



АУКЦІОН #49
**CLASSIC &
CONTEMPORARY ART**

5 ЖОВТНЯ 2021

**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /**

ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»
m.vasilenko@gs-art.com



Олексій Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Дизайн; приватні продажі»
a.vasilenko@gs-art.com



Світлана Старостенко

Спеціаліст, консультант

Відділ «Приватні продажі»
s.starostenko@gs-art.com

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
заснований у листопаді 2004 року

ОРГКОМІТЕТ

М. Василенко
О. Василенко
С. Старостенко

КУРАТОР АУКЦІОНУ

М. Василенко

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА

В. Володимиров-Лихоліт

PR-ПІДТРИМКА

О. Василенко
Ю. Лазнюк

Тираж 150 екземплярів

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

АУКЦІОН #49 CLASSIC & CONTEMPORARY ART 5 ЖОВТНЯ 2021

ПРЕВ'Ю ТА ТИХИЙ АУКЦІОН:

28 вересня – 5 жовтня 2021
11:00 – 19:00

ЗАВЕРШЕННЯ ТОРГІВ:

5 жовтня 2021 (вівторок), 19:00

РЕЄСТРАЦІЯ ТА ПРИЙОМ БІДІВ:

+ 38 044 240 95 32
+ 38 044 386 81 81
contact@gs-art.com

АДРЕСА:

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Київ, вул. Л. Первомайського, 4

GS  **ONLINE**

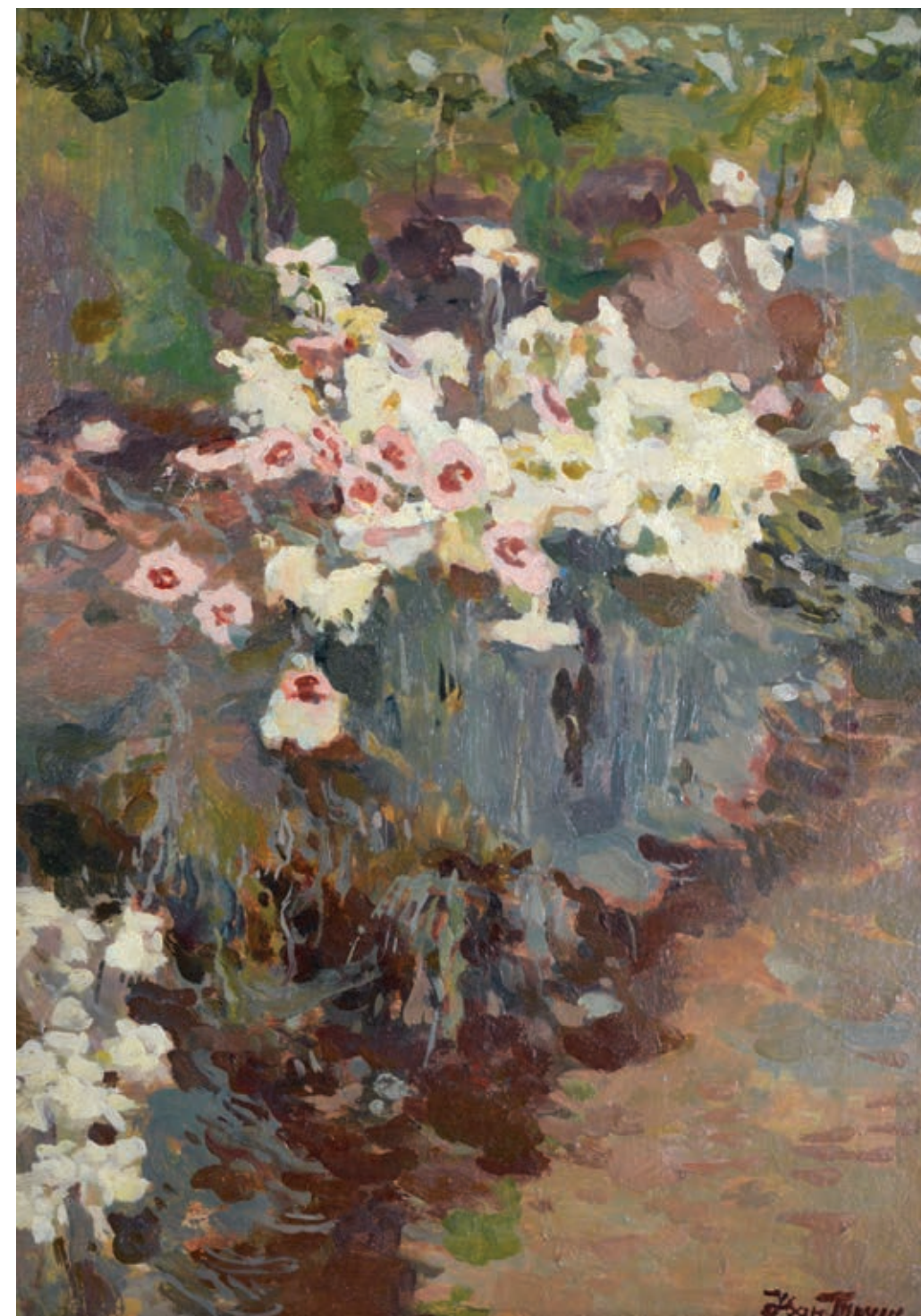
Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.
Відеотрансляція торгів з можливістю
участі на сайті www.gs-art.com



І
ІВАН ТРУШ (1869-1941)
«Над Дніпром», 1920-і
 Картон, олія
 17 x 24 см
 Підпис знизу праворуч

7 000 — 10 000

Труш Іван (1869-1941) – український живописець-імпресіоніст, майстер пейзажу і портрету, художній критик і організатор мистецького життя в Галичині. Народився у с. Висоцьке, Бродівського повіту. Навчався у Краківській АМ (у Я. Матейко, Л. Вичулковського і Я. Станіславського) (1891-1897); у Відні (1894) і Мюнхені (1897 у А. Ашбе). Під час студій у Кракові приятелював з В. Стефаніком. Переїхав у Львів (1898), де включився в українське мистецьке і громадське життя. Зблизився з І. Франком і зв'язався з Науковим товариством ім. Т. Шевченка, для якого виконував різні художні роботи (зокрема портрети). Мистецькі подорожі до Криму (1901-1904), Італії (1902, 1908), Єгипту і Палестини (1912). Труш ініціював і організував перші мистецькі професійні товариства в Галичині: "Товариство для розвою руської штуки" (1898) та його три виставки, "Товариство прихильників української літератури і штуки" (1905) і його першу «Виставку українських артистів», у якій взяли участь також київські митці. Видавав разом з С. Людкевичем перший український мистецький журнал «Артистичний вісник» (1905).



2
ІВАН ТРУШ (1869-1941)
Із циклу «Квіти», 1930-і
 Картон, олія
 47 x 34 см
 Підпис знизу праворуч

15 000 — 20 000



3

ІЛЛЯ ПАВІЛЬ (1873-1948)

«Ворота Сен-Дені. Париж», 1912

Полотно на картоні, олія
22 x 27 см

Підпис знизу праворуч

7 000 — 10 000

Павіль Ілля (1873-1948) – український живописець, графік. Народився в м. Одеса. Переїхав до Парижа (1892). Вчився у А. Бугро і Е. Деталі. Писав імпресіоністичні пейзажі, жанрові сцени вуличного життя Монмартра, виконував малюнки пером. Виставлявся в салоні «Суспільства французьких художників», «Осінньому Салоні» і «Салоні Незалежних» (1905-1906). Провів персональні виставки в галереях G. Petit і Bernheim (1906-1929), в галереї J. Charpentier (1933). Отримав срібні медалі Осіннього Салону (1930 і 1931). Був удостоєний ордена Почесного легіону. Представлений в Національному музеї сучасного мистецтва в Парижі.



4

ЕМІЛЬ ГІРШФЕЛЬД (1867-1922)

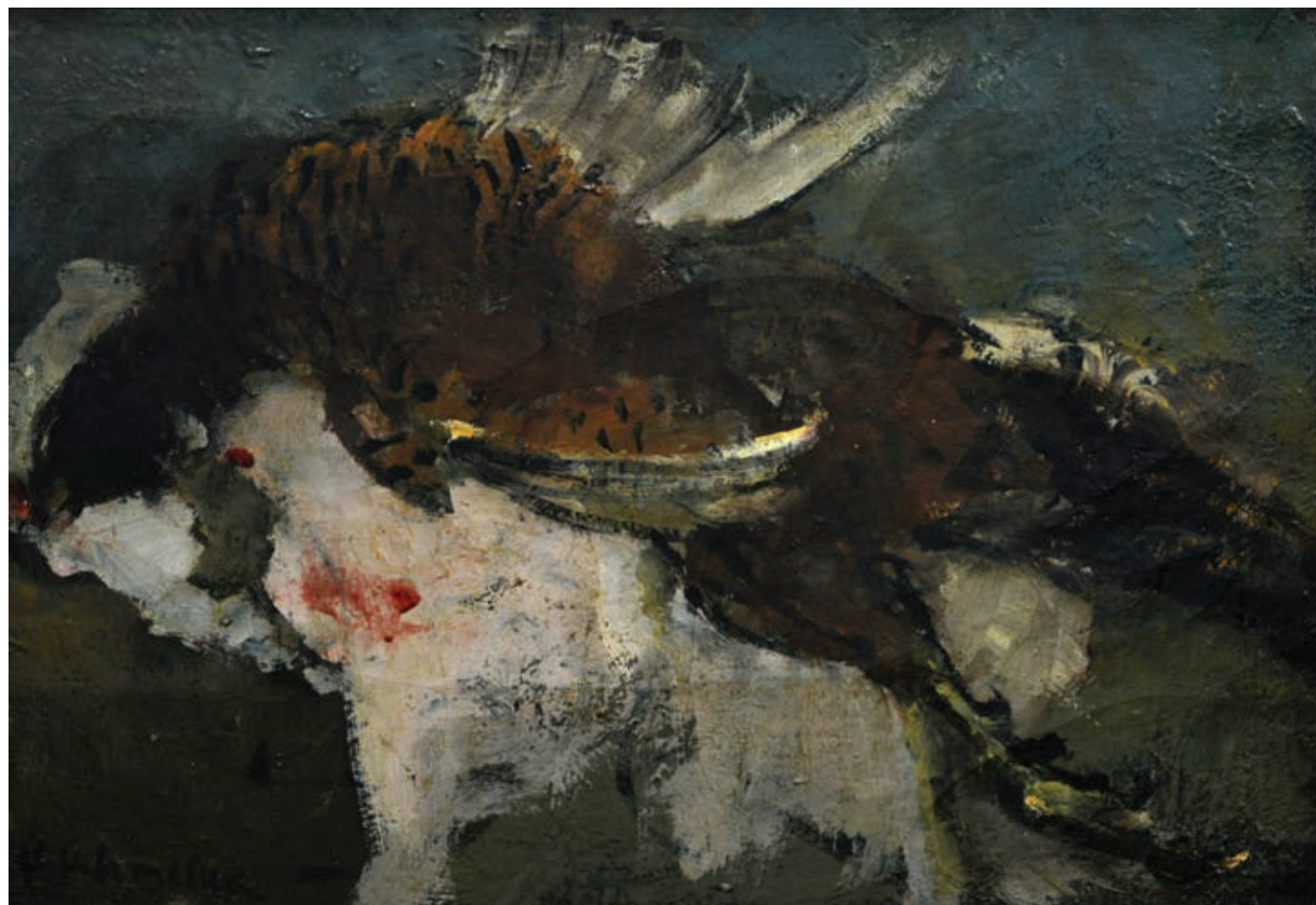
«Вітрила», поч. XX ст.

Полотно, олія
46 x 61 см

Підпис знизу ліворуч

10 000 — 15 000

Гіршфельд Еміль (Emil Hirschfeld) (1867-1922) – український та французький художник. Народився в м. Одеса. Навчався в Одеській художній школі (на поч. 1880-х); в Академії мистецтв у Мюнхені. Згодом переїхав до Парижу, де працював в ательє В. Бугро, у Ж. Лефевра і Т. Робера – відомих салонних живописців і педагогів. Постійний і успішний учасник паризьких салонів (з 1892), його участь відзначалась офіційними нагородами і прихильними відгуками критиків. Гіршфельд удостоєний орденом Почесного Легіону (1910). В Парижі пройшла персональна виставка художника (1914). Більшу частину життя провів у Бретані, в приморському містечку Конкарно, що зумовило його становлення як мариніста. Взяв участь в «Весняній виставці», організованій місцевими художниками С. Кишинівським, Я. Бродським та І. Паоліні. Член Товариства південно-російських художників (з 1901), учасник виставок товариства (1901-1902). Помер в м. Конкарно (Франція).



5

ВАСИЛЬ ХМЕЛЮК (1903-1986)
 «Натюрморт з дичиною», 1930-і
 Полотно, олія
 46 x 65 см
 Підпис знизу ліворуч

10 000 — 15 000

Хмелюк Василь (Vasyl Khmeluk) (1903-1986) – український художник-постімпресіоніст, поет. Народився у с. Березівка, Вінницька обл. Навчався у Краківській АМ (1921-1923) у В. Яроцького; Карловому університеті (1926-1927); Українській студії пластичного мистецтва в м. Прага (1928) у класі С. Мако. Був членом Асоціації незалежних українських митців. Жив у Парижі (з 1928), де став однією з центральних постатей мистецького життя французької столиці. Персональна виставка в галереї «Молода Європа» (Париж, 1932). Твори митця зберігаються у музеях Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Філадельфії, Мюнхена, Торонто, Стокгольма, Львова, Люцерни, в галереї Оксфордського університету і приватних колекціях. Він був не лише художником, але й поетом. Хмелюк видав три збірки поезій у Празі: «Гін» (1926), «1926, 1928, 1923» (1927) та «Осінь сонце» (1928). Улюблені теми робіт Хмелюка: квіти, натюрморти, краєвиди, портрети в яскравих контрастних кольорах.



6

ІСААК МІНЧІН (1900-1941)
 «Пейзаж», 1930-і
 Картон, олія
 38 x 40 см
 Підпис знизу праворуч

2 500 — 3 500

Мінчін Ісаак (Mintchine Isaac) (1900-1941) – французький художник українського походження, графік. Народився в м. Київ у єврейській родині. Навчався в Київському художньому училищі. Емігрував до Франції (1920-і). Писав портрети, пейзажі, натюрморти, побутові сцени. У своїй творчості зазнав впливу примітивізму та загалом мистецтва М. Шагала. Жив та працював у Франції.



7

АБРАМ МАНЕВИЧ (1881-1942)
«Місто на річці Гудзон», 1930-і
Картон, олія
48 x 59 см
Підпис знизу ліворуч

20 000 – 25 000

Маневич Абрам (1881-1942) – український, білоруський і американський митець єврейського походження. Навчався в Київському Художньому Училищі (1901-1905). Отримав трирічну стипендію для навчання в Мюнхені (1904), де в галереї «Kunst Verein» відбулась його перша виставка (1907). Один із засновників та перших професорів Української академії мистецтв. Працював п'ять років за кордоном: у Франції, Швейцарії, Італії, Англії (1909-1913), потім емігрував до США (1920). Спираючись на досягнення імпресіонізму писав міські пейзажі, зокрема київські. Створив серію міських пейзажів «Прозаїчна Америка», де показав контрасти сучасного міста (1925-1927).



8

ДАВИД БУРЛЮК (1882-1967)
«Кубофутуристична композиція з конем», 1950-і
Полотно на картоні, олія
40,5 x 30,5 см
Підпис знизу ліворуч

8 000 – 12 000

Бурлюк Давид (David Burliuk) (1882-1967) – український і російський живописець, графік, поет, письменник, художній критик. Народився на хуторі Семиротівщина, Харківська обл. Навчався в Казанському художньому училищі та ОХУ (1898-1901); Королівській академії мистецтв у Мюнхені (1902-1903); ательє Ф. Кормона в Парижі (1904); МУЖСА (1911-1914). Працював в галузі книжкової графіки і театральньо-декоративного мистецтва. Один з лідерів російського авангарду і організаторів об'єднання «Бубновий валет» (1910). Член та експонент низки московських художніх об'єднань і виставок (1906-1915). За визнанням сучасників – «батько російського футуризму». Організатор групи футуристів «Гілея» (1910-1913). Жив і працював у Казані, Одесі, Мюнхені, Парижі, Петербурзі, Москві та на Уралі. Виїхав за кордон (1920). Помер в Нью-Йорку.



9

ГРИГОРІЙ ГЛЮКМАН (1898-1973)

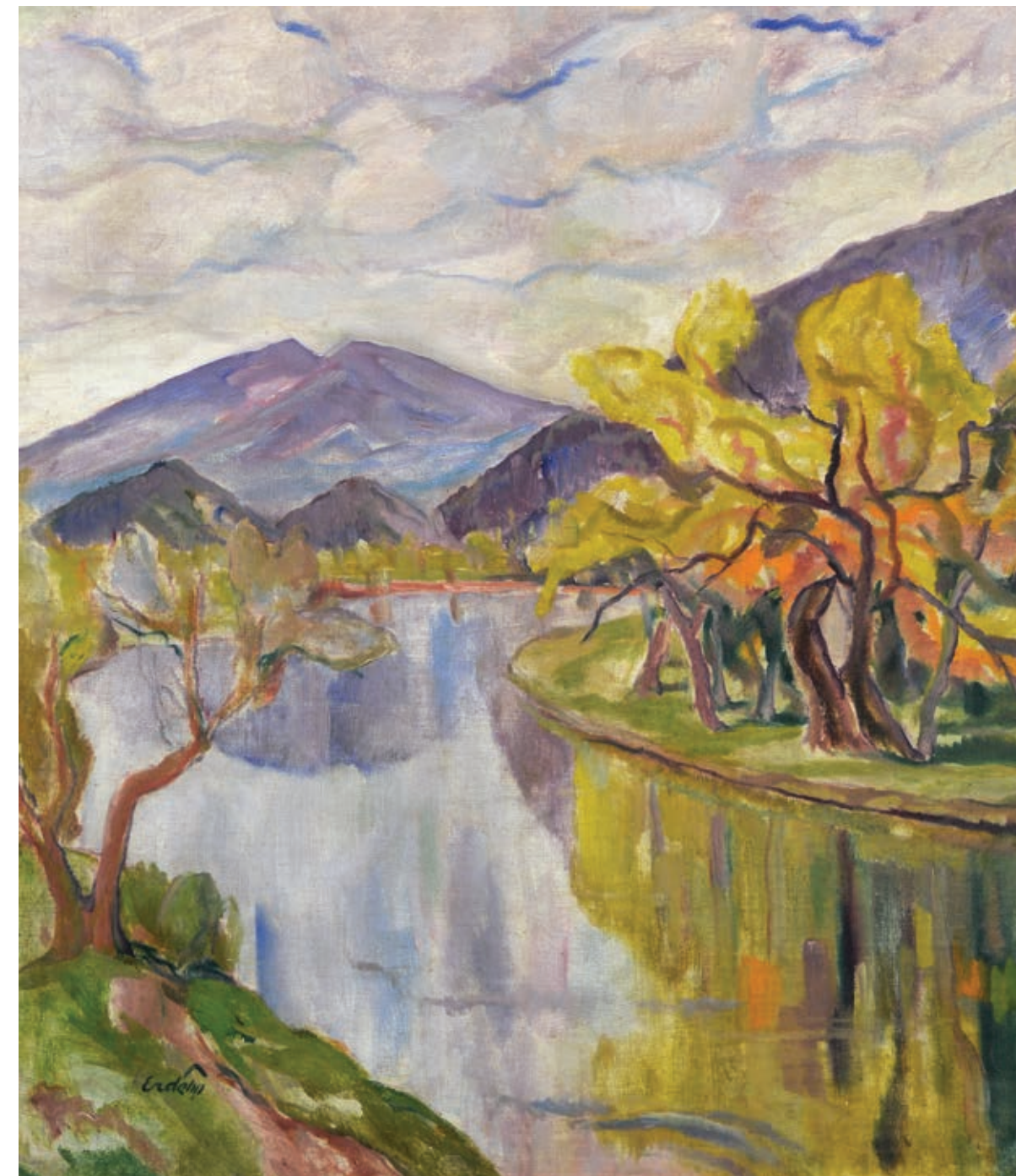
«Лісова фантазія», 1930-і

Полотно, олія
41 x 50 см

Підпис знизу праворуч

15 000 — 20 000

Глюкман (Глікман) Григорій Юхимович (1898-1973) – російський і американський художник-графік, живописець. Народився в Білорусії. Вступив до Московського училища живопису, скульптури та архітектури (1917), але через три роки емігрував до Берліна, де змінив прізвище Глікман на Глюкман. Вступив в літературно-художнє співтовариство «Веретено» (1922). Оселився в Парижі (1924), де відбулася його перша персональна виставка в галереї «Друо». Глюкман активно виставлявся в «Салоні Тюльрі», «Осінньому салоні», «Салоні незалежних», на виставках «Національного товариства образотворчих мистецтв». Провів більше десяти персональних виставок в Парижі, Лондоні і Нью-Йорку (1924-1939). Брав участь у виставках російського мистецтва в Берліні, Амстердамі, Парижі. Працював в області книжкової графіки. У 1930-х рр. Глюкман займався переважно станковим живописом. У той час його основними темами стали сцени з паризького вуличного життя, пейзажі, портрети, «ню». Емігрував в США (1941), влаштувався в Нью-Йорку, де за роки війни провів кілька персональних виставок. Ретроспективні виставки художника відбулися в Парижі (1955) і Нью-Йорку (1967-1968). Твори Григорія Глюкмана експонуються в Національному музеї сучасного мистецтва, Люксембурзькому музеї та музеї «Petit Palais» в Парижі, а також в музеях Гавра, Сан-Дієго, Чикаго.



10

АДАЛЬБЕРТ ЕРДЕЛІ (1891-1955)

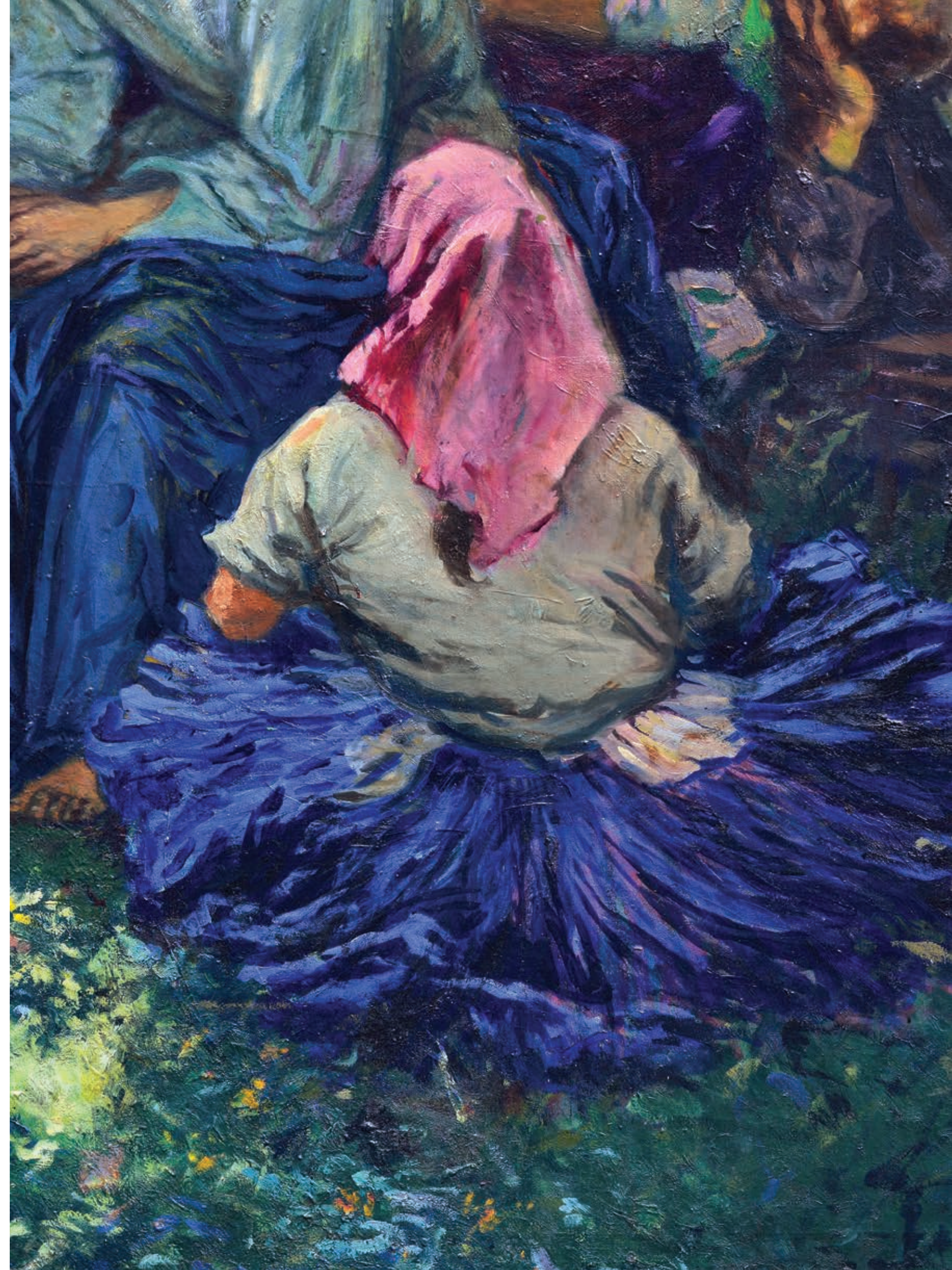
«Пейзаж», на межі 1930-х-1940-х

Полотно, олія
90 x 78 см

Підпис знизу ліворуч

40 000 — 50 000

Ерделі Адальберт Михайлович (1891-1955) – український живописець, працював переважно в жанрі портрету, пейзажу, натюрморту. Один з основоположників закарпатської школи образотворчого мистецтва. Народився у с. Загаття, Закарпатська обл. Навчався у Будапештській АМ (у І. Ревеса, А. Грюнвальда). Жив у Мукачево (з 1916), Мюнхені (1922-1926), Ужгороді (з 1926) та Парижі (1929-1931). Заснував разом з І. Бокшаєм УХШ (1927), «Товариство діячів образотворчого мистецтва» на Підкарпатській Русі (1931). Викладав малювання в мукачівській гімназії, учительській семінарії в Ужгороді, в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1955).



II

ЙОСИП БОКШАЙ (1891-1975)

«Нагірна проповідь», 1926

Полотно, олія
136 x 196 см
Підпис і дата знизу ліворуч

70 000 — 100 000



ПУБЛІКАЦІЇ Альбом «Йосиф Бокшай.
Людина правди. Художник правди»,
вид-во «Карпати», Ужгород, 2016, с.42.

Бокшай Йосип (1891-1975) – український живописець, педагог. Народився в с. Кобилецька Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів, натюрмортів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910-1914) у І. Ревеса. Працював у м. Ужгород (з 1918). Разом з А. Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення «Товариства діячів образотворчого мистецтва» на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951-1957). Жив і працював у м. Ужгород. За вагомі досягнення у популяризації образотворчого мистецтва закарпатського краю у 1990 році художньому музею Ужгорода присвоюється ім'я корифея закарпатської школи живопису, відтепер він носить назву – Закарпатський обласний художній музей імені Й. Бокшай.



12

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)

«Весняний етюд», 1987

Полотно, олія
40 x 50 см

Підпис знизу праворуч

4 000 — 5 000

Зарецький Віктор (1925-1990) — український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював в м. Київ.

13

ОЛЕКСІЙ ШОВКУНЕНКО (1884-1974)

«Портрет зварювальника», 1950-і

Полотно, олія
105 x 71 см

Підпис і дата на звороті

12 000 — 15 000

Шовкуненко Олексій (1884-1974) — український живописець, графік. Народився в м. Херсон. Закінчив ОХУ (1908), навчався у Петербурзькій АМ (1909-1917). Вчителі з фаху: К. Костанді, Г. Ладигенський, Д. Крайнев, В. Савінський. Брав участь у групових (з 1918), республіканських (з 1927), всесоюзних (з 1939), зарубіжних (з 1932) виставках. Золота медаль на Всесвітній виставці в Парижі (1937), срібна — на Міжнародній виставці в Брюсселі (1958). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1941). Народний художник СРСР (1944). Дійсний член АМ СРСР (1947). Професор (1935). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1970). Нагороджений орденом Леніна і 3-ма орденами Трудового Червоного Прапора, медалями, почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР.



14

ЙОСИП БОКШАЙ (1891-1975)

«Пейзаж з річкою», 1948

Папір, пастель
63 x 59,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

9 000 — 12 000

Бокшай Йосип (1891-1975) – український живописець, педагог. Народився в с. Кобилецька Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів, натюрмортів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910-1914) у І. Ревеса. Працював у м. Ужгород (з 1918). Разом з А. Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951-1957). Жив і працював у м. Ужгород. За вагомі досягнення у популяризації образотворчого мистецтва закарпатського краю у 1990 році художньому музею Ужгорода присвоюється ім'я корифея закарпатської школи живопису, відтепер він носить назву – Закарпатський обласний художній музей імені Й. Бокшая.



15

ФЕДІР МАНАЙЛО (1910-1978)

«Долина р. Ріки (Хустська долина)», 1961

Полотно, олія
98 x 148 см

Підпис знизу ліворуч

15 000 — 20 000

Манайло Федір (1910-1978) – український живописець. Народився в с. Іванівці, Мукачівський р-н, Закарпатська обл. Закінчив Вищу художньо-промислову школу у Празі (1934). Вчителі з фаху В. Брунер та З. Кратохвіл. Член Національної Спілки художників України (з 1946). Заслужений художник СРСР (1972). Народний художник України (1977). Працював у галузі станкового та монументального живопису, автор пейзажів, натюрмортів та сюжетних композицій. Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва. Участь у республіканських, всесоюзних та персональних виставках (з 1932). Викладацька діяльність (з 1936). Твори художника зберігаються в музеях та приватних збірках України та за кордоном.



16

ВОЛОДИМИР ПАТИК (1926-2016)

«Натюрморт», 1974

Картон, олія
60 x 74 см
Підпис знизу праворуч

6 000 – 8 000



публікації Альбом «В. Патик. Малярство», Київ–Львів, ArtHuss, 2016

Патик Володимир (1926-2016) – український живописець, пейзажист, майстер натюрморту. Народився у с. Чорний Острів, Львівська обл. Навчався у художньо-промисловій школі у Львові (1941-1944) у М. Федюка, М. Осінчука, О. Ліщинського. Закінчив Львівський інститут декоративного і прикладного мистецтва (1953), де навчався у Р. Сельського, Р. Сильвестрова, Й. Бокшая. Приймав участь у республіканських (з 1956), всесоюзних (з 1968) і персональних виставках. Член Спілки Художників України (з 1958). Заслужений художник України (з 1996). Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка (1999) за серію робіт «Земля Шевченка». Народний художник України (з 2006). Одна із найвидатніших постатей в українському малярстві другої половини ХХ ст., яскравий представник галицької школи живопису.



17

РОМАН СЕЛЬСЬКИЙ (1903-1990)

«Гуцулик на узліссі», 1970-і

Полотно, олія
81 x 65,2 см
Підпис і номер ВКРС на звороті
публікації Альбом «Роман Сельський», Львів, Інститут колекціонерства українських мистецьких пам'яток при НТШ, 2006, с.211.

15 000 – 20 000

Сельський Роман (1903-1990) – український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Народився в м. Сокаль, Львівська обл. Народний художник УРСР (1989). Навчався у Львівській промисловій школі (1921-1922), Краківській АМ (1922-1927), Парижі (1927-1929). Викладав у Львівському інституті декоративно-прикладного мистецтва (1947-1974). Жив та працював в м. Львів. Творчий геній Сельського мав великий вплив на його оточення – художників та прогресивну еліту Західної України. Всі твори художника позначені, тільки йому, притаманною рельєфністю форм, фактурністю та вдало підібраним колоритом.





18

КОСТЯНТИН ЛОМИКІН (1924-1993)

«Петунії», 1980-і

Картон, пастель
50 x 65 см

Підпис знизу праворуч

4 000 – 5 000

Ломикін Костянтин (1924-1993) – український живописець, графік. Автор тематичних картин, пейзажів, натюрмортів. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1971). Член Одеської організації СХ УРСР (1953). Закінчив ОХУ (1951), де вчився у Л. Мучника, М. Шелюто та М. Павлюка. Його роботи експонувалися на республіканських та всесоюзних виставках. Своєю творчістю К. Ломикін продовжив традиції ТПРХ. Народний художник України (1984). Жив і працював в м. Одеса.



19

МИКОЛА ГЛУЩЕНКО (1901-1977)

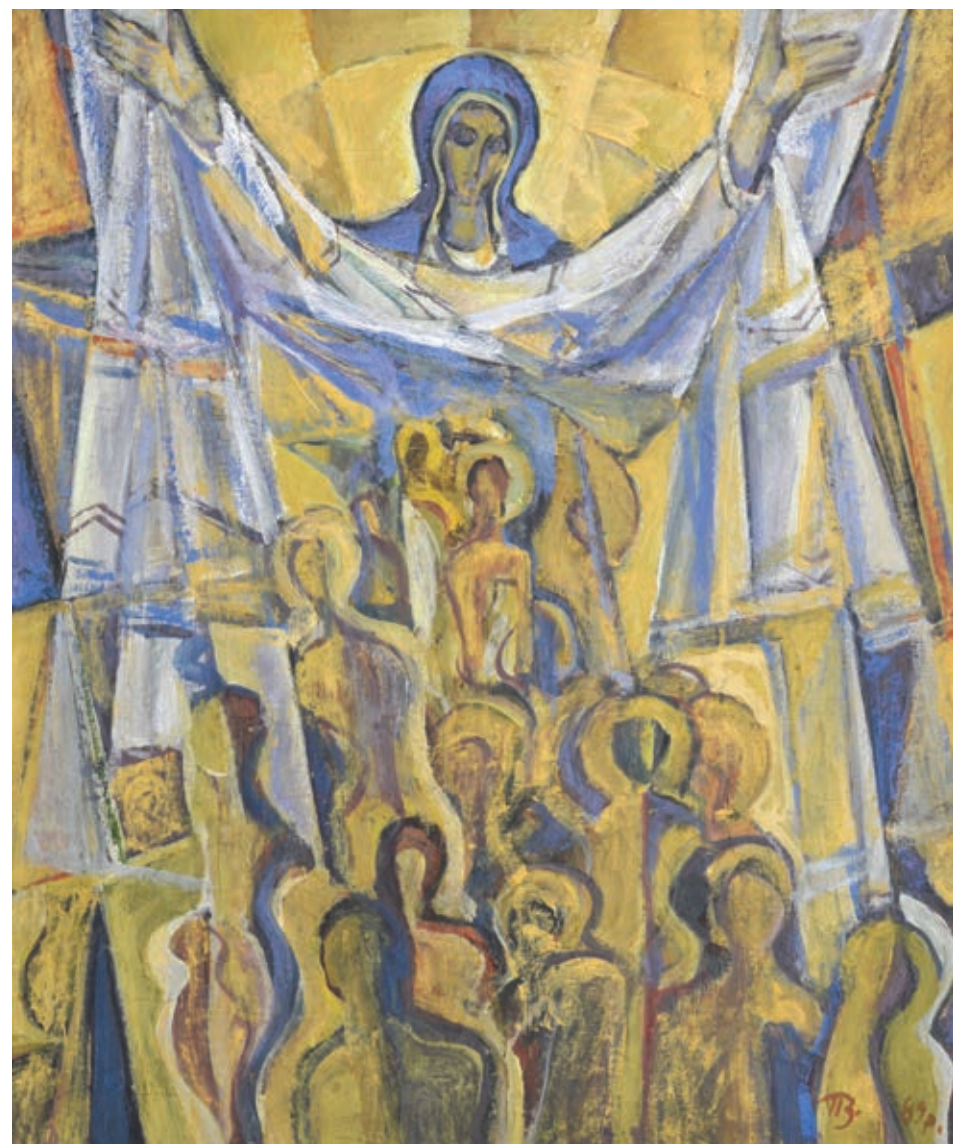
«Море» (Паланга), 1970

Картон, олія
70 x 101 см

Підпис і дата знизу праворуч

40 000 – 50 000

Глущенко Микола (1901-1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном – у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на «Осінньому салоні» та «Салоні Незалежних». Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.



20

ОПАНАС ЗАЛИВАХА (1925-2007)

«Покрова», 1989

Полотно, темпера

50 x 42 см

Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 5 000

Заливаха Опанас (1925-2007) – український живописець. Відомий правозахисник-шестидесятник. Навчався в Іркутському художньому училищі (1944-1946). Закінчив ІЖСА в Ленінграді (1960). Художник Тюменського (1960-1961) та Івано-Франківського худ-фондів (1961-1965). Відбував покарання «за антирадянську агітацію та пропаганду» – 5 років у таборі № 385 (Мордовія, 1965-1970). Вийшов з табору та одружився з Дариною, племінницею С. Бандери. У 1980-х експериментує в царині станкової та монументальної пластики. Після багаторічної заборони, влаштовано персональні виставки художника у Івано-Франківську (1988), Львові (1988) та Києві (1989) і з цього часу О. Заливаха – активний експонент чисельних виставок в Україні та закордоном (Торонто, Лондон, Нью-Йорк). Премія імені В. Стуса (1989). Шевченківська премія (1995). Оформлення книг: «Палімпсести» В. Стуса, «Блудні сини України» Є. Сверстюка.



21

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)

«Зима», 1986

Полотно, олія

80 x 100 см

Підпис і дата на звороті

ПУБЛІКАЦІЇ Книга «Терези долі Віктора Зарецького».

Олеся Авраменко, Київ, 2011, с. 313.

25 000 – 30 000

Зарецький Віктор (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював в м. Київ.





22

АНАТОЛІЙ ЛИМАРЕВ (1929-1985)

«Дамба», 1962

Полотно, олія
70 x 108 см

Підтверджуючий підпис доньки художника
А. Лимаревої на звороті

10 000 – 14 000

Лимарев Анатолій (1929-1985) – український живописець, графік. Народився в с. Амвросіївка, Донецька обл. Закінчив Київський художній інститут у С. Григор'єва (1957). Працював у галузі станкового живопису. Член Спілки художників СРСР. Роботи зберігаються у Дирекції виставок НСХУ, Дирекції художніх виставок Міністерства культури і туризму України, у приватних зібраннях України, Росії та інших країн Європи.



23

ІВАН МАРЧУК (н. 1936)

«Золоті дзвони», 1990

Полотно, темпера
70 x 70 см

Підпис і дата знизу праворуч

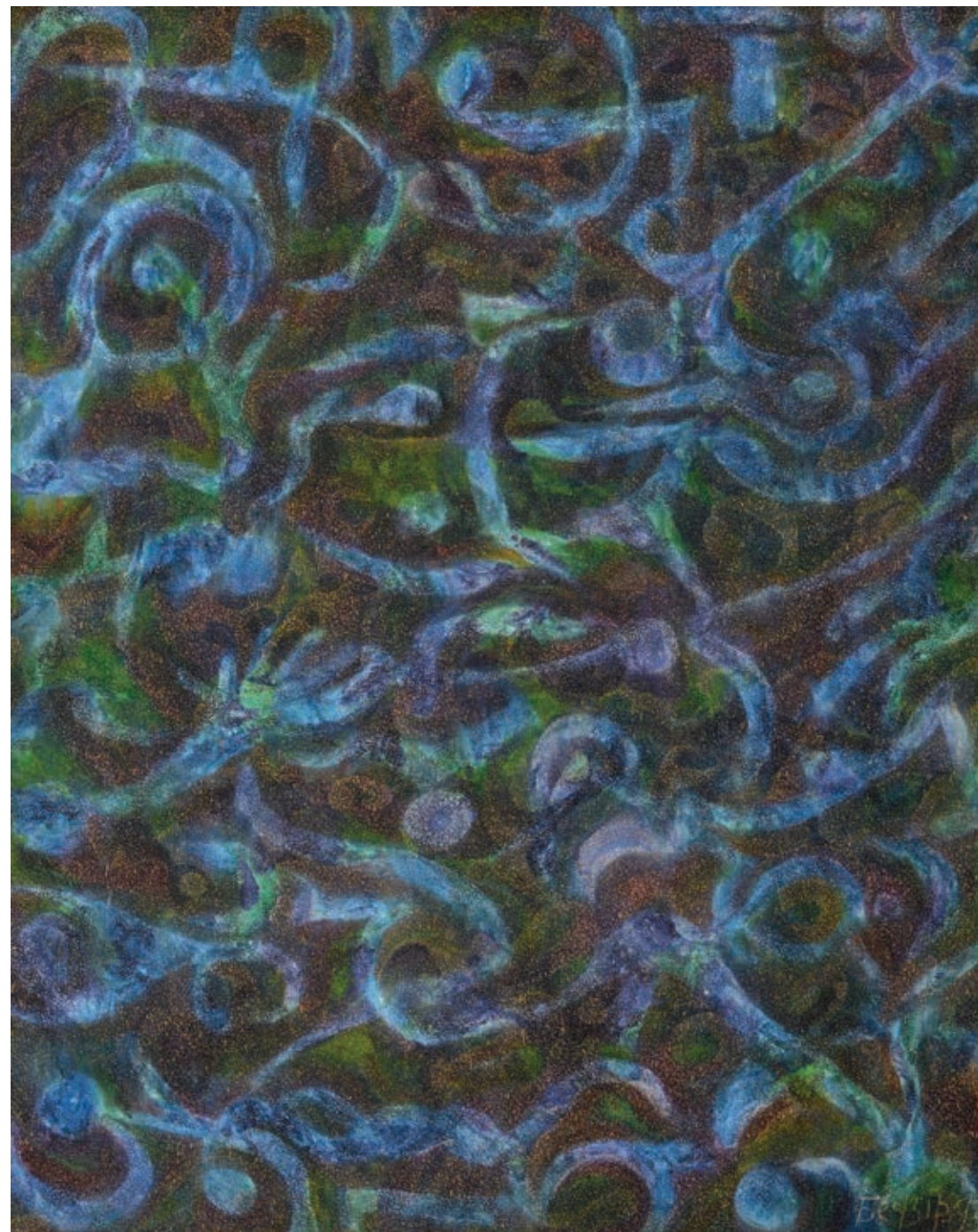
ПУБЛІКАЦІЇ Альбом «Іван Марчук. Життя і творчість», Київ, «Мистецтво», 1996, с.132.

Альбом-каталог «Іван Марчук», Київ, ТОВ «Атлант ЮЕмСі», 2004, с.300.



40 000 – 50 000

Марчук Іван (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1956), Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання The Daily Telegraph Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по всьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться в музеях п'яти континентів світу.



24
ПАВЛО БЕДЗІР (1926-2002)
 «Композиція», 1993
 Фанера, авторська техніка
 93 x 74 см
 Підпис і дата знизу праворуч
3 500 – 4 500

Бедзір Павло (1926-2002) – український живописець, графік. Закінчив Ужгородське ХУ (1946). Викладачі – А. Ерделі, А. Коцка, Ф. Манайло, Е. Контратович. З 1956 учасник обласних, республіканських і всесоюзних виставок. Брав участь у виставці творів художників Закарпаття, що проходила в Москві (1956). 1960 – 1970 працював у майстернях ХФ. Разом зі своєю дружиною, відомою художницею Є. Кремницькою, належав до представників неформального радянського мистецтва. Майстер філософського напрямку в живописі. Лауреат премії ім. Й. Бокшая та А. Ерделі (1996). Роботи зберігаються в художніх галереях і приватних зібраннях України, Росії та інших країн.



25
МАРІЯ ПРИМАЧЕНКО (1908-1997)
 «Українські квіточки для малих діточок нехай дівця да ростуть да щаслив будуть», 1990
 Папір, гуаш
 86 x 61 см
 Підпис знизу праворуч
ПУБЛІКАЦІЇ Мистецький альбом з приватних колекцій «Марія Приймаченко», Київ, «Оранта», 2007, с.254.

10 000 – 14 000

Примаченко Марія (1908-1997) – українська майстриня народного декоративного розпису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970), Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1966). Народний художник УРСР (1988). Орнаментальні композиції Примаченко застосовує в настінних розписах, вишивках, кераміці, в ілюструванні дитячих казок. Примаченко використовує традиційні для української орнаментики рослинні й тваринні мотиви. Твори зберігаються в музеях України та світу. Твори М. Примаченко надають вагомості кожній колекції.





26

ОПАНАС ЗАЛИВАХА (1925-2007)

«Дорога», 1975

Полотно, темпера
66,5 x 30,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

4 000 — 5 000

Заливаха Опанас (1925-2007) – український живописець. Відомий правозахисник-шестидесятник. Навчався в Іркутському художньому училищі (1944-1946). Закінчив ІЖСА в Ленінграді (1960). Художник Тюменського (1960-1961) та Івано-Франківського худ-фондів (1961-1965). Відбував покарання «за антирадянську агітацію та пропаганду» – 5 років у таборі № 385 (Мордовія, 1965-1970). Вийшов з табору та одружився з Дариною, племінницею С. Бандери. У 1980-х експериментує в царині станкової та монументальної пластики. Після багаторічної заборони, влаштовано персональні виставки художника у Івано-Франківську (1988), Львові (1988) та Києві (1989) і з цього часу О. Заливаха – активний експонент чисельних виставок в Україні та закордоном (Торонто, Лондон, Нью-Йорк). Премія імені В. Стуса (1989). Шевченківська премія (1995). Оформлення книг: «Палімпсести» В. Стуса, «Блудні сини України» Є. Сверстюка.



27

ІВАН МАРЧУК (н. 1936)

«Червона планета», 1973

Полотно на картоні, темпера
55 x 70 см

Підпис і дата знизу праворуч

35 000 — 45 000

Марчук Іван (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1956), Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання The Daily Telegraph Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по всьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться в музеях п'яти континентів світу.



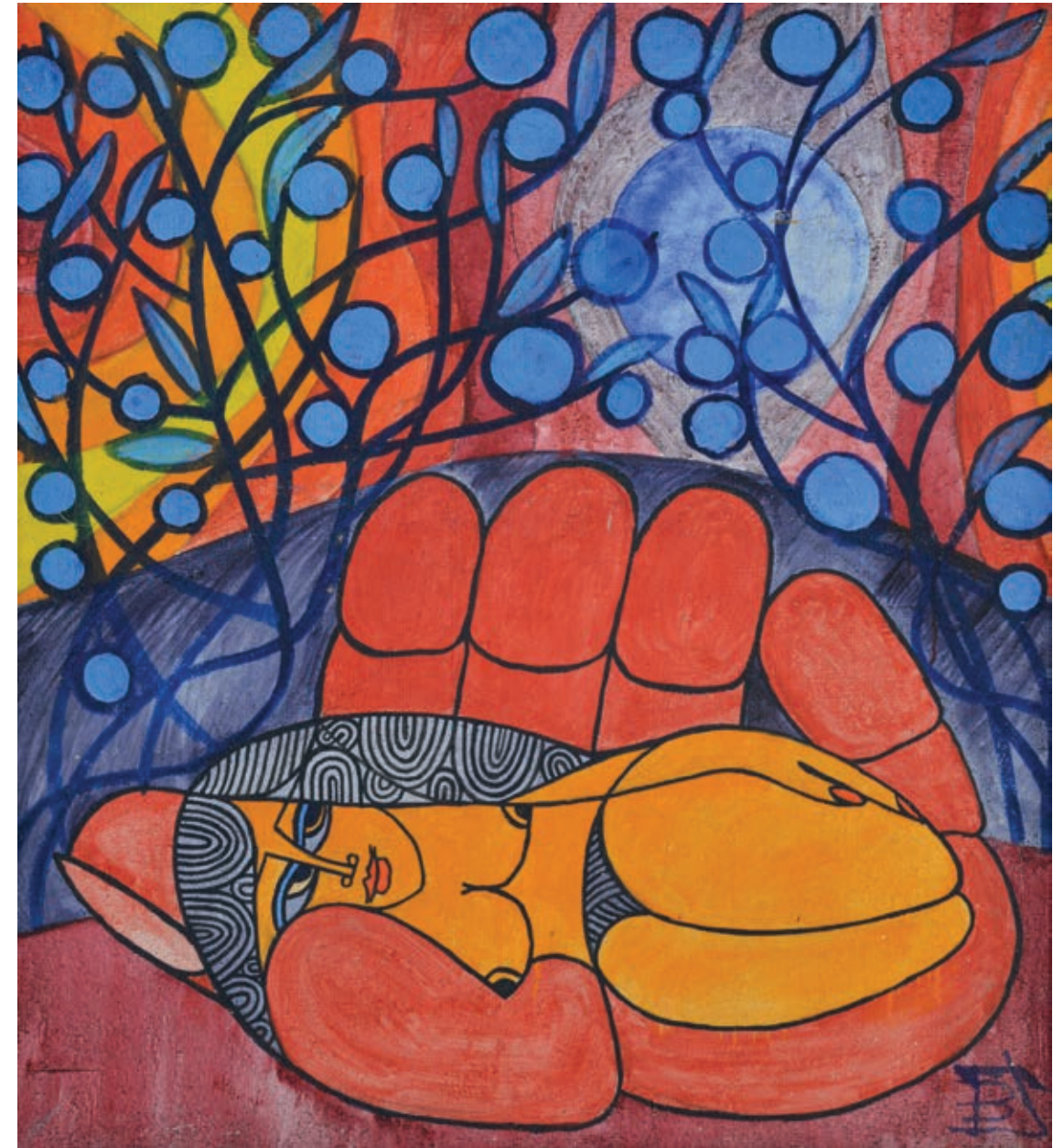
28

ФЕРЕНЦ СЕМАН (1937-2004)
«*Гуцульський двір*», 1969

Полотно, темпера
60,5 x 75 см
Підпис і дата знизу праворуч

6 000 – 8 000

Семан Ференц (1937-2004) – український та угорський живописець, авангардист, майстер натюрморту й психологічного портрету. Навчався в Ужгородському художньому училищі (1953-1958) та Таллінському художньому інституті (1958-1960). Один з найталановитіших учнів А. Ерделі та Ф. Манайла. Товаришував з С. Параджановим, Т. Яблонською та іншими представниками художнього андеграунду 1960-х. Був постійним учасником персональних (з 1990) та групових виставок. Жив та працював в м. Ужгород.



29

ВУДОН БАКЛИЦЬКИЙ (1942-1992)
«*Все на продаж*», 1991

Полотно, олія
100 x 90 см
Підпис знизу праворуч

10 000 – 15 000

Баклицький Вудон (1942-1992) — український художник-новатор, яскравий представник постмодернізму в Україні. Народився в с. Новоєловка (Казахстан) під час другої світової війни, куди родину було евакуйовано після поранення батька на фронті. Переїхали у Київ (1949). Мріячи стати художником, вчився самостійно: багато читав, малював, копіював твори улюблених художників. Змінив чимало професій, суміщаючи їх із безперервною художньою творчістю. У своїй творчості продовжував лінію українського та російського авангардизму 1920-х років. За радянських часів перебував у андеграунді. Проводив неофіційні спільні виставки з художником М. Тригубом на старому Цегляному заводі (1962). Брав участь у виставці неформального об'єднання «Рух» (1977). Був учасником групи художників «New Vent» (в якій також були М. Тригуб і В. Борзенець). В 1990—1992 рр. був членом групи незалежних художників «Стронцій-90», які у своїх творах відстоювали чистоту екології Землі. Роботи зберігаються у Національному художньому музеї України та у приватних колекціях в Україні й за кордоном.



30

ВОЛОДИМИР ВЛАСОВ (1927-2000)

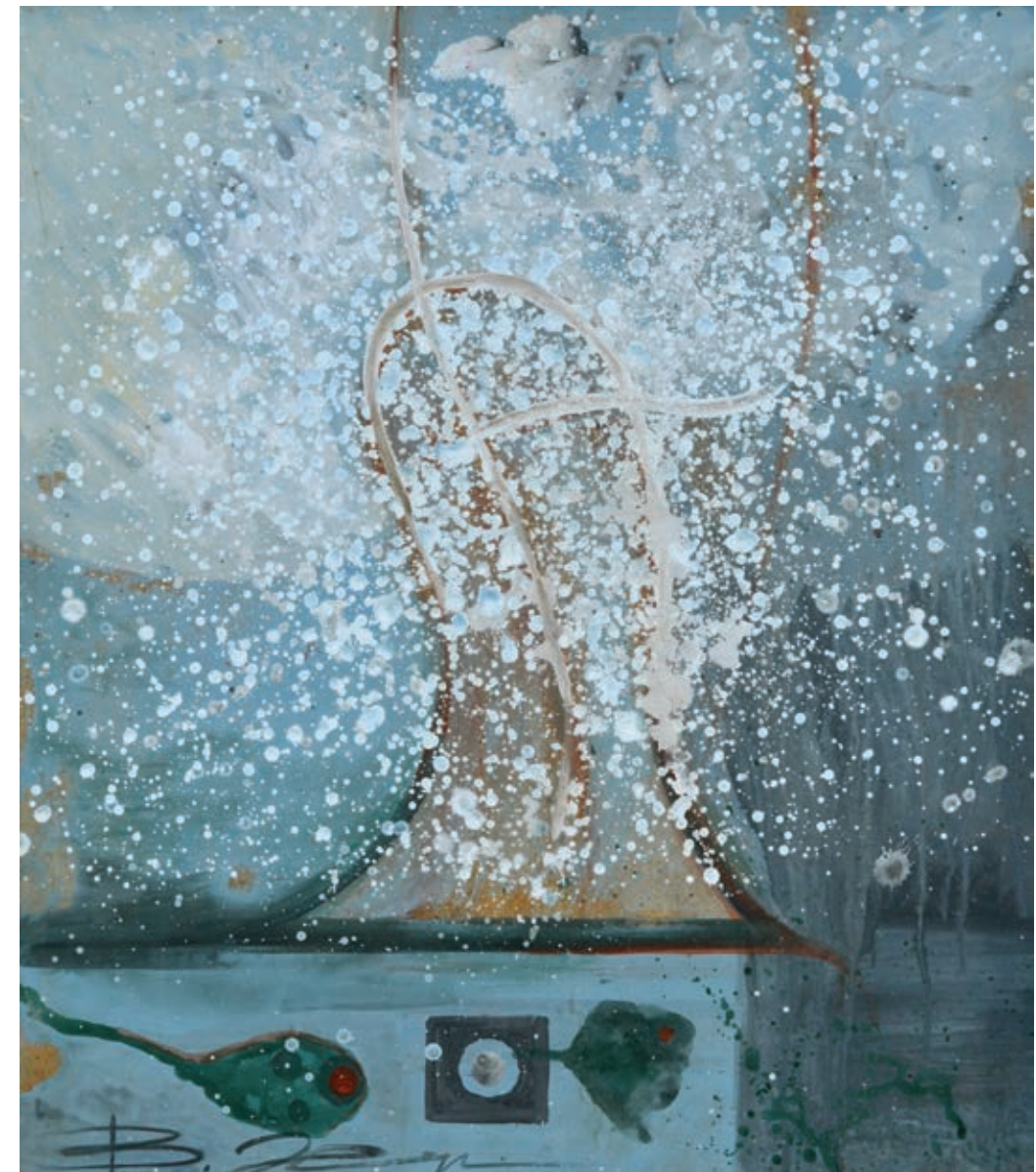
«Скрипка», 1994

Картон, олія, темпера
59 x 50 см

Підпис і дата знизу праворуч

3 000 – 4 000

Власов Володимир (1927-2000) – український живописець. Народився в м. Одеса. Закінчив ОХУ, де вчився у Л. Мучника, М. Павлюка (1947), МХІ ім. В. Сурікова, де вчився у Д. Мочальського. Особливий вплив на творчість майстра здійснив художник, заслужений діяч мистецтв СРСР М. Шелюто. Автор тематичних картин, робіт побутового жанру, портрету та натюрморту. Заслужений художник України (1972). Приймав участь у республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1953).



31

ВАЛЕНТИН ХРУЩ (1943-2005)

«Мелодія», 1970-і

Оргаліт, темпера
54 x 47,5 см

Підпис знизу ліворуч

3 000 – 4 000

Хрущ Валентин (1943-2005) – український живописець. Народився в м. Одеса. Навчався в Одеському художньому училищі (1960-і) у Ю. Єгорова, М. Павлюка, Т. Фраєрмана. Разом із С. Сичовим провів несанкціоновану вуличну виставку авангардистів (1963). Учасник творчої спілки художників (1981-1983) на Якиманці (Москва). Персональні виставки у м. Москва, Одеса, Кимри, Дубна. Твори В. Хруща представлені в постійній експозиції ЮНЕСКО в Парижі, Національному музеї Австрії (м. Відень), в музеях та приватних зібраннях Росії, Німеччини, Швеції, Іспанії, Японії, США. Роботи митця продавались на аукціонах Sotheby's, Phillips.



32

ПЕТРО АНТИП (н. 1959)

«*Стоунхендж*», 2003

Полотно, темпера
48 x 65 см
Підпис зверху ліворуч

3 000 — 4 000

Антип Петро (нар. 1959) – скульптор, маляр, графік, письменник, заслужений художник України (2009). Член НСХУ (1989). Навчався в Пензенському художньому училищі ім. Академіка Савицького на відділенні скульптури (1980-1984). Паралельно вивчав живопис і графіку. З 1986 працював скульптором на Донецькому художньому комбінаті. Антип – один із засновників галереї «Схід-Арт» у своєму рідному місті Горлівка (1989) галереї «І3» у м. Донецьку (2007). Ініціатор і співорганізатор трьох міжнародних симпозіумів зі скульптури в камені: в Горлівці (1989), Донецьку (2006) та Святогірську (2007). Заслужений художник України (2009). Твори Петра Антипа знаходяться в музеях, галереях та приватних колекціях України, Росії, Франції, Німеччини, Італії й Швеції. Полотна майстра були закуплені Спілкою художників СРСР та Міністерством культури України. Про творчість мистця знято п'ять документальних фільмів та його роботи включено до наступних видань: каталог «Погляд. Єдність 100 українських мистців світу – 100-річчю українських поселень в Канаді» (1995); альбом «Мистецтво України XX століття» (2000); Енциклопедія сучасної України (2001); Історія українського мистецтва», т. 5 (2007). Живе та працює в м. Київ.



33

ВОЛОДИМИР ЯКОВЕЦЬ (н. 1960)

«*Фокусник*», 1991

Полотно, олія
189 x 138,5 см
Підпис і дата знизу ліворуч

6 000 — 8 000

Володимир Яковець (нар. 1960) – український художник. Народився в м. Черкаси. Займався в художній студії (1970-1976). Навчався в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1976-1980). Є організатором численних молодіжних виставок і пленерів (з 1994). Був куратором проєктів «Вікторія», «Антракт», «Еротика в мистецтві», пленеру «Софіївка – 200». Член Національної спілки художників України (з 1990). Отримав звання «Людина року» за кращий художній проєкт (1999). Учасник численних всеукраїнських, всесоюзних і міжнародних пленерів, виставок і артпроєктів в Україні, Росії, Польщі, Бельгії, Норвегії, Швеції, Данії, Іспанії, Італії, Австрії, Німеччині, Канаді і США. Роботи знаходяться в багатьох музеях та приватних колекціях усього світу.

34

ЛЕОНІД КОЗЛОВ (н. 1954)

«Чорний лебідь», 1986

Бронза, мрамур

Тираж 3/8

120 x 70 x 80 см

Підпис і дата знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Каталог виставки "Ces Inconnus Célebres", Париж 1998, с.18.

100 000 – 150 000

Козлов Леонід (нар. 1954) – український художник. Почав займатися скульптурою в майстерні скульптора А. Фуженка (з 1969). Закінчив Київський художній інститут, факультет скульптури, майстерню професора, академіка В. Бородая (1982). Член Спілки художників України (1989). Перша премія на міжнародному симпозиумі в камені «Terra Incognita», галерея «Ірена» (Київ, 1994). Срібна медаль на академічній виставці художників країн Центральної Європи «Ces Inconnus Celebres» (Париж, 1998). Бронзова медаль на міжнародній виставці моделей та іграшок в категорії модель «скульптура Наомі Кембел» (Чикаго, 1999). Живе та працює в м. Київ.



На паризькій виставці «Ces Inconnus Célebres» у 1998 році скульптура «Чорний лебідь» отримала срібну медаль.





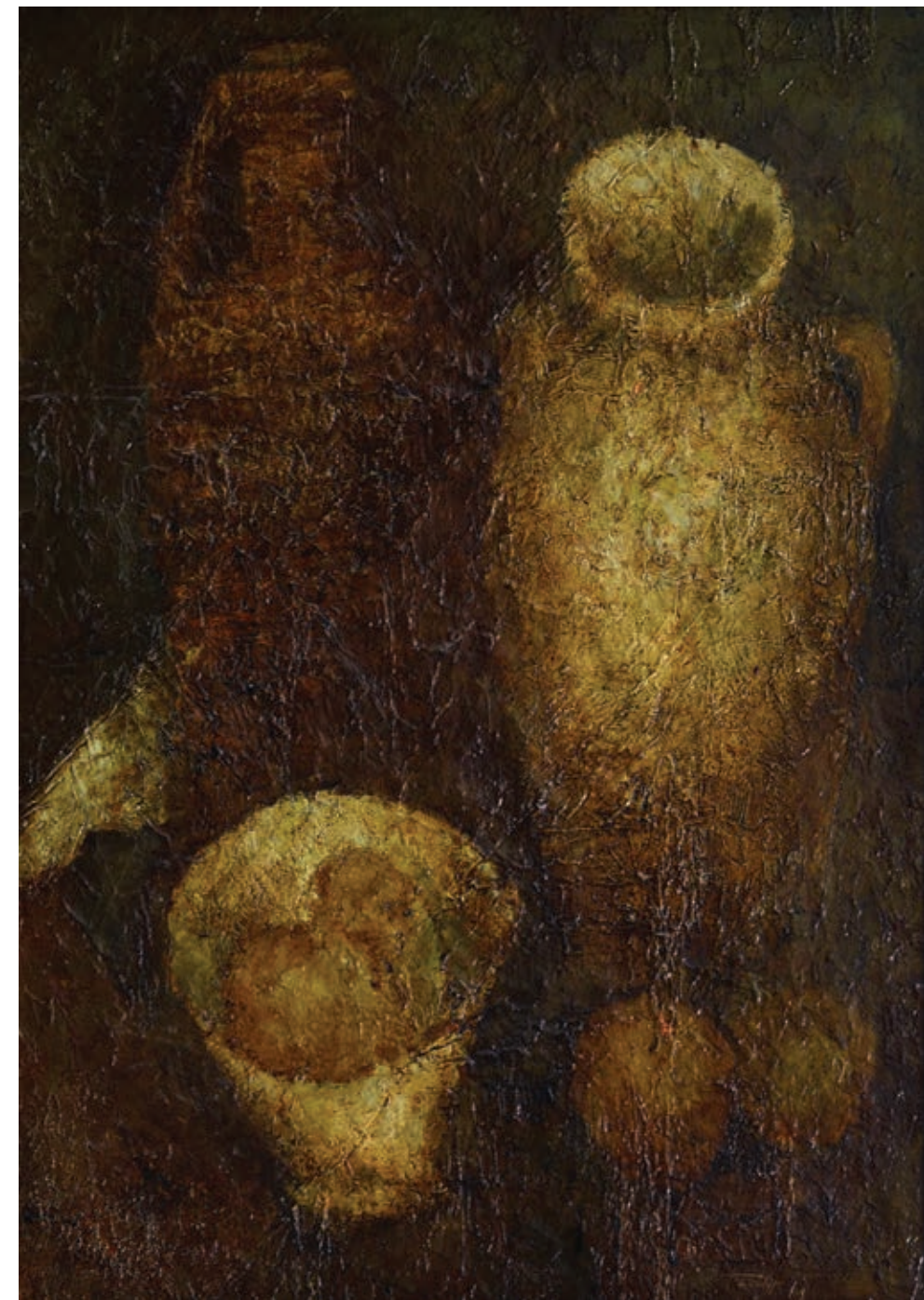
35

СЕРГІЙ ЖИВОТКОВ (1961-2000)
«Карпатські мотиви», 1990

Полотно, олія
79,5 x 59,5 см
Підпис і дата на звороті

6 000 – 8 000

Животков Сергій (1961-2000) – український художник-живописець. Народився в м. Київ. Брат художника Олександра Животкова. Закінчив РХСШ ім. Т. Г. Шевченка (1979) та КДХІ (1985). Член НСХУ (1989). Учасник регіональних і зарубіжних виставок (з 1988). Персональні виставки відбулися у Центральному Будинку художника (Київ, 1990), галереї «Барва» (Київ, 1992), Києво-Могилянській академії (1994), галереї «Ірена» (Київ, 1994), Київському музеї російського мистецтва (1996) та за кордоном (Берлін, 1993). Автор міських краєвидів, ліричних пейзажів, портретів, натюрмортів. Трагічно загинув у 2000 році.



36

ОЛЕКСАНДР РОЙТБУРД (1961-2021)
«Натюрморт», 1984

Полотно, олія
70 x 50 см
Підпис і дата знизу праворуч

7 000 – 10 000

Ройтбурд Олександр (1961-2021) – український художник, відеохудожник, автор об'єктів та інсталяцій, куратор. Один з лідерів хвилі «українського трансавангарду». Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського (1983). Член Національної спілки художників України (з 1989). Представник південноукраїнської художньої школи. Один з представників українського постмодернізму. Засновник асоціації «Нове мистецтво», Одеса (1994). Голова правління ЦСМ Сороса, Одеса (1997-1999). Жив і працював у Нью-Йорку (2000-2002). Був директором галереї М. Гельмана у Києві. Учасник 49-ї Венеціанської бієнале. Роботи художника зберігаються у МоМА (Нью-Йорк), ДТГ (Москва), ДРМ (Санкт-Петербург), PinchukArtCentre (Київ), ОХМ (Одеса) та приватних колекціях світу. Директор Одеського художнього музею (з 2018). Жив і працював в м. Київ та м. Одеса.



37

ІГОР ТАВЕРОВСЬКИЙ (н. 1957)

«Композиція номер 12», 1990

Полотно, олія
69 x 69 см

Підпис і дата знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ Каталог «Майстри сучасного живопису», 1993, BOST-ART Gallery, Київ. С. 15 і 86-87.

2 500 – 3 500

Таверовський Ігор (нар. 1957) – український художник-декоратор. Народився в м. Київ. Довгий час працював в театрах Києва. Займається сучасним живописом (з 1989). Учасник виставок в Києві та містах України (з 1991). Міжнародні виставки: Мюнхен (Німеччина, 1993), Роттердам (Голандія, 1996), Брюссель (Бельгія, 1996), Люксембург (1997). Нагороджений Дипломом Лауреата конкурсу ООН (1996). Концепція живопису художника полягає в об'єднанні метафізичної філософії з сучасним романтизмом. Сам автор називає свій стиль метафізичним романтизмом.



38

ОЛЕКСАНДР КУЗЬМІН (н. 1979)

«Морська», 2019

Бронза, мармур
37 x 64 x 10 см
Підпис зверху праворуч
Тираж 1/1

6 000 – 8 000

Кузьмін Олександр (нар. 1979) – український скульптор. Народився в м. Харків. Закінчив Харківський художній ліцей (1994-1996); Харківський художньо-промисловий інститут (1996-1998), скульптурний факультет; НАОМА (1998-2003), скульптурний факультет. Член СХУ (з 2000). Один з художників НБУ і є автором пам'ятних монет. Твори зберігаються в приватних колекціях України та за кордоном (в колекціях К. Паскуля, М. Блейзера та ін). Живе та працює в м. Київ.



39

АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП (н. 1946)
«Яблуня», 1998-2001

Полотно, олія
90 x 70 см
Підпис знизу праворуч

14 000 — 18 000

Криволап Анатолій (нар. 1946) – український живописець, майстер нефігуративного живопису та пейзажу. Народився в м. Яготин, Київська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1976). Член Національної Спілки художників України. Був членом мистецького угруповання «Живописний заповідник» (1992-1995). Постійний учасник регіональних та міжнародних виставок (з 1976). Лауреат національної премії України ім. Т. Шевченка (2012). Живе і працює в с. Засупоївка та в м. Київ.



40

ВАЛЕРІЯ ТРУБІНА (н. 1966)
«Проспект ім. Дж. Де Кіріко», 2021

Полотно, олія
102 x 76 см
Підпис знизу праворуч
ПУБЛІКАЦІЇ Журнал Vogue UA, арт-номер, липень-серпень, с. 74.

5 000 — 7000

Трубінa Валерія (нар. 1966) – художник-живописець, графік. Народилася в м. Луганськ. Навчалася в Луганському художньому училищі (1981-1985). Закінчила Київський державний художній інститут (1989). Член творчої групи «Паризька комуна». Живе і працює в США (з 1994). Роботи Трубінi знаходяться у Державній Третьяковській галереї (Москва), Національному музеї «Київська картинна галерея», Національному художньому музеї України, інших музеях України та приватних збірках Європи та США. Живе та працює в США.





41

РОМАН ЖУК (н. 1953)

«*Будинок*», 2021

Полотно, олія
70,5 x 101 см
Підпис знизу ліворуч

6 000 — 8 000

Жук Роман (нар. 1955) – український художник. Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1978). Працював викладачем на кафедрі живопису у цьому ж інституті (1978-1982). Веде активну виставкову діяльність по всьому світу (з 1987). Член НСХУ (1987). Твори зберігаються у колекціях Львівської галереї мистецтв, Сумського художнього музею, Національного художнього музею України (Київ), Музею сучасного образотворчого мистецтва України (Київ) та ін. Живе і працює у м. Львів та м. Амстердам.



42

СТЕПАН РЯБЧЕНКО (н. 1987)

«*Світлоносний Кольороступ*», 2021

Алюміній, плексіглас, цифровий друк
150 x 78 см
Підпис на звороті
Тираж 2/7

12 000 — 15 000

Рябченко Степан (нар. 1987) – український художник. Народився в м. Одеса. Медіахудожник, графік, автор інсталяцій. В творчості використовує сучасні комп'ютерні технології. Вступив до Одеської державної академії будівництва та архітектури (2005). Живе та працює в м. Одеса. Учасник чисельних виставок та проєктів в Україні та закордоном.



43

ДМИТРО НАГУРНИЙ (1946-2019)
«Київ», 1996

Полотно, олія
120 x 140 см
Підпис і дата знизу праворуч

8 000 — 12 000

Нагурний Дмитро (1946-2019) — український живописець, графік, монументаліст. Закінчив КДХІ (1975). Навчався на факультеті книжкової графіки Львівського поліграфічного інституту (1964-1968). Вступив до Київського художнього інституту (1969) на факультет живопису, а через два роки перевівся на факультет монументального живопису, в майстерню Тетяни Яблонської. Закінчив інститут (1975), працював на Київському комбінаті монументально-декоративного мистецтва. Працював у галузі живопису, графіки, монументального мистецтва. Здійснив кількомісячне відрядження у Чорнобиль (1986), де створив 32 портрети ліквідаторів. Член НСХУ (1984). Заслужений художник України (2002). Твори Нагурного знаходяться у колекціях та музеях України, Росії, Італії, Фінляндії, Бельгії, Німеччини.



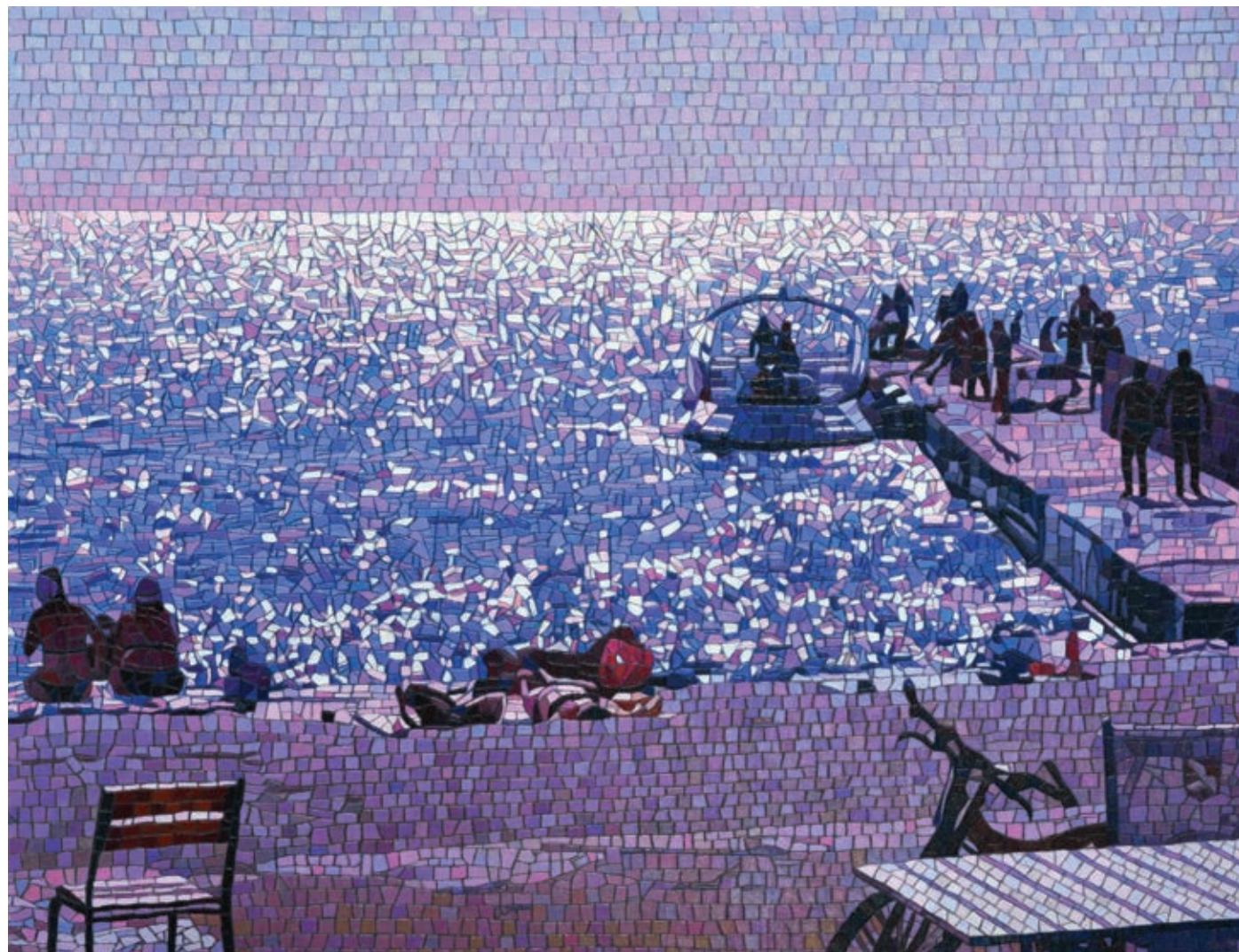
44

ВОЛОДИМИР МИКИТЕНКО (н. 1970)
«Вартовий часу», 2021

Бронза
47 x 62 x 28 см
Підпис і тираж на основі
Тираж 2/12

7 000 — 10 000

Микитенко Володимир (нар. 1970) — український скульптор. Народився в м. Київ. Закінчив Українську академію мистецтв (1994). Навчався у В. Сухенка, І. Макагона, В. Чепелика. Член Спілки художників України (з 1996). Учасник численних групових та персональних виставок в Україні та за кордоном. Роботи знаходяться в приватних колекціях України, Франції, Канади, Швейцарії, США, Англії, Нідерландів та ін. Живе та працює в м. Київ.



45

АНАТОЛІЙ ГАНКЕВИЧ (н. 1965)

«Ланжерон. Плити», 2018

Полотно, олія
100 x 130 см
Підпис і дата на звороті

15 000 — 20 000

Ганкевич Анатолій (нар. 1965) — український художник. Народився в м. Одеса. Відвідував курси при Державному центрі сучасного мистецтва на Якиманці, брав приватні уроки живопису. Персональні виставки не одноразово проходили в Москві, Києві, Одесі. Твори художника знаходяться в музеях України, Державному Російському музеї, а також чисельних приватних колекціях Європи. Живе та працює в м. Одесі.



46

ІГОР ГУСЕВ (н. 1970)

«Пісні нових богів», 2020

Полотно, олія
120 x 85 см
Підпис знизу праворуч

8 000 — 10 000

Гусев Ігор (нар. 1970) — український художник, фото і відео художник, автор перформансів, об'єктів, інсталяцій, поет, рок-музикант, куратор. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (1991). Лідер руху «Арт-рейдери», засновник андерграундної галереї «Норма». Учасник багатьох виставок та проектів («Рестарт», «Космічна Одіссея», «Незалежні», «20 років присутності», спецпроект Першої Київської міжнародної бієнале сучасного мистецтва ARSENALE 2012 «Подвійна гра») в Україні та за кордоном. Живе і працює в м. Одеса.



47

ОЛЬГА ПЕТРОВА (н. 1942)
«Рожева пальма», 2019

Полотно, олія
80 x 150 см
Підпис знизу праворуч

6 000 — 8 000

Петрова Ольга (нар. 1942) – український художник, мистецтвознавець, доктор філософських наук. Народилася в с. Червоногвардійськ, Свердловська обл. Закінчила Український поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1967) у Г. Хижняка та М. Іванова; аспірантуру Інституту історії мистецтв Міністерства культури СРСР у Москві (1974). Член НСХУ (з 1986). Професор Національного університету «Києво-Могилянська академія» та Інституту проблем сучасного мистецтва. Працює як художник, історик і критик мистецтва (автор 5 монографій та 800 статей). Її творчий метод як художника – експресіонізм, метафоризм, нефігуративізм. Роботи зберігаються в колекціях Міністерства культури України, НСХУ, художніх музеях Чернівців, Чернігова, Хмельницького, Національного музею у Львові, Національного художнього музею України (Київ), Музею мистецтв Грузії, в галереї «Сітракут» (Калькутта), музею «Яд Вашем» (Єрусалим), бібліотеки Британського музею (Лондон), Мистецького центру «Муза» (Осака), в галереях та приватних колекціях Києва, Москви, Лондона, Ноттінгема, Амстердама, Калькутти, Торонто, Будапешта, Осаки.



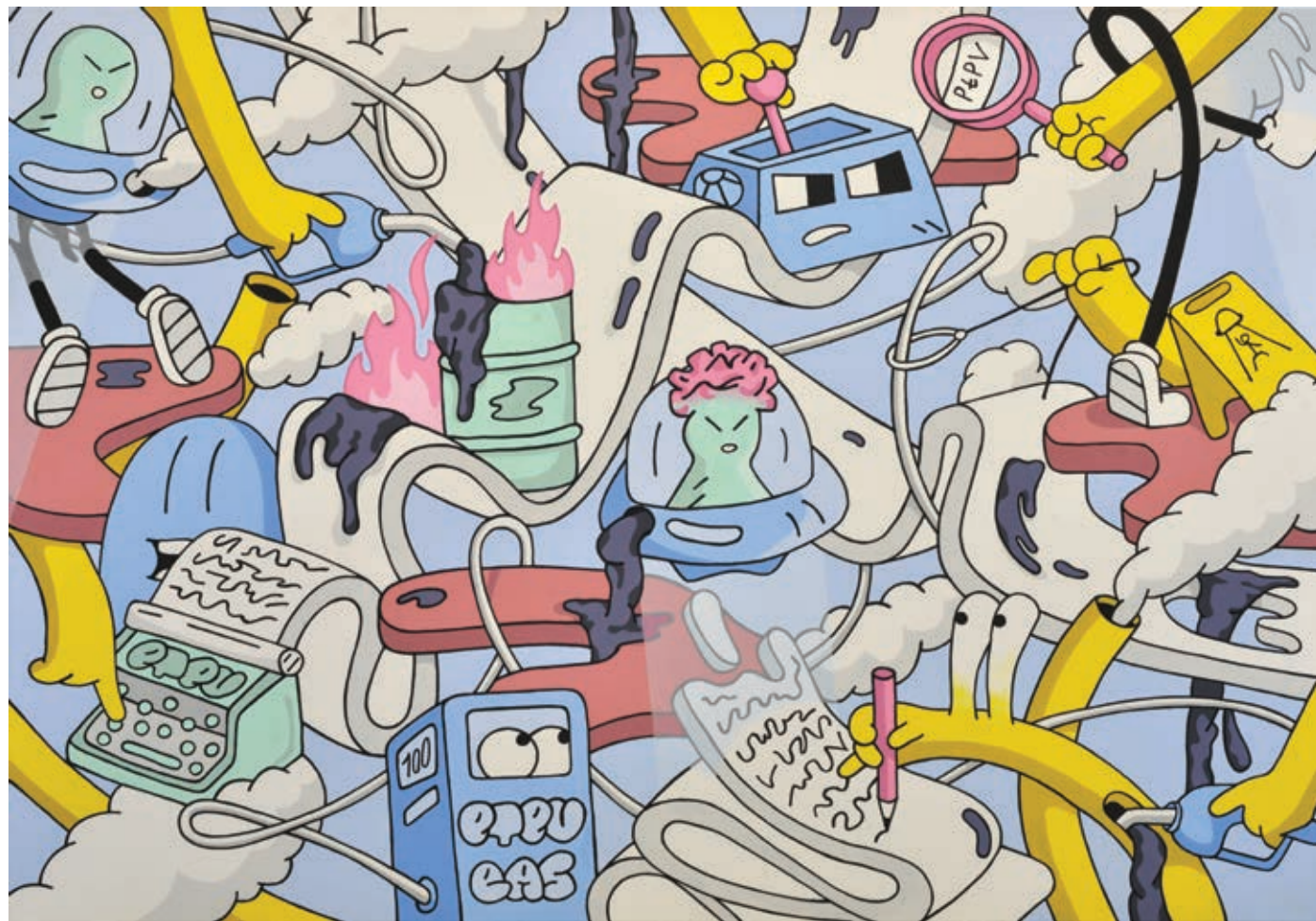
48

ОЛЕГ ДЕНИСЕНКО (н. 1961)
«Веселка», 2021

Дерево, гесографія, олія
84 x 105,5 см
Підпис праворуч від центру

6 000 — 8 000

Денисенко Олег (нар. 1961) – український художник, графік. Народився в м. Львів. Закінчив Українську академію друку за фахом «Графіка». Займається естампом, живописом, бібліофільськими виданнями, скульптурою. Удостоєний 34 міжнародних нагород. Учасник чисельних виставок у Словаччині, США, Польщі, Югославії, Кореї, Росії, Румунії. Дійсний член Академічного Сенату Римської Академії сучасного мистецтва. Твори художника знаходяться у музеях України, Швеції, Росії, Норвегії, Італії, Польщі, США, Канади, Іспанії. Живе і працює в м. Львів.



49

ДМИТРО ПОТАПОВ (н. 2002)
«Робочий простір», 2021

Полотно, акрил
95 x 135 см
Підпис зверху праворуч

1 500 – 2 000

Потапов Дмитро (нар. 2002) – український художник, кріптоентузіаст. Народився в м. Київ. У творчості транслює своє бачення в 2D ілюстраціях та в роботах на полотнах. Навчається на факультеті маркетингу і реклами в Київській Міжрегіональній Академії Управління Персоналом. Живе і працює в м. Київ.



50

ЯРОСЛАВ БОСЕНКО (н. 1977)
«Дві присвяти (Бартоку і Грабовському)», 2021

Полотно, олія
100 x 130 см
Підпис і дата на звороті

2 000 – 3 000

Босенко Ярослав (нар. 1977) – український художник. Народився в м. Київ, в родині художників. Закінчив Республіканську художню середню школу ім. Т. Шевченка (1995) та НАОМА (2002), де займався в майстерні жанрового живопису В. Пузиркова та майстерні історичного живопису Ф. Гуменюка. Приймає участь у національних виставках живопису, організованих Спілкою художників України. Приватні виставки: «Ліричний пейзаж» (2011, КМЦ НАУКМА, спільно з батьком, художником Василем Босенко); «Джерела у нетрях» (2013, «Шоколадний будинок»). Живе та працює в м. Київ.



51

БОРИС БУРЯК (н. 1953)
«Ранок», 2000-2012

Полотно, олія
130 x 60 см
Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

Буряк Борис Іванович (нар. 1953) – український живописець. Народився в с. Подвірне Чернівецької обл. Закінчив коледж мистецтв ім. І. Труша (1974); Львівську академію мистецтв (1979). Член СХУ (1987, Львівська організація). Лауреат премії СХУ (1991); стипендіат міжнародного конкурсу «Нові імена» (Москва, 1992); лауреат премії республіканської виставки «Арт Клуб» (Хмельницький, 1996), Заслужений художник України (2004), дійсний член Академічного Сенату Міжнародної Академії Сучасного Мистецтва, Рим (2009). Веде приватну школу малювання та рисунку у Львові. Проводить персональні виставки (1986-1994). Працює в галузі станкового та монументального живопису.



52

МИХАЙЛО ДЕЯК (н. 1984)
«Безкінечність», 2014

Полотно, олія
160 x 120 см
Підпис і дата на звороті

8 000 – 12 000

Деяк Михайло (нар. 1984) – український художник. Народився в с. Золотарьово, Закарпатська обл. Навчався в Ужгородському коледжі мистецтв ім. А. Ерделі (1999-2003) під керівництвом В. Микити. Закінчив НАОМА у майстерні професора В. Забашти у старшого викладача І. Мельничука. Художник веде активну виставкову діяльність та продається на аукціонах в Україні та за кордоном. За версією видання Art Investment Михайло Деяк потрапив у ТОП 20 молодих сучасних художників країн СНД, та посів 7 місце серед найперспективніших художників України за версією Forbes Ukraine. Київська галерея Voloshyn Gallery представила Україну персональною виставкою М. Деяка на міжнародному арт-ярмарку SCOPE Basel (2016). Картини художника було закуплено Міністерством Культури України (7 робіт). Роботи знаходяться у фондах НХМУ та приватних колекціях України, Канади, США, Великобританії, Франції, Швейцарії, Угорщини, Китаю. Михайло Деяк представляє молоде покоління сучасних українських художників. Він працює на межі неоекспресіонізму і мінімалізму, експериментує з матеріалами, працюючи зі склом та металом, а також досконало володіє усіма техніками живопису. Живе та працює в м. Київ.



53

АЛЬОНА НАУМЕНКО (н. 1981)

«Крізь сосни», 2021

Тонований папір, акрил, фломастери, олівці
72 x 102 см
Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

Науменко Альона (нар. 1981) – український живописець, автор відеоробіт. Народилась в м. Київ. Закінчила НАОМА (2005), відділення станкового живопису; закінчила асистентуру НАОМА (2009). Член НСХУ (з 2008). Учасниця конкурсу МУХі (2010), бере участь в Міжнародному тижні сучасного мистецтва «Космічна Одіссея» (2011). Персональні виставки: «Составляющие целого» (2011), «Мутація» (2012). Живе і працює в м. Київ.



54

ДМИТРО ЄВСЕЄВ (н. 1988)

«Новий мандрівник над морем туману», 2021

Полотно, олія
165 x 130 см
Підпис і дата на звороті

5 000 – 7 000

Євсєєв Дмитро (нар. 1988) – український художник, фотограф. Народився в м. Одеса. Навчався в ОГХУ ім. Грекова. Закінчив Одеський національний університет ім. І. Мечнікова. Починав творчу діяльність з фотографії, мав кілька фото виставок. Експериментує з фотографією, але перевагу надає живопису. Створив низку сучасних реалістичних портретів міського жителя. Психологізм робіт досягається мінімальними засобами – прості за композицією, аскетичні у кольорі, фокусування на емоціях портретованого. Учасник чисельних виставок і проєктів. Живе і працює в м. Одесі.

ІНДЕКС

АНТИП ПЕТРО	32	ЛОМИКІН КОСТЯНТИН	18
БАКЛИЦЬКИЙ ВУДОН	29	МАНАЙЛО ФЕДІР	15
БЕДЗІР ПАВЛО	24	МАНЕВИЧ АБРАМ	7
БОКШАЙ ЙОСИП	11, 14	МАРЧУК ІВАН	23, 27
БОСЕНКО ЯРОСЛАВ	50	МИКИТЕНКО ВОЛОДИМИР	44
БУРЛЮК ДАВИД	8	МІНЧІН ІСААК	6
БУРЯК БОРИС	51	НАГУРНИЙ ДМИТРО	43
ВЛАСОВ ВОЛОДИМИР	30	НАУМЕНКО АЛЬОНА	53
ГАНКЕВИЧ АНАТОЛІЙ	45	ПАВІЛЬ ІЛЛЯ	3
ГІРШФЕЛЬД ЕМІЛЬ	4	ПАТИК ВОЛОДИМИР	16
ГЛУЩЕНКО МИКОЛА	19	ПЕТРОВА ОЛЬГА	47
ГЛЮКМАН ГРИГОРІЙ	9	ПОТАПОВ ДМИТРО	49
ГУСЄВ ІГОР	46	ПРИМАЧЕНКО МАРІЯ	25
ДЕНИСЕНКО ОЛЕГ	48	РОЙТБУРД ОЛЕКСАНДР	36
ДЕЯК МИХАЙЛО	52	РЯБЧЕНКО СТЕПАН	42
ЕРДЕЛІ АДАЛЬБЕРТ	10	СЕЛЬСЬКИЙ РОМАН	17
ЄВСЄЄВ ДМИТРО	54	СЕМАН ФЕРЕНЦ	28
ЖИВОТКОВ СЕРГІЙ	35	ТАВЕРОВСЬКИЙ ІГОР	37
ЖУК РОМАН	41	ТРУБІНА ВАЛЕРІЯ	40
ЗАЛИВАХА ОПАНАС	20, 26	ТРУШ ІВАН	1, 2
ЗАРЕЦЬКИЙ ВІКТОР	12, 21	ХМЕЛЮК ВАСИЛЬ	5
КОЗЛОВ ЛЕОНІД	34	ХРУЩ ВАЛЕНТИН	31
КРИВОЛАП АНАТОЛІЙ	39	ШОВКУНЕНКО ОЛЕКСІЙ	13
КУЗЬМІН ОЛЕКСАНДР	38	ЯКОВЕЦЬ ВОЛОДИМИР	33
ЛИМАРЕВ АНАТОЛІЙ	22		

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /
Аукционный дом



ПРОДАЖ КОЛЕКЦІЙНИХ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

Класичне мистецтво

Сучасне мистецтво

Іконопис XVI-XX ст.

Скульптура

+38 044 386 81 81

www.gs-art.com

+38 044 240 95 32



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /**

+38 044 240 95 32 www.gs-art.com +38 044 386 81 81