



АУКЦИОН
EDITIONS

11 БЕРЕЗНЯ 2020

**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ** /

ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»
m.vasilenko@gs-art.com



Олексій Василенко

Співвласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Дизайн; приватні продажі»
a.vasilenko@gs-art.com



Світлана Старостенко

Спеціаліст, консультант

Відділ «Приватні продажі»
s.starostenko@gs-art.com

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
заснований у листопаді 2004 року

ОРГКОМІТЕТ

М. Василенко
О. Василенко
С. Старостенко
А. Уразбаєва

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА

В. Володимиров-Лихоліт

PR-ПІДТРИМКА

О. Василенко

Тираж 300 екземплярів

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

АУКЦІОН #44 EDITIONS

11 БЕРЕЗНЯ 2020

ПРЕВ'Ю ТА ТИХИЙ АУКЦІОН:
5 – 10 березня 2020, 11:00 – 19:00

АУКЦІОН:
11 березня 2020 (середа), 19:00

РЕЄСТРАЦІЯ ТА ПРИЙОМ БІДІВ:
+ 38 044 240 95 32
+ 38 044 386 81 81
contact@gs-art.com

АДРЕСА:
Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Київ, вул. Л. Первомайського, 4

GS ONLINE

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.
Відеотрансляція торгів з можливістю
участі на сайті www.gs-art.com

УКРАЇНА, КИЇВ
2020

ГРАВЮРИ, ГРАВЮРИ. ЦЕ ЦІКАВО!

Що таке малюнок відомо кожному. А ось, що таке гравюра знають, мабуть, не всі, хоча вони повсякчас зустрічаються нам. Тим часом і малюнок, і гравюра відносяться до одного і того ж виду мистецтва – до графіки (грец. «γραφικος» – пишу, малюю). Дійсно, гравюра і малюнок оперує лінією і штрихом. Правда, між ними є принципова відмінність.

Гравер не малює прямо на папері, а наносить зображення спочатку на будь-яку тверду поверхню, а вже потім з неї переносить зображення на папір.

Гравюрою (франц. «graveur» – вирізати) називають відбиток малюнка на папері або іншому матеріалі, отриманий з пластини, іменованої «друкарською дошкою» або просто «дошкою». Вона може виготовлятися з дерева, металу, каменю, полімеру і так далі.

Гравюрою називають також і сам вид графіки, що включає способи власноручного нанесення художником зображення на друкарську дошку, її ручної обробки і друкування відбитків.

Залежно від матеріалів і способу обробки розрізняють різні техніки гравюри: ксилографія, офорт, літографія, лавіс, ліногравюра, акватинта, суха голка, меццо-тинто і інші.

Гравюри можуть виконуватися в поєднанні різних технік. Вони бувають чорно-білі або кольорові.

Головною метою художника, звичайно, є відбиток на папері або естамп.

Щоправда, естампом (фр. «estampe» – відбиток) вважається лише той відбиток, який виготовлений безпосередньо під наглядом автора і носить не прикладний, ілюстративний, а самостійний, як прийнято говорити, станковий характер.

Але в чому ж сенс гравюри? Чому художник виконує складну і трудомістку роботу, виготовляючи друковану дошку, а не малює відразу на папері?

Малюнок, акварель, картина за своєю природою поодинокі, унікальні. Головним же якістю гравюри є тиражність, тобто можливість зробити з однієї дошки багато відбитків. Всі ці відбитки будуть рівноцінними художніми творами.

На будь-якому з них автор може поставити свій підпис, адже всі вони віддруковані з дошки, обробленої його рукою.

Звичай вішати на стіну репродукції походить з великої вартості творів живопису.

Однак репродукція – це не мистецтво. І не тільки тому, що в ній, як правило, спотворюється колір, змінюється формат і губляться багато тонкощів оригіналу.



Процес друку літографії

Репродукція – не мистецтво ще й тому, що в ній немає безпосередності оригіналу, тої неловимої присутності автора, чим саме і цінний справжній художній твір.

Фактично репродукція служить лише нагадуванням або спогадом про твір мистецтва. В тому-то й принадність естампів, що в них живе душа художника, відчувається дотик його руки.



Жоан Міро у майстерні під час роботи над літографією

Можливості гравюри надзвичайно широкі, її художня мова багатий і різноманітний. Мистецтво гравюри привертало до себе багатьох видатних майстрів: А. Дюрера, Рембрандта, П. Брейгеля, Ф. Гойю, А. Ван Дейка, Е. Делакруа, В. Ван Гога, С. Далі й ін.

Цілий ряд художників присвятив свою творчість виключно гравюрі. Імена А. Доре, О. Дом'є, В. Фаворського, А. Остроумовой-Лебедевої, настільки ж популярні, як і імена видатних живописців.

В Європі гравюра з'явилася відносно недавно – в XV столітті. У порівнянні, скажімо, з фрескою і мозаїкою, що існували тисячоліття, це молоде мистецтво. Але жоден з видів образотворчого мистецтва не зміг відразу стати настільки поширеним, як гравюри.

Колись вони продавалися навіть на ярмарках і базарах, і простий люд купував їх.

Для неписьменних гравюри навіть замінювали книги: в картинках розкривався зміст цікавих і повчальних історій, біблійні сюжети.

Найдавніша гравюрна техніка – це гравюра на дереві або ксилографія (грец. «ксилон» – дерев'яна дощечка). Вважається, що в Європі перший відбиток з дерев'яної дошки був зроблений в кінці XIV століття в Німеччині.

Процес створення ксилографії спрощено виглядає наступним чином. Гравер, працюючи ножом і долотом, створює на дошці опуклий малюнок, де лінії малюнка виступають у вигляді невеличких рисок.

Як дошки для ксилографії використовували деревину м'яких сортів дерева, головним чином грушевого. На виступаючі перегородочки валиком накочують спеціальну фарбу, найчастіше друкарську, потім зверху накладають аркуш паперу і прогладжують його кісточкою-фальцовкою. Малюнок переходить на папір. Гравюра готова.

Таким чином до винаходу друкарства «друкували» і книги. Кожна сторінка була вирізана з текстом та ілюстраціями, а потім відбитки склеювали зворотними сторонами. Треба відзначити, що ксилографії працює тільки з контрастами чорного і білого.

Старі майстри вміли в сплетінні ліній, контрастах чорно-білих плям передавати найрізноманітніші відтінки почуттів і переживань.

Згадаймо хоча б тендітні пейзажі А. Альддорфера, виразний «Танок смерті» Г. Гольбейна, потужний «Апокаліпсис» А. Дюрера і так далі.

До XVIII – початку XIX століття припадає розквіт японської кольорової ксилографії. Ці гравюри друкувалися з декількох дошок – кожна іншого кольору.

Творчість художників Хокусай, Харунобу, Утамаро справило значний вплив на європейське мистецтво.

В наші дні набула поширення ліногравюра, тобто гравюра на лінолеумі. Ліногравюра подібна ксилографії, але працювати в техніці легше.

Майже одночасно з ксилографією, що є методом опуклої гравюри, з'явилася резцова гравюра на металі. Це вже так звана поглиблена гравюра.

Її батьківщиною вважається Італія. Вже не потрібно було виїмати великі площини дерева і робити дуже тонкі перегородочки, що забезпечують настільки ж тонкий контур при друку.

У поглибленої гравюрі, вирізані на металі лінії, залиті фарбою, давали при друку малюнок з тонких штрихів. Імітація малюнка виходила більш природною.

Матеріалом дошки найчастіше служила мідь. Витоки різцевої гравюри ведуть до ювелірів, яким вона служила спочатку підсобним засобом для збереження візерунків, вензелів, виконаних на ювелірних виробках, зброю і т.п. У цій техніці були створені, наприклад, «Майстерні гравюри» А. Дюрера.

Вирізання ліній вимагало застосування великої сили, і художники шукали спосіб уникнути тривалої і виснажливої роботи.

Таким способом виявився офорт (франц. «Eau-forte» – азотна кислота або міцна горілка), що з'явився в XVI столітті.

Найчастіше офорти роблять на міді або цинку. Металеву дошку покривають спеціальним лаком на основі воску і смолянистих речовин.

Художник малює голкою, яка вільно ходить по восковому лаку, оголюючи поверхню міді. Малюнок проступає червоним на чорному тлі лаку. Потім дошку опускають в ванночку з азотною кислотою, яка роз'їдає мідь, протравлюючи малюнок.

Офорт найближче до малюнка пером – швидкому, динамічному, точному.

Недарма Рембрандт використовував офортні дошки і для створення миттєвих вуличних або дорожніх «замальовок».

І все ж техніки поглибленої і опуклої гравюри повинні були відступити перед літографією. Літографія (грец. «літо» – камінь) була винайдена в кінці XVIII століття мюнхенцем Алоїзом Зенефельдом (1771-1834).

Він розробив цю надзвичайно багату можливостями техніку гравюри, яка майже без змін вживається і зараз.

Літографія відноситься до плоского друку і заснована на взаємному відштовхуванні жиру і води. Художник наносить малюнок на літографіський камінь (тип вапняку) жирним

літографіським олівцем або жирної літографської тушшю. Ці склади, проникнувши в пори каменю, щільно пристають до його поверхні.

Потім камінь звожують окисленою водою, жирна поверхню відштовхує воду.

Коли на оброблений таким чином камінь накочуються друкарську фарбу, то вона пристає тільки в тих місцях, де нанесено зображення жирними літографіськими складами, так як «пробільні» зволожені місця залишаються несприйнятливими до фарби.

Далі процес виготовлення відбитків йде, як і для інших гравюрних технік.

Літографія дає можливість робити величезну кількість відбитків.

З другої половини XIX століття літографія почала свій триумфальний марш по Європі. Потім з'явилася кольорова літографія.

У Європі перша кольорова літографія була зроблена Е. Мане.

Найбільшим майстром кольорової літографії був А. Тулуз-Лотрек. Легкий олівцем стиль, прозорі штрихи пера, рівні заливки тушшю часто поєднувалися в нього на одному аркуші і давали чудовий ефект.

Існує безліч технік гравюри, але головними все-таки є ксилографія, офорт, літографія.

Гравюра є наймасовішим, демократичним, а тому і сучасним видом мистецтва.

Вона вносить в наше життя справжнє мистецтво і дає справжнє естетичне задоволення.

Валерій Койфман



Сальвадор Далі під час створення літографії



1
ГЕОРГ ФІЛІП РУГЕНДАС
(GEORG PHILIPP RUGENDAS) (1666-1742)
 «Фрідріх Вільгельм I, король Пруссії», 1713-30
 Папір, гравюра (мецо-тинто)
 Розмір листа: 51,2 x 39,5 см
 Розмір відбитка: 46 x 36 см

700 – 1 000



3
ЙОГАНЕС (ЯН) ВІЕРІКС (JOHANNES WIERIX) (1539-1620)
АЛЬБРЕХТ ДЮРЕР (ALBRECHT DURER) (1471-1528)
 «Меланхолія I», 1514
 Точна копія Йоганнеса Вієрікса з гравюри Альбрехта Дюрера, 1607
 Папір початку XVII століття, гравюра
 23,6 x 18,5 см
 Монограма А. Дюрера і дата «на металевій пластині» знизу праворуч
 Підпис і дата Й. Вієрікса «на металевій пластині» знизу праворуч

3 000 – 4 000

Йоганнес Вієрікс почав свою кар'єру гравера з виготовлення репродукцій робіт Альбрехта Дюрера, що і продовжував робити під час самостійної творчої діяльності. «Меланхолія I» є однією з найвідоміших графічних робіт Дюрера, яка виділяється складністю композиції, багатим символізмом та алегоричністю.

2
ЛУКАС ВАН ЛЕЙДЕН
(LUCAS VAN LEYDEN) (1494-1533)
 «Поклоніння волхвів», 1513
 Точна копія початку XIX ст. невідомого майстра з гравюри Лукаса ван Лейдена
 Папір, гравюра
 30,5 x 43,5 см
 Підпис «L» на «металевій пластині» знизу ліворуч, дата праворуч

700 – 1 000





4
УТАГАВА КУНИЙОСИ
(UTAGAWA KUNIYOSHI) (1798-1861)
 «Офіціантка з тацею», 1834
 Папір, кольорова ксилографія
 24,2 x 23,7 см
 Підпис «на дошці» знизу праворуч
 | 500 – 2 000

Кольорова ксилографія «Офіціантка з тацею» відомого японського майстра Утагави Кунійосі належить до циклу з п'яти робіт, де зображені молоді жінки в костюмах, створених у техніці сіборі (сіборі – метод, коли тканина зафарбовується в один або кілька кольорів, а візерунки створюються в результаті перев'язування окремих ділянок за попередньо розробленим рисунком). Особливістю цього циклу є зображення відомих пейзажів міста Едо. На представленій роботі зображено міст Ейтай.



5
ТОЙОХАРА КУНІТІКА
(TOYOHARA KUNICHIKA) (1838-1900)
 «Актор театру Кабукі Каваразакі
 Гонджуро в трьох різних ролях», 1864
 Папір, кольорова ксилографія
 35,3 x 25,2 см
 | 500 – 2 000



6
УТАГАВА КУНІСАДА
(UTAGAWA KUNISADA) (1786-1865)
 «Актор театру кабукі», 1855
 Папір, кольорова ксилографія
 22,5 x 23,5 см
 Підпис «на дошці» знизу ліворуч
 | 500 – 2 000



7
ФРАНЦИСКО ГОЯ (FRANCISCO GOYA) (1746-1828)
 «Королева цирку», 1877
 Папір, акватинта, суха голка
 Розмір листа: 31 x 44,5 см
 Розмір відбитку: 24,5 x 35,7 см
 Підпис «на металевій пластині» знизу праворуч, назва посередині

3 000 – 4 000

Естамп входить у серію з 22-х дошок «Притчи» – останніх відбитків Гої, які були вперше опубліковані 1864 року, після його смерті. До серії входили чотири додаткових дошки, які вважались втраченими, але через деякий час були знайдені в колекції іспанського художника Еудженіо Лукаса і надруковані 1877 року Франсуа Лінеаром в Парижі для журналу «L'Art». «Королева цирку» вважалась одним з втрачених офортів Гої.



8
ВИДАВНИЦТВО ІВАНА СИТІНА (1851-1934)
 «Імператорська сім'я», 1914
 Папір, кольорова літографія
 Розмір: 40,5 x 30 см
 Підпис і дата «на камені» знизу праворуч

700 – 1 000

9
А.М.КОТЛЯРЕВСЬКИЙ (кін. XIX ст.)
 «Сховалась», 1892
 Видавництво А. Ф. Маркса, Санкт-Петербург
 Папір, хромолітографія
 Розмір листа: 43 x 33 см
 Розмір відбитка: 26 x 17 см
 Підпис «на літографському камені» знизу ліворуч

300 – 400





10

КОСТЯНТИН ТРУТОВСЬКИЙ (1826-1893)

ВАСИЛЬ ТІММ (1820-1895)

«Сторож баштана в Малоросіі», 1862

Точна копія з гравюри Костянтина Трутовського, зроблена 1862 року російським художником Василем Тіммом

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 35 x 49 см

Розмір відбитка: 31 x 46 см

Підпис «на камені» знизу праворуч

500 – 700



11

ЮЛІЙ КЛЕВЕР (1850-1924)

Гравер М. Некрасов

«Місячна ніч на річці», 1891

Точна копія з картини Юлія Клевера, гравюра зроблена 1891 року М. Некрасовим

Папір, гравюра

Розмір листа: 35 x 25,5 см

Розмір відбитка: 27,5 x 20 см

Назва знизу посередині

300 – 400



12

ІЛАРІОН ПРЯНІШНІКОВ (1840-1894)

«Перед ним миготіли знайомі місця і він лежав на даху своєї ж хати», 1874

Лист № 6 з шести тонових автолітографій серії «Пропала грамота» М. Гоголя

Літограф академік В. Маковський

Папір, тонова автолітографія

Розмір листа: 51 x 33 см

Розмір відбитка: 38 x 27 см

Підпис «на камені» знизу праворуч

700 – 1 000



13

ERTE (РОМАН ТИРТОВ) (1892-1990)

«Афродіта», 1985

Папір, кольорова літографія

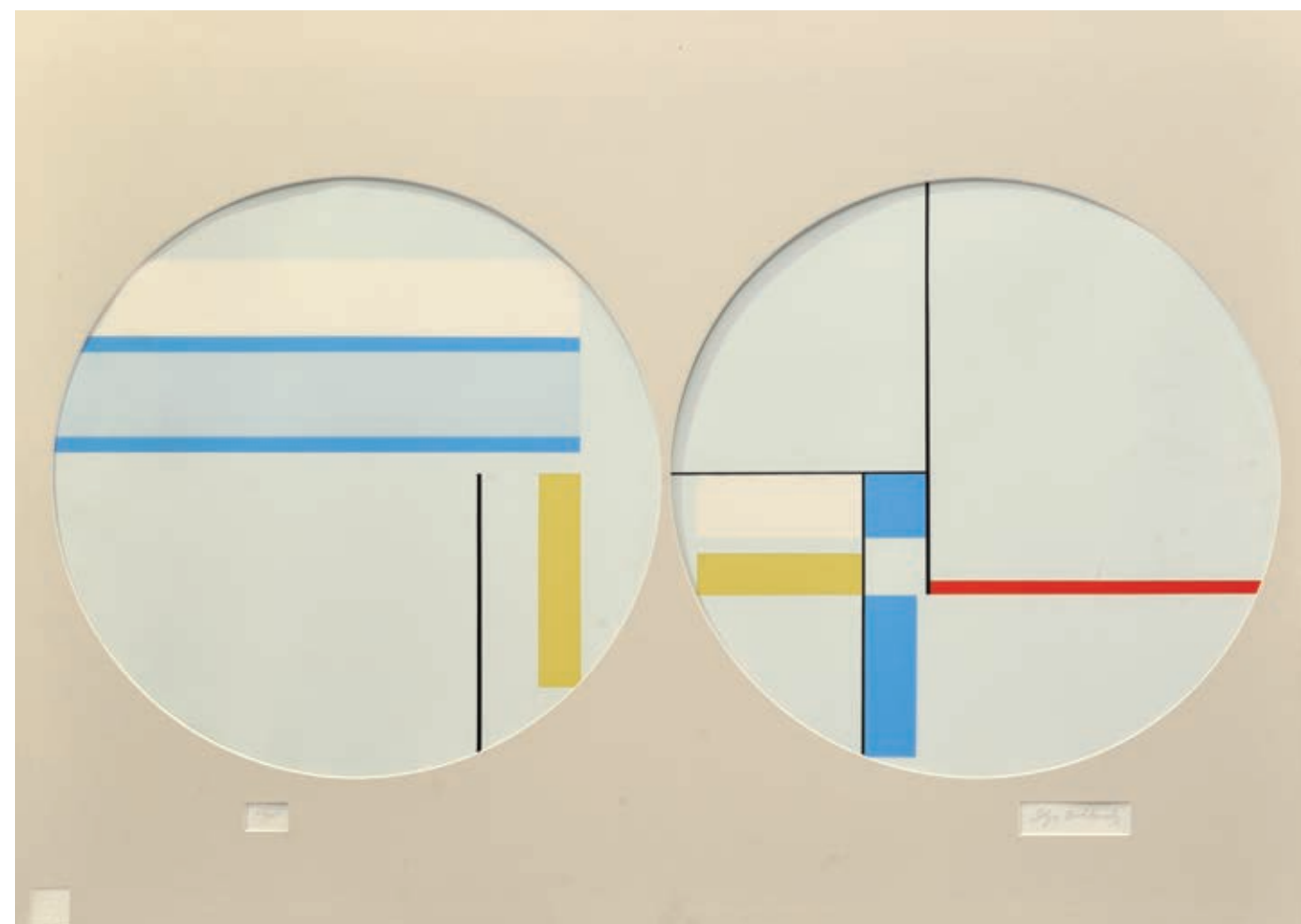
Розмір листа: 59,5 x 48,5 см

Розмір відбитка: 36,5 x 26,5 см

Підпис «на камені» знизу праворуч, тираж олівцем знизу ліворуч

Тираж: №18/500

800 – 1 200



15

ІЛЛЯ БОЛОТОВСЬКИЙ (ILYA (ELIAS) BOLOTOWSKY) (1907-1981)

«Plate III», 1970-i

Папір, кольорова літографія

66 x 91,5 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: №26/125

2 000 – 3 000

14

ЛУЇ ІКАР (LOIS ICART) (1888-1950)

«Дівчина в кріноліні», 1937

Папір, кольоровий офорт, акватинта

Розмір листа: 60,5 x 50 см

Розмір відбитка: 60 x 50 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч,

авторський штамп ліворуч

Авторські права належать I.Icart Studios NY, 1937 р.

1 500 – 2 000





16

ЖОАН МІРО (JOAN MIRO) (1893-1983)

«Композиція на синьомі тлі», 1980-і

Папір, кольорова літографія

66 x 50,5 см

Підпис «на літографському камені» знизу праворуч

2 000 – 3 000

Обмежений тираж цієї ксилографії Василь Кандинський зробив для свого друга, болгарського поета і публіциста, Гео Мілева – як додаток до його авангардистського журналу «Терези», який друкувався болгарською мовою.

17

ВАСИЛЬ КАНДИНСЬКИЙ

(VASSILY KANDINSKY) (1866-1944)

«Вечір», 1913

Друк 1919 року

Папір, кольорова ксилографія

Розмір листа: 14,5 x 20 см.

Розмір відбитку: 8,6 x 12 см.

Підпис «на дошці» знизу праворуч

1 800 – 2 200



18

ТАМАРА ЛЕМПИЦЬКА (TAMARA DE LEMPICKA) (1898-1980)

«Адам і Єва», друк 1994 року

Папір, кольорова сериграфія

Розмір листа: 146 x 103 см

Розмір відбитка: 115,5 x 73,5 см

В правому нижньому кутку друк і авторська печатка Tamara de Lempicka та

підпис її дочки (видавця серії) – Kizette de Lempicka знизу праворуч, тираж

ліворуч

Тираж: №125/195

10 000 – 15 000



У 1994 році, зі згоди її дочки Кізетти, було надруковано обмежену кількість літографій з 8 робіт Тамари Лемпичької, серед яких і відома «Адам і Єва». Проект був реалізований компанією «DK Art Publishing» і надрукований нью-йоркською типографією Kolibri Art studio. Лімітований тираж за умовами угоди більше не повторювався.



19

ПАБЛО ПІКАССО (PABLO PICASSO) (1881-1973)

«Голубка», 1961

Друк – 2003 р.

Папір, кольорова літографія
38 x 55,5 см

Підпис і дата «на літографському камені» знизу праворуч

I 500 – 2 000



20

АЛЬБЕРТО ДЖАКОМЕТТИ

(ALBERTO GIACOMETTI) (1901-1966)

«Натюрморт», 1954

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 38 x 28 см

Розмір відбитка: 23,8 x 18,8 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч

I 500 – 2 000



21

ЙОСИП ЦАДКІН (OSSIP ZADKINE) (1888-1967)

«Чорне божество», 1962

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 76 x 56 см

Розмір відбитку: 57 x 43 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: №10/120

2 500 – 3 000



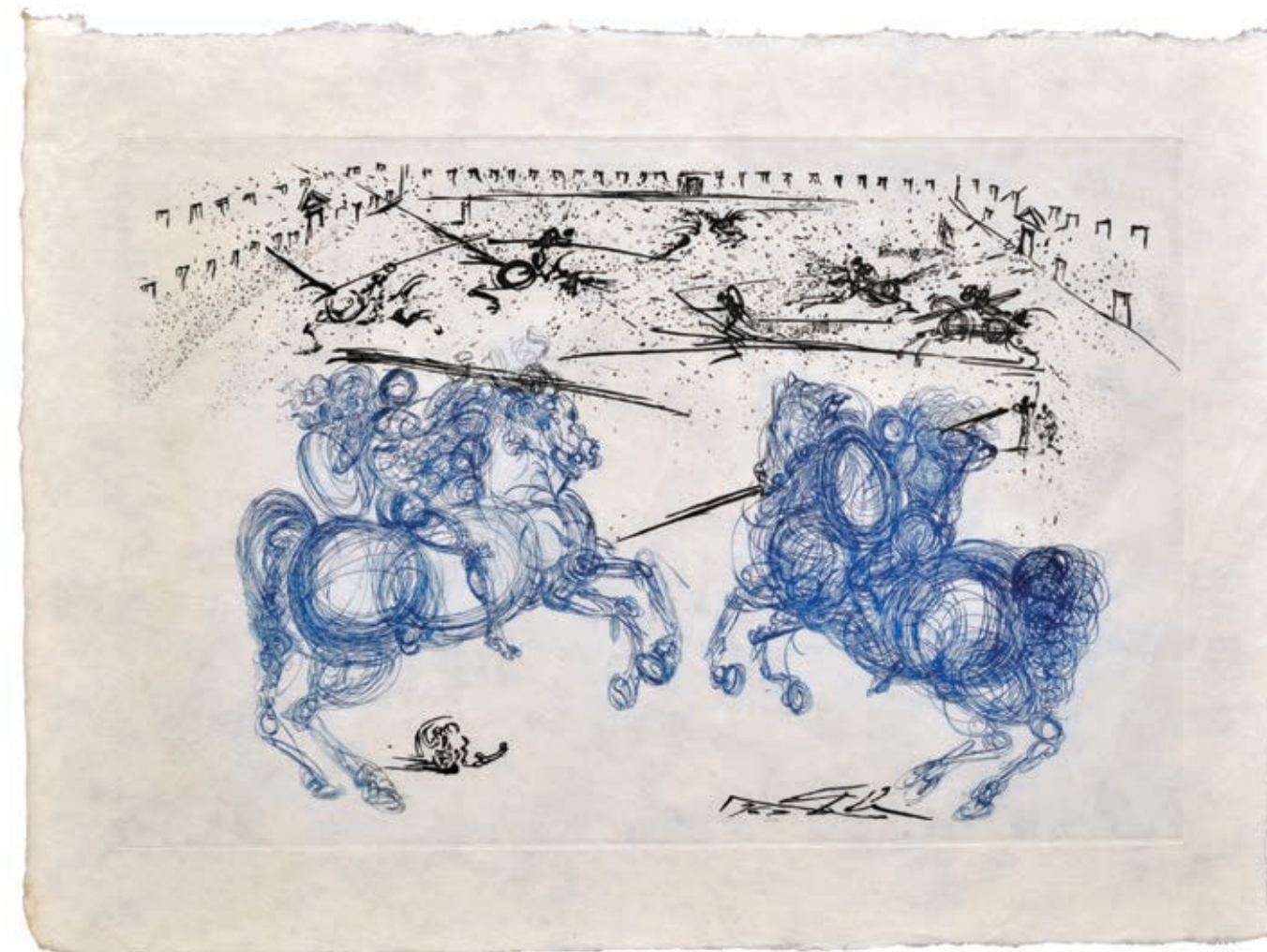
22

АМАДЕО МОДИЛЬЯНІ
(AMEDEO MODIGLIANI) (1884-1920)

Літографія з картини «Жіночий портрет»
А. Модильяні, 1880-і

Друк 1980-х рр.
Розмір листа: 66 x 55 см
Розмір відбитка: 59 x 38 см
Папір, кольорова літографія
Підпис «на літографському камені» знизу праворуч

1 000 – 1 500



24

САЛЬВАДОР ДАЛІ
(SALVADOR DALI) (1904-1989)

«Лицарське змагання», 1975

Папір, кольоровий офорт
Розмір листа: 28,5 x 39 см
Розмір відбитка: 22 x 33 см
Підпис «на металевій пластині» знизу праворуч

2 000 – 2 500

Кольоровий офорт «Лицарське змагання» входить у портфоліо художника «Життя є сон», яке було видане обмеженим тиражем у 312 екземплярів 1975 року в Барселоні. Також цей офорт входить у серію ілюстрацій до п'єси «Життя є сон» іспанського письменника Педро Кальдерона та у каталоги-резоне «Dali: The Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints (1924-1980)» 1993 року і «The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dalí» 1996 року.

23

МОРИС УТРИЛЛО (MAURICE UTRILLO) (1883-1955)

«Ейфелева вежа», 1950-і

Папір, кольорова літографія
42 x 32 см
Підпис «на літографському камені» знизу праворуч

2 000 – 2 500





25

МАРК ШАГАЛ (MARC CHAGALL) (1887-1985)

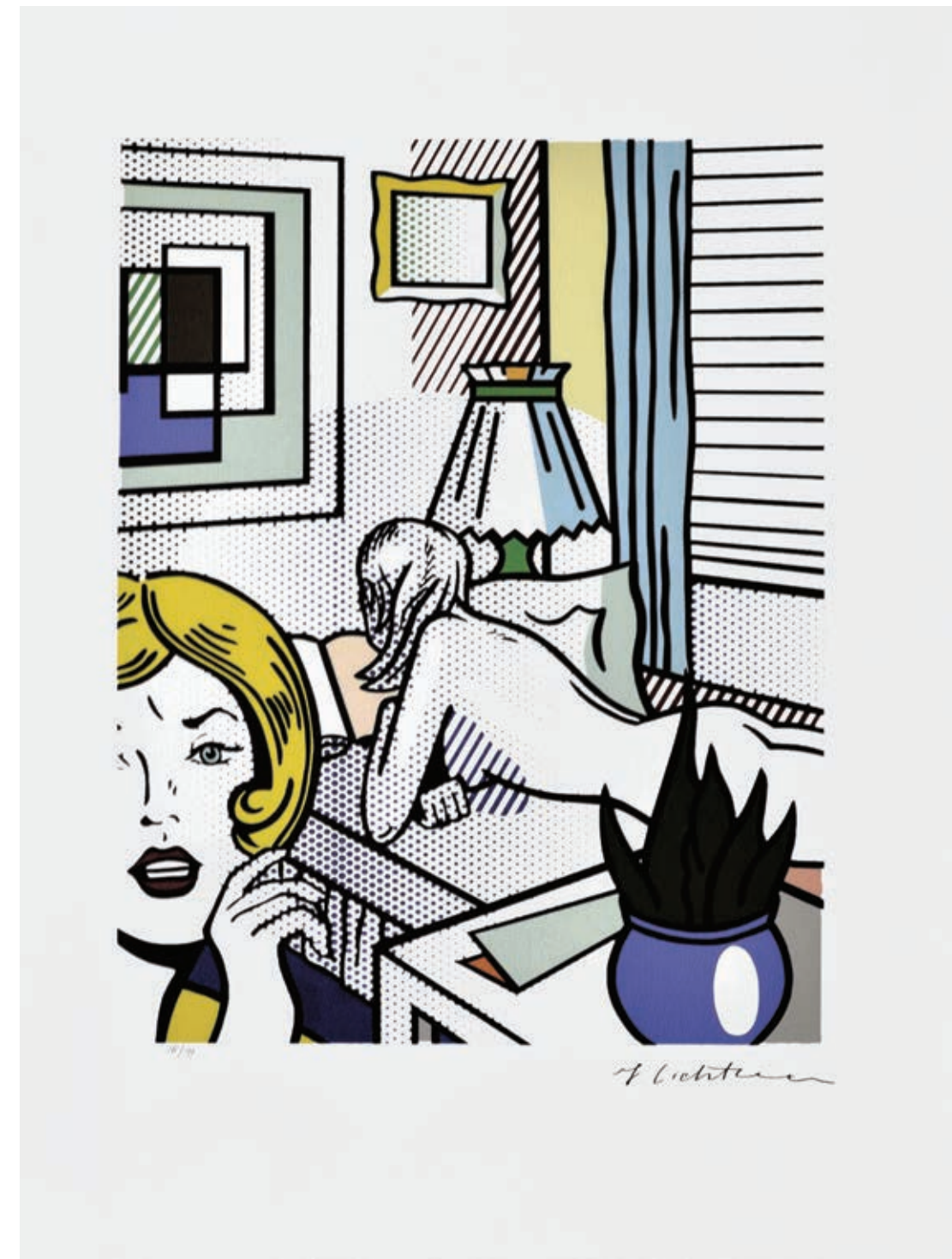
«Створення» (лист № 234), 1960

Папір, кольорова літографія
35,5 x 26 см

Друк: Mourlot, Париж (Франція)

На звороті оригінальна чорно-біла літографія «Mourlot № 257»

1 500 – 2 000



26

РОЙ ЛІХТЕНШТЕЙН (ROY FOX LICHTENSTEIN) (1923-1997)

«Сусідки», 1994

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 76 x 57 см

Розмір відбитка: 54,5 x 43 см

Папір Arches, кольорова офсетна літографія

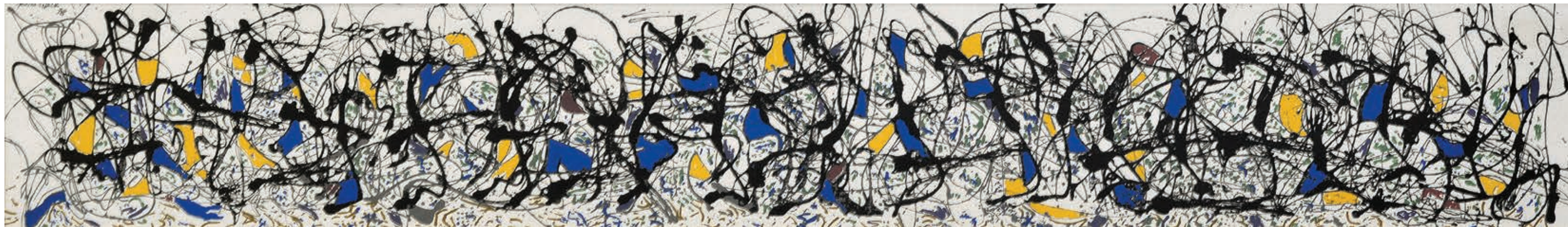
Підпис на «літографському камені» знизу праворуч, тираж олівцем ліворуч

Тиснена печатка сертифікації друку знизу праворуч

Тираж: №88/199

3 000 – 4 000

«Сусідки» входять до серії 19-ти літографій, в якій Ліхтенштейн досліджував тему ню. Відбитки було зроблено компанією Tyler Graphics Ltd. В Нью-Йорку і внесені в каталог-резоне принтів художника, виданого у 2002 році. У «Сусідках», як і в інших роботах нюдової серії, двовимірний поп-арт Ліхтенштейн вдало поєднує з геометричними формами та плавними лініями жіночої натури.



27

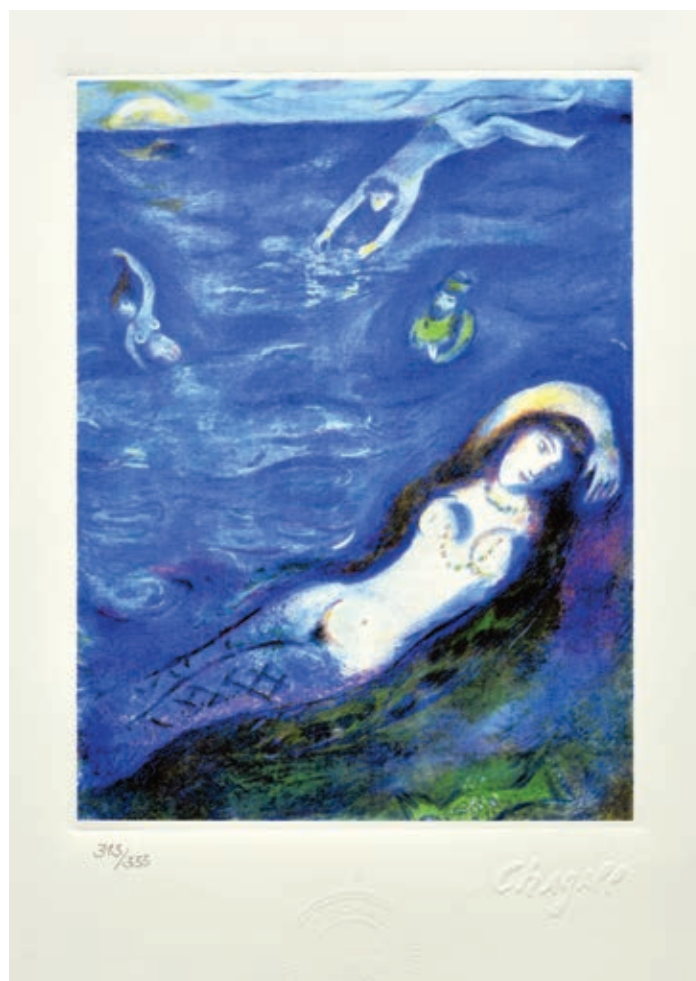
ДЖЕКСОН ПОЛЛОК (JACKSON POLLOCK) (1912-1956)

«Summertime 9A», 1948

Друк – 1980-і рр.
Папір, кольорова літографія
20 x 130 см
Підпис і назва «на літографському камені» зверху ліворуч

Відбиток зроблено за картиною «Summertime 9A», яку Джексон Поллок написав після переїзду з Нью-Йорку до Лонг-Айленда. Цей твір передає переконання художника в тому, що сучасний митець виражає внутрішній світ, енергію та рух внутрішніх сил.

2 500 – 3 500



28

МАРК ШАГАЛ (MARC CHAGALL) (1887-1985)

«Арабські ночі», 1948

Папір, літографія (відбиток з літографії 1961 р.)
Розмір паперу: 38,5 x 32 см
Розмір відбитку: 24 x 18 см
Тиснений підпис знизу праворуч, тираж олівцем ліворуч
Тиснена печатка сертифікації друку та видавництва S.P.A.D.E.M (Париж) знизу у центрі
Тираж: №313/333

1 500 – 2 000



29

ФЕРНАНДО ДЕ ДЖИЗУС ОЛІВЕЙРА (FERNANDO DE JESUS OLIVEIRA) (НАР. 1946)

«Жінка в зеленому», 2000-і

Папір, кольорова сериграфія
Лімітований тираж
Розмір листа: 60 x 70 см
Розмір відбитка: 50 x 61 см
Тираж: №66/250
Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

1 000 – 1 400



30

МИХАЙЛО ДЕРЕГУС (1904-1977)

«Козак-бандурист», 1950-і

Папір, кольоровий офорт

Розмір листа: 58 x 76,5 см

Розмір відбитка: 48 x 63 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч

1 000 – 1 500

31

ВОЛОДИМИР МАСИК (1917-1996)

«Острозький замок над річкою Вілією», 1963

Папір, ліногравюра

Розмір листа: 35 x 51 см

Розмір відбитка: 19 x 34 см

Підпис «на лінолеумі» знизу ліворуч

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва ліворуч

200 – 300



32

ВАСИЛЬ ЛОПАТА (НАР. 1941)

«Зустріч», із серії ілюстрацій «Тарас Бульба» М. Гоголя, 1999

Папір, літографія

Розмір листа: 37 x 49 см

Розмір відбитка: 30 x 42 см

Підпис і дата знизу праворуч, назва і тираж знизу ліворуч

Тираж: №5/25

600 – 800

33

ГЕОРГІЙ ЯКУТОВИЧ (1930-2000)

«Вій», 1989

Папір, ліногравюра

Розмір листа: 44,7 x 32,5 см

Розмір відбитка: 36,5 x 26 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу

праворуч, назва ліворуч, тираж посередині

Тираж: №5/10

400 – 600





34

ОЛЕКСІЙ ФІЩЕНКО (1920-2010)

«По дорозі до могили Тараса Шевченка. Канів», 1957

Папір, кольорова ліногравюра

Розмір листа: 41 x 59,5 см

Розмір відбитка: 36,5 x 52 см

Підпис і дата «на лінолеумі» знизу праворуч

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва і тираж ліворуч

Авторський екземпляр

600 – 800

35

СЕРГІЙ ГРИГОР'ЄВ (1910-1988)

«Маленький Тарас», 1980

Папір, офорт

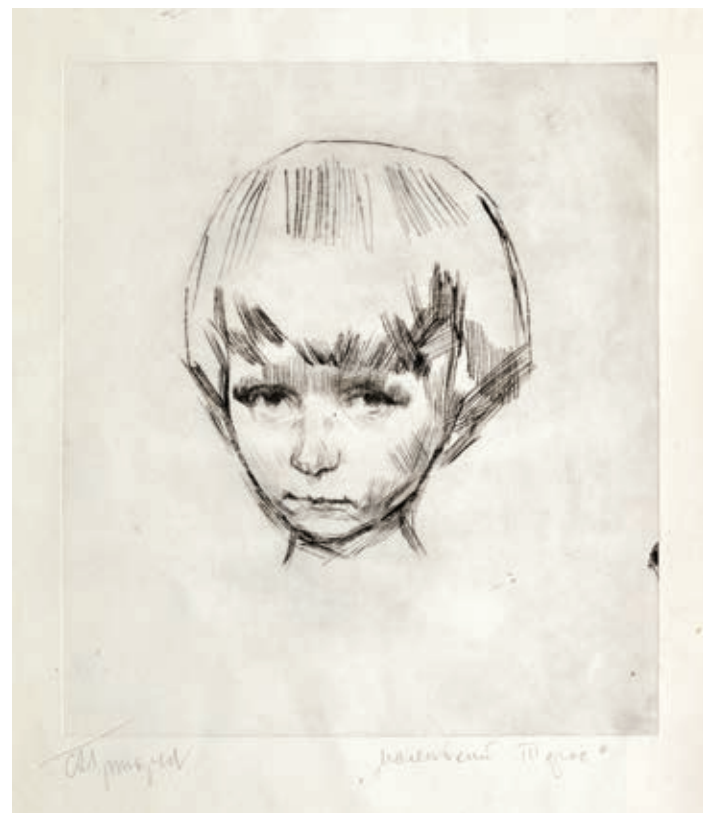
Розмір листа: 39 x 34 см

Розмір відбитка: 28,5 x 25 см

Авторський підпис олівцем знизу ліворуч, назва праворуч

На звороті дарчий підпис і дата

300 – 400



36

АНГЕЛІНА СІДЕНКО (НАР. 1946)

«Гілка ожини», 1975

Папір, офорт

Розмір листа: 42,8 x 49,5 см

Розмір відбитка: 26,8 x 33,5 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч,

назва ліворуч, тираж посередині

Тираж: №14/15

200 – 300

37

СЕРГІЙ ЯКУТОВИЧ (НАР. 1952)

«Похід Святослава», 2002

Папір, офорт

Розмір листа: 45 x 50 см

Розмір відбитка: 33 x 40 см

Підпис «на металевій пластині»

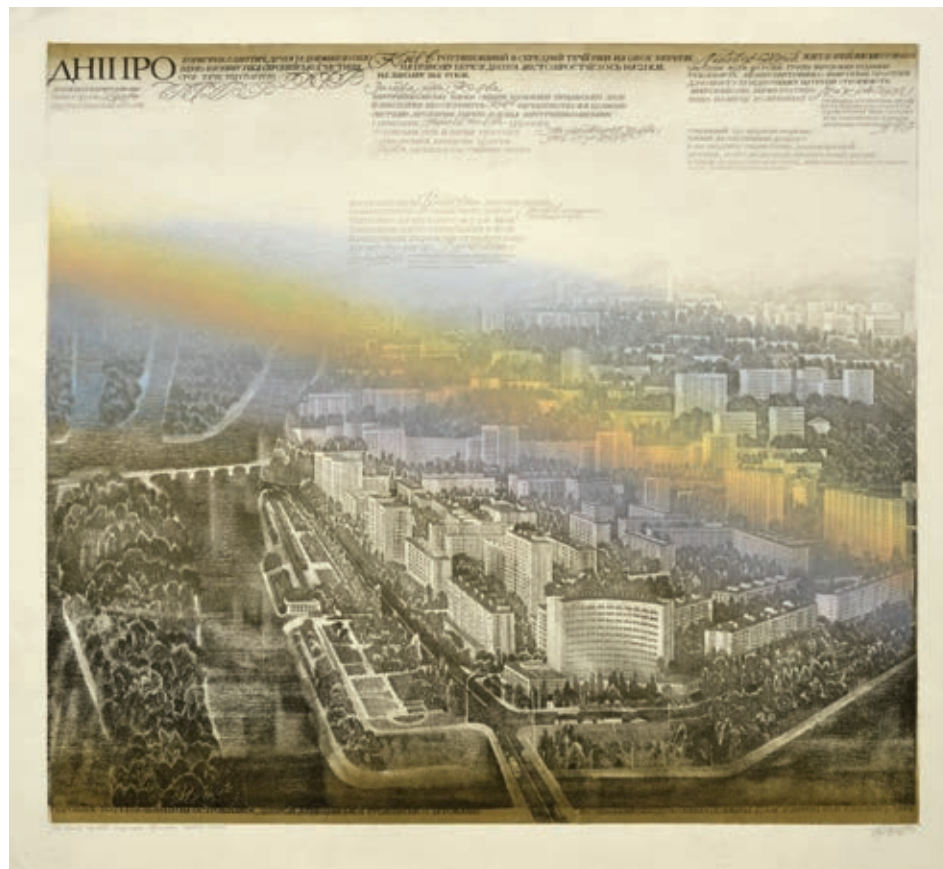
знизу праворуч

Авторський підпис і дата олівцем

знизу праворуч, назва ліворуч

700 – 1 000





38

БОРИС ТУЛІН (нар. 1938)

«Київ» з триптиху «Дарниця»,
1982

Папір, кольоровий офорт
Розмір листа: 63,5 x 69 см
Розмір відбитка: 54 x 60,5 см
Авторський підпис олівцем знизу
праворуч, назва, дата і тираж ліворуч
Тираж: №4/25

300 – 400



40

МАРІОН ІЛКУ (1933-2003)

«Десь на Верховині», 1966

Папір, ліногравюра
Розмір листа: 54 x 50 см
Розмір відбитка: 46 x 43,5 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч,
назва ліворуч
На звороті печатка замовлення ілюстрації до
альбому «Львівська графіка»

300 – 400

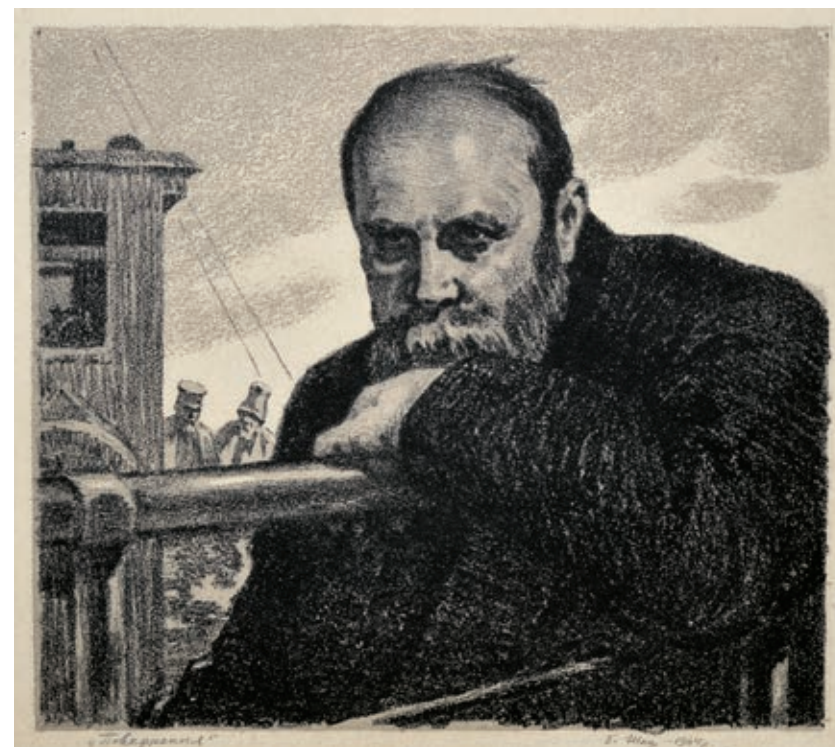
39

БОРИС ШАЦ (1922-2002)

«Повернення», 1964

Папір, літографія
Розмір листа: 35 x 54,5 см
Розмір відбитка: 25,5 x 29 см
Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч,
назва ліворуч
Дарчий підпис і дата знизу праворуч

300 – 400



41

МИКОЛА ГЛУЩЕНКО (1901-1977)

«Ранок в Карпатах», 1967

Папір, монотипія, гуаш
Розмір листа: 44 x 54,5 см
Розмір відбитка: 39 x 49,5 см
Авторський підпис і дата кульковою
ручкою знизу праворуч, назва на
звороті

1 200 – 1 500





42

ОЛЬГА ПЕТРОВА (НАР. 1942)

«Зрілість», 1989

Папір, кольорова монотипія

Розмір листа: 87 x 70 см

Розмір відбитка: 75 x 64 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва, дата і тираж ліворуч

700 – 1 000



44

ІГОР ГРИГОР'ЄВ (1934-1977)

«Міф», 1968

Папір, офорт

Розмір листа: 63 x 73 см

Розмір відбитка: 45 x 51 см

Підпис і дата «на металевій пластині» знизу праворуч, авторський підпис олівцем знизу праворуч, назва і тираж ліворуч
Тираж: №4/12

700 – 1 000



43

САМУЇЛ КАПЛАН (НАР. 1928)

«Дуплетом всередину», 1963

Папір, кольорова ліногравюра

Розмір листа: 52 x 42 см

Розмір відбитка: 35 x 30,5 см

Підпис і дата «на лінолеумі» знизу праворуч

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, назва у центрі
Дарчий підпис і дата знизу ліворуч

400 – 500

45

ВОЛОДИМИР ПІНІГІН (1941-2015)

«Exlibris Kris Kevnis», 1986

Папір, кольоровий офорт

Розмір листа: 20 x 15,2 см

Розмір відбитка: 11,1 x 10,4 см

Назва «на металевій пластині» знизу ліворуч

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч
Тираж: №6/10

300 – 400





46

АДАМ КРВАВИЧ (НАР. 1938)

«Літо в Ольвії», 1974

Папір, ліногравюра

Розмір листа: 46,3 x 35 см

Розмір відбитка: 32,6 x 21,2 см

Авторський підпис і дата знизу праворуч, назва ліворуч

200 – 300



48

ЛЕОПОЛЬД ЛЕВИЦЬКИЙ (1906-1973)

«На колгоспній будові», 1962

Папір, ліногравюра

Розмір листа: 32,5 x 41,5 см

Розмір відбитка: 23,5 x 32 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва ліворуч

На звороті печатка замовлення ілюстрації до альбому «Львівська графіка»

400 – 600

47

ІВАН ОСТАФІЙЧУК

(НАР. 1940)

«Довбуш їде...», 1965

Папір, ліногравюра

Розмір листа: 30 x 43 см

Розмір відбитка: 17 x 28 см

Авторський підпис і дата

олівцем знизу праворуч,

назва ліворуч

На звороті авторський

підпис, назва та печатка

замовлення ілюстрації до

альбому «Львівська графіка»

300 – 400



49

АНДРІЙ ЧЕБИКІН (НАР. 1946)

«Жіночий портрет», 1978

Папір, офорт

Розмір листа: 15 x 11 см

Розмір відбитка: 10 x 10 см

Підпис і дата «на металевій пластині» знизу праворуч

Авторський підпис олівцем і дата знизу праворуч,

тираж ліворуч, дарчий підпис у центрі

Тираж: №38/50

200 – 300





50

ЄВГЕН БЕЗНІСКО (1937-2015)

«Пієта», 1965

Папір, ліногравюра

Розмір листа: 43 x 39 см

Розмір відбитка: 40 x 37 см

Підпис «на лінолеумі» і дата знизу праворуч, назва ліворуч

Авторський підпис і дата знизу праворуч, назва ліворуч

На звороті печатка замовлення ілюстрації до альбому

«Львівська графіка»

300 – 400



52

МИХАЙЛО ШЕМЯКІН (НАР. 1943)

«Натюрморт з рибою», 1970-і

Японський папір, кольорова літографія

Розмір листа: 53 x 75 см

Розмір відбитка: 46 x 64 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, тираж ліворуч

Тираж: №60/78

1 500 – 2 000

51

ІВАН КИРИЧЕНКО (НАР. 1960)

«Портрет», 1988

Папір, кольоровий офорт

Розмір листа: 47 x 51 см

Розмір відбитка: 33,5 x 41 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч,

назва і тираж ліворуч

Тираж: №5/10

200 – 300



53

АНАТОЛІЙ ТОКАРЄВ (НАР. 1946)

Аркуш №1 із серії «Варіації», 1981

Папір, офорт

Розмір листа: 75 x 54,5 см

Розмір відбитка: 65 x 44 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва ліворуч

300 – 400





54

ОЛЕКСАНДР СУХОЛІТ (НАР. 1960)

«Мати», 1989

Папір, кольоровий офорт

Розмір листа: 57,5 x 48,5 см

Розмір відбитка: 30 x 21 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва ліворуч
Авторський екземпляр

500 – 700



56

ВОЛОДИМИР ІВАНОВ-АХМЕТОВ (НАР. 1953)

«Пейзаж з опалим листям», 1993

Папір, кольорова автолітографія

Розмір листа: 55 x 75 см

Розмір відбитка: 44,5 x 58 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, тираж і назва ліворуч, техніка посередині
Тираж: №3/27

500 – 700

55

НАФТОЛІЙ ГУТМАН (НАР. 1938)

«Натюрморт на фоні карантинної стіни», 1989

Папір, кольоровий офорт, акватинта

Розмір листа: 26,5 x 34,5 см

Розмір відбитка: 19,5 x 26 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва ліворуч, тираж у центрі

500 – 700



57

ВЛАДИСЛАВ ШЕРЕШЕВСЬКИЙ (НАР. 1964)

«Чайка» за А. Чеховим, 1990

Папір, кольоровий офорт

Розмір листа: 55 x 77 см

Розмір відбитка: 49,5 x 64 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва і тираж ліворуч
Тираж: №1/10

500 – 700





58

РОМАН МІНІН (НАР. 1981)

«Initiation», 2015

UV-принт, пінокартон, барельєф

68 x 68 см

Підпис у центрі праворуч, авторський підпис, дата і назва маркером на звороті

Тираж: №4/5

3 500 – 4 500



59

СЕРГІЙ ГЕТА (НАР. 1951)

«В дзеркала», 1994

Папір, кольорова сериграфія

Розмір листа: 74 x 63, 5 см

Розмір відбитка: 60 x 57 см

Підпис «на плиті» знизу праворуч

Авторський підпис олівцем і тираж знизу ліворуч

Тираж: №10/100

700 – 1 000



60

МИКИТА ШАЛЕННИЙ (НАР. 1982)

«I'm just a clown, you are just a doll», 2009

Полотно, друк, олія

100 x 140 см

Підпис та дата знизу праворуч

Тираж: №1/10

2 000 – 3 000

Робота входить у проект «Самотність», в якому художник представляє глядачу життя самотньої особистості під прикриттям посмішки. Яскрава манера зображення, схожа на комікс, створює дисонанс із змістовним наповненням.

61

ОЛЕГ СУСЛЕНКО (НАР. 1980)

«O, X», 2001

Папір, кольорова монотипія

Розмір листа: 41,5 x 29 см

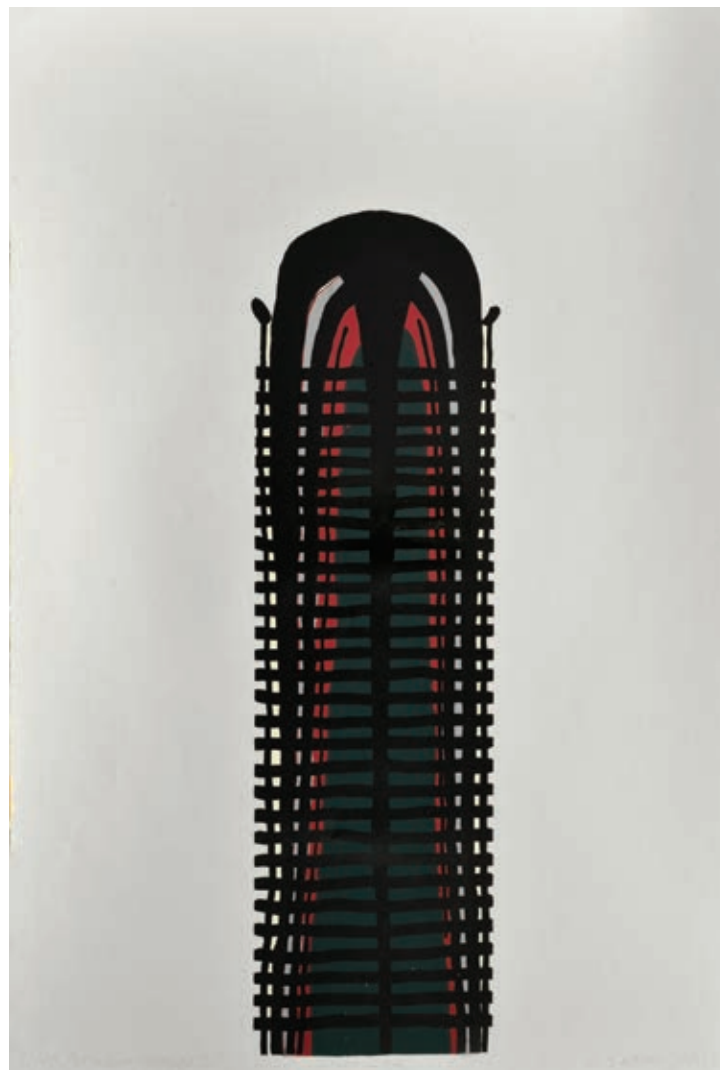
Розмір відбитка: 38,5 x 23 см

Авторський підпис олівцем і дата зверху

праворуч, назва ліворуч, техніка у центрі

200 – 300





62

ОЛЕКСАНДР БАБАК (НАР. 1957)

«Ритуальна споруда», 1992

Папір, кольорова шовкографія

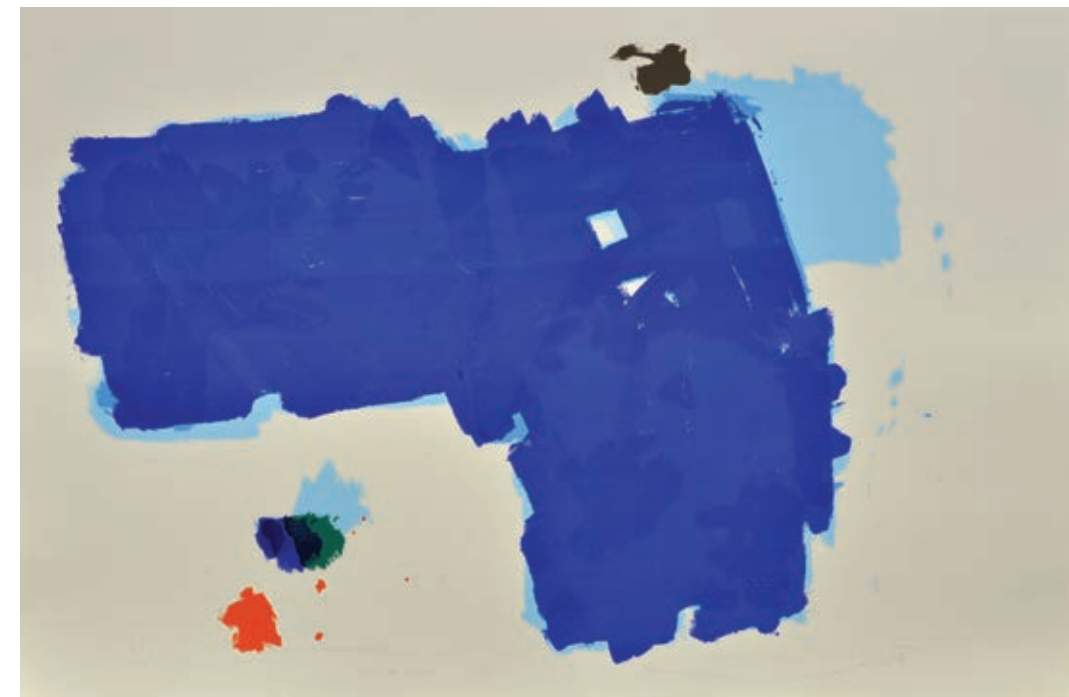
Розмір листа: 86 x 58,5 см

Розмір відбитка: 67,5 x 19,5 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва і тираж ліворуч, техніка у центрі

Тираж: №31/40

500 – 700



64

ТІБЕРІЙ СІЛЬВАШІ (НАР. 1947)

«Без назви IV», 2000-і

Папір, шовкографія

Розмір листа: 62 x 94 см

Розмір відбитка: 54 x 78 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, назва і тираж ліворуч

Тираж: №2/40

600 – 800

63

МАРКО ГЕЙКО (1956-2009)

«Без назви», 2008

Папір, кольоровий естамп

Розмір листа: 28 x 25,5 см

Розмір відбитка: 17 x 14 см

Авторський підпис і дата ручкою та дарчий підпис на звороті

400 – 600



65

ОЛЕНА ПРИДУВАЛОВА (НАР. 1960)

«Червона арка», 2001

Папір, кольорова шовкографія

Розмір листа: 94 x 62 см

Розмір відбитка: 70 x 48,5 см

Авторський підпис олівцем знизу праворуч, назва, рік і тираж ліворуч

Тираж: №33/50

500 – 700





66

СЕРГІЙ ГЕТА (НАР. 1951)

«Іній. Зима», 1975

Папір, кольорова сериграфія

Розмір листа: 56 x 43,5 см

Розмір відбитка: 48 x 38 см

Авторський підпис і дата гелевою ручкою знизу праворуч, назва і тираж ліворуч

Тираж: №1/2

500 – 700



68

ОЛЕКСАНДР КОНОНОВ (НАР. 1950)

«Будиночок» із серії «Кінезис», 1986

Папір, кольорова автофототипія

Розмір листа: 84 x 62 см

Розмір відбитка: 51,5 x 51,5 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва ліворуч, техніка і тираж посередині

Тираж: №2/2

1 000 – 1 500

67

МАРІЯ ГЕЙКО (НАР. 1956)

«Не притуляйся», із серії «Метушня миті» 1987

Папір, кольорова літографія

Розмір листа: 63 x 51 см

Розмір відбитка: 46,5 x 37,5 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва, тираж і техніка ліворуч

200 – 300



69

ОЛЕКСАНДР ВЕРЕЩАК (НАР. 1971)

«Elsa», 1995

Папір, кольорова шовкографія

Розмір листа: 60 x 37,5 см

Розмір відбитка: 45 x 32 см

Авторський підпис і дата олівцем знизу праворуч, назва посередині, тираж ліворуч

Авторський екземпляр

300 – 400



Утріло Моріс (Utrillo Maurice) (1833-1955) – французький художник, графік, театральний декоратор. Народився в м. Париж (Франція) у родині художниці і натурниці Сюзанни Валадон. Не отримав професійної художньої освіти, проте спостерігав за роботою художників з Монмартру. Після першої експонованої роботи в Салоні (1909), відбулась персональна виставка і визнання. Художник став відомий своїми міськими пейзажами в імпресіоністичній манері та сюжетними композиціями з життя міста. Був нагороджений Орденом Почесного легіону (1928). Жив і працював в Парижі.

Фіщенко Олексій (1920-2010) – український графік. Народився в м. Умань, Черкаська область. Закінчив Одеське художнє училище (1953) і Київський художній інститут (1959), де вчився у майстерні станкової графіки О. Пашенка. Учасник обласних (з 1952), республіканських, всесоюзних (з 1957) і міжнародних (з 1959) виставок. Перша персональна виставка відбулась 1963 року. Член Союзу художників УРСР (1960), народний художник України (2000).

Цадкін Йосип (Йосель-Шмуїле Аронович) (1888-1967) – видатний скульптор та художник. Народився в м. Вітебськ (Білорусь). Навчався в Першому вітебському міському чотирикласному училищі (1900-1904), перші два роки – в одному класі з видатним художником М. Шагалою. Опанував столярно-токальне ремесло. Брав уроки малювання у вітебській школі-студії. За рішенням батька Цадкін був відправлений вчитися до Англії (1905). Займався на вечірніх курсах в Політехнічній школі (1907), вивчав різьблення по дереву в Школі мистецтв і ремесел (1909). Переїхав з Лондона в Париж щоб продовжити своє навчання. Вступив до Національної вищої школи витончених мистецтв, де займався під керівництвом скульптора Жана-Антуана Інжальбера. Під впливом спілкування з поетами почав писати вірші і прозу. Представив свої скульптури на Осінньому Салоні і Салоні Незалежних (1911). Учасник численних персональних та групових виставок по всьому світу. Працював в галузі станкового мистецтва та монументального скульптури, займався графікою (малюнки, офорти, літографії, гуаші). Викладав в майстернях Академії Гранд Шом'єр. Лауреат чисельних нагород, серед яких Гран-прі в області скульптури на Венеціанській бієнале (1950), Національна премія Франції в галузі мистецтва (1960), орден Почесного легіону (1966). Твори художника представлені в багатьох музейних та приватних збірках різних країн світу. Велика колекція робіт зберігається в Музеї Цадкіна в Парижі.

Чебикін Андрій (нар. 1946) – художник-графік, педагог. Лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка (2007). Ректор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (з 1989). Президент Національної академії мистецтв України (з 1997). Учасник вітчизняних та міжнародних художніх виставок. Твори Андрія Чебикіна зберігаються у Національному художньому музеї України (Київ), Державній Третьяковській галереї (Москва), інших музеях та приватних колекціях України і світу. За тридцять п'ять років педагогічної діяльності створив своєрідну школу естампа. Керує майстернею вільної графіки Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури (з 1985).

Шагал Марк Захарович (Marc CHAGALL) (1887-1985) – один з лідерів світового авангарду і найвідоміших художників ХХ ст. Народився у м. Вітебськ, Білорусія. Навчався у вітебській художній школі Ю. Пена (1906); Художній школі ОПХ в Петербурзі (1907-1908); школі малювання Е. Званцевої у М. Добужинського і Л. Бакста (1908-1909); приватних студіях Парижа (1910-1914). Учасник виставок: «Миру мистецтва» (1912), «Салону Незалежних» (1912-1914), групи «Бубновий валет» (1916) і багатьох інших. Жив і працював у Вітебську (з 1915), Москві (з 1920), працював в Єврейському камерному театрі, брав активну участь в роботі Художньої секції Культур-Ліги, у Берліні (з 1922), де освоїв техніку естампу, Парижі (1923-1941), де створив велику кількість книжкових ілюстрацій, зокрема до Біблії, у США (з 1941), де відновив роботу для театру і освоїв техніку кольорової літографії, у Франції (з 1948). Працював, в основному, як монументаліст і графік, займався також керамікою, скульптурою, вітражами, мозаїкою, шпалерами та випустив кілька поетичних збірок. Його виставки проходили в найбільших галереях і виставкових залах світу. Музеї М. Шагала відкриті в Вітебську і Ніцці. Роботи зберігаються майже в усіх найбільших художніх музеях світу, численних регіональних музеях та в найвідоміших приватних колекціях.

Шалений Микита (нар. 1982) – український художник. Народився в м. Дніпропетровськ. Закінчив Придніпровську державну академію будівництва та архітектури, архітектурний факультет. Брав участь в ряді архітектурних конкурсів та художніх виставках Академії. Працював викладачем Академії, архітектором. Переможець у номінації «Приз

Громадськості» Премії PinchukArtCentre (2011). Працює у жанрах: живопис, відео та інсталяції. Учасник виставок: «Широко відкритими очима...», галерея сучасного мистецтва City-Art (2006); «Самотніть», арт-центр «Квартира» (Дніпропетровськ 2011); Виставка 20-ти номінантів Премії PinchukArtCentre (2011). Персональна виставка «Lenin Gallery», (Запоріжжя 2011). Виступає куратором групової виставки стріт-арту «Спочатку була вулиця» (2012). Живе і працює у м. Дніпропетровськ.

Шац Борис (1922-2002) – український графік. Початкову художню освіту здобув у художній студії в Київському палаці піонерів під керівництвом І. Хворостецького. Після закінчення середньої школи працював на кіносутії ім. О. Довженка. Закінчив графічний факультет Харківського художнього інституту (1954). Його викладачем був професор Йосип Дайц. Учасник республіканських, всесоюзних і зарубіжних художніх виставок (з 1957). Член Спілки художників СРСР (1960). Твори художника представлені в Харківському, Дніпропетровському, Донецькому, Луганському, Запорізькому, Одеському художніх музеях, в Вінницькому, Волинському, Житомирському, Кіровоградському, Рівненському, Херсонському, Черкаському краєзнавчих музеях, в Українському державному музеї історії Другої світової війни та в інших музейних, галерейних і приватних колекціях в Україні та за її межами.

Шемякін Михайло Михайлович (нар. 1943) – російський художник, графік, скульптор і сценограф. Народився в м. Москва. Навчався в середній художній школі при Інституті живопису, скульптури та архітектури імені І. Рєпіна (1957-1961). Був відрхований за «естетичне розбещення однокурсників». Піддають примусовому лікуванню в клініці для душевнохворих протягом трьох років і випишують у стані середньої тяжкості, відновивши «умовну дієздатність». Працює такелажником в Ермітажі. Вийшов з СРСР (1971). Спочатку жив у Парижі, потім у США, в Нью-Йорку (з 1981) та в Клівленді (з 1991). Вїхати назад в СРСР Михайлу Шемякіну дозволили тільки у 1989. Створив Інститут філософії та психології творчості в місті Хадсон (США). Повернувся до Франції, де оселився недалеко від міста Шатору (2007). Періодично працює в Санкт-Петербурзі.

Щерешевський Владислав (нар. 1964) – український художник-живописець. Народився в м. Київ. Закінчив РХСЛШ ім. Т. Шевченка (1982), Київський державний художній інститут (1991). Педагоги з фаху – В. Чебаник, Г. Галинська. Член НСХУ (1992). Член ВТСХ «БЖ-АРТ». Стипендіант Міністерства культури Німеччини (1995). Твори зберігаються в Муниципальній галереї Мюнхена, Дирекції художніх виставок Міністерства культури України, музейних і приватних зібраннях в Україні та за кордоном. Живе та працює в м. Київ.

Якутович Георгій (1930-2000) - український митець-графік, ілюстратор, майстер ліногравюри, ксилографії та офорту, художник кіно. Народився в родині військового в м. Київ. Родина часто переїжджала з місця на місце, тому назад до України сім'я повернулася вже після Другої світової війни. Вчився в КХІ у І. Плещинського та В. Касіяна (1948-1954). Викладав у Київському художньому інституті (1961; з 1993). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1968), Народний художник УРСР (1990), Член-кореспондент Академії мистецтв СРСР (1988), професор Академії мистецтв України (1995). Член Національної спілки художників України, лауреат Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка (1983, 1991). Жив і працював в м. Київ.

Якутович Сергій Георгійович (нар. 1952) — український художник, графік, книжковий ілюстратор. Син графіка Георгія Якутовича. Закінчив КДХІ за спеціальністю «художник-графік» (1977). Аспірант творчих майстерень при Академії мистецтв СРСР (Київ, 1977-1981). Працював головним художником фільму Ю.Імленка «Молитва за гетьмана Мазепу» (2000-2002). Був задіяний як художник-постановник у фільмі В.Бортка «Тарас Бульба» (2005-2007). Працював над низкою телефільмів: «Ще як ми були козаками», «Останній гетьман», «Загублений рай» (за М.Гоголем). Активно співпрацював з видавництвами України, Росії як автор ілюстрацій до творів світової і вітчизняної літератури (з 1976). Лауреат премії Ленінського комсомолу (1981). Заслужений художник УРСР (1986). Володар Гран-прі на берлінській виставці-конкурсі «За мир» (1983). Спеціальна премія на Трієнале мистецтв «Проти фашизму» у Майданеку (Польща, 1985). Почесна премія «Берлінале» у Берліні (1985). Золота медаль Академії мистецтв СРСР (1990). Золота медаль АМ України (2003). Національна премія України ім. Тараса Шевченка за цикл графічних творів. Заслужений художник України. Лауреат Національної премії України ім. Т.Шевченка. Член НСХУ. Член-кореспондент АМ України.



ІНДЕКС

ERTE (РОМАН ТИРТОВ)	13	ЛІХТЕНШТЕЙН РОЙ	26
БАБАК ОЛЕКСАНДР	62	ЛОПАТА ВАСИЛЬ	32
БЕЗНІСКО ЄВГЕН	50	МАСИК ВОЛОДИМИР	31
БОЛОТОВСЬКИЙ ІЛЛЯ	15	МІНІН РОМАН	58
ВИД-ВО ІВАНА СИТІНА	8	МІРО ЖОАН	16
ВІЄРІКС ЙОГАННЕС	3	МОДИЛЬЯНІ АМАДЕО	22
ГЕЙКО МАРІЯ	67	ОЛІВЕЙРА ФЕРНАНДО	29
ГЕЙКО МАРКО	63	ОСТАФІЙЧУК ІВАН	47
ГЕТА СЕРГІЙ	59, 66	ПЕТРОВА ОЛЬГА	42
ГЛУЩЕНКО МИКОЛА	41	ПІКАССО ПАБЛО	19
ГОЯ ФРАНСІСКО	7	ПІНІГІН ВОЛОДИМИР	45
ГРИГОР'ЄВ СЕРГІЙ	35	ПОЛЛОК ДЖЕКСОН	27
ГРИГОР'ЄВ ІГОР	44	ПРИДУВАЛОВА ОЛЕНА	65
ГУТМАН НАФТОЛІЙ	55	ПРЯНІШНІКОВ ІЛАРІОН	12
ДАЛІ САЛЬВАДОР	24	РУГЕНДАС ГЕОРГ ФІЛІП	1
ДЕРЕГУС МИХАЙЛО	30	СІДЕНКО АНГЕЛІНА	36
ДЖАКОМЕТТІ АЛЬБЕРТО	20	СІЛЬВАШІ ТІБЕРІЙ	64
ДЮРЕР АЛЬБРЕХТ	XX	СУСЛЕНКО ОЛЕГ	61
ІВАНОВ-АХМЕТОВ В.	56	СУХОЛІТ ОЛЕКСАНДР	54
ІКАР ЛУЇ	14	ТІММ ВАСИЛЬ	10
ІЛКУ МАРІОН	40	ТОКАРЄВ АНАТОЛІЙ	53
КАНДИНСЬКИЙ ВАСИЛЬ	17	ТРУТОВСЬКИЙ КОСТЯНТИН	10
КАПЛАН САМУЇЛ	43	ТУЛІН БОРИС	38
КИРИЧЕНКО ІВАН	51	УТРИЛЛО МОРІС	23
КЛЕВЕР ЮЛІЙ	11	ФІЩЕНКО ОЛЕКСІЙ	34
КОНОНОВ ОЛЕКСАНДР	68	ЦАДКІН ЙОСИП	21
КОТЛЯРЕВСЬКИЙ А. М.	9	ЧЕБИКІН АНДРІЙ	49
КРВАВИЧ АДАМ	46	ШАГАЛ МАРК	25, 28
КУНІЙОСІ УТАГАВА	4	ШАЛЕННИЙ МИКИТА	60
КУНІСАДА УТАГАВА	6	ШАЦ БОРИС	39
КУНІТІКА ТОЙОХАРА	5	ШЕМЯКІН МИХАЙЛО	52
ЛЕВИЦЬКИЙ ЛЕОПОЛЬД	48	ШЕРЕШЕВСЬКИЙ ВЛАДИСЛАВ	57
ЛЕЙДЕН ЛУКАС	2	ЯКУТОВИЧ ГЕОРГІЙ	33
ЛЕМПИЦЬКА ТАМАРА	18	ЯКУТОВИЧ СЕРГІЙ	37

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /
Аукционный дом



ПРОДАЖ КОЛЕКЦІЙНИХ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

Класичне мистецтво

Сучасне мистецтво

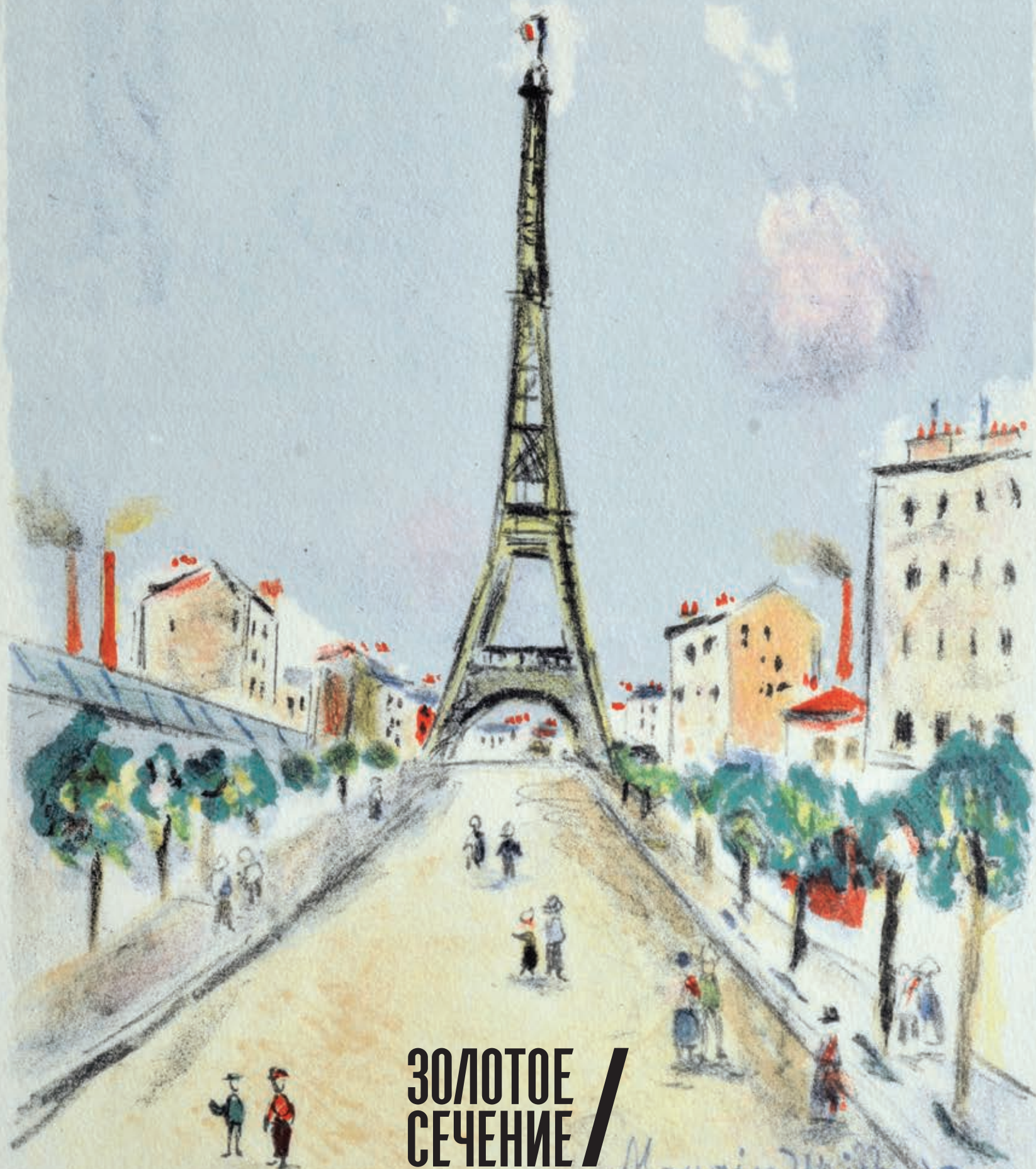
Іконопис XVI-XX ст.

Скульптура

+38 044 386 81 81

www.gs-art.com

+38 044 240 95 32



**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**

Maurice Utrillo