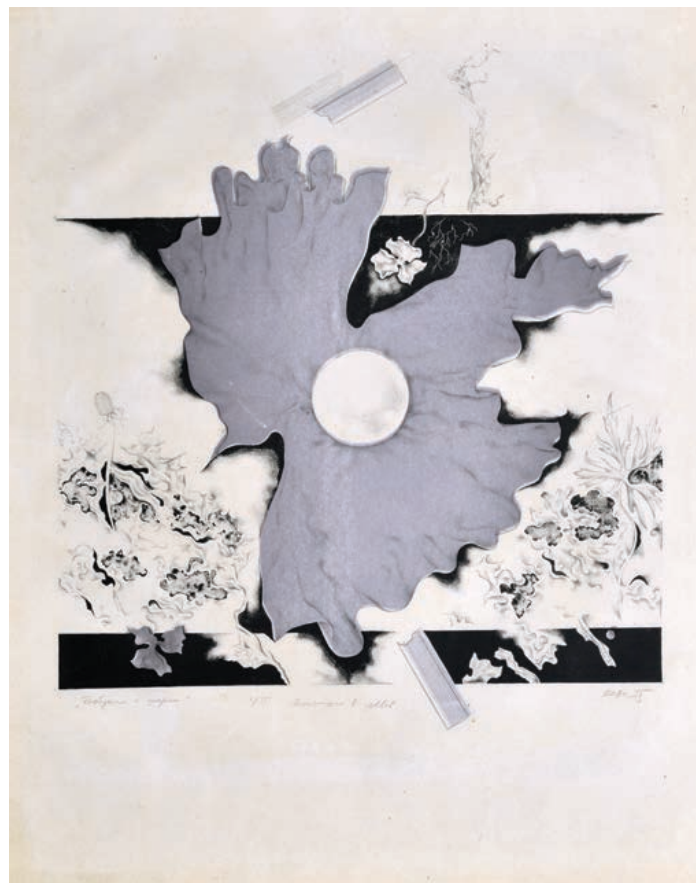
Папір, кольоровий офорт, суха голка
 Розмір листа: 17,6 x 12,5 см
 Розмір зображення: 7,5 x 7,1 см
 Підпис і дата «на металевій пластині» знизу праворуч
 Авторський підпис, дата, назва і тираж олівцем та тиснена печатка з ініціалами знизу

Тираж: №6/10

300 – 400

БІОГРАФІЯ Володимир Кирилович Пінігін (1941-2015) – український художник-графік. Член Спілки художників України (з 1974). Навчався у художньому гуртку при Ермітажі. Згодом переїхав до Львова (Україна) (1958). Закінчив Український поліграфічний інститут ім. Івана Федорова за фахом «Графіка» (1965). Володимир Пінігін працював у книжковій і станковій графіці, плакаті, дизайні, сценографії, живописі. Згодом перейшов на малі форми графіки в техніках офорта, травлення, сухої голки, інталії, монотипії (1985-1999). Ілюстрував художні книжки, переважно авторів-фантастів – Жуля Верна, Герберта Уеллса, Рея Бредбері («Вино з кульбаб» і «Марсіанські хроніки»), Артура Кларка, Кліффорда Саймака, П'єра Буля, Станіслава Лема, Олександра Беляєва, Карела Чапека та Василя Бережного. До інших авторів належать Олександр Пушкін, Валентин Катаєв, Вільям Сароян, Ернест Гемінгвей, Ярослав Гашек, Борис Нечерда, та інші. Художник взяв участь у близько 120 групових регіональних, республіканських, міжнародних виставках (з 1963). Провів 12 персональних виставок в Україні, в Росії, Бельгії, Голландії, Німеччині, США, Польщі. Нагороджувався преміями й дипломами міжнародних виставок.





46

ВАЛЕРІЙ ДЕМ`ЯНИШИН (н. 1947)

«Пейзаж з шаром», 1975

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 58,5 x 46 см

Розмір зображення: 44,5 x 39,5 см

Авторський підпис, дата, назва і тираж олівцем знизу

Тираж: №1/15

600 – 800

БІОГРАФІЯ Валерій Дем`янишин (Дем) (нар. 1947) – український художник-графік, представник львівського андеграунду 70-х років. Закінчив Українську академію друкарства ім. І. Федорова (1975). Живе і працює у Львові. Роботи графіка-віртуоза відрізняються лаконічністю та символізмом.



47

ІГОР ПОДОЛЬЧАК (н. 1962)

«Одинокий свідок», 1992

Папір, офорт

Розмір листа:

Розмір: 47,5 x 40,3 см

Авторський підпис, назва, тираж і дата олівцем знизу

Тираж: одна з 45 екз.

700 – 1 000

ПУБЛІКАЦІЯ Каталог виставки «Ігор Подольчак. Остання кантата», Київ, 2018 (обкладинка)

БІОГРАФІЯ Ігор Подольчак (нар. 1962) – український режисер, сценарист, кінопродюсер, художник, графік, фотограф, куратор сучасного мистецтва. Народився в м. Львів. Закінчив факультет «Інтер'єр та обладнання» Львівського Державного інституту прикладного та декоративного мистецтва (1984). Вчився разом з О. Тістолом, П. Керестеєм та М. Маценко. З початку 1990-х років активно долучає до своєї діяльності практично всі жанри образотворчого мистецтва. З середини 1990-х мистецькі акції та перформанси, з кінця – відеоарт. Співзасновник творчого об'єднання «Фонд Мазоха», яке відзначилось низкою провокаційних мистецьких акцій в Україні та Росії (1994-2004). Живе та працює у м. Київ та м. Львів.



48

МИХАЙЛО ШЕМЯКІН (н. 1943)

Із серії «Череву Парижа», 1977

Папір Arches, кольорова літографія

Розмір листа: 70 x 50 см

Розмір відбитку: 64 x 46 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Підпис «на літографському камені» знизу праворуч

Тираж: №1/9/225

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Шемякін Михайло (нар. 1943) – російський художник, графік, скульптор і сценограф. Народився в м. Москва. Навчався в середній художній школі при Інституті живопису, скульптури та архітектури імені І. Рєпіна (1957-1961). Був відратований за «естетичне розбещення однокурсників». Піддають примусовому лікуванню в клініці для душевнохворих протягом трьох років і виписують у стані середньої тяжкості, відновивши «умовну дієздатність». Працює такелажником в Ермітажі. Вийшов з СРСР (1971). Спочатку жив у Парижі, потім у США, в Нью-Йорку (з 1981) та в Клаверакі (з 1991). Віхати назад в СРСР Михайлу Шемякіну дозволили тільки у 1989. Створив Інститут філософії та психології творчості в місті Хадсон (США). Повернувся до Франції, де оселився недалеко від міста Шатору (2007). Періодично працює в Санкт-Петербурзі.



49

ОЛЕКСАНДР ФРЕЙДІН (1926-1987)

«Зустріч», 1983

Папір, літографія
Розмір листа: 65 x 48 см
Розмір зображення: 47,5 x 37 см

1 500 – 2 000

ПУБЛІКАЦІЯ Альбом «Збірка живопису Одеси Л.В.Івановою. Друга половина 20 століття» видавництво Альма-Прес, 2004
БІОГРАФІЯ Фрейдін Олександр Борисович (1926-1987) – живописець. Народився в м.Одеса. З початком війни, жив в м.Бугуруслан, Оренбургська обл. Потім повернувся до Одеси (1948). Навчався в ОДХУ. Працював художником живописного цеху комбінату Художнього фонду. Надалі працював в майстерні О.Ацманчука. Член СХ (1964). У ОХМ пройшли три персональні виставки. Роботи експонуються в ОХМ, МСЮ та інших музеях України, а також зберігаються в численних приватних колекціях.



50

СЕРГІЙ ГЕТА (н. 1951)

«Цнота», 1975

Папір, офорт
Розмір листа: 40 x 29,5 см
Розмір відбитку: 18,7 x 17,7 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч,
тираж і назва ліворуч
Підпис, дата, назва і місто «на металевій пластині» знизу праворуч

Тираж: №1/2

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Гета Сергій (нар. 1951) – український та російський художник. Народився у м. Київ. Закінчив Київський державний художній інститут (1976). Член Спілки художників Росії. Приймає участь у республіканських (з 1975), всесоюзних (з 1976) та міжнародних виставках (з 1979). Автор багатьох жанрових композицій і портретів. Твори художника зберігаються у ДТГ (Москва), НХМУ (Київ), Музеї Людвіга (Кельн, Німеччина), Колекції Нортона Доджа (США), Художньому музеї Нюрнберга (Німеччина), Художньому музеї Вроцлава (Польща), Alpha Cubic Gallery (Токіо), Zigzag Corporation (США), Crystal Art Museum (Японія) та приватних колекціях усього світу. Живе і працює в м. Москва.

51

АДАМ КРВАВИЧ (н. 1938)

«Дума про Сокола», 1985

Папір, кольорова ліногравюра
Розмір листа: 54,6 x 36,7 см
Розмір відбитку: 33 x 20,5 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва ліворуч

400 – 600

БІОГРАФІЯ Кравич Адам Петрович (нар. 1938) – графік, живописець. Народився в селі Княжпіль, Львівської області. Закінчив Київський державний художній інститут (1967). Педагоги з фаху – В. Касіян, В. Чебанік. Учасник міських та всеукраїнських виставок (з 1968). Персональні виставки у Києві (1983, 1999, 2003). Твори Кравича вражають точністю, композицією та аранжувальною доцільністю, сконденсованістю художньої ідеї. Роботи зберігаються у НХМУ (Київ), Національному музеї у Львові та чисельних приватних збірках.





52

ГРИГОРІЙ ГАВРИЛЕНКО (1927-1984)

Ілюстрація до книги «Доробок» М. Бажана, 1978

Папір, кольорова ліногравюра

Розмір листа: 40 x 30 см

Розмір відбитку: 29 x 21 см

Авторський підпис, назва і дата олівцем знизу

800 – 1 200

БІОГРАФІЯ Гавриленко Григорій Іванович (1927-1984) – український художник, графік, майстер книжкової ілюстрації. Представник українського авангардного мистецтва, шестидесятник. Народився у с. Холопкове (нині Перемога), Глухівський р-н, Сумська обл. Закінчив Київський державний інститут (1955). Учасник всесоюзних та республіканських виставок книг, малюнка, акварелі, живопису (з 1955). В останні роки життя багато працював у техніці кольорової ліногравюри. Помер у м. Київ.



54

ЕРНЕСТ КОТКОВ (1931-2012)

«Юність», 1962

Папір, ліногравюра, пастель

41,6 x 30,2 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва ліворуч

Підпис і дата «на лінолеумі» знизу ліворуч

800 – 1 200

БІОГРАФІЯ Котков Ернест Іванович (1931-2012) – український живописець. Народився в м. Київ. Закінчив КХІ (1955). У його творчості – плакат, графіка, станковий живопис, монументально-декоративна мозаїка, скульптурна пластика. Газета «Правда», орган ЦК КПРС, назвала його «абстракціоністом, формалістом і космополитом», після чого він спалив вісім своїх полотен. Член СХ України, член творчого об'єднання «Погляд». Твори Коткова зберігаються в музеях і приватних колекціях Франції, США, Австрії, Швейцарії, Німеччини, Ізраїлю, а авангардні композиції з бетону прикрашають багато міст України. На думку мистецтвознавців, Котков володів унікальним даром ренесансного універсалізму.

53

ВАСИЛЬ КУЩ (1941-2014)

«Футбол», 1990

Папір, кольорова ліногравюра

Розмір листа: 36,7 x 37,7 см

Розмір зображення: 28 x 30,1 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва ліворуч

300 – 400

БІОГРАФІЯ Куш Василь Миколайович (1941-2014) – український художник, графік. Народився у с. Лебедин Київської області. Закінчив Український поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1971). Педагоги з фаху – М. Іванов, М. Срібний. Працює в галузі живопису, графіки. Ілюстрував книжки для київських видавництв: «Радянська школа», «Веселка», «Мистецтво», «Форум», «Магістр-S», «Перун». Учасник чисельних художніх виставок (з 1971). Персональні виставки у Нюрнберзі (Німеччина, 1992), Києві (1993, 1997, 2003, 2005), Переяславі-Хмельницькому (2000) та Борисполі (2008). Роботи зберігаються в Музеї історії Києва а також чисельних приватних колекціях Європи. Жив та працював у м. Київ.



55

ЕРНЕСТ КОТКОВ (1931-2012)

«Рибалки», 1962

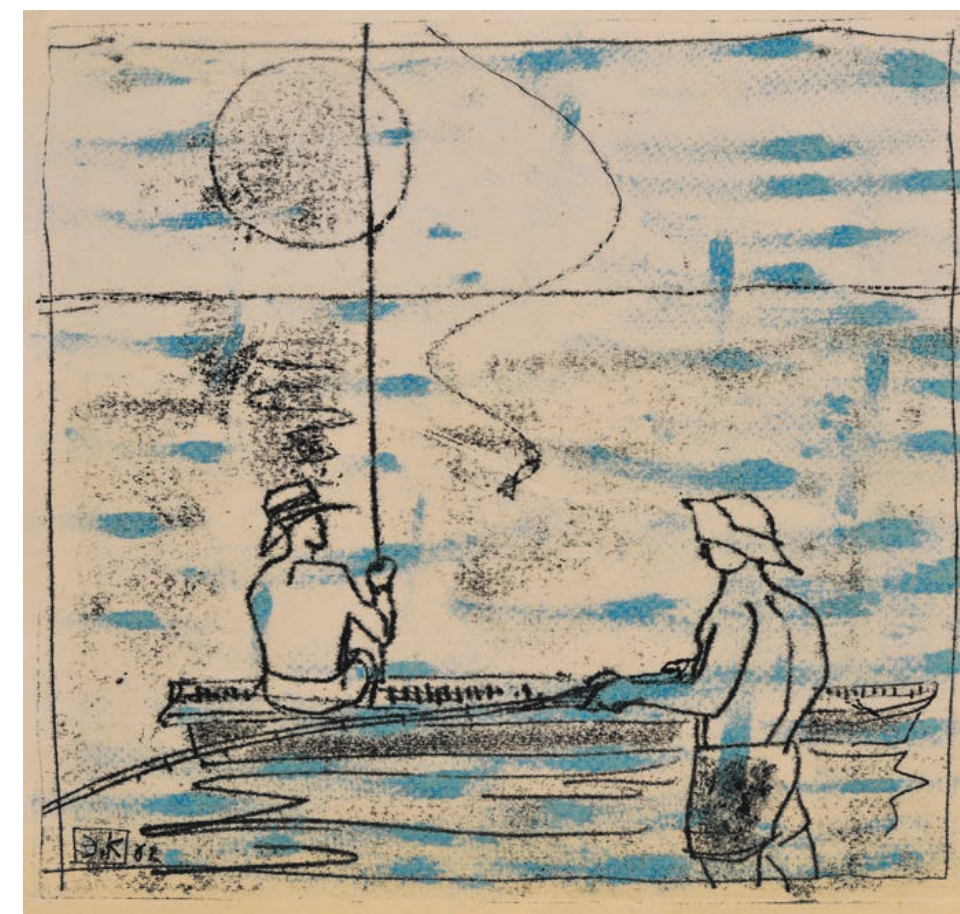
Папір, літографія, акварель

37 x 38 см

Підпис і дата «на літографському камені» знизу ліворуч

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Котков Ернест Іванович (1931-2012) – український живописець. Народився в м. Київ. Закінчив КХІ (1955). У його творчості – плакат, графіка, станковий живопис, монументально-декоративна мозаїка, скульптурна пластика. Газета «Правда», орган ЦК КПРС, назвала його «абстракціоністом, формалістом і космополитом», після чого він спалив вісім своїх полотен. Член СХ України, член творчого об'єднання «Погляд». Твори Коткова зберігаються в музеях і приватних колекціях Франції, США, Австрії, Швейцарії, Німеччини, Ізраїлю, а авангардні композиції з бетону прикрашають багато міст України. На думку мистецтвознавців, Котков володів унікальним даром ренесансного універсалізму.





56

ЮРІЙ ЧАРИШНІКОВ (н. 1947)«Третє крило» із серії
«Герой і монумент», 1988Папір, літографія
Розмір листа: 51,8 x 62 см
Розмір відбитку: 37,5 x 42,5 см
Авторський підпис, дата, назва і тираж
олівцем знизу

Тираж: №12/15

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Чаришніков Юрій (нар. 1947) – український художник-графік. Народився у м. Львів. Закінчив Український поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1971), згодом був викладачем цього інституту. Член НСХУ (з 1997). Учасник персональних та групових виставок в Україні, США та країнах Європи (понад 45 виставок у 25 країнах), чисельних біенале графіки. Володар нагород і призів, серед яких Нагорода Асоціації художників Нью-Джерсі (1992, 1996), Гран-прі «Золотий пензель» Міжнародного конкурсу фантастичного малюнку в м. Лос-Анджелес (1999), медаль 13-ї міжнародної біенале станкової графіки в Сеулі (2004) та інші. Автор ілюстрацій до повістей Ф. Достоєвського, «Мцирі» М. Лермонтова, творів К. Чуковського. Видання «Н. В. Гоголь. Петербурзькі повісті» з графікою Чаришнікова вибороло гран-прі на V Ювілейному Міжнародному конкурсі «Мистецтво книги» в м. Москва (2008). Лауреат премії «Золоте яблуко» (м. Братислава, Словаччина), Міжнародної виставки «Мистецтво книги» (м. Лейпциг, Німеччина). Твори публікувалися у багатьох європейських і американських виданнях, зокрема у газеті «New York Times».



58

ЕММАНУІЛЬ СНІТКОВСЬКІ
(EMMANUEL SNITKOVSKY) (1933-2005)
ЖАНЕТ СНІТКОВСЬКІ
(JANET SNITKOVSKY) (н. 1934)

«Блекджек», 1990

Папір, шовкографія
Розмір листа: 102 x 80 см
Розмір зображення: 91 x 70,5 см
Авторські підписи знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: A/P

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Еммануїль Ісакович Снітковський (1933-2005) – український та американський художник, графік. Народився в м. Одеса. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Б. Грекова (1958). Жанет Михайлівна Снітковська (нар. 1934) – український та американський художник, графік. Закінчила Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва. Переїхали з Одеси в Тулу (1962), згодом емігрували в США (1978). Їхні картини і скульптури знаходяться в музеях Америки, Англії, Франції, Італії, в престижних галереях і приватних колекціях світу: імператора Японії, шейхів Саудівської Аравії, Клінта Іствуда, Тоні Беннета і багатьох інших. Роботи Жанет і Еммануїля Снітковських продаються на аукціонах Sotheby's і Christie's поряд з роботами Матісса, Родена, Пікассо і Тулуз Лотрека.

57

КОСТЯНТИН КАЛИНОВИЧ (н. 1959)

«Museum of butterflies», 1999

Папір, офорт, мецо-тинто, суха голка
Розмір листа: 35 x 31 см
Розмір відбитку: 17,3 x 21,2 см

Тираж: №92/100

700 – 1 000

ПУБЛІКАЦІЯ Альбом «Костянтин Калинович. Зимові сніги», видавництво Сергія Бродовича та SNAIL PRESS, 2007, с. 93
БІОГРАФІЯ Калинович Костянтин (нар. 1959) – український художник. Народився в м. Новокузнецьк, Кемеровська обл. (Росія). Навчався в Українській Академії Друкарства (1986-1992). Обраний членом-кореспондентом Королівського Товариства Живописців і Граверів (1992). Володар великої кількості міжнародних призів і нагород в області друкованої графіки.





59

ВАЛЕНТИН ПОПОВ (н. 1956)

«To Nineties», 1992

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 55 x 76 см

Розмір зображення: 54 x 74,5 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: №43/99

I 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Попов Валентин Миколайович (нар. 1956) – художник-графік. Закінчив Республіканську художню середню школу ім. Т.Г.Шевченка (1974), а згодом факультет графіки і книжкової ілюстрації Української академії мистецтв (нині Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури) (1980). З 1990 року постійно проживає в США (Сан-Франциско, Каліфорнія). Здійснював педагогічну діяльність у Каліфорнійському університеті (Берклі) та художньому інституті Сан-Франциско (1990-1991). Митець має глибоко індивідуальний почерк, досконало володіє різними технічними засобами графічного мистецтва. Є водночас майстром живопису, гравюри, колажу, фотозйомки, скульптури, інсталяції. Малює на алюмінії, використовуючи пензель як різець. Художник інтуїтивно передбачає суспільні процеси, знаходячи чутливі канали відображення своїх ідей та переживань, візуалізує власні роздуми, дослідження, рефлексії щодо національної ідентифікації та індивідуального усвідомлення своєї суспільної ролі. На його рахунок понад 70 персональних виставок в Україні, Росії, Італії, Японії, Німеччині, Литві, Угорщині, США. Роботи Валентина Попова зберігаються в публічних колекціях художніх музеїв США – Metropolitan (Нью-Йорк), Zimmerli (Нью-Джерсі), De Saisset (Санта-Клара), Музеї російсько-американської історії Аляски (Сітка), Фонду графічних мистецтв Ахенбаха (Сан-Франциско), Нью-Йоркської публічної бібліотеки. Нагороди: Срібна медаль Академії мистецтв СРСР (1988), Грант Асоціації образотворчих мистецтв СРСР (1984-1986), Грант від Академії мистецтв СРСР.



60

ОЛЕКСАНДР СУХОЛІТ (н. 1960)

«Оголені», 1991

Папір, кольоровий офорт

Розмір листа: 31 x 22 см

Розмір відбитку: 25,2 x 8,3 см

Авторський підпис, назва і тираж олівцем знизу

Тираж: №7/30

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Сухоліт Олександр (нар. 1960) – український скульптор, художник, графік, автор інсталяцій. Народився у с. Чорнотичі, Чернігівська обл. Закінчив Ужгородське училище декоративно-прикладного мистецтва (1979), Київський державний художній інститут, відділення скульптури (1986). Твори художника зберігаються в музеях України (Державний музей образотворчого мистецтва, Київ; Національний музей «Київська картина галерея», Київ; Державний музей книги і друкарства, Київ; Національний музей історії Києва; Державний музей образотворчого мистецтва, Харків; Державний музей сучасного образотворчого мистецтва, Хмельницький та ін.), за кордоном (Tama Art University Museum, Токіо, Японія; «Ветінг Галері», Оденсе, Данія; Міський музей міста Вараджін, Хорватія) та приватних збірках усього світу. Живе і працює у м. Київ.

61

ДМИТРО КАВСАН (н. 1964)

«Акробати», 1987

Папір, офорт

Розмір листа: 33 x 19 см

Розмір відбитку: 25,2 x 16,5 см

Підпис і дата «на металевій пластині» знизу праворуч

Авторський підпис, дата, назва і тираж олівцем знизу

Тираж: №3/5

400 – 600

БІОГРАФІЯ Кавсан Дмитро (нар. 1964) – український художник. Народився у м. Київ. Закінчив Київський державний художній інститут (1990), факультет монументального живопису, майстерня проф. М. Стороженка. Член художньої групи «Паризька комуна» (1990-1994). Учасник численних виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює у м. Київ.





62

ВАЛЕНТИН МАЛЬЧЕНКО (н. 1963)

Аркуш 1 із серії «Згадки», 1991

Папір, офорт
Розмір листа: 30 x 72 см
Розмір відбитку: 20,7 x 59,3 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч,
тираж і техніка ліворуч, назва і серія у центрі

Тираж: №7/15

400 – 600

БІОГРАФІЯ Мальченко Валентин (нар. 1963) – український художник. Народився в м. Миколаїв. Закінчив КДХІ (1986), педагог за спеціальністю – М. Степанов; закінчив Український поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1992). Працює в області живопису та графіки. Член НСХУ (1990).



64

БОРИС МИХАЙЛОВ (н. 1938)

Із серії «Луріки», 1971-1985

Папір, кольорова офсетна літографія
30 x 30 см
Авторський підпис маркером і тираж знизу праворуч

Тираж: №34/35

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Борис Михайлов (н. 1938) – український фотограф, автор інсталяцій, педагог. Народився у м. Харків. Визнаний класик світового сучасного мистецтва. Лідер та ідеолог Харківської школи фотографії. Активно виставляється на найкращих майданчиках в усьому світі. Живе та працює в Німеччині. Володаря найпрестижнішої премії в області фотографії «Хасельблат» Бориса Михайлова, сьогодні без перебільшення можна назвати одним з найвідоміших фотографів світу. Як соціальний фотограф він тонко відчуває та фіксує за допомогою фотоапарату найменші протиріччя у тканині реальності. Його фотографічний метод не дозволяє прикрасити дійсність заради ефектності знімку.

63

ОЛЕНА ПРИДУВАЛОВА (н. 1960)

«Будинок на Подолі», 1999

Папір, шовкографія
Розмір листа: 94 x 60 см
Розмір зображення: 69,5 x 48,5 см
Авторський підпис олівцем знизу праворуч, назва і тираж ліворуч

Тираж: №21/47

400 – 600

БІОГРАФІЯ Придувалова Олена (нар. 1960) – український художник. Народилась у м. Київ. Навчалась в майстернях знаменитих художників О. Титова та О. Крилової. Закінчила РХСШ ім. Т. Г. Шевченка (1979), Київський державний художній інститут (1986) у майстерні С. Подерв'янського. Лауреат I премії «Видатні художниці України» (1998). Член НСХУ (1999). Учасниця численних групових виставок в Україні та за кордоном. Провела понад 20 персональних виставок в Україні, Канаді, США. Твори зберігаються у Київському національному музеї російського мистецтва, Запорізькому обласному художньому музеї, Національному музеї мистецтва жінок (Вашингтон), Центрі сучасного мистецтва Дж. Сороса при НаУКМА, колекції Чиказького університету, у приватних зібраннях України, Росії, Польщі, США, Канади, Франції, Німеччини, Іспанії, Великобританії, Шотландії, Греції, Швеції, Японії.



65

ОЛЕГ СУСЛЕНКО (н. 1980)

«Bang», 2001

Папір, мецо-тинто, суха голка
41 x 59,5 см
Авторський підпис, дата, техніка,
формат і назва олівцем знизу

Тираж: A/P

400 – 600

БІОГРАФІЯ Сусленко Олег (нар. 1980) – український художник. Народився в м. Жовква, Львівська обл. Закінчив Ужгородський коледж мистецтв ім. А. Ерделі (1999); Львівську АМ за спеціальністю графічний дизайн (2005). Член групи «Кружка Есмарха» (з 2009). Бере участь у виставках і проєктах в Україні і за кордоном (з 2001). Провів більше 10 персональних проєктів (з 2003). Живе і працює у м. Львів.



66

ТІБЕРІЙ СІЛЬВАШІ (н. 1947)

«Без назви V», 1999

Папір, шовкографія
Розмір зображення: 50 x 82,5 см
Розмір листа: 62 x 94 см
Авторський підпис і дата олівцем
знизу праворуч, назва і тираж ліворуч

Тираж: №1/5

2 500 – 3 000

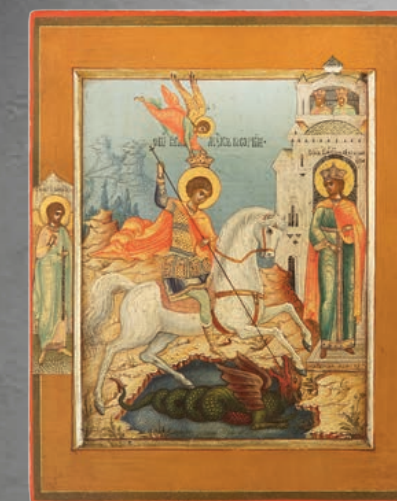
БІОГРАФІЯ Сільваші Тіберій (нар. 1947) – український художник-абстракціоніст. Народився в м. Мукачєво. Навчався у Київській республіканській художній школі імені Т. Шевченка (1962-1966); Київському державному художньому інституті (1965-1972). Член спілки художників України (з 1978). Засновник та ідеолог мистецького угруповання «Живописний заповідник». Лідер школи сучасної української неоабстракції. Живе та працює у м. Київ. Картини Сільваші зберігаються у музеях Мюнхена, Відня, Нью-Джерсі, Запоріжжя, Харкова, Ужгорода, Києва, а також у приватних колекціях Європи та США.

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ / ПРИВАТНІ ПРОДАЖІ

Аукционный дом



Васильківський С. "Пейзаж з козаком", 1890-і рр.



"Св. Георгій Переможець", поч. XX ст.



Трубецької П. "Вершник", 1933 р.



Ройтбурд О. "Дівчина та ящірка", 2009 р.

ПРОДАЖ КОЛЕКЦІЙНИХ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

КЛАСИЧНЕ МИСТЕЦТВО

ІКОНОПИС XVI-XXX СТ.

СКУЛЬПТУРА

СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО

Аукціонний дім "Золотое Сечение"
Київ, вул. Л. Первомайського, 4
+38 (044) 240 95 32; 386 81 81
www.gs-art.com

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

(НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

АУКЦІОННИЙ ДІМ чи **ОРГАНІЗАТОР** – ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України;

АУКЦІОНІСТ чи **ЛІЦИТАТОР** – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

УЧАСНИК ТОРГІВ чи **АУКЦІОНУ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні самостійно або уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

ПРОДАВЕЦЬ – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

ПОКУПЕЦЬ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні самостійно або уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийнятну Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

ЛОТ – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

ТОРГИ – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

КРОК АУКЦІОНУ – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

ТІХИЙ АУКЦІОН – торги, що відбуваються між Учасниками аукціону у період передаукціонної виставки;

КАТАЛОЖНА ЦІНА (ЕСТІМЕЙТ) – орієнтовна ринкова ціна Лоту за оцінкою Аукціонного Дому, що зазначається у каталозі Аукціону;

СТАРТОВА ЦІНА – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

ЗАОЧНА ЦІНА – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

АУКЦІОННА ЦІНА – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця;

ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ – комісійний збір Аукціонного Дому, який сплачує Покупець Лоту додатково до Аукціонної ціни та який становить 10 (десять) відсотків від Аукціонної ціни;

ПРОДАЖНА ЦІНА – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця;

АВАНСОВА ЦІНА – ціна, яку сплачує Учасник торгів під час реєстрації у Аукціоні до початку торгів, та яка вираховується з Аукціонної ціни у випадку, якщо Учасник торгів стає Покупцем. Авансова ціна становить 10% від Стартової ціни Лоту.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) та/або може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.

1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.

1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.

1.4 За бажанням Покупця лоту можуть бути проведенні додаткові експертизи для встановлення автентичності та авторства предметів, витрати на проведення яких сплачує Покупець.

1.5 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.

1.6 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.

1.7 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.

1.8 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.

1.9 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за

отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.

2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:

2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;

2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.

2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, до участі в Аукціоні не допускаються.

2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила, про згоду внесення Авансової ціни і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.

2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).

2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.

2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.

2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.

3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.

3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.

3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.

3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.

3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.



БЕЗДОГАННЕ ІМ'Я
З 1961 РОКУ

www.inkerman.ua

www.facebook.com/inkerman.ua

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я

4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

- 4.1 У приміщенні, де відбуваються Торги мають право бути присутні Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально завірені, представники Покупців-юридичних осіб – завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.
- 4.2 У ході передау аукціонної виставки Аукціонний дім може проводити Тихий аукціон, в ході якого Учасники Аукціону повинні підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила, про згоду внесення Авансової ціни і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.
- 4.3 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.
- 4.4 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та умови угоди з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.
- 4.4.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.
- 4.4.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.
- 4.5 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за неучасть в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.
- 4.6 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.
- 4.7 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартувану ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.
- 4.8 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартувану ціну та Крок, які він вважає прийнятними.
- 4.9 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчинити інші дії, які він вважає необхідними.
- 4.10 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.
- 4.11 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.
- 4.12 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.
- 4.13 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.
- 4.14 Організатори мають право вимагати від Покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.
- 4.15 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.
- 4.16 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.
- 4.17 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.
- 4.18 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

- 5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).
- 5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.

- 5.3 За твори, що були куплені Покупцем на даному аукціоні, Покупцю додатково потрібно сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону.
- 5.4 Покупець може розрахуватись за куплені ним Лоти у такі способи:
- 5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;
- 5.4.2 банківським переказом.
- 5.5 Якщо Покупець Лоту не розраховується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу в розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 діб, починаючи з дня проведення аукціону.
- 5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава та Авансова ціна не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.
- 5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику не повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.
- 5.8 У разі несвочасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.
- 5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатись у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 діб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.
- 5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.
- 5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.
- 5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох діб з дня проведення Аукціону.
- 5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

- 6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:
- 6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упущення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неважливо чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;
- 6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що мають на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантії, прямо наданих Продавцем Покупцю.
- 6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.
- 6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

- 7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.
- 7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.
- 7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.
- 7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недейсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

- 8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.
- 8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.
- 8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.



ЧИТАЙ НАС В ОНОВЛЕНОМУ ФОРМАТІ В ІНТЕРНЕТІ



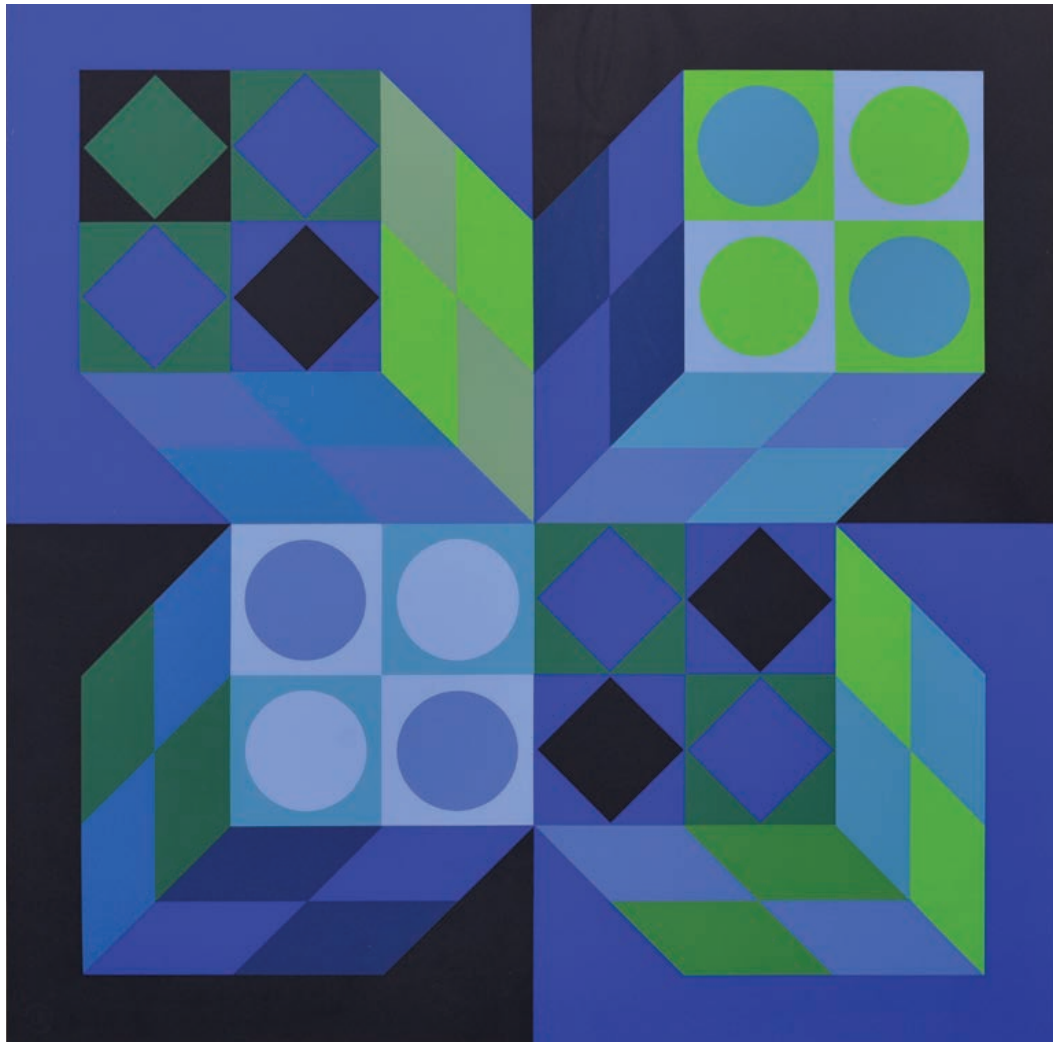
ДЛЯ ТИХ, ХТО НЕ КВАПИТЬСЯ З ВИСНОВКАМИ

ІНДЕКС

АКСІНІН ОЛЕКСАНДР	44
БРАК ЖОРЖ	4, 10
БРІАН КАМІЛЬ	19
ВАЗАРЕЛІ ВІКТОР	25
ВІРІКС ІЄРОНІМ	1
ВОРГОЛ ЕНДІ	31
ГАВРИЛЕНКО ГРИГОРІЙ	52
ГАЛИНСЬКА ГАЛИНА	35
ГЕТА СЕРГІЙ	50
ГОРДІЙЧУК ВАЛЕНТИН	34
ГУБАРЄВ ОЛЕКСАНДР	32
ДАЛІ САЛЬВАДОР	11, 27
ДЕЛОНЕ СОНЯ	5
ДЕМ`ЯНИШИН ВАЛЕРІЙ	46
ДЖАКОМЕТТІ АЛЬБЕРТО	3
ДЮБЮФФЕ ЖАН	6
ДЮРЕР АЛЬБРЕХТ	1, 2
ЕРНСТ МАКС	7
КАВСАН ДМИТРО	61
КАЛИНОВИЧ КОСТЯНТИН	57
КАНДИНСЬКИЙ ВАСИЛЬ	14
КОЛДЕР АЛЕКСАНДР	16
КОТКОВ ЕРНЕСТ	54, 55
КРВАВИЧ АДАМ	51
КУЦЕНКО ПАВЛО	36
КУЩ ВАСИЛЬ	53
ЛАБІС ФЕЛІКС	24
ЛЕВИЦЬКИЙ ЛЕОПОЛЬД	43
ЛЕМПИЦЬКА ТАМАРА	29
ЛИТВИНЕНКО ВАЛЕНТИН	33
ЛІХТЕНШТЕЙН РОЙ	30

МАЛЬЧЕНКО ВАЛЕНТИН	62
МАРІНІ МАРІНО	20
МИХАЙЛОВ БОРИС	64
МІРО ЖОАН	8, 17
МОРРІС РОБІН	28
МОСКОВІЦ АЙРА	23
ОВЧИННИКОВА ОЛЕНА	39
ОСТАФІЙЧУК ІВАН	42
ПАВЛЕНКО АНАТОЛІЙ	40
ПІКАССО ПАБЛО	9, 18
ПІНІГІН ВОЛОДИМИР	45
ПІНЬЄРО АНТОНІУ КОШТА	13
ПОДОЛЬЧАК ІГОР	47
ПОЛЯКОВ СЕРЖ	12
ПОПОВ ВАЛЕНТИН	59
ПРИДУВАЛОВА ОЛЕНА	63
РЕМФРІ ДЕВІД	21
СІЛЬВАШІ ТІБЕРІЙ	66
СНІТКОВСЬКІ ЕММАНУІЛЬ	58
СНІТКОВСЬКІ ЖАНЕТ	58
СУСЛЕНКО ОЛЕГ	65
СУХОЛІТ ОЛЕКСАНДР	60
ТЕРЕШКОВИЧ КОСТЯНТИН	22
ТОЙБЕР ГЕРМАН	26
ТОКАРЄВ АНАТОЛІЙ	38
ФЕЙГІН ЛІБЕРТ	37
ФРЕЙДІН ОЛЕКСАНДР	49
ЧАРИШНІКОВ ЮРІЙ	56
ЧЕБИКІН АНДРІЙ	41
ШАГАЛ МАРК	15
ШЕМЯКІН МИХАЙЛО	48





ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /

+38 044 386 81 81 www.gs-art.com +38 044 240 95 32