



**АУКЦІОН УКРАЇНСЬКЕ,
РОСІЙСЬКЕ МИСТЕЦТВО ХІХ-ХХІ СТ.**

25 ВЕРЕСНЯ 2010 КИЇВ

ЗОЛОТОЕ
РУЧЬЕ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ



ГЛУЩЕНКО М. ЛОТ 89





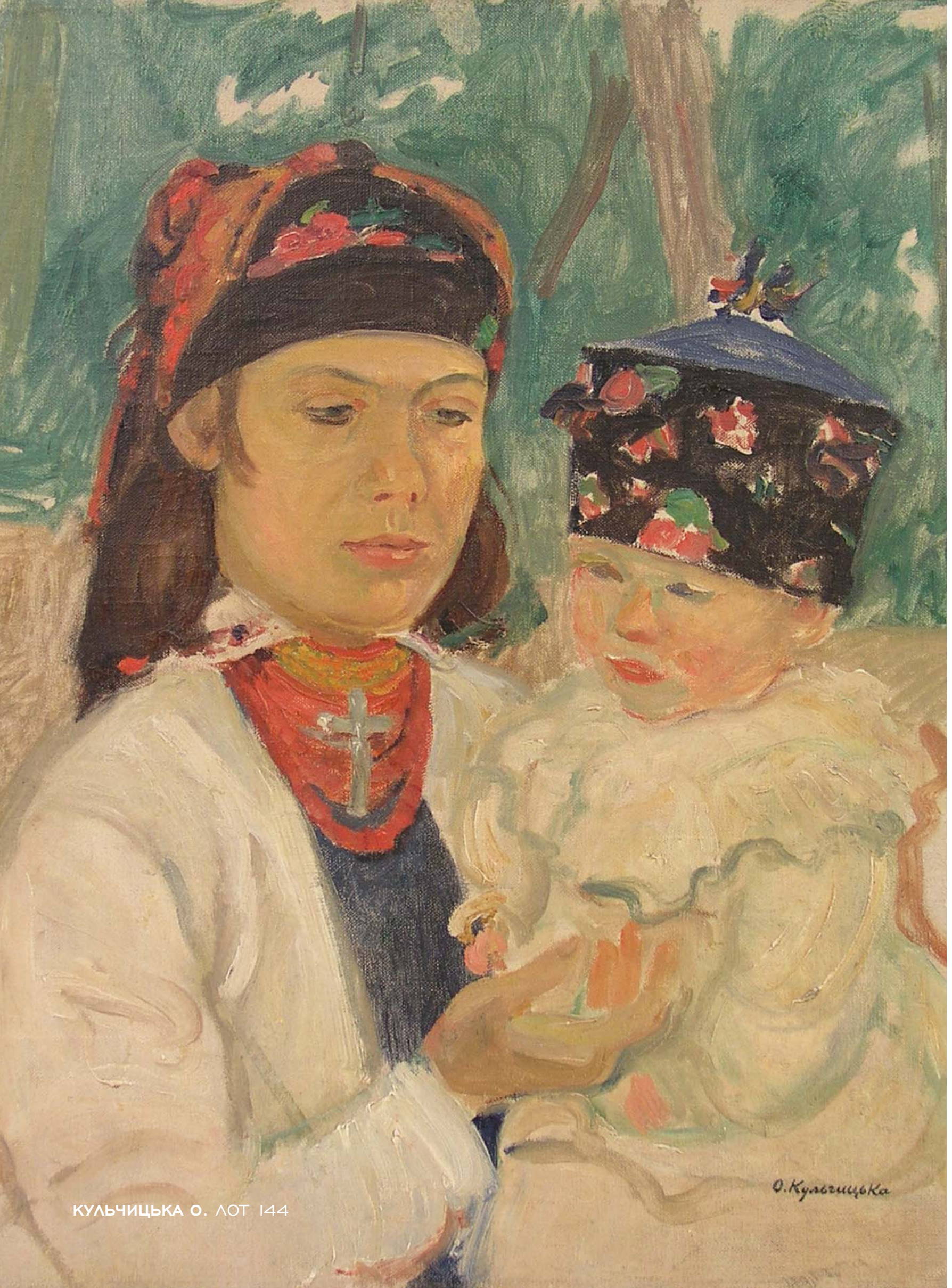
КОЛЕСНИКОВ С. ЛОТ 150



S. Kolesnikov







О. Кульчицька

КУЛЬЧИЦЬКА О. ЛОТ 144

АУКЦІОН № 12

УКРАЇНСЬКЕ, РОСІЙСЬКЕ МИСТЕЦТВО ХІХ-ХХІ СТ.

АУКЦІОН:

25 ВЕРЕСНЯ 2010 14:00
(СУБОТА)

ВИСТАВКА:

18-26 ВЕРЕСНЯ 2010 10:00 - 20:00

АДРЕСА:

м.Київ, вул. Горького, 104
ЦЕНТР СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА «М 17»

УКРАЇНА, КИЇВ
2010









ІНФОРМАЦІЯ ПРО АУКЦІОН ТА ВИСТАВКУ	7
ВСТУПНЕ СЛОВО	13
ЖИВОПИС, ГРАФІКА	14
ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ	118
АНОНСИ АУКЦІОНІВ	119, 121, 123
СПИСОК СКОРОЧЕНЬ	126
ІНДЕКС	127

Аукціонний дім "Золотое Сечение"
заснований в листопаді 2004 року

ЕКСПЕРТИ АУКЦІОННОГО ДОМУ:

М.О. Василенко
О.О. Василенко
О.О. Василенко

ОРГКОМІТЕТ:

М.О. Василенко
О.О. Василенко
С.Г. Скорик

ЕКСПЕРТИЗА ОКРЕМИХ ТВОРІВ:

Ю. Вакуленко
Л. Волошин
Л. Лугіна
В. Цитович
ЗОХМ ім. Й.Бокшая
ННДРЦУ
ОХМ
НХМ у Львові

МАКЕТ КАТАЛОГУ ТА

КОМП'ЮТЕРНА ВЕРСТКА:

В.П. Володимиров-Лихоліт

НАКЛАД:

750 ПРИМІРНИКІВ





Вітаємо Вас!

Ви тримаєте каталог дванадцятого аукціону «Золотое Сечение» – «Українське, російське мистецтво XIX-XXI ст».

Приємно Вам повідомити, що, починаючи з цього аукціону, ми знову звертаємось до класичного мистецтва XIX - початку XX ст. По-перше, на нашу думку, це ширше відображає панораму українського та російського мистецтва, по-друге - є велика зацікавленість колекціонерів у цьому періоді. Твори підібрані до аукціону не випадкові, кожна річ являє собою творчу майстерну роботу зі своїми особливостями. Робота Олени Кульчицької - безсумнівний оригінал музейного рівню, який потрапив до аукціону з давньої львівської колекції; «Ню» Бориса Пастухова - надзвичайна рідкість, аналоги продавалися на аукціонах Sotheby's та Christie's; філігранна пастель Ярослава Пстрака демонструє якісний європейський рівень українського мистецтва початку XX ст. Зверніть увагу на ранні роботи Е.Ерба, І.Труша, С.Мілорадовича, Т.Фраєрмана, С.Колесникова, С. Альбіновської-Мінкевич та Т.Дворникова. Всі вони відповідають найвищим оцінкам експертів щодо автентичності та майстерності.

Основні українські корифеї радянського живопису представлені топовими роботами: «Чайки» Миколи Глуценка, «Зима» Сергія Шишко, «Весна» Віктора Зарецького, «Весняний натюрморт» Миколи Максименко, «Гуцульське подвір'я» Федора Манайло та ін.

Наприкінці 1940-х – початку 1950-х років жанровий живопис на всесоюзних виставках зайняв домінуюче положення. Основними темами радянського жанру 1950-х років були: історична та робітничі теми, сім'я та школа, спорт та активний відпочинок. Жанрова картина приваблювала увагу глядача з одного боку, та давала художнику можливість звернутися до традицій жанрового живопису передвижницького руху і продемонструвати вірність офіційній доктрині соціалістичного реалізму з іншого. На цьому аукціоні ви зможете ще раз, можливо з іншого боку, відкрити для себе такі імена, як Л.Гільманшин, Л.Семикіна, В.Осетенко, С.Кручаков, Н.Волкова, З.Зацепіна, І.Городецька, О.Заливаха. Жанрові роботи такого живописного рівню зустрічаються вкрай рідко і є тими самими оригіналами 1950-1960-х років, на яких вчилося моралі молоде покоління.

Вже традиційно для наших аукціонів, багато з робіт репродуковано у каталогах, експонувались на чисельних виставках, що ще раз вказує на їх бездоганний провенанс та високу цінність.

Насолоджуйтеся справжнім класичним мистецтвом XIX-XXI століть, адже ми, з радістю, надаємо Вам таку можливість!

З повагою,
Аукціонний дім «Золотое Сечение»





ЖИВОПИС
ГРАФІКА

ЛОТИ 1-172

© Владислав

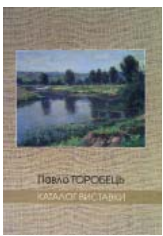


I

ГОРОБЕЦЬ П.
«Біля річки», 1927

Фанера, олія
17,5 x 29 см
Підпис і дата знизу праворуч

4 000 - 5 000



Горобець Павло Матвійович (1905-1974) — український живописець, пейзажист, художник-журналіст. Народився у м.Полтава. Вчився в художній студії Г.Цисса (1922-1926), та в ХХІ у студії М.Бурачека (1928-1932). Член АХЧУ (1926). Член Спілки художників СРСР. Викладач малювання в художніх студіях. Учасник ВВВ. Брав участь у чисельних обласних, республіканських та всесоюзних художніх виставках. Був директором Полтавського художнього музею (1964-1974). Твори зберігаються у музеях Полтави, Києва, Харкова, Львова, Миргорода, Миколаєва, Москви, Тбілісі. Горобець — визнаний майстер ліричного пейзажу та натюрморту.

Робота репродукована у каталозі персональної виставки «Павло Горобець», с. 15.



2

КОЛОСОВСЬКИЙ Г.
«Осінній пейзаж», 1970-і

Картон, олія
50 x 65,5 см
Підпис і дата на звороті

2 500 - 3 000

Колосовський Георгій Сергійович (1913-1988) — живописець, пейзажист. Народився в с.Первомайське Одеської обл. Закінчив Одеську художню школу (1929), де навчався у П.Волокидіна, Т.Фраермана і О.Шовкуненка. Викладав креслення та малювання (1935). Брав уроки у Л.Туржанського (1943). Брав участь в організації Запорізького товариства художників і обласної організації СХ України (1945). Член СХУ СРСР (1945). Жив і працював у м.Запоріжжі.



3

ЗОРКО Ю.

«Букет квітів та калина», 1995

Полотно, олія
94,5 x 86,5 см
Підпис знизу праворуч

2 500 - 3 500

Зорко Юрій Валентинович (нар. 1937) — український живописець, графік, аквареліст. Народився у с.Раздольне, Приморського краю. Закінчив Донецьку художню школу художників-оформлювачів. Викладачі з фаху В.Гладкий, Б.Сташевський. М.Глушенко та Т.Яблонська зуміли розгледіти у молодого художника вроджений талант колориста із самобутнім баченням навколишнього світу. Член СХУ (з 1971). Народний художник України (1999). Твори художника зберігаються у музеях України, Росії, Білорусі; приватних колекціях США та Європи. Став ініціатором створення творчої групи "Донецький пленер" при місцевій організації НСХУ (1999).



Робота репродукована у каталогах: «Юрій Зорко», Київ, «Художники України», 2006, с. 15; «Юрій Зорко. Колір мого життя», 2007, с. 38.



4

КОГАН-ШАЦ М.
«Натюрморт», 1970-і

Картон, олія
34 x 50 см
Підпис знизу праворуч

1 200 - 1 500

Коган-Шац Матвій Борисович (1911-1989) — український живописець, майстер пейзажного живопису. Народився у м.Могилів-Подільський, Вінницька обл. Закінчив ОХІ (1935), де навчався у П.Волокидіна, Т.Фраєрмана і О.Шовкуненка. Закінчив КХІ (1939), де навчався у О.Шовкуненка. Жив і працював у м.Київ. Роботи художника зберігаються в музеях та приватних збірках, користуються великим попитом на художньому ринку України.

5

САМБУР А.
«Одеса. Приморський бульвар»,
1960-і

Полотно, олія
69 x 100 см
Підпис на звороті

3 000 - 4 000



Самбур Аркадій Гесеїонович (1911-1988) — український театральний художник, живописець, графік. Закінчив Московський робітфак мистецтв ім.А.Луначарського (1929) та інститут живопису, скульптури та архітектури (1934). Вчителі з фаху – К.Рудаков, П.Уткін, М.Бобишев. Вчився у Московському театральному інституті. Працював в галузі театральньо-декораційного мистецтва, станкового живопису і графіки. Брав участь у республіканських виставках (з 1954). Жив та працював у США (у 1980-і).



Представлена робота є варіантом відомої картини В.Цветкової «Набережна Ялти» (1950-і).

6

ЦВЕТКОВА В.

«Набережна Ялти», 1950-і

Полотно, олія
33 x 49 см
Підпис знизу праворуч

6 000 - 8 000



Цветкова Валентина Петрівна (1917-2007) — український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народилась в м.Астрахань, Росія. Закінчила Астраханське художнє училище (1935). Нагороджена орденами та медалями. Багато часу проводила працюючи в Криму. Народний художник України (1985). Роботи Цветкової відображають усю красу Криму та користуються великим попитом серед колекціонерів живопису ХХ ст.

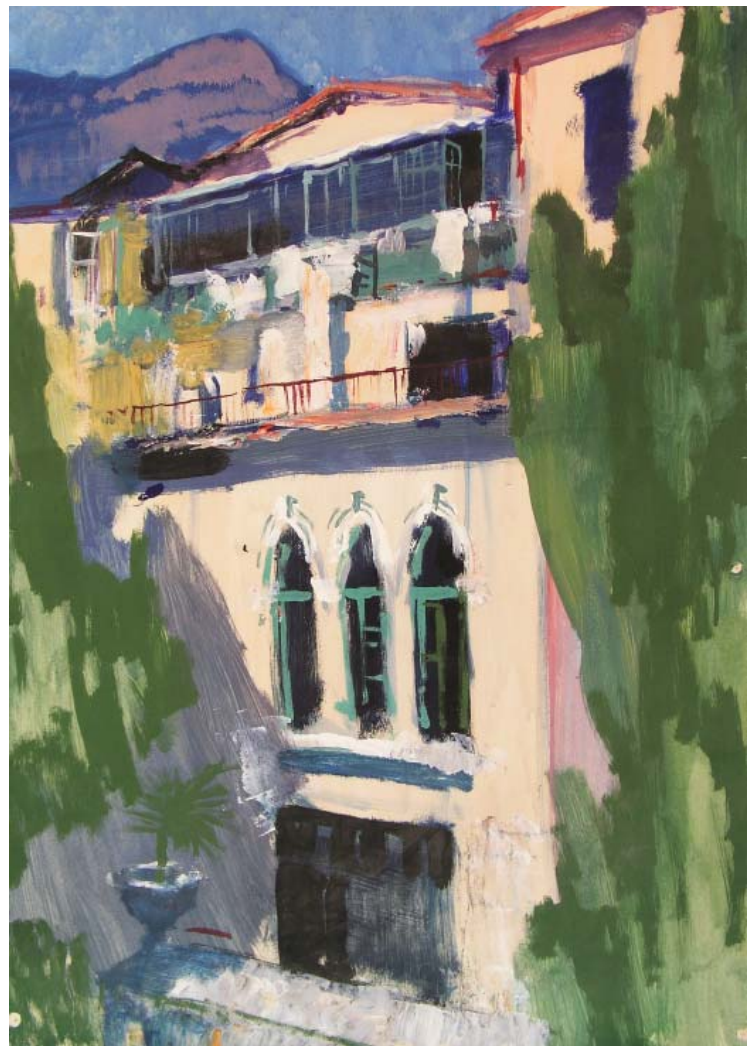
7

СТИЛЬ Л.

«Франція», 1960-і

Папір, гуаш
74,5 x 54 см
Підпис на звороті

1 000 - 1 500



Стиль Леонід Михайлович (нар. 1921) — живописець. Вчився в Харківському художньому інституті (1945-1947). Закінчив Інститут живопису, скульптури та архітектури ім. І.Рєпіна Академії мистецтв СРСР (1953). Вчителі з фаху – С.Бесєдін, Й.Дайц, О.Жокель, В.Мешков, Р.Френц. Майстер тематичної картини на історичну тематику. Працює в галузі станкового живопису та книжкової графіки. Був представником альтернативних течій в українському мистецтві (1960-і). Бере участь у республіканських (з 1954), всесоюзних (з 1953), персональних (з 1960) виставках. Член СХУ.



8

СЕВЕЦЬ В.

«Захід сонця на морі», 1970-і

Полотно, олія
65 x 124,5 см
Підпис знизу праворуч

2 500 - 3 000

Сеvecь Віктор Степанович (нар.1928) — український живописець. Навчався у Львівському художньому училищі. Член НСХУ (1995). Учасник всесоюзних, республіканських та міжнародних виставок. У своїй творчості В.Сеvecь продовжує та розвиває традиції реалістичного мистецтва. Твори художника зберігаються у музеях України та приватних збірках Європи.

9

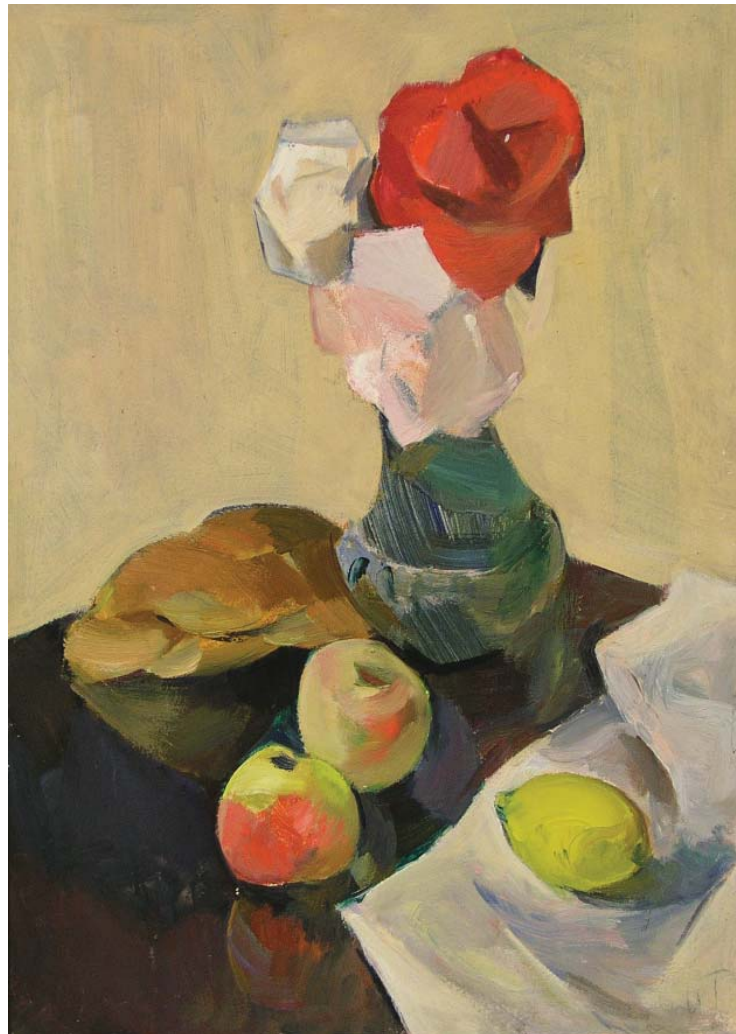
ТАРТАКОВСЬКИЙ І.

«Натюрморт з хлібом», 1970-і

Картон, олія
70 x 50,5 см
Підпис знизу праворуч

2 000 - 2 500

Тартаковський Ісак Йосипович (1912-2002) — український живописець, графік. Народився у с.Волочиське. Закінчив КХІ (1951), де навчався у О.Шовкуненка, Т.Яблонської, В.Костецького, К.Єлеви та С.Григор'єва. Брав участь у чисельних республіканських (з 1949), всесоюзних (з 1949) та зарубіжних (з 1951) виставках. Народний художник України. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках Європи, Японії та США.



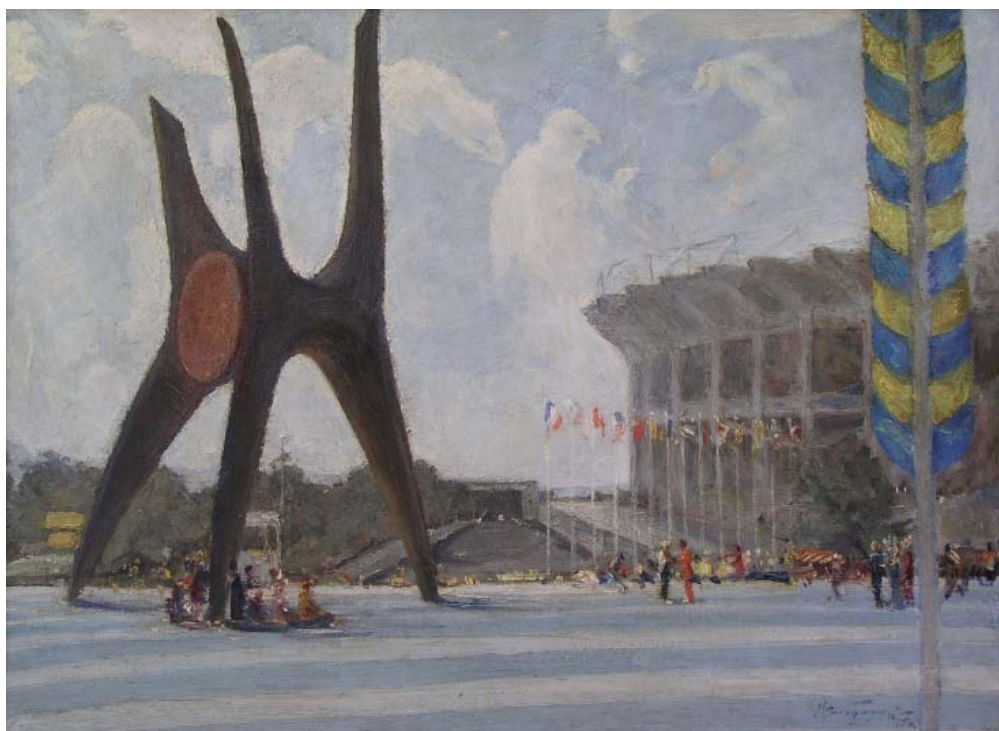
10

ТОДОРОВ М.

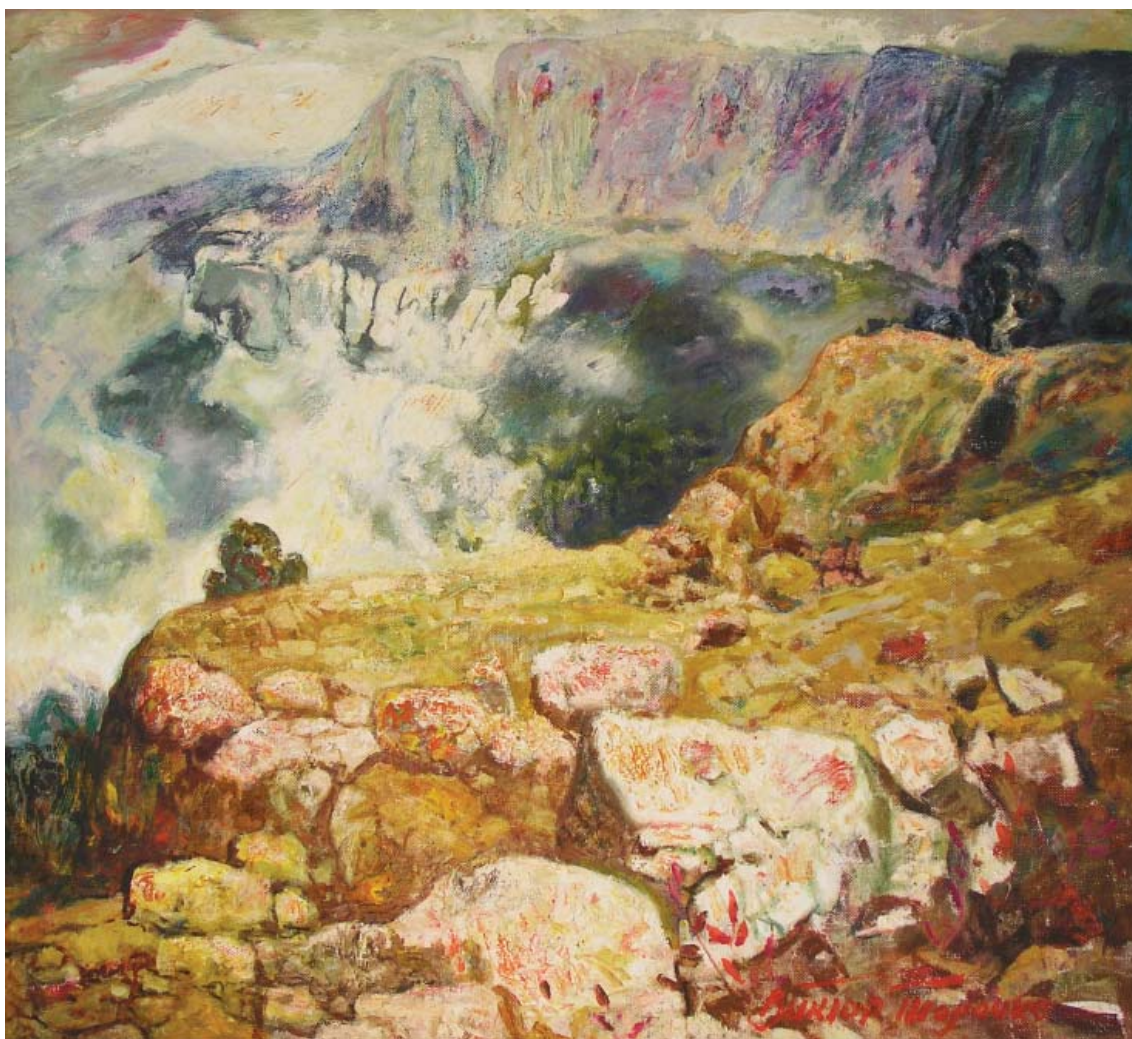
«Стагійон Ацтеків. Мехіко», 1975

Картон, олія
53 x 73 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 000 - 2 500



Тодоров Михайло Дмитрович (1915-1997) — український живописець. Закінчив ОХУ (1939), де вчився у Ю.Бершадського, Л.Мучника, М.Павлюка та ІЖСА в Ленінграді (1949) у Б.Йогансона, О.Зайцева. Викладав в ОХУ (1949). Член ОСХУ (з 1950). Заслужений діяч мистецтв (з 1967). Учасник художніх виставок (з 1959).



11

ТОЛОЧКО В.

«Бесідка вітрів», 2004

Полотно, олія
100 x 110 см
Підпис знизу праворуч

6 500 - 8 000

Толочко Віктор Іванович (1922-2006) — живописець, графік. Закінчив ХХІ (1957), де навчався у С.Бесєдіна. Працював в жанрі пейзажу, натюрморту, жанрового живопису. Член Кримської організації НСХУ. Почесний академік Кримської академії наук. Лауреат премії Кримської АР. Заслужений діяч мистецтв України. Народний художник України (1985). Твори художника зберігаються у багатьох музеях України та приватних збірках по всьому світу.

12

СТОЛЯРЕНКО П.
«На веранді», 1970-і

Полотно, олія
45 x 75 см
Підпис знизу ліворуч

12 000 - 15 000



Столяренко Петро Кузьмич (нар. 1925) — український живописець, пейзажист, мариніст, майстер натюрморту. Народився у с.Каштани, Крим. Навчався в студії образотворчих мистецтв при Феодосійській картинній галереї ім.І.Айвазовського у М.Барсамова. Працює переважно у галузі морського пейзажу та тематичної картини. Неперевершеними за колоритом та композицією вважаються його натюрморти та пейзажі. Живе і працює у м.Ялті. Заслужений художник України (1972). Народний художник України (1985).



13

ЗАБОРОВСЬКИЙ Л.
«Ніч», 1999

Полотно, олія
84 x 94 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 000 - 2 500

Заборовський Леонід Олександрович (нар. 1967) — український живописець. Народився у с.Олександрівка, Чернігівської області. Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту (1992). Працював викладачем живопису в художній школі м.Чернігова (1992-1995), керуючим відділом сучасного мистецтва художнього музею м.Чернігова (1995-1996), викладачем в школі мистецтв м.Славутич, Київської області (1996-2000). Член НСХУ (1999). Приймає участь в обласних, всеукраїнських та міжнародних виставках, творчих групах і пленерах (з 1999). Твори знаходяться в Чернігівському і Севастопольському художніх музеях, у приватних зібраннях України та за її межами. Нагороджений Дипломом за участь в експозиції «Благословіння» (Проект 40, Берлін, Німеччина), а також Золотим Знаком Фонду «Культурне надбання» (Росія, 2009). Працює у напрямі реалізму. Йому однаково добре вдаються як пейзажі, так і портрети та натюрморти. Пише свої роботи виключно з натури.

14

БАРОЯНЦ М.

«Старе місто», 1964

Полотно, олія
50 x 60 см
Підпис і дата знизу праворуч

3 500 - 4 000

Бароянц Михайло Сергійович (1925-2006) — український живописець. Народився у Вірменії. Навчався в Єреванському Художньому училищі (1940-1942), а потім в Єреванському художньому інституті. Закінчив КХІ (1953), де вчився у О.Шовкуненка, Т.Яблонської та В.Пузиркова. Член СХУ (1957). Учасник ВВВ. Брав участь у виставках: республіканських (з 1954), всесоюзних (з 1957). Нагороджений медалями. Роботи експонуються в Україні, Японії, Великобританії та ін., постійно виставляються на аукціонах, зокрема Christie's та ін.



Робота репродукована у каталозі «Роман Сельський. Малярство», 2005, с. 138.

15

СЕЛЬСЬКИЙ Р.

«Три гуцулки», 1970-і

Папір, гуаш, олія
57 x 80 см
Підпис знизу праворуч

8 000 - 10 000

Сельський Роман Юліанович (1903-1990) — український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Народився у м.Сокаль, Львівська обл. Народний художник УРСР (1989). Навчався у Львівській промисловій школі (1921-1922), Краківській АМ (1922-1927), в Парижі (1927-1929). Викладач Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947-1974). Жив у м.Львів. Творчий геній Сельського мав великий вплив на його оточення не тільки художників, але і прогресивної еліти Західної України. Всі твори художника позначені тільки йому притаманною рельєфністю форм, фактурністю та вдало підібраним колоритом. Роботи Р.Сельського надають значимості навіть найповажнішій колекції.



16

КОБИЛЕНКОВ М.

«Зима. Село Ахмат», 1994

Картон, олія

40 x 50 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 500 - 1 800

Кобилєнков Михайло Васильович (1922-2002) — живописець. Закінчив КХІ (1952), де вчився у Й.Данца, Г.Бондаренка, М.Дерегуса. Учасник ВВВ. Працює переважно в галузі станкового живопису, станкової та книжкової графіки. Учасник чисельних республіканських, всесоюзних та зарубіжних виставок. Твори зберігаються в музеях України, Росії; приватних збірках України, Росії, та Європи.



17

МАКСИМЕНКО М.

«Порічки», 1998

Оргаліт, олія

73 x 84 см

Підпис на звороті

8 500 - 10 000

Максименко Микола Антонович (нар. 1924) — український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Нагороджений орденами та медалями. Народився в с.Яроповичі, Житомирська обл. Навчався в Художній студії Магнітогорська (1941-1942). Брав уроки у І.Грабаря. Працює в галузі станкового живопису, зокрема в жанрах пейзажу та натюрморту. Народний художник України (1994), лауреат Державної премії ім. Т.Шевченка за серію робіт "Пейзажі України" (1994). Живе та працює в м.Житомир.

18

ГРИГОР'ЄВ С.

«Дівчинка», 1963

Папір, монотипія

24 x 35 см

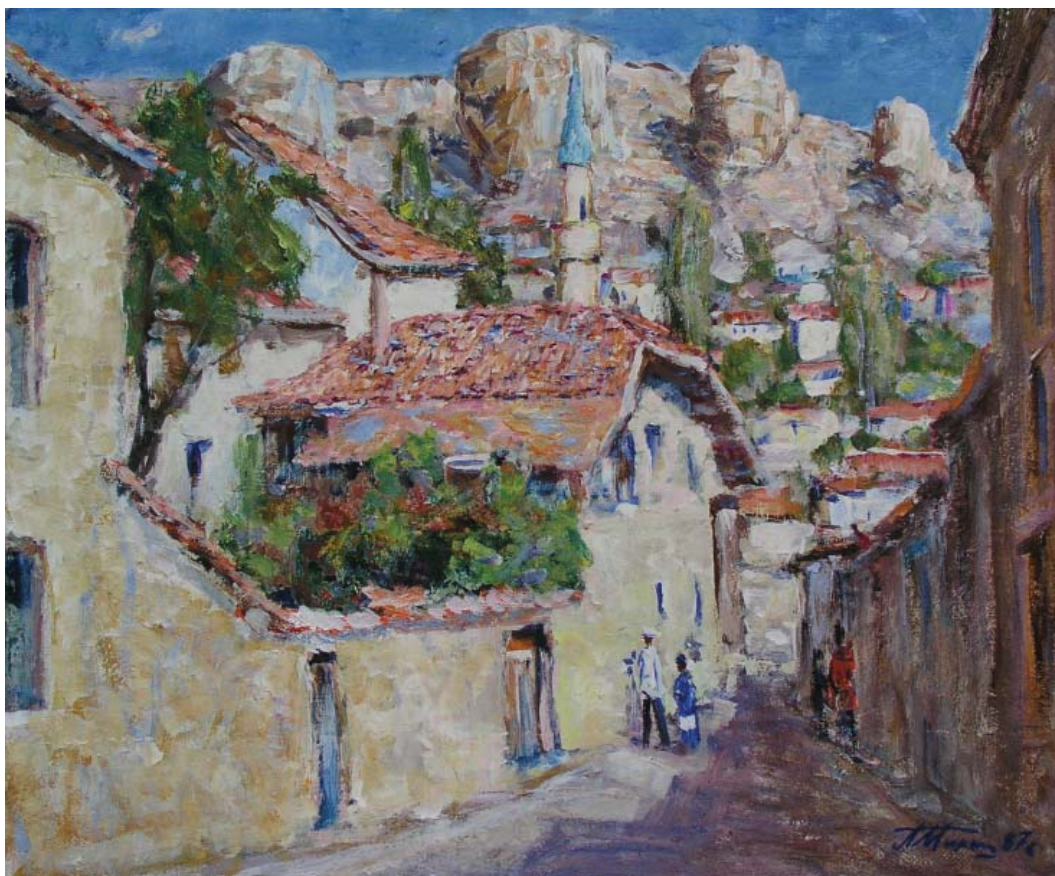
Підпис і дата знизу праворуч

Дарчий підпис: «Игорю Григорьеву от С.А.Григорьева 27 марта 1963 г. Киев»

500 - 700



Григор'єв Сергій Олексійович (1910-1988) — український живописець і графік, видатний портретист і майстер тематичних картин. Народився в м.Луганськ. Навчався у КХІ (1928-1932). Професор КХІ (1947-1960). Працював в галузі побутового жанру (з 1930). Отримав Державну премію СРСР (1950, 1951). Народний художник СРСР (1951). Дійсний член АМ СРСР (1958). Здебільшого його твори присвячені образам радянської молоді. Працював у галузі жанрового живопису, портрета та пейзажу. Твори художника зберігаються в музеях світу. Жив і працював в м.Київ.



ПАВЕЛ МИРОШНИЧЕНКО



Робота репродукована у каталозі «Павел Мирошніченко», Севастополь, 1990, с. 32.

19

МИРОШНИЧЕНКО П.

«Вулочка у Бахчисарайі», 1987

Картон, олія

50 x 60 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 800 - 2 200

Мірошніченко Павло Петрович (1920-2006) — український живописець. Навчався в Сімферопольському художньому училищі (1946-1951). Працював в жанрі натюрморту та морського пейзажу. Багато робіт художника знаходяться в музеях м.Севастополя та інших зібраннях країни. П'ять морських пейзажів було придбано для музею російського мистецтва в Японії. Використовував характерну тільки для нього кольорову нюансировку. Заслужений художник України (1996).

20

МІНСЬКИЙ Г.

«Золота осінь», 1985

Полотно, олія
80 x 100 см
Підпис знизу праворуч

2 500 - 3 000



Мінський Григорій Семенович (нар. 1912) — український живописець. Народився у м.Одеса. Навчався в Дніпропетровському художньому технікумі. Закінчив ОХІ (1936). Закінчив КХІ (1947), де вчився у О.Шовкуненка, П.Волокидіна. Член СХ СРСР (з 1956). Учасник ВВВ. Працює у галузі станкового живопису. Бере участь у республіканських, всесоюзних виставках (з 1949). Нагороджений орденом Червоної Зірки і медалями. Заслужений художник УРСР. Твори художника зберігаються в музеях України, приватних збірках та галереях України, Росії, Європи. Спеціалізується на жанрових картинах, портретах, пейзажах та натюрмортах.



21

ШЕРЕМЕТ О.

«Чорний принц», 1997

Полотно, олія
80 x 80 см
Підпис знизу праворуч

2 500 - 3 000

Шеремет Олександр Петрович (1950-2007) — український живописець. Народився у с.Ревушино, Полтавська обл. Закінчив КХІ (1978), де вчився у В.Шаталіна та В.Гуріна. Приймав участь у республіканських, всесоюзних та міжнародних виставках (з 1976). Член НСХУ (1985). Заслужений діяч мистецтв України (1992). Професор НАОМА. Жив та працював у Києві. Майстер пейзажу та натюрморту.



22

ПЕТРОВ Г.

«Морський порт», 1961

Полотно, олія

105 x 180 см

Підпис і дата знизу праворуч

4 000 - 5 000

Петров Георгій Петрович (нар. 1927) — український живописець, аквареліст. Народився в м.Енгельс, Саратовська обл, Росія. Закінчив Саратовське художнє училище (1953). Навчався у педагогів: М.Архангельського, І.Щеглова. Працював у Херсонському обласному товаристві художників (з 1954). Учасник чисельних обласних, республіканських, всесоюзних, міжнародних та персональних виставок (з 1955). Член СХУ (1973). Дипломат Міністерства культури та мистецтв України і НСХУ (з 2002). Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках Європи. Живе та працює у м.Херсон (з 1955). Мистецтво Г.Петрова приваблює гармонією срібних фарб, прозорістю та справжньою майстерністю.



23

ГУРІН В.

«Юні рибалки»,
1990-і

Полотно, олія

61 x 92,5 см

Підпис знизу ліворуч

6 000 - 8 000

Гурін Володимир Васильович (нар. 1964) — український живописець. Народився у с.Мощун Київської обл. Син Василя Гуріна. Закінчив КДХІ(1990), аспірантуру УАМ (1995). Педагоги з фаху – О.Лопухов, В.Гурін, Т.Голембієвська. Основні творчі серії – «Київські мотиви» (1990-2002), «Гербарій почуттів» (1992-2002). Член НСХУ (1990). Учасник персональних та групових виставок в Україні та закордоном. Твори зберігаються в приватних збірках України, Росії, Німеччини, Іспанії, Аргентини та США.



24

ЗАРЕЦЬКИЙ В.

«Туманный ранок, коли лящ виходить з вирію», 1983

Полотно, олія
70 x 50 см
Підпис знизу праворуч

9 000 - 12 000

Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) — український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м.Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХІ, де вчився у Г.Титова, С.Григор'єва, М.Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В.Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т.Шевченка (1994). Українська АМ та СХУ встановили премію ім. В.Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м.Київ.

25

ЧЕГОДАР В.

«Натюрморт з виноградом», 1984

Полотно, олія
65 x 60 см
Підпис і дата знизу праворуч

6 000 - 8 000

Чегодар Василь Дмитрович (1918-1989) — український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився в с.Червоний Яр, Одеська обл. Закінчив Пермське художнє училище (1939). Навчався в КХІ у С.Григор'єва, Ф.Міхєєва, Є.Шуйського. Член СХ СРСР. Заслужений художник УРСР (1982). Жив і працював у м.Київ. Твори художника зберігаються у приватних збірках України, Росії та Європи.



26

БАБЕНЦОВ В.
«Франція. Королівський палац», 1988

Полотно, олія
69,5 x 89,5 см
Підпис знизу ліворуч

1 500 - 2 000



Бабенцов Віктор Володимирович (нар. 1921) — український живописець. Народився в с.Литвинівка, Дніпропетровська обл. Закінчив КХІ (1952), де вчився у К.Трохименка, В.Костецького. Працює в галузі тематичного живопису, портрета та пейзажу. Член СХУ (1956). Заслужений діяч мистецтв України (1977). Народний художник України (2004). Нагороджений орденами і медалями як учасник війни. Живе і працює в м.Київ. Бере участь у всесоюзних та республіканських художніх виставках (з 1951), зарубіжних виставках в Японії (1974-1976), Фінляндії (1977), Болгарії (1984).



Робота репродукована у каталозі «Художники нашего времени», Київ, Артінформ, 2010, с. 40.

27

ЖЕЛТОНОГОВ О.
«Ранок», 2004

Папір, олія, пастель
50 x 60 см
Підпис і дата зверху праворуч

1 200 - 1 500



Желтоногов Олексій Анатольович (нар. 1965) — український живописець. Народився у м.Одеса. Закінчив Одеське театральне-художнє училище (1987). Навчався у Художньому інституті ім. В.Сурикова (Москва) на факультеті живопису (1990-1993). Член Московської федерації СХ ЮНЕСКО (1992). Постійний учасник всіх значних Виставок у Москві та Санкт-Петербурзі (1992). Персональні виставки у галереї «Міст» (Одеса, 1994, 1999), у галереї «Черное и белое» (Одеса, 1997), у галереї «Грифон» (Київ, 2002). Учасник групових виставок в Одесі (1993-1999). Роботи публікуються у каталозі RUSSIAN ARTISTIC GUIDE (London, 2002). Роботи знаходяться у приватних колекціях Росії, України, Франції, Туреччини, Ізраїлю, Австрії, Бельгії, Великобританії.



28

ЦВЕТКОВА В.

«Хризантеми», 2004

Полотно, олія

70 x 100 см

Підпис знизу праворуч

12 000 - 15 000

Цветкова Валентина Петрівна (1917-2007) — український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народилась в м.Астрахань, Росія. Закінчила Астраханське художнє училище (1935). Нагороджена орденами та медалями. Багато часу проводила працюючи в Криму. Народний художник України (1985). Роботи Цветкової відображають усю красу Криму та користуються великим попитом серед колекціонерів живопису XX ст.



29

ЗОРЯ Г.

«Дари осені», 1985

Полотно, олія
100 x 150 см
Підпис і дата знизу ліворуч

8 000 - 10 000

Зоря Галина Денисівна (1915-2002) — український живописець, майстер натюрморту. Народилась в м.Єнакієво, Донецька обл. Навчалась в КХІ (1932-1946), у педагогів: М.Бойчука, П.Волокидіна, О.Шовкуненка. Учасниця виставок (з 1947). Дружина художника П.Сльоти. Жила і працювала в Києві. Твори художниці зберігаються в музеях України, Росії, Білорусії та приватних збірках Європи, Азії та США. Її привабливі, барвисті, поетичні та ніжні натюрморти користуються попитом серед колекціонерів і шанувальників живопису.

30

ФІЛЬБЕРТ О.

«Осінь прийшла», 1973

Картон, олія
23 x 25,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

1 200 - 1 500

Фільберт Олександр Олександрович (1911-1996) — український живописець. Народився в м.Дубовка, Волгоградська обл. Закінчив КХІ (1939), де навчався у Ф.Кричевського, П.Волокидіна, М.Шаронова, С.Григор'єва, К.Єлеви, І.Плещинського та З.Толкачева. Брав участь у республіканських та всесоюзних виставках (з 1947). Створив перше на Донбасі відділення СХ та очолював його. Викладав у Луганському художньому училищі. Жив і працював у Луганську. Твори зберігаються в музеях та приватних збірках України та Росії.





31

ГІЛЬМАНШИН Л.
«Пісня піонера», 1954

Полотно, олія
140 x 180 см
Виставкова бірка на звороті

5 000 - 6 000

Гільманшин Лукман Гільванович (нар. 1913) — український художник. Народився в с. Сейтяк, Башкортостан. Навчався в ОХУ (1944-1949) у М.Зайцева, М.Поплавського. Учасник республіканських, всесоюзних та зарубіжних виставок (з 1951). Член СХ СРСР. Працював також оформлювачем виставочних павільйонів та парків у м.Одеса. Роботи зберігаються у багатьох музеях України та приватних збірках Європи та Азії.

32

ЧЕРНЯВСЬКИЙ Г.
«Струмок у лісі», 1968

Полотно, олія
60 x 60 см
Підпис знизу праворуч

2 000 - 2 500



Чернявський Георгій Георгійович (1924 - 1981) — український художник, пейзажист. Навчався у КХІ (1949-1955) у майстерні К.Трохименка. Учасник республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок. Народний художник України (1974). Відзначений Державною премією УРСР ім. Т.Шевченка (1978). Чисельні республіканські та всесоюзні виставки. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках.

33

КОКІН М.

«Натюрморт з коалами», 1987

Полотно, олія
90 x 90 см
Підпис і дата на звороті

2 500 - 3 000



Кокін Михайло Олександрович (нар. 1921) — український живописець. Навчався в ДХУ (1934-1941). Головний художник Дніпропетровського художньо-промислового комбінату (1965-1987). Закінчив КХІ (1954) у С.Григор'єва і В.Костецького. Приймає участь у чисельних виставках (з 1947). Член НСХУ (1958). Працює у галузі станкового живопису. Заслужений художник УРСР (1976). Народний художник України (2001).



34

ТОЛПЕКІН Ю.

«Черега», 1961

Полотно, олія
75 x 110 см
Підпис і дата знизу ліворуч

4 000 - 5 000

Толпекін Георгій Володимирович (нар. 1922) — український живописець. Член СХ СРСР. Закінчив КХІ (1952), де навчався у К.Трохименка. Працює у галузі станкового живопису. Постійний учасник республіканських та всесоюзних виставок (з 1950-х). Твори художника високо цінуються колекціонерами, зберігаються у музеях України, Росії та приватних збірках Європи та США.

35

ПРАХОВА О.

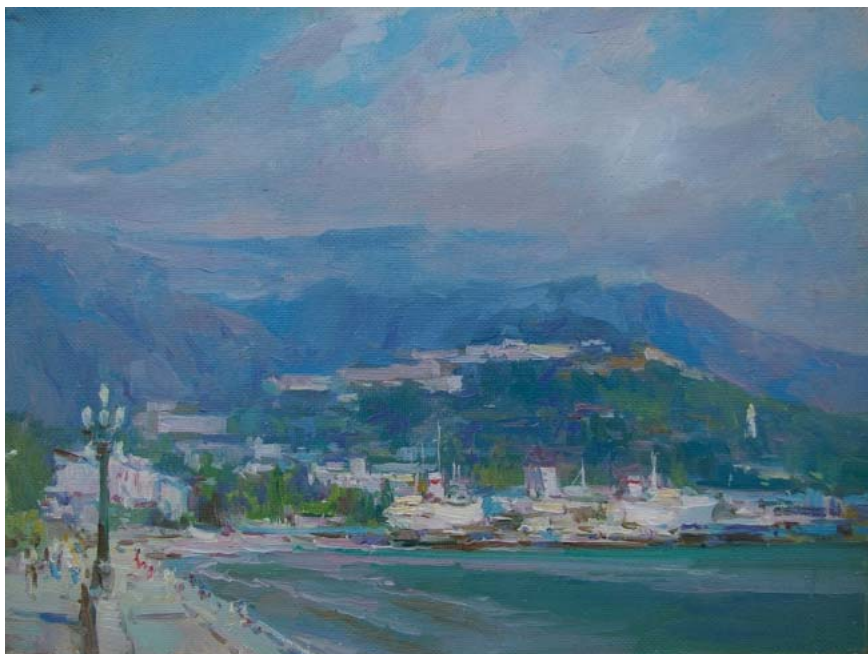
«Квіти», 2007

Полотно, олія
120 x 100 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 500 - 3 000



Прахова Олександра Миколаївна (нар. 1950) — український художник, графік, представник сім'ї Прахових, відомих своїм вкладом у розвиток історії мистецтва. Народилась у м.Київ. Закінчила КДХІ (1975). Педагоги з фаху – В.Касіян, В.Чибаник. Працює в галузі живопису, графіки. Починала кар'єру художника з ілюстрацій у дитячих книжках, але потім захопилася каліграфією та перша в Україні підняла її до рангу живопису. Основні твори: серії – „Листи про кохання” (1992-93), „Оголені” (1993), „Феміна” (1995), „Графіті” (1997); „Емілія” (2000). Член НСХУ (1983). Понад 10 персональних виставок і проєктів в Україні, Росії, США (з 2002). Кілька років була куратором галереї “Університет”, де провела 70 виставок. Твори зберігаються у музеях України, Росії, Німеччини, Франції, США та приватних збірках всього світу.



36

ВОЛКОВ В.

«Ялта влітку», 1987

Полотно, олія
30 x 40 см
Підпис і дата на звороті

1 200 - 1 500

Волков Віктор Миколайович (нар. 1941) — український художник, графік. Народився у м.Миколаїв. Закінчив Ленінградське вище художньо-промислове училище ім. В.Мухоміної. Заслужений художник УРСР (1988). Постійний учасник обласних, республіканських та міжнародних виставок. Твори зберігаються в музеях Криму та приватних збірках України, Японії, Іспанії, Угорщини, Великобританії. Живе та працює у м.Ялта.



37

ЧУЙКОВ Є.

«Село Шепелівка»,
1974

Полотно, олія
100 x 140 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 500 - 3 000

Чуйков Євген Васильович (1924-2000) — український живописець. Народився в с.Нижній Ряут, Курської обл. Живописом почав займатися в запорізькому Палаці піонерів. Під час війни був на фронті, а коли повернувся, пішов працювати на завод "Запоріжсталь" художником-оформлювачем. В цей час зустрівся з художником Г.Колосовським, який відкрив молодому художникові дорогу в мистецтво. Автору притаманна своєрідна манера письма: пастозний і динамічний мазок, який надає тремтливості і жвавості зображенню, тонко передає стан природи або настрою людини. Учасник обласних, республіканських, всесоюзних і зарубіжних художніх виставок. Член Спілки художників СРСР (з 1960). Заслужений художник України (з 1977). Народний художник України (1997). Роботи Є.Чуйкова продаються на аукціонах Christie's, Bonhams, Artcol. Твори майстра знаходяться у колекціях Державних музеїв України, Росії, США (Springville museum of Art), а також у приватних збірках Європи та США.

38

ТОЛОКОННІКОВА М.

«Айстри», 1966

Картон, олія
70 x 50 см
Підпис і дата на звороті

2 000 - 2 400

Толоконнікова Маргарита Миколаївна (1925-1976) — український живописець. Народилась у м.Алма-Ата. Майстер пейзажу та жанрових сцен. Закінчила ХХІ (1956), де вчилася у А.Черкаського та С.Бесєдіна. Бере участь у республіканських, всесоюзних та міжнародних виставках (з 1956). Заслужений художник України. Член СХУ. Відома своїми реалістичними натюрмортами сповнених сонцем та дитячим жанром. Жила та працювала у м.Луганськ. Твори художниці зберігаються в музеях України, а також в приватних колекціях України, Росії, Казахстану, Молдови, Польщі, Греції, Італії.





39

ГРЕЙЛІХ І.
«Повінь», 1957

Полотно, олія
89 x 125 см
Підпис і дата
знизу праворуч

2 500 - 3 000

Грейліх Ігор Євгенович (нар. 1917) — український живописець, пейзажист. Народився в м.Москва. Спеціальної художньої освіти не отримав, вчився у свого брата, відомого художника Донбасу, Є.Грейліха. Учасник обласних та республіканських виставок. Персональна виставка у Донецьку (1963). Твори зберігаються в музеях Донбасу та приватних збірках.

40

СЕВАСТЬЯНОВ В.
«Літній натюрморт», 1980-і

Полотно, картон, олія
36,5 x 42,5 см
Підтверджуючий підпис доньки художника
Л.В.Севастьянової на звороті

800 - 1 000



Севастьянов Віктор Григорович (1923-1993) — український живописець, пейзажист. Народився в м.Одесі. Навчався в Одеській художній студії (1945-1947). Член СХ (1963). Працював в газеті пейзажного живопису. Відомий футболіст, виступав за київське Динамо (1947-1953). Чисельні республіканські, всесоюзні та міжнародні виставки. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках. Жив і працював у м.Київ.

41

ГАВДЗИНСЬКИЙ А.

«Зимовий парк», 2000-і

Полотно, олія
68 x 81,5 см
Підпис знизу праворуч

6 000 - 8 000

Гавдзинський Альбін Станіславович (нар. 1923) — український живописець. Народився в с.Бобрік, Одеська обл. Закінчив ОХУ (1950), де вивчав художню майстерність у М.Муцельмахера, П.Пархета, Ю.Бершадського, пізніше у М.Павлюка, Д.Крайнева. Заслужений художник УРСР (1976). Працює в галузі станкового живопису. Твори знаходяться в багатьох музеях України та Росії. Народний художник України (2003). Нагороджений медаллю.



Представлена робота є першим розгорнутим варіантом картини З.Зацепіної «Тиша» (1967), опублікованої в каталозі виставки «Зінаїда Зацепіна, Київ, 1977, с. 9.

42

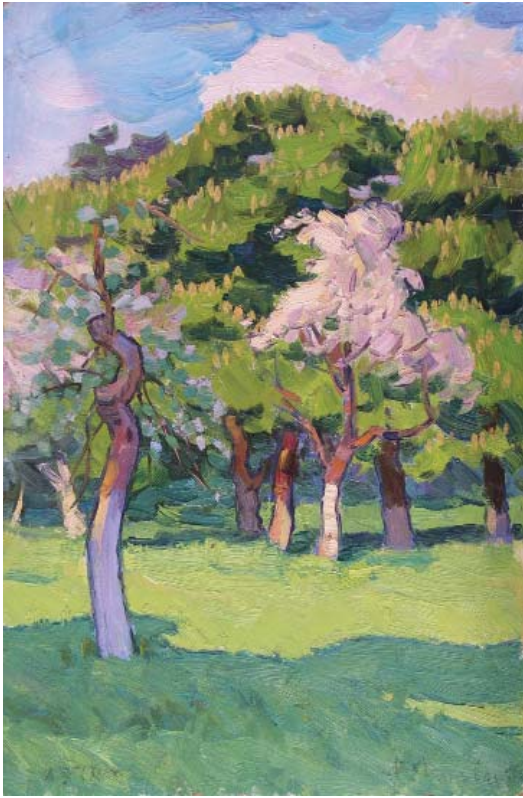
ЗАЦЕПІНА З.

«Влітку», 1966

Полотно, олія
130 x 140 см
Підпис і дата знизу праворуч

6 000 - 8 000

Зацепіна Зінаїда Іллівна (1913-1986) — український живописець. Вчилася у Тамбовському художньому технікумі (1933-1936), Пензенському художньому училищі (1937-1939), КХІ (1939-1948) у К.Єлеви та О.Шовкуненка. Автор жанрових картин. Активна виставочна діяльність та творчі поїздки в СРСР та закордоном. Жила і працювала у м.Київ. Твори зберігаються в музеях СРСР на приватних збірках.



43

ФІЛЬБЕРТ О.

«Каштани квітнуть», 1970

Картон, олія

49 x 33 см

Підпис знизу праворуч, дата ліворуч

1 200 - 1 500

Фільберт Олександр Олександрович (1911-1996) — український живописець. Народився в м.Дубовка, Волгоградська обл. Закінчив КХІ (1939), де навчався у Ф.Кричевського, П.Волокідіна, М.Шаронова, С.Григор'єва, К.Єлеви, І.Плещинського та З.Толкачева. Брав участь у республіканських та всесоюзних виставках (з 1947). Створив перше на Донбасі відділення СХ та очолив його. Викладав у Луганському художньому училищі. Жив і працював у Луганську. Твори зберігаються в музеях та приватних збірках України та Росії.



44

МАЛЬЦЕВ М.

«Початок березня», 1974

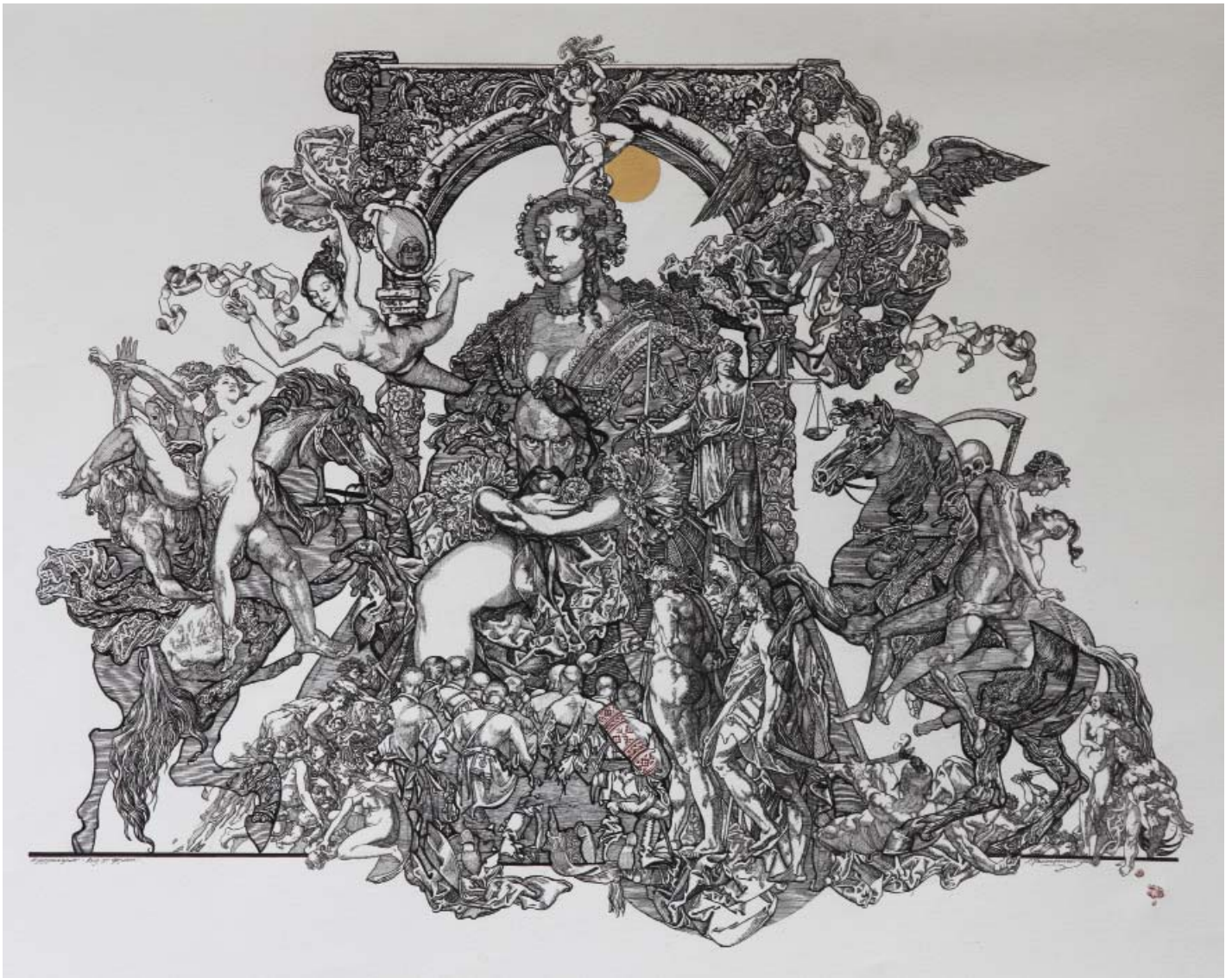
Картон, олія

86 x 104 см

Підпис зі дата на звороті

3 500 - 5 000

Мальцев Микола Олександрович (нар. 1924) — живописець. Народився у м.Іркутськ, Росія. Закінчив Харківське художнє училище (1955). Педагоги з фаху – П.Шигимага, М.Сліпченко, А.Константинопольський. Член Житомирського товариства художників (з 1955). Учасник багатьох республіканських та всесоюзних виставок (з 1967). Заслужений художник УРСР (1983). Твори художника неодноразово були закуплені Міністерством культури України, знаходяться в державних культурних установах а також приватних колекціях України, Росії, Франції, Англії, Японії.



45

ЯКУТОВИЧ С.

«Вхід до Європи», 2009

Папір, туш
53 x 73 см
Підпис і дата знизу праворуч

4 000 - 5 000

Якутович Сергій Георгійович (нар. 1952) — український художник, графік, книжковий ілюстратор. Син графіка Георгія Якутовича. Закінчив КДХІ за спеціальністю «художник–графік» (1977). Аспірант творчих майстерень при Академії мистецтв СРСР (Київ, 1977-1981). Працював головним художником фільму Ю.Ілленка «Молитва за гетьмана Мазепу» (2000-2002). Був задіяний як художник–постановник у фільмі В.Бортка «Тарас Бульба» (2005-2007). Працював над низкою телефільмів: «Ще як ми були козаками», «Останній гетьман», «Загублений рай» (за М.Гоголем). Активно співпрацював з видавництвами України, Росії як автор ілюстрацій до творів світової і вітчизняної літератури (з 1976). Лауреат премії Ленінського комсомолу (1981). Заслужений художник УРСР (1986). Володар Гран-прі на берлінській виставці–конкурсі «За мир» (1983). Спеціальна премія на Трієнале мистецтв «Проти фашизму» у Майданеку (Польща, 1985). Почесна премія «Берлінале» у Берліні (1985). Золота медаль Академії мистецтв СРСР (1990). Золота медаль АМ України (2003). Національна премія України ім. Тараса Шевченка за цикл графічних творів. Заслужений художник України. Лауреат Національної премії України ім. Т.Шевченка. Член НСХУ. Член-кореспондент АМ України.



46

ДЕЯК М.
«Зустріч», 2007

Полотно, олія
100 x 130
Підпис знизу праворуч

2 500 - 3 000

Деяк Михайло Михайлович (нар. 1984) — український живописець. Художник, талант якого вражає яскравістю кольорів та витонченістю форм. Навчався в Ужгородському коледжі мистецтв ім. А.Ерделі (1999-2003) у В.Микити та А.Ковача. Закінчив НАОМА (2009), де вчився у І.Мельничука та В.Забашти. Бере участь у виставці "молодіж" в м.Ужгороді (2000). На конкурсі "Цвіте сакура" посів 1-е місце (2001). Експонується в Ужгородському музеї ім. Й.Бокшая "Карпати" та у Будапешті "Закарпатський живопис" (2002). Бере участь у конкурсах ім. В.Шаталіна, В.Пузиркова, В.Зарецького (2004-2006). Персональні та групові виставки (з 2006) в Києві, Канаді, Нью-Йорку, Парижі. Творчі поїздки до Чехії, Туреччини.



47

ДРАГОМИРОВА Н.
«Троянди на підвіконні», 1970-і

Полотно, олія
69 x 100 см
Підпис знизу ліворуч

3 000 - 4 000

Драгомирова Ніна Степанівна (нар. 1926) — український живописець. Народилася у м.Феодосія. Закінчила Кримське художнє училище (1952), де навчалася у М.Крошицького. Член СХУ (з 1962). Учасник республіканських, всесоюзних, міжнародних виставок (з 1960). Персональна виставка у Сімферополі (2002). Твори Н.Драгомирової зберігаються у художніх музеях України. Дружина народного художника В.Бернадського.

48

ЯРОВИЙ С.

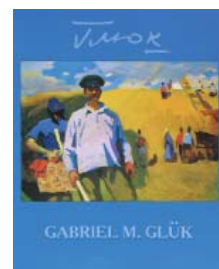
«Лодки біля озера. Заполяр'є»,
1975

Картон, олія
35 x 50 см
Підпис і дата знизу праворуч

4 000 - 5 000



Яровий Степан Калинович (1913-1988) — український живописець, пейзажист. Народився у с.Барвінкове, Харківська обл. Навчався в студії "Всекохудожник" у Москві у Б.Йогансона (з 1947). Працював у галузі пейзажного живопису. Член Кримської організації СХ (1958). Експонував свої твори на обласних, республіканських, всесоюзних та персональних виставках (з 1940). Жив і працював у м.Ялта.



Робота репродукована у каталозі «Gabriel M. Gluk», Київ, 2004, с. 60.

49

ГЛЮК Г.

«Спекотний день», 1979

Полотно, олія
76 x 61,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

7 500 - 8 500

Глюк Гаврило Мартинович (1912-1983) — український живописець, графік. Народився в м.Сігеті, Румунія. Навчався у Вищій школі образотворчих мистецтв у Будапешті (1931-1933), Молдавському художньому училищі. Член СХ Молдавії (1947). Член СХУ (1954). Жив і працював в м.Ужгороді (з 1947). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1963). Учасник обласних, всеукраїнських, всесоюзних, всесвітніх виставок — Ужгород, Київ, Москва, Одеса, Варшава, Венеція, Брюссель, Нью-Йорк, Мехіко, Париж, Фінляндія, Іспанія (з 1946). За картину «Лісоруби» удостоєний великої срібної медалі на Всесвітній виставці в Брюсселі (1958). Автор жанрових картин, натюрмортів, пейзажів. Роботи художника знаходяться в ДТГ, НХМ України та інших відомих музеях світу.



50

КАПКАНЕЦЬ Т.

«Натюрморт із виноградом»,
1985

Полотно, олія
69 x 69 см
Підпис знизу ліворуч

1 800 - 2 200

Капканець Тамара Микитівна (нар. 1917) — український живописець. Народилась у м.Новогеоргіївськ. Навчалась в ХХІ (1939-1941) та КХІ (1941-1946) у М.Дерегуса та К.Єлеви. Учасник обласних, республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1952). Персональні виставки (1968, 1977). В творчому доробку художниці є тематичні картини, пейзажі, натюрморти та портрети. Викладала у Луганському художньому училищі (з 1948). Твори художниці зберігаються в музеях України та приватних збірках.

51

ЛЯМІН Ю.

«Вігпочинок», 1980-і

Оргаліт, олія
26 x 34,5 см
Підпис на звороті

1 200 - 1 500

Лямін Юрій Іванович — український живописець. Навчався у Петербурзькій АМ. Майстер жанрової картини та пейзажів. Викладав у ХХУ. Емігрував у Німеччину (1990-і). Приймав участь у виставках в Німеччині, Італії, Франції, Іспанії, Україні, Росії. Роботи автора неодноразово продавались на аукціоні Christie's. Живе та працює у Німеччині.





Представлена на аукціоні робота "Володимирська гірка" репродукована в каталозі "Виставки творів залуженого діяча мистецтв УРСР М.П.Глушенка", Київ, 1956.



52

ГЛУЩЕНКО М.

«Сніг зійшов», 1947

Полотно, олія
80 x 100 см
Підпис і дата знизу праворуч

50 000 - 60 000

Глушенко Микола Петрович (1901-1977) — український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на "Осінньому салоні" та "Салоні незалежних". Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т.Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.



53

БЕРНАДСЬКИЙ В.

«Натюрморт. Осінь», 1970-і

Полотно, олія
82 x 123 см
Підпис знизу праворуч

13 000 - 15 000

Бернадський Валентин Данилович (нар. 1917) — український та російський живописець. Навчався в Інституті ім І.Рєпіна в Санкт-Петербурзі (1940-50) у Б.Йогансона. Майстер ліричного пейзажу. Учасник республіканських всесоюзних та міжнародних виставок. Персональні виставки в Україні, Росії, Британії, Японії, Греції, США, Франції. Народний художник України та Росії. Лауреат Державної премії АР Крим. Один із засновників «кримської» школи живопису. Роботи художника зберігаються в музеях колишнього СРСР.



54

СТРЕЛОВ А.

«Кримська осінь», 1986

Оргаліт, олія
50 x 60 см
Підпис знизу праворуч

2 500 - 3 000

Стрелов Аркадій Юхимович (нар. 1923) — живописець, пейзажист. Народився у с.Шухра, Іванівська обл., Росія. Закінчив Іванівське художнє училище (1950). Переїхав до Ялти (1950). Член СХ СРСР (з 1961). Учасник ВВВ. Працює в галузі станкового живопису. Бере участь у республіканських, всесоюзних та міжнародних виставках (з 1957). Нагороджений орденом Червоної Зірки та медалями. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках Угорщини, Канади, Польщі, Швейцарії, Японії, Греції та США.



55

БЕЗУГЛИЙ Д.

«Берізки», 1965

Полотно, олія
80 x 120 см
Підпис і дата знизу ліворуч

4 000 - 6 000

Безуглий Данило Іванович (1914-1977) — український живописець. Народився в с.Іванівка, Полтавська обл. Навчався в Київському художньому технікумі (1931-1934). Закінчив КХІ (1942), де навчався у П.Котова, К.Трохименка, С.Григор'єва, К.Єлеви. Нагороджений медалями та почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР. Заслужений діяч мистецтв УРСР (з 1972). Член СХУ. Роботи представлені у Львівському музеї українського мистецтва, Одеському художньому музеї, Алупкінському палаці-музеї та ін. Учасник чисельних виставок (з 1943). Твори майстра рідко зустрічаються на антикварному ринку.

56

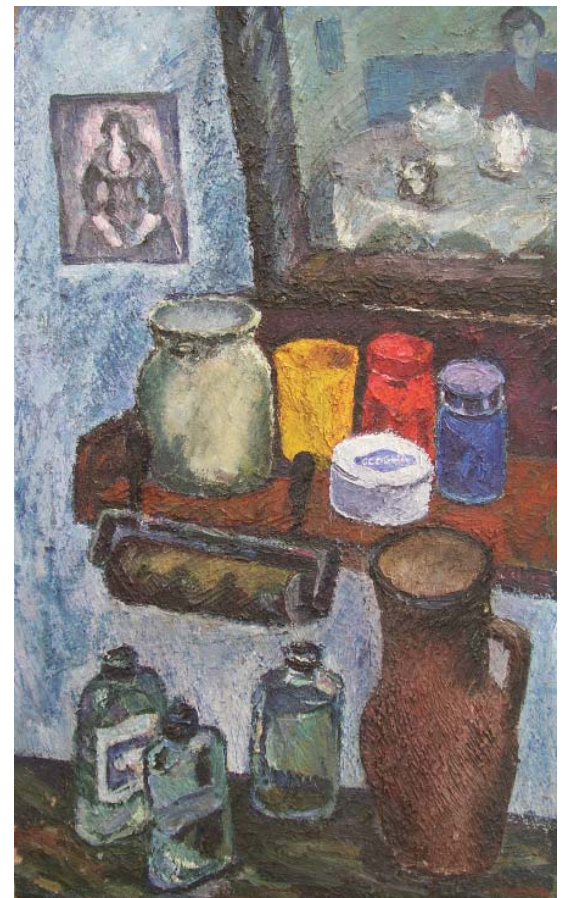
КОВАЛЕНКО Ю.

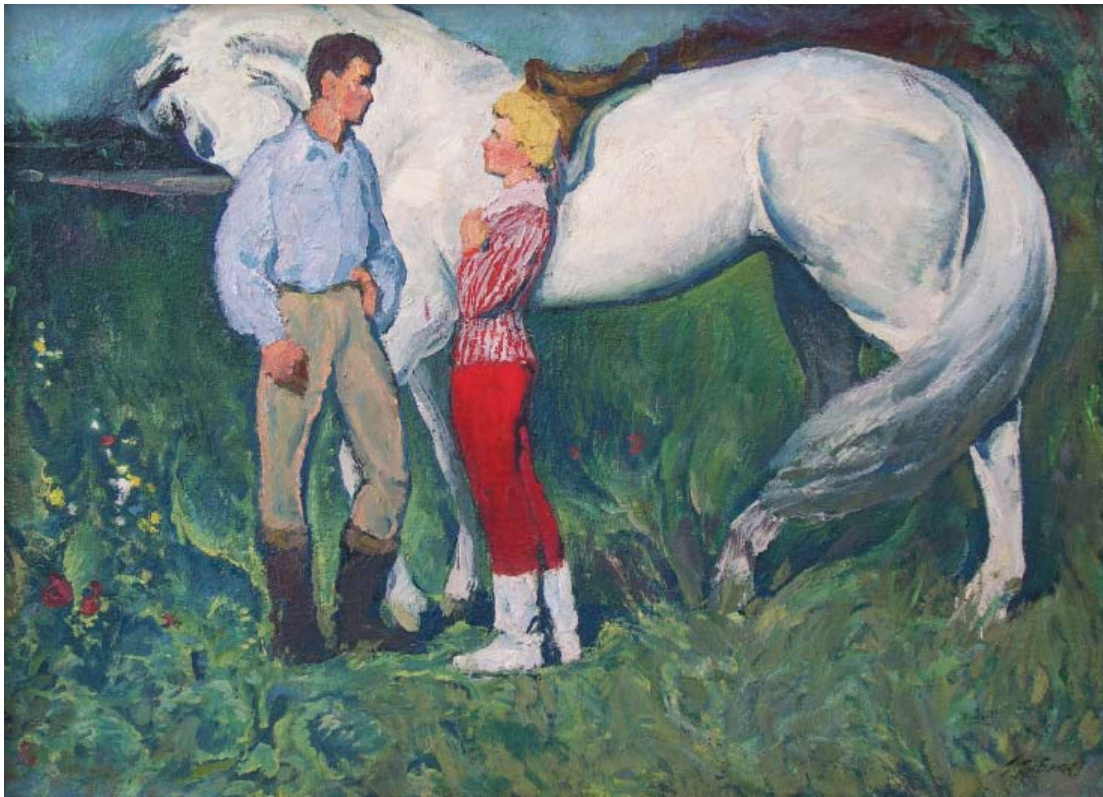
«Натюрморт», 1960-і

Полотно, олія
90 x 55 см
Підтверджуючий підпис сина Коваленко А.Ю. на звороті

2 500 - 3 000

Коваленко Юрій Андрійович (1931-2004) — український живописець та графік. Народився в м.Прилуки, Чернігівська обл. Навчався в Одеському театральному-художньому училищі (1952-1959). Закінчив Ленінградський Інститут театру, музики і кінематографії (1965-1969) у І.Короткова, Ю.Ховралевої. Член НСХУ. Викладав в Одеському художньому училищі (1971-1981). Провів 10 персональних виставок у м.Одесі. Учасник чисельних республіканських, обласних і міжнародних виставок. Малярські та скульптурні роботи знаходяться у США, Канаді, Франції, Голандії, Швеції, Ізраїлі, Німеччині.





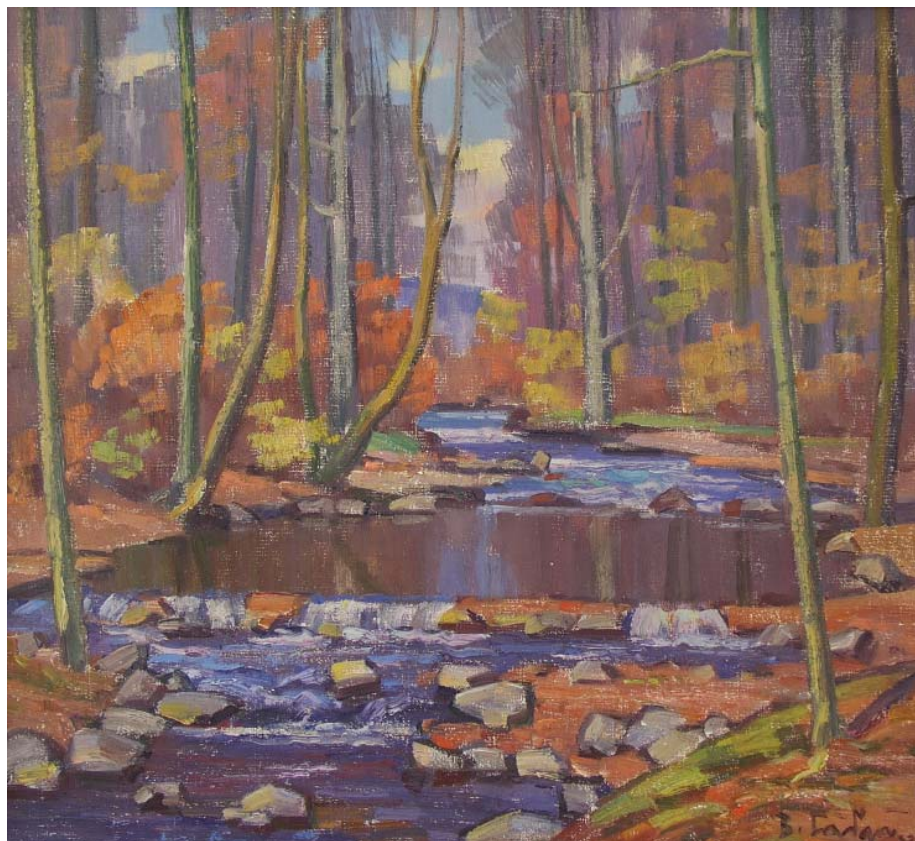
57

ПАВЛЮК Г.
«Побачення», 1970-і

Полотно, олія
72 x 100 см
Підпис знизу праворуч

3 500 - 4 500

Павлюк Георгій Миколайович (1925–1987) — український живописець. Народився в м.Одеса. Навчався в ОХУ (до 1947) у Т. Фраермана та Н. Павлюка. Закінчив КХІ у С.Григор'єва (1953). Член Одеської організації СХУ (1959). Заслужений художник УРСР (1972). Відомий як майстер тематичної картини. Жив та працював у м.Одеса. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках України, Японії, Бельгії.



58

ГАБДА В.
«Потік», 1973

Полотно, олія
65 x 70 см
Підпис і дата знизу праворуч

3 000 - 4 000

Габда Василь Георгійович (нар. 1925) — український живописець. Народився у м.Ужгород. Навчався у Політехнічному інституті у Будапешті (1943-1944). Закінчив Ужгородське художнє училище (1946), де вчився у А.Ерделі, Й.Бокшая, Ф.Манайла. Член СХ СРСР (1958). Заслужений художник УРСР (з 1980). Народний художник України (з 2000). Лауреат обласної премії ім. Й.Бокшая та А.Ерделі (1995). Учасник художніх виставок: обласних (з 1946), всеукраїнських (з 1954), всесоюзних (з 1957), закордонних (з 1960), міжнародних пленерів (з 1979). Чисельні персональні виставки в Україні та закордоном. Твори закуплені Дирекцією виставок НСХУ, Міністерством культури і мистецтв України, а також зберігаються в Закарпатському, Харківському, Сімферопольському художніх музеях, у картинних галереях Казахстану, Канади, Японії, Словаччини.



59

НЕВІДОМИЙ ХУДОЖНИК

«Натюрморт на синьому», 1975

Полотно, олія
87 x 135,5 см
Дата зверху ліворуч

1 800 - 2 200



Представлена робота є ескізом до декоративного панно в Генеральному консульстві Чехословаччини (1974-1975).

60

ГОРСЬКА А.

«Лебедине озеро», 1970-і

Папір, гуаш
26,5 x 44,5 см
Підпис на звороті

2 000 - 3 000



Горська Алла Олександрівна (1929-1970) — українська художниця і відомий діяч правозахисного руху 1960-х років в Україні. Закінчила КХІ (1954). Працювала у галузі станкового і монументального живопису. Учасник республіканських виставок. Жила та працювала у Ялті та Києві. Була дружиною В.Зарецького. Горська була одним із організаторів Клубу творчої молоді «Сучасник» (1959-1964). За участь в акціях протесту (1965-1968) проти розправ над українськими правозахисниками — Б. і М.Горинями, П.Заливахою, С.Караванським, В.Морозом, В.Чорноволом та іншими Горська була знову виключена зі Спілки художників і зазнала переслідувань з боку радянських органів безпеки. Трагічно загинула.

61

БЕКЛЕМІШЕВА І.
«Гірська річка», 1970-і

Полотно, олія
89 x 104 см
Підпис знизу праворуч

3 000 - 4 000



Беклемішева Ірина Михайлівна (1908-1988) — український живописець, пейзажист, автор тематичних картин. Народилась у м.Ніжин, Чернігівська обл. Закінчила КХІ (1927), де навчалась у Ф.Кричевського, М.Бурачека та Л.Крамаренка. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1964). Член АРМУ (1926-1927) та ОСМУ (1928). Приймала участь у чисельних виставках (з 1928). Викладала у КХШ (1937-1941). Жила та працювала в Чернівцях, де впродовж сорока років формувалася її творчий доробок, основою якого є карпатські краєвиди (з 1946). Твори зберігаються в Національному художньому музеї України, Харківському художньому музеї, Чернівецькому художньому музеї та в інших музеях та приватних збірках України.



62

КОНОВАЛЮК Ф.
«Березовий гай», 1961

Картон, олія
19,5 x 35,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

3 000 - 4 000

Коновалюк Федір Зотикович (1890-1984) — видатний живописець, колорист, ілюстратор. Народився в с.Калівка, Вінницька обл. Навчався у Лаврській іконописній майстерні (1903-1909), закінчив КХУ, де навчався у В.Менка, О.Мурашка (1915). В роки Радянської влади закінчив КДХІ. Багато часу вчився під спостереженням І.Іжакевича. Твори Ф.Коновалюка вирізняються мініатюрністю та глибоким відчуттям кольору. У своїй творчості розвивав традиції українських художників кін. 19 – поч. 20 ст. Жив і працював у Києві.



Робота «Колхозні рибалки» входить до переліку найвідоміших робіт Н.Волкової та внесена у офіційну біографію художниці до багатьох довідників.



63

ВОЛКОВА Н.

«Колхозні рибалки», 1960

Полотно, олія
140 x 190 см
Підпис і дата знизу праворуч

14 000 - 17 000

Волкова Ніна Павлівна (1917-1993) — живописець. Закінчила ДХТ (1936) та КХІ (1946). Вчилась у М.Паніна, М.Шаронова, О.Фоміна, К.Єлеви, К.Трохименка. Приймала участь у республіканських (з 1947), всесоюзних та зарубіжних (1948) виставках. Працювала переважно у жанрі натюрморту та пейзажу. Твори художниці зберігаються в багатьох музеях України та країнах колишнього СРСР та високо цінуються серед колекціонерів.



64

ГОРОДЕЦЬКА І.

«На біговій доріжці», 1958

Полотно, олія
90 x 140 см
Підпис і дата знизу ліворуч

Городецка Інна Олександрівна (1914-1972) — український живописець, графік. Народилась у м.Кам'янець-Подільськ. Навчалась в ХХІ (1938-1947) у С.Прохорова, О.Кокеля, В.Касіяна. Жила та працювала у м.Жарків. Учасник республіканських, всесоюзних та зарубіжних виставок (з 1947). Твори зберігаються в музеях України. Представлена робота «На біговій доріжці» входить до найкращих творів художниці.

5 000 - 7 000

65

ШОВКУНЕНКО О.

«У лісі», 1971

Папір, пастель
44,5 x 65 см
Підпис знизу праворуч



3 000 - 4 000

Шовкуненко Олександр Олександрович (1884-1974) — український живописець, графік. Закінчив ОХУ (1908), вчився у Петербурзькій АМ (1909-1917). Вчителі з фаху: К.Костанді, Г.Ладигенський, Д.Крайнев, В.Савинський. Бере участь у загальних (з 1918), республіканських (з 1927), всесоюзних (з 1939), зарубіжних (з 1932) виставках. Золота медаль на Всесвітній виставці в Парижі (1937), срібна – на Міжнародній виставці в Брюсселі (1958). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1941). Народний художник СРСР (1944). Дійсний член АМ СРСР (1947). Професор (1935). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т.Шевченка (1970). Нагороджений орденом Леніна і 3-ма орденами Трудового Червоного Прапора, медалями, почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР.



66

МАНАЙЛО Ф.

«Гуцульський двір», 1960-і

Полотно, олія
54 x 87 см
Підпис знизу праворуч

15 000 - 20 000

Манайло Федір Федорович (1910-1978) — український живописець. Народився в с.Іванівці, Мукачівський район, Закарпатська обл. Закінчив Вищу художньо-промислову школу у Празі (1934). Вчителі з фаху В.Брунер та З.Кратохвіл. Член Національної Спілки художників України (з 1946). Заслужений художник СРСР (1972). Народний художник України (1977). Працював у галузі станкового та монументального живопису, автор пейзажів, натюрмортів та сюжетних композицій. Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва. Участь у республіканських, всесоюзних та персональних виставках (з 1932). Викладацька діяльність (з 1936). Твори художника зберігаються в музеях та приватних збірках України та за кордоном.

67

МАРТИНЮК Л.

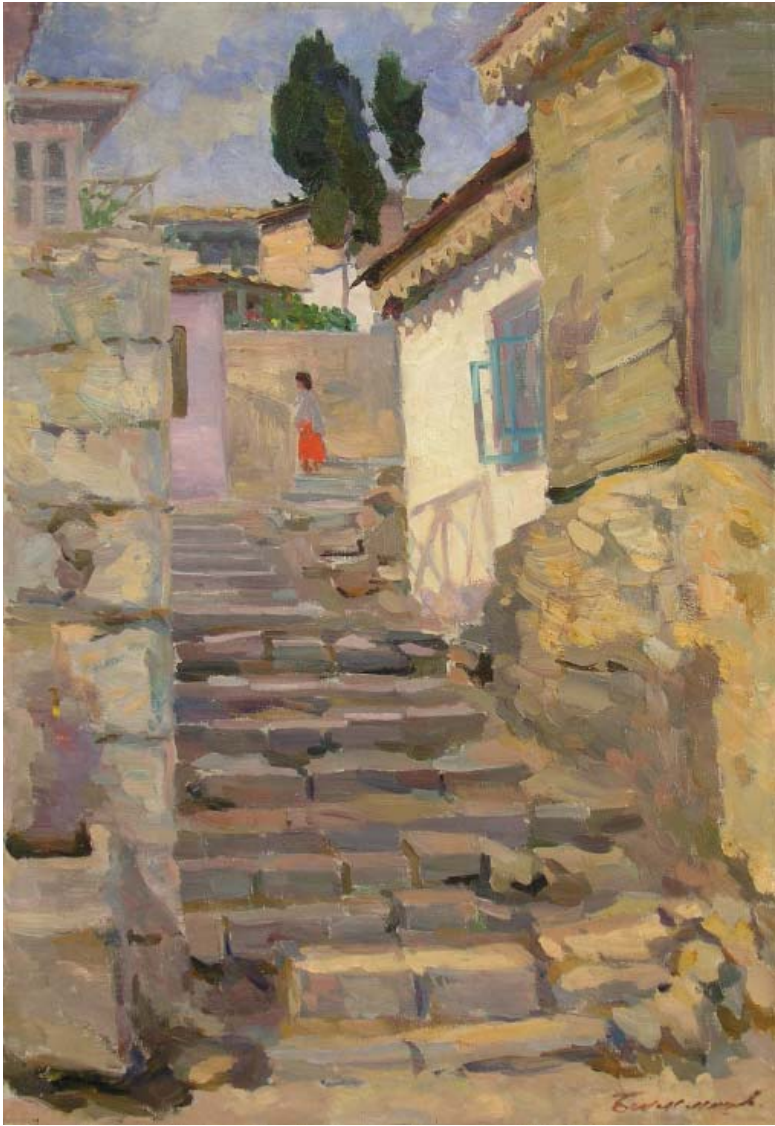
«Загадковість. Краса, яка зупиняє подих», 2009

100 x 80 см
Полотно, олія
Підпис і дата знизу праворуч

3 000 - 4 000

Мартинюк Любомир Петрович (нар. 1980) — український живописець. Народився у с.Солотвин, Івано-Франківської області. Навчався у Косівському коледжі декоративно-прикладного мистецтва ім.В.Касіяна на відділі художнього розпису (1995-1998). Закінчив Львівську національну академію мистецтв, відділ сакрального та монументального живопису (2004). Презентувався у численних персональних та збірних виставках Івано-Франківська, Львова, Києва, Черкас (з 1998). Жанри творів: пейзажі, натюрморти, флористика, сюжетний та архітектурний живопис. Проживає в місті Києві.





68

БЕКЛЕМІШЕВА І.

«Вуличка у Гурзуфі», 1958

Полотно, олія
78 x 55 см
Підпис знизу праворуч

1 500 - 2 000

Беклемішева Ірина Михайлівна (1908-1988) — український живописець, пейзажист, автор тематичних картин. Народилась у м.Ніжин, Чернігівська обл. Закінчила КХІ (1927), де навчалась у Ф.Кричевського, М.Бурачека та Л.Крамаренка. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1964). Член АРМУ (1926-1927) та ОСМУ (1928). Приймала участь у чисельних виставках (з 1928). Викладала у КХШ (1937-1941). Жила та працювала в Чернівцях, де впродовж сорока років формувалася її творчий доробок, основою якого є карпатські краєвиди (з 1946). Твори зберігаються в Національному художньому музеї України, Харківському художньому музеї, Чернівецькому художньому музеї та в інших музеях та приватних збірках України.

69

СЕЛЬСЬКИЙ Р.

«Українські барви», 1970-і

Картон, олія
25 x 35 см
Підпис знизу праворуч

2 500 - 3 000



Сельський Роман Юліанович (1903-1990) — український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Народився у м.Сокаль, Львівська обл. Народний художник УРСР (1989). Навчався у Львівській промисловій школі (1921-1922), Краківській АМ (1922-1927), в Парижі (1927-1929). Викладач Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947-1974). Жив у м.Львів. Творчий геній Сельського мав великий вплив на його оточення не тільки художників, але і прогресивної еліти Західної України. Всі твори художника позначені тільки йому притаманною рельєфністю форм, фактурністю та вдало підібраним колоритом. Роботи Р.Сельського надають значимості навіть найповажнішій колекції.



70

ЗАЛИВАХА О.

«Чайна», 1965

Полотно, олія
131 x 171,5 см
Підпис знизу праворуч

10 000 - 15 000

Заливаха Опанас Іванович (1925-2007) — український живописець. Відомий правозахисник-шестидесятник. Закінчив ІЖСА в Ленінграді (1960). Художник Тюменського худ-фонду (1960-1961). Художник Івано-Франківського худ-фонду (1961-1965). Відбував покарання за статтею 62 Карного кодексу УРСР («за антирадянську агітацію та пропаганду») — 5 років у таборі № 385 (Мордовія) (1965-1970). Коли вийшов з табору, одружився з Дариною, племінницею Степана Бандери. Премія імені Василя Стуса (1989). Шевченківська премія за твори останніх років — «XX вік», «Мироносиці», «Українська мадонна», та ін (1995). Оформлення книг: «Палімпсести» Василя Стуса, «Блудні сини України» Євгена Сверстюка.

71

ШАПОВАЛОВА С.

«Натюрморт з овочами, фруктами та квітами у керамічній вазі», 1970-і

Полотно, олія
120 x 150 см
Підпис знизу праворуч

5 000 - 7 000



Шаповалова Світлана Семенівна (нар. 1948) — український та російський живописець. Народилась у м.Апшеронськ, Краснодарського краю (Росія). Закінчила Київський державний художній інститут (1975). Педагог з фаху – В.Шаталін. Живописець. Член НСХУ (1982). Приймала участь у чисельних республіканських та всесоюзних виставках.



Робота репродукована у альбомі «Георгій Меліхов», Київ, Мистецтво, 1979, іл. 66.

72

МЕЛІХОВ Г.

«Чернігівський шлях», 1973

50 x 70 см
Полотно, картон, олія
Підпис і дата на звороті

1 800 - 2 200

Меліхов Георгій Степанович (1908-1985) — український живописець. Закінчив КХІ (1941), де навчався у П.Володікіна, Ф.Кричевського, С.Григор'єва та К.Єлеви. Викладав у КХІ (1945-1961), професор (1960). Секретар правління СХ СРСР (1956-1960), Заслужений діяч мистецтв УРСР (1967), лауреат Державної премії СРСР (1948), доцент (1948). Нагороджений орденом Трудового Червоного прапора, Почесною грамотою Президії Верховної Ради УРСР та медалями.

73

ШОЛТЕС З.

«Зимовий пейзаж»,
1957

Полотно, олія
65,5 x 93,5 см
Підпис і дата знизу пра-
воруч

5 000 - 7 000



Шолтес Золтан Іванович (1909-1990) — український живописець, пейзажист, культурний діяч. Народився в с.Прикоп, Словаччина. Навчався в Ужгородській художній школі (1930-1933) у Й.Бокшая та А.Ерделі. Заслужений художник УРСР (1975). Твори художника зберігаються в Київському музеї українського образотворчого мистецтва, Закарпатському художньому музеї та ін., в приватних збірках України, Росії, Великобританії, Угорщини, Чехії, Польщі. Жив і працював в м.Ужгороді.



74

СОКОЛОВА З.

«Бузок та тюльпани»,
1970-і

Картон, олія
48,5 x 69 см
Підпис знизу праворуч

2 500 - 3 000

Соколова Зінаїда Іванівна (1997-2000) — український живописець. Навчалася в КХІ у М.Бурачека, С.Григор'єва та І.Падалки. Малувала переважно натюрморти. Брала участь у республіканських, всесоюзних та міжнародних виставках (з 1930).



75

КРУЧАКОВ С.

«Шевченко у казармі», 1967

Полотно, олія

129 x 167,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

8 000 - 10 000

Кручков Самуїл Абрамович (1905-1969) — український живописець, пейзажист. Народився в м.Маріуполі, Донецька обл. Закінчив КХІ, де навчався у Б.Косарева (1934). Був членом АХЧУ (1928-1929). Учасник виставок (з 1935). Працював у галузі станкового живопису. Жив у Києві. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках усього світу.

76

**НЕВІДОМИЙ
ХУДОЖНИК**

«Натюрморт в
інтер'єрі», 1960-і

Полотно, олія
100 x 120 см

2 000 - 3 000



77

ЗАЦЕПІНА З.

«Весняна відлига», 1969

Полотно, олія
60 x 80 см
Підпис знизу праворуч

3 000 - 3 500

Зацепіна Зінаїда Ілівна (1913-1986) — український живописець. Вчилась у Тамбовському художньому технікумі (1933-1936), Пензенському художньому училищі (1937-1939), КХІ (1939-1948) у К.Єлеви та О.Шовкуненка. Автор жанрових картин. Активна виставочна діяльність та творчі поїздки в СРСР та закордоном. Жила і працювала у м.Київ. Твори зберігаються в музеях СРСР на приватних збірках.

Під час подорожі на Сахалін 1973 року у жовтні В.Зарецький познайомився із японкою Зун-ко Лі. Японців із Сахаліну депортували, але декілька жінок, одружених з українцями, росіянами та корейцями залишилися. Вона працювала майстром на кар'єрі.



78

ЗАРЕЦЬКИЙ В.

«Автопортрет із Зун-ко Лі (Сіама)»,
1973

Папір, мішана техніка
55,5 x 62 см
Підпис знизу праворуч

6 000 - 8 000

Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) — український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м.Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХІ, де вчився у Г.Титова, С.Григор'єва, М.Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В.Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т.Шевченка (1994). Українська АМ та СХУ встановили премію ім. В.Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м.Київ.



79

ГЛЮК Г.

«Спекотний день», 1973

Полотно, олія
61,5 x 76 см
Підпис і дата знизу ліворуч

8 000 - 10 000

Глюк Гаврило Мартинович (1912-1983) — український живописець, графік. Народився в м.Сігеті, Румунія. Навчався у Вищій школі образотворчих мистецтв у Будапешті (1931-1933), Молдавському художньому училищі. Член СХ Молдавії (1947). Член СХУ (1954). Жив і працював в м.Ужгороді (з 1947). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1963). Учасник обласних, всеукраїнських, всесоюзних, всесвітніх виставок — Ужгород, Київ, Москва, Одеса, Варшава, Венеція, Брюссель, Нью-Йорк, Мехіко, Париж, Фінляндія, Іспанія (з 1946). За картину «Лісоруби» удостоєний великої срібної медалі на Всесвітній виставці в Брюсселі (1958). Автор жанрових картин, натюрмортів, пейзажів. Роботи художника знаходяться в ДТГ, НХМ України та інших відомих музеях світу.



80

ВОЛОБУЄВ Є.

«Натюрморт», 1955

Полотно, олія

60 x 70 см

Підпис і дата знизу праворуч

6 000 - 8 000

Волобуєв Євген Всеволодович (1912-2002) — український живописець, автор пейзажів, натюрмортів та жанрових картин. Народився в с.Варварівка, Харківська обл. Навчається в Харківському художньому технікумі (1928-1931), далі в ХХІ (1931-1935) у М.Шаронова, Д.Шавикіна, С.Прохорова, в КХІ (1935-1939) у майстерні Ф.Кричевського. Викладав в ХХУ та КХІ. Учасник республіканських, всесоюзних, міжнародних та персональних виставок. Роботи зберігаються в музеях України. Народний художник України (1995). Учасник ВВВ. Чоловік О.Яблонської. Автор витончених за колоритом пейзажів та натюрмортів. Визнаний майстер камерних творів.



Робота «Квітуча долина» входить до переліку основних творів художника у каталозі виставки «Василь Чегодар», Київ, 1979, с. 22.

81

ЧЕГОДАР В.

«Квітуча долина», 1976

Полотно, олія

78,5 x 100 см

Підпис і дата знизу праворуч

7 000 - 9 000



Чегодар Василь Дмитрович (1918-1989) — український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився в с.Червоний Яр, Одеська обл. Закінчив Пермське художнє училище (1939). Навчався в КХІ у С.Григор'єва, Ф.Міхеева, Є.Шуйського. Член СХ СРСР. Заслужений художник УРСР (1982). Жив і працював у м.Київ. Твори художника зберігаються у приватних збірках України, Росії та Європи.

82

РИМАН Є.
«Квітучий Крим»,
2000-і

Картон, олія
70 x 100 см
Підпис знизу праворуч

2 500 - 3 000



Риман Євген Миколайович (нар. 1949) — український живописець. Народився у м.Мінськ, Білорусія. Закінчив Ленінградський інститут живопису, скульптури та архітектури ім. Рєпіна (1985). Член НСХУ (2007). Активно приймає участь у виставках в Україні, Росії, Німеччині, Литві, Франції (з 1995). У своїй творчості наслідує творчість В.Цветкової та Ф.Захарова. Живе та працює у м.Ялта.



83

ВОЛКОВА Н.
«Польові квіти», 1974

Полотно, олія
70 x 60 см
Підпис і дата знизу праворуч

3 500 - 4 000

Волкова Ніна Павлівна (1917-1993) — живописець. Закінчила ДХТ (1936) та КХІ (1946). Вчилась у М.Паніна, М.Шаронова, О.Фоміна, К.Єлеви, К.Трохименка. Приймала участь у республіканських (з 1947), всесоюзних та зарубіжних (1948) виставках. Працювала переважно у жанрі натюрморту та пейзажу. Твори художниці зберігаються в багатьох музеях України та країнах колишнього СРСР та високо цінуються серед колекціонерів.



Представлена робота відноситься до найкращого періоду творчості майстра, та посідає належне місце серед усього творчого доробку М.Максименка.

84

МАКСИМЕНКО М.

«Весняний натюрморт», 1978

Полотно, олія
105 x 140 см
Підпис і дата на звороті

20 000 - 25 000

Максименко Микола Антонович (нар. 1924) – український живописець, майстер пейзажу та натюрмрту. Нагороджений орденами та медалями. Народився в с.Яроповичі, Житомирська обл. Навчався в Художній студії Магнітогорська (1941-1942). Брав уроки у І.Грбаря. Працює в галузі станкового живопису, зокрема в жанрах пейзажу та натюрмрту. Народний художник України (1994), лауреат Державної премії ім. Т.Шевченка за серію робіт "Пейзажі України" (1994). Живе та працює в м.Житомир.

85

ЧЕРНОВ Л.
«Осінь», 1961

Картон, олія
50 x 70 см
Підпис і дата на звороті

2 000 - 2 500



Чернов Леонід Іванович (1915-1990) — український живописець і графік. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1966). Професор. Вчився в ХХІ (1938-1941) у М.Самокиша. Працював в галузі тематичної картини і пейзажу. Член НСХУ. У великому доробку Л.Чернова переважно більшість становлять картини, етюди та малюнки на мотиви прекрасної української природи. Подорожував Болгарією, Індією та Кубою.



86

ЦВЕТКОВА В.
«Троянди», Поч. 1990-х

Полотно, олія
50 x 40 см
Підпис знизу ліворуч

5 500 - 6 500

Цветкова Валентина Петрівна (1917-2007) — український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народилась в м.Астрахань, Росія. Закінчила Астраханське художнє училище (1935). Нагороджена орденами та медалями. Багато часу проводила працюючи в Криму. Народний художник України (1985). Роботи Цветкової відображають усю красу Криму та користуються великим попитом серед колекціонерів живопису ХХ ст.



87

ТКАЧЕНКО Є.
«Човни», 1957

Картон, олія
27 x 34,5 см
Підпис і дата знизу ліворуч

2 200 - 2 800

Ткаченко Євген Миколайович (1923-2002) — український живописець. Навчався у художньому училищі ім. М.Грекова у М.Тодорова, Л.Мучника (1945-1954). Учасник ВВВ. Нагороджений медалями. Є.Ткаченко – визнаний майстер ліричного пейзажу. Твори художника зберігаються в приватних колекціях України, Молдови, Польщі, Іспанії та Великобританії. Його роботи вирізняються імпресіоністичним вишуканим колоритом та тонким відчуттям епохи 1950-1960 рр..



88

КОБИЛЕНКОВ М.
«Гірське селище»,
1963

Полотно, олія
70 x 98 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 000 - 3 000

Кобилєнков Михайло Васильович (1922-2002) — живописець. Закінчив КХІ (1952), де вчився у Й.Данца, Г.Бондаренка, М.Дерегуса. Учасник ВВВ. Працює переважно в галузі станкового живопису, станкової та книжкової графіки. Учасник чисельних республіканських, всесоюзних та зарубіжних виставок. Твори зберігаються в музеях України, Росії; приватних збірках України, Росії, та Європи.



Робота репродукована у каталозі відомої московської виставки «Николай Петрович Глуценко», Москва, Радянський художник, 1986.



Робота репродукована у каталозі «Приватна колекція», Київ, Гільдія антикварів України, 2009, с. 114.



Ескізи до роботи М.Глуценка «Чайки» репродуковані у каталозі «Микола Глуценко», Київ, 2002.



М.Глуценко зробив декілька великих робіт на тему «Чайки над морем». Одне з найвідоміших фото Миколи Глуценка зроблено саме на тлі аналогічної роботи.

Представлену на аукціоні картину «Чайки» без перебільшення можна назвати шедевром найяскравішого періоду М.Глуценка.



89

ГЛУЩЕНКО М.

«Чайки», 1973

Картон, олія
80 x 100 см
Підпис знизу праворуч

120 000 - 150 000

Глущенко Микола Петрович (1901-1977) — український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на "Осінньому салоні" та "Салоні незалежних". Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т.Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.



90

ВЯТКІН А.

«Париж. Площа Пігаль»,
1959

Папір, фломастер, акварель
35 x 47 см
Підпис знизу праворуч

1 500 - 2 000

Вяткін Олександр Васильович (нар. 1922) — український та російський живописець. Народився у м.Сарапул, Удмуртія (Росія). Навчався в Пермському художньому училищі (1937-1941) у М.Семченко та Харківському державному художньому інституті (1946-1952) у О.Кокель, П.Котова. Член НСХУ (1960). Професор (1990). Персональні виставки у Харкові (1964, 1965, 1966, 1972, 1986), Сарапулі (1972), Іжевську (1972), Херсоні (1986). Викладав малюнок в ХХІ (1958-1963). Головний художник Харкова (1964 – 1976). Професор кафедри малюнку Харківської державної академії дизайну та мистецтв.



91

ЯБЛОНСЬКА Т.

«Акація», 2004

Папір, пастель
46 x 33 см
Підпис і дата знизу праворуч

1 500 - 2 000

Яблонська Тетяна Нилівна (1917-2005) — український живописець, майстер пейзажного живопису. Закінчила КХІ (1941), де навчалася у Ф.Кричевського. Працювала у галузі станкового та монументально-декоративного живопису, станкової графіки. Брала участь у виставках: республіканських (з 1945), всесоюзних (з 1938), зарубіжних (з 1951). Чисельні персональні виставки в СРСР та за кордоном (з 1940). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1951). Народний художник УРСР (1960). Член-кореспондент АМ СРСР (1953). Професор (1967). Лауреат державних премій УРСР. Нагороджена орденом трудового Червоного Прапора, бронзовою медаллю міжнародної виставки в Брюсселі.



92

СТОЛЯРЕНКО П.
«Кущ мигдалю», 1974

Картон, олія
70 x 90 см
Підпис знизу ліворуч

14 000 - 16 000

Столяренко Петро Кузьмич (нар. 1925) — український живописець, пейзажист, мариніст, майстер натюрморту. Народився у с.Каштани, Крим. Навчався в студії образотворчих мистецтв при Феодосійській Картинній галереї ім.І.Айвазовського у М.Барсамова. Працює переважно у галузі морського пейзажу та тематичної картини. Неперевершеними за колоритом та композицією вважаються його натюрморти та пейзажі. Живе і працює у м.Ялті. Заслужений художник України (1972). Народний художник України (1985).

93

АТАЯН А.

«Бузок», 1963

Полотно, олія
89,5 x 109,5 см
Підпис і дата знизу ліворуч

7 000 - 10 000



Атаян Армен Аршакович (нар. 1922) — вірменський та український художник. Народився у м.Єреван, Вірменія. Закінчив Єреванське художнє училище (1941) та Єреванський художньо-театральний інститут (1952) у М.Сар'яна. Учасник художніх виставок (з 1952). Персональні виставки (з 1963). Член СХ СРСР. Жив і працював у м.Київ (1954-1965). Роботи зберігаються в художніх музеях України, Вірменії та приватних збірках усього світу.



Робота репродукована у каталозі «Владимир Філатов», Київ, 2008, с. 99.

94

ФІЛАТОВ В.

«Осінній вечір», 1994

Полотно, олія
100 x 100 см
Підпис знизу праворуч

6 000 - 8 000

Філатов Володимир Миколайович (нар. 1930) — український живописець. Народився у с.Соломине, Курська обл., Росія. Закінчив Московський заочний народний університет мистецтв ім. Н.Крупської (1968). Член НСХУ (1984). Заслужений художник АРК (2001). Один з найвідоміших кримських художників післявоєнного часу. Живе і працює в Євпаторії. Учасник багатьох республіканських та всесоюзних виставок.



95

ЕЛЬБЕРТ В.

«Жито колоситься», 1971

Полотно, олія
100 x 150 см
Підпис знизу праворуч

4 000 - 5 000

Ельберт Віктор Давидович (нар. 1927) — український живописець. Вчився у Свердловському художньому училищі (1942-1944). Закінчив КХІ (1950), де вчився у таких майстрів та педагогів, як М.Іванова, О.Фоміна, О.Сиротинка, Т.Яблонська, О.Шовкуненка. Бере участь у чисельних виставках в СРСР та закордоном (з 1951).

96

КОЦКА А.

«Гуцулка», 1970-і

Полотно, олія
64,5 x 49 см
Підпис знизу праворуч

9 000 - 12 000

Коцка Андрій Андрійович (1911-1987) — український живописець. Народився в м.Ужгород. Навчався в Ужгородській художній школі (1927-1931) у А.Ерделі та у Римській АОМ (1940-1942) у Ф.Ферраці. Член Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (з 1933). Член-засновник Закарпатської організації СХУ (1946). Викладач. Народний художник УРСР (1982). Твори художника знаходяться в НХМУ, Третьяковській галереї та ін. Учасник чисельних республіканських, міжнародних і персональних виставок (з 1933). Твори А.Коцки оригінальні за стилем і мають бездоганний колорит. Жив і працював в м.Ужгороді.





97

ЗАРЕЦЬКА М.

«Сумні квіти осені», 1992
«Дощова осінь. Листопад», 1992

Картон, олія
59,5 x 40 см (кожна)
Підписи знизу праворуч

4 000 - 6 000

Зарецька-Григор'єва (Нечипоренко) Майя (1933-2001) — український живописець. Закінчила КХІ (1958), де вчилася у С.Григор'єва, М.Іванова, М.Хмелька. Брала участь у республіканських виставках (з 1965), всесоюзних (з 1967). Дружина В.Зарецького. Твори художниці зберігаються в музеях України та приватних збірках Європи.

98

ПЕТРАШЕВСЬКИЙ С.

«Зимовий ранок», 1987

Картон, олія
69,5 x 67 см
Підпис і дата знизу праворуч
Представлена робота експонувалася на Республіканській виставці
«Мальовнича Україна», 1987, м. Запоріжжя.

2 000 - 2 500



Петрашевський Станіслав Васильович (1935-1996) — живописець, пейзажист. Заслужений художник України (1994). Народився в с.Піщана, Одеської обл. Закінчив ОХУ (1958), де навчався у Л.Мучника, О.Ацманчука. Приймав участь у республіканських, всесоюзних та міжнародних виставках. Жив і працював у м.Житомирі. Твори художника зберігаються у приватних збірках України, Росії, Молдови, Франції, Німеччини.



99

СТИЛЬ Л.

«Верблюди у пустелі», 1950-і

Картон, олія
23 x 50 см
Підпис знизу праворуч

1 000 - 1 500

Стиль Леонід Михайлович (нар. 1921) — живописець. Вчився в Харківському художньому інституті (1945-1947). Закінчив Інститут живопису, скульптури та архітектури ім. І.Рєпіна Академії мистецтв СРСР (1953). Вчителі з фаху – С.Бесєдін, Й.Дайц, О.Кокель, В.Мешков, Р.Френц. Майстер тематичної картини на історичну тематику. Працює в галузі станкового живопису та книжкової графіки. Був представником альтернативних течій в українському мистецтві (1960-і). Бере участь у республіканських (з 1954), всесоюзних (з 1953), персональних (з 1960) виставках. Член СХУ.

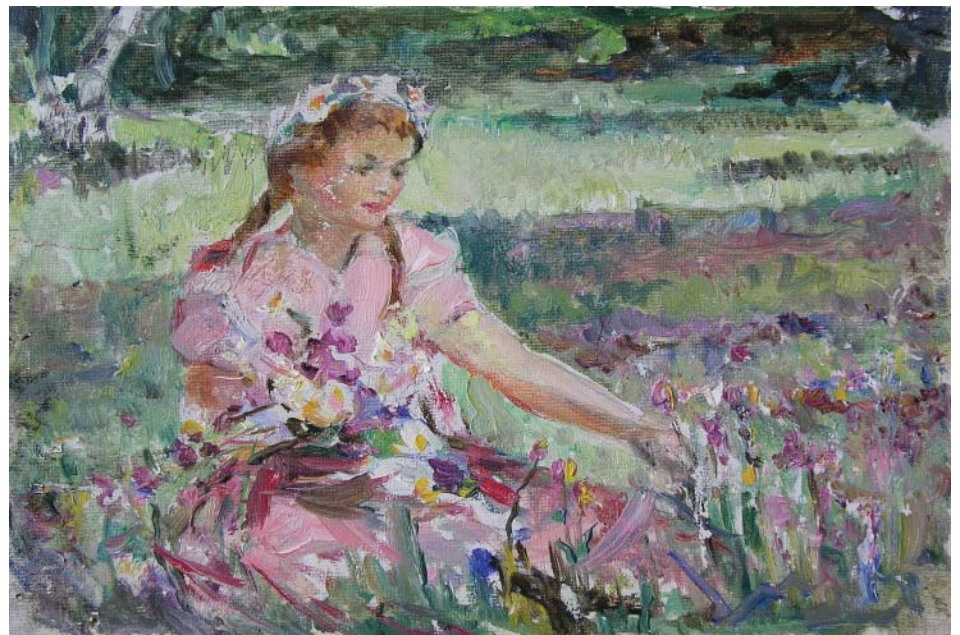
100

ЦВЕТКОВА В.

«Літо. Ольга Твардовська», 1950

Картон, олія
12 x 18 см
Підпис і дата на звороті

1 500 - 2 000



Цветкова Валентина Петрівна (1917-2007) — український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народилась в м.Астрахань, Росія. Закінчила Астраханське художнє училище (1935). Нагороджена орденами та медалями. Багато часу проводила працюючи в Криму. Народний художник України (1985). Роботи Цветкової відображають усю красу Криму та користуються великим попитом серед колекціонерів живопису ХХ ст.



101

ДЕМЦЮ М.
«Квіти», 2009

Полотно, олія
116 x 91 см
Підпис знизу праворуч

4 000 - 5 000

Демцю Михайло Іванович (нар. 1953) — український живописець. Закінчив Львівське училище декоративного та прикладного мистецтва ім. І.Труша. Член НСХУ. Заслужений діяч мистецтв України. Член клубу Українських митців. Має нагороди: Всеукраїнське Триєнале живопису (2001), Фестиваль кераміки в музеї кераміки (2003). Роботи художника знаходяться в музеях України, Європи та приватних колекціях світу.



102

ШЕЛЮТО М.
«Дорога в карпатах», 1970

Полотно, олія
90 x 130 см
Підпис і дата знизу ліворуч

3 000 - 5 000

Шелюто Микола Андрійович (1906-1984) — український живописець, пейзажист. Народився в с.Глухівка, Гомельська обл. Закінчив ОХІ (1931), де вчився у П.Волокидіна, Д.Крайнева, В.Заузе. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1958). Займався викладацькою діяльністю. Послідовник традицій ТПРХ. Учасник республіканських, всесоюзних та приватних виставок. Роботи знаходяться у багатьох музеях України та приватних збірках СРСР та Європи. Жив і працював в м.Одесі. У творах Шелюто виразно видно вплив російського реалістичного мистецтва та мистецтва імпресіоністів 19 - початку 20 століть.



103

СЕМАН Ф.

«Циганка з індікою», 1988

Полотно, олія

78,5 x 78 см

Підпис і дата знизу праворуч

10 000 - 12 000

Семан Ференц Янович (1934-2004) — український та угорський живописець, авангардист, майстер натюрморту й психологічного портрету. Навчався в Ужгородському художньому училищі (1953-1958) та Тамлінському художньому інституті (1958-1960). Один з найталановитіших учнів А.Ерделі та Ф.Манайла. Спілкувався з С.Параджановим. За запрошенням Т.Яблонської перебував у творчій групі, що працювала в Седневі (1960-і). Належав до художнього андеграунду „шестидесятників”. Перша персональна виставка у 1990. Жив та працював в м.Ужгороді.



104

ПРИМАЧЕНКО М.

«Молоди ольонок», 1986

Папір, гуаш

35,5 x 48 см

Підпис знизу праворуч

6 000 - 8 000

Примаченко Марія Овсентівна (1908-1997) — українська майстриня народного декоративного розпису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970), Лауреат Державної премії УРСР ім. Т.Шевченка (1966). Народний художник УРСР (1988). Орнаментальні композиції Примаченко застосовує в настінних розписах, вишивках, кераміці, в ілюструванні дитячих казок. Примаченко використовує традиційні для української орнаментики рослинні й тваринні мотиви. Твори зберігаються в музеях України та світу. Твори М.Примаченко надають вагомості будь-якій колекції.



105

ХОДЧЕНКО Л.
«Рибалки», 1959

Полотно, олія
95 x 135 см
Підпис і дата знизу праворуч

3 500 - 4 000

Ходченко Лев Павлович (1912-1998) — український живописець. Навчався в ХХІ (1930-34) у С.Прохорова, М.Шаронова та КХІ (1934-1939) у Ф.Кричевського та С.Григор'єва. Член СХ СРСР (з 1945). Працював у галузі історичного та жанрового живопису. Заслужений художник України (1990). Твори художника зберігаються у музеях України та приватних збірках.

106

БАКАЄВ С.
«У садку», 1995

Оргаліт, олія
102,5 x 69,5 см
Підпис і дата знизу ліворуч

4 000 - 5 000

Бакаєв Сергій Іванович (нар. 1922) — український живописець. Народився у м.Семіпалатинськ, Росія. Закінчив Сімферопольське художнє училище ім. М.Самокиша (1951), де вчився у В.Бернадського, Т.Кузнецова, М.Крошицького. Працює в галузі станкового живопису. Бере участь у республіканських та все-союзних виставках (з 1960). Заслужений художник АРК. Учасник ВВВ, кавалер ордена Вітчизняної війни II ступеня, медалей «За відвагу», «За перемогу над Німеччиною» та ін. Твори художника зберігаються в колекціях НХМУ, Харківського художнього музею, Чернігівського історичного музею, Алупкінського палацу, Сімферопільського художнього музею та інших. Живе та працює в м.Ялта.





107

ЗАРЕЦЬКИЙ В.

«Весна», 1987

Полотно, олія

70 x 90 см

Підтверджуючий підпис і дата сина художника О.Зарецького на звороті

25 000 - 30 000

Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) — український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м.Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХІ, де вчився у Г.Титова, С.Григор'єва, М.Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В.Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т.Шевченка (1994). Українська АМ та СХУ встановили премію ім. В.Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м.Київ.



108

СТОЛЯРЕНКО П.

«Куточок старої садиби», 1961

Полотно, олія
67,7 x 79,7 см
Підпис знизу ліворуч

8 000 - 10 000

Столяренко Петро Кузьмич (нар. 1925) — український живописець, пейзажист, мариніст, майстер натюрморту. Народився у с.Каштани, Крим. Навчався в студії образотворчих мистецтв при Феодосійській Картинній галереї ім.І.Айвазовського у М.Барсамова. Працює переважно у галузі морського пейзажу та тематичної картини. Неперевершеними за колоритом та композицією вважаються його натюрморти та пейзажі. Живе і працює у м.Ялті. Заслужений художник України (1972). Народний художник України (1985).



109

БОРЕЦЬКИЙ А.

«Натюрморт», 1970-і

Картон, олія
61,5 x 80 см
Підпис знизу праворуч

9 000 - 12 000

Борецький Адальберт Адальбертович (1910-1990) — український і словацький живописець, майстер монументальних полотен. Народився в м.Убла, Словаччина. Вчився в Ужгородській Публічній школі малювання (1927-1931) у А.Ерделі. Жив і працював в Ужгороді (до 1969), потім переїхав до Чехословаччини. Член Товариства карпато-русинських художників (1935-1939). Займався викладацькою діяльністю. Працював переважно в галузі жанрового і пейзажного живопису, а також станкової графіки. Жив і працював у м.Кошице (Словаччина).



110

НЕЛЕДВА Г., РИЖИХ В.

«Свято дружби», 1966

Полотно, олія
120 x 160 см
Підписи і дата знизу ліворуч

5 000 - 7 000

Неледва Галина Олександрівна (нар. 1938) — український художник, навчалася у КДХІ. Постійний учасник республіканських, всесоюзних та зарубіжних виставок (з 1959). Член СХУ (з 1963). Срібна медаль на виставці «Спорт в мистецтві» (1968), Премія СХ СРСР за найкращу роботу року (1972), Медаль СХ за серію портретів (1979), Перша премія на конкурсі «Живопис України» (Київ, 1988), Премія СХ на конкурсі «Живопис СРСР» (Москва, 1989). Роботи автора зберігаються у ДТГ, музеях України, Грузії, Німеччини та приватних колекціях України, Росії, США, Англії, Франції, Швейцарії, Швеції, Фінляндії, Німеччини, Італії, Ізраїлю та ін. країн.

Рижих Віктор Іванович (нар. 1933) — український живописець. Народився у м.Омськ. Закінчив Київський художній інститут (1958), де вчився у В.Пузиркова, Г.Мєліхова, К.Трохименка. Працює в галузі станкового живопису. Член НСХУ (1961). Дійсний член-кореспондент Академії мистецтв України. Заслужений художник УРСР (1980). Народний художник України (2003). Твори майстра зберігаються у Третьяковській галереї, Національному музеї українського мистецтва та багатьох інших музеях України та приватних збірках Європи. Студія В.Рижих і Г.Неледви була одним із центрів «художньої свободи» та опозиції на рівні з такими «неформальними академіями», як майстерні Ф.Манайла (Ужгород), Р.Сельського (Львів), а у Києві — дім С.Параджанова, майстерні А.Горської, В.Зарецького, І.Григор'єва та З.Лерман.



Робота репродукована у каталозі «Павло Матвійович Горобець», Полтава, 2007, с. 103.

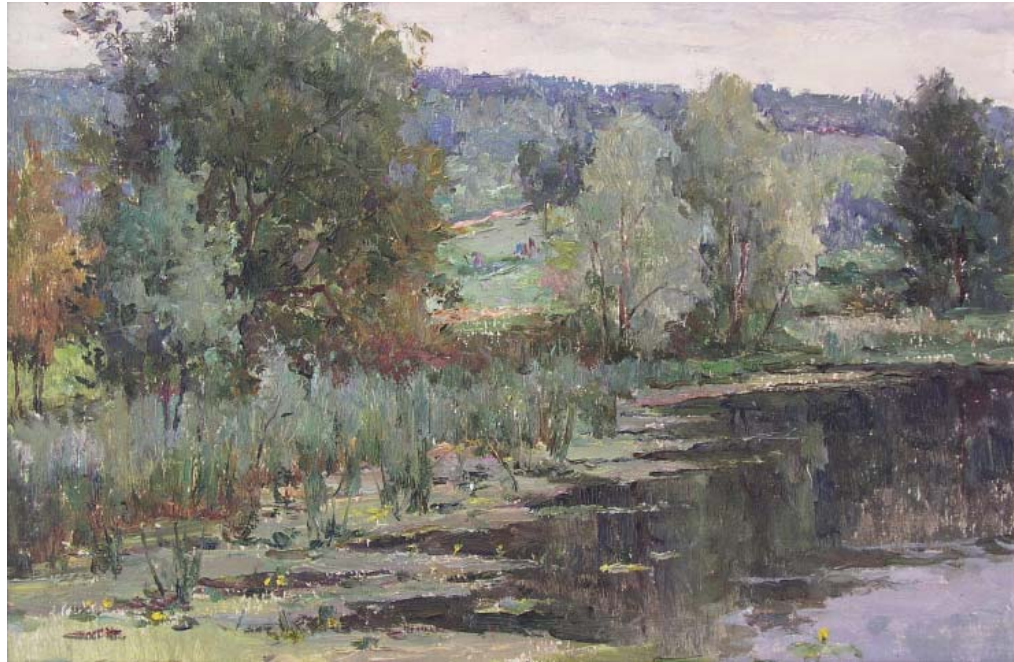
III

ГОРОБЕЦЬ П.

«Старе русло», 1972

Картон, олія
30,5 x 45,5 см
Підпис знизу праворуч

3 000 - 4 000



Горобець Павло Матвійович (1905-1974) — український живописець, пейзажист, художник-журналіст. Народився у м.Полтава. Вчився в художній студії Г.Цисса (1922-1926), та в ХХІ у студії М.Бурачека (1928-1932). Член АХЧУ (1926). Член Спілки художників СРСР. Викладач малювання в художніх студіях. Учасник ВВВ. Брав участь у чисельних обласних, республіканських та всесоюзних художніх виставках. Був директором Полтавського художнього музею (1964-1974). Твори зберігаються у музеях Полтави, Києва, Харкова, Львова, Миргорода, Миколаєва, Москви, Тбілісі. Горобець – визнаний майстер ліричного пейзажу та натюрморту.



II2

БАКАЄВ С.

«Весняний ранок», 1975

Полотно, олія
87,5 x 56 см
Підпис і дата знизу ліворуч

5 000 - 7 000

Бакаєв Сергій Іванович (нар. 1922) — український живописець. Народився у м.Семіпалатинськ, Росія. Закінчив Сімферопольське художнє училище ім. М.Самокиша (1951), де вчився у В.Бернадського, Т.Кузнєцова, М.Крошицького. Працює в галузі станкового живопису. Бере участь у республіканських та всесоюзних виставках (з 1960). Заслужений художник АРК. Учасник ВВВ, кавалер ордена Вітчизняної війни II ступеня, медалей «За відвагу», «За перемогу над Німеччиною» та ін. Твори художника зберігаються в колекціях НХМУ, Харківського художнього музею, Чернігівського історичного музею, Аулпкінського палацу, Сімферопільського художнього музею та інших. Живе та працює в м.Ялта.



113

ОСЕТЕНКО В.

«Яхти у морі», 1959

Полотно, олія
85 x 140 см
Підпис і дата на звороті

5 000 - 7 000

Осетенко Віктор Степанович (нар. 1939) — український живописець. Навчався в ОГХУ ім. Грекова (1954-1960) у О.Ацманчука, В.Крижевського, Н.Павлюка, Ю.Єгорова, К.Ломикіна. Вільний слухач Петербурзької АМ. Був головних художник м.Одеса (1970-1980-і). Отримав медаль ім.Рєпіна за кращий портрет. Активна виставкова діяльність. Здійснювались закупки його робіт Міністерством культури Росії та України. Твори художника зберігаються в музеях України, Росії; приватних збірках України, Росії, Європи, Японії та США.

114

ХРУЩ В.

«Натюрморт», 1981

Полотно, олія
80 x 60 см
Підпис і дата зверху у центрі

5 000 - 6 000

Хрущ Валентин Дмитрович (1943-2005) — український живописець. Народився в м.Одеса. Вчився в Одеському художньому училищі (1960-і) у Ю.Єгорова, М.Павлюка, Т.Фраермана. Разом із С.Сичовим провів несанкціоновану вуличну виставку авангардистів (1963). Учасник творчої спілки художників (1981-1983) на Якиманці (Москва). Персональні виставки у м.Москві, м.Одесі, м.Кимри, м.Дубна. Твори В.Хруща представлені в постійній експозиції ЮНЕСКО в м.Парижі, Національному музеї Австрії (м.Відень), в музеях та приватних зібраннях Росії, Німеччини, Швеції, Іспанії, Японії, США. Роботи митця продавались на аукціонах "Sotheby's", "Phillips de Pury".





115

КОЦКА А.

«Літнє село», 1960-і

Полотно, олія
70 x 80,5 см
підпис знизу праворуч

17 000 - 20 000

Коцка Андрій Андрійович (1911-1987) — український живописець. Народився в м.Ужгород. Навчався в Ужгородській художній школі (1927-1931) у А.Ерделі та у Римській АОМ (1940-1942) у Ф.Ферраці. Член Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (з 1933). Член-засновник Закарпатської організації СХУ (1946). Викладач. Народний художник УРСР (1982). Твори художника знаходяться в НХМУ, Третьяковській галереї та ін. Учасник чисельних республіканських, міжнародних і персональних виставок (з 1933). Твори А.Коцки оригінальні за стилем і мають бездоганний колорит. Жив і працював в м.Ужгороді.



116

ГРИГОР'ЄВ С.
«Травнева вода», 1979

Полотно, олія
60 x 70 см
Підпис і дата знизу праворуч

7 500 - 9 000

Григор'єв Сергій Олексійович (1910-1988) — український живописець і графік, видатний портретист і майстер тематичних картин. Народився в м.Луганськ. Навчався у КХІ (1928-1932). Професор КХІ (1947-1960). Працював в галузі побутового жанру (з 1930). Отримав Державну премію СРСР (1950, 1951). Народний художник СРСР (1951). Дійсний член АМ СРСР (1958). Здебільшого його твори присвячені образам радянської молоді. Працював у галузі жанрового живопису, портрета та пейзажу. Твори художника зберігаються в музеях світу. Жив і працював в м.Київ.



117

ЧИЧКАН Л.
«Натюрморт», 1969

Полотно, олія
64 x 60,5 см
Підпис і дата на звороті

1 800 - 2 200

Чичкан Леонід Ілліч (1911-1977) — український живописець. Навчався у ХХІ (1939-1941) у С.Прохорова. Закінчив КХІ (1945) у майстерні О.Шовкуненка. Викладач у КХІ (1952-1977), професор (1971). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1969). Малював карпатські краєвиди, натюрморти, портрети та жанрові картини переважно з життя гуцулів. Твори Л.Чичкана вкрай рідко зустрічаються на художньому ринку і представляють великий інтерес для колекціонерів.



118

НЕПІЙПИВО В.

«Осінь», 1975

Полотно, олія
130 x 150 см
Підпис і дата знизу ліворуч

13 000 - 15 000

Непійпиво Василь Гнатович (1916-2007) — український живописець і графік. Народний художник УРСР (1982). Спеціальної художньої освіти не мав, проте, він першокласний майстер ліричного пейзажу. Народився в с.Кам'янка, Полтавська обл. Брав участь у республіканських, всесоюзних, міжнародних виставках (з 1951). Роботи художника зберігаються в музеях України, користуються попитом серед колекціонерів. Жив і працював в м.Київ.

119

ЦЕЙТЛІН Н.
«Танцювальний майданчик», 1959

Картон, олія
50 x 70 см
Підпис і дата на звороті

6 000 - 8 000



Цейтлін Наум Йосипович (1909-1997) — український живописець, графік, ілюстратор дитячої книги, карикатурист. Навчався на курсах при Московському художньому інституті (1936- 1940). Під час ВВВ готував плакати та інші агітаційні матеріали. Учасник чисельних республіканських та всесоюзних виставок (з 1931). Працював художником ілюстратором у журналах «Піонер», «Рост», «Смена», співпрацював з видавництвами «Молодая гвардия», «Детгиз».



120

БАСОВ Я.
«Кораблі у морі», 1970-і

Папір, акварель
61 x 75 см
Підпис знизу ліворуч

2 500 - 3 000

Басов Яків Олександрович (1923-2004) — український живописець і графік. Вчився в студії М.Самокиша в м.Сімферополі (1922-1930) та в інституті ім. І.Рєпіна у м.Ленінграді (1932-1937). Жив у Ленінграді (1938-1940) та в Криму (з 1946). Працював переважно у галузі пейзажу, зокрема акварельного. Заслужений художник УРСР (1978). Народний художник України. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних колекціях України, Росії, Японії та США. Я.Басов вважається найкращим мариністом України радянського періоду.



121

КРУЧАКОВ С.
«Натюрморт з динею», 1965

57 x 70 см
Картон, олія
Підпис знизу ліворуч

1 800 - 2 200

Кручаков Самуїл Абрамович (1905-1969) — український живописець, пейзажист. Народився в м.Маріуполь, Донецької обл. Закінчив КХІ, де навчався у Б.Косарева (1934). Був членом АХЧУ (1928-1929). Учасник виставок (з 1935). Працював у галузі станкового живопису. Жив у Києві. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках усього світу.



122

ТКАЧЕНКО Є.
«Подруги», 1957

Картон, олія
22 x 29 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 000 - 3 000

Ткаченко Євген Миколайович (1923-2002) — український живописець. Навчався у художньому училищі ім. М.Грекова у М.Тодорова, Л.Мучника (1945-1954). Учасник ВВВ. Нагороджений медалями. Є.Ткаченко – визнаний майстер ліричного пейзажу. Твори художника зберігаються в приватних колекціях України, Молдови, Польщі, Іспанії та Великобританії. Його роботи вирізняються імпресіоністичним вишуканим колоритом та тонким відчуттям епохи 1950-1960 рр.



123

ШИШКО С.

«Зима», 1959

Полотно, олія
101 x 120,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

60 000 - 70 000

Шишко Сергій Федорович (1911-1997) — український живописець. Народився у м.Носівка, Чернігівська обл. Його твори вирізняються високою майстерністю і вишуканим колоритом. Навчався в КХІ (1929-1933) у студії під керівництвом Ф.Кричевського, Всеросійській АМ в м.Ленінграді (1936-1943) у педагога Б.Йогансона. У своїй творчості С.Шишко продовжував та розвивав традиції класиків українського пейзажу. Автор серії пейзажів м.Києва та його околиць. Народний художник СРСР (1974). Лауреат Державної премії УРСР ім. Т.Шевченка (1982). Твори художника зберігаються в усіх музеях України та в багатьох музеях закордоном.



124

ХРУЩ В.

«Викрадення Європи», 1990-і

Папір, пастель

79 x 64 см

Підпис знизу ліворуч

4 000 - 5 000

Хрущ Валентин Дмитрович (1943-2005) — український живописець. Народився в м.Одеса. Вчився в Одеському художньому училищі (1960-і) у Ю.Єгорова, М.Павлюка, Т.Фраєрмана. Разом із С.Сичовим провів несанкціоновану вуличну виставку авангардистів (1963). Учасник творчої спілки художників (1981-1983) на Якиманці (Москва). Персональні виставки у м.Москві, м.Одесі, м.Кимри, м.Дубна. Твори В.Хруща представлені в постійній експозиції ЮНЕСКО в м.Парижі, Національному музеї Австрії (м.Відень), в музеях та приватних зібраннях Росії, Німеччини, Швеції, Іспанії, Японії, США. Роботи митця продавались на аукціонах "Sotheby's", "Phillips de Pury".

125

СЕЛЬСЬКИЙ Р.

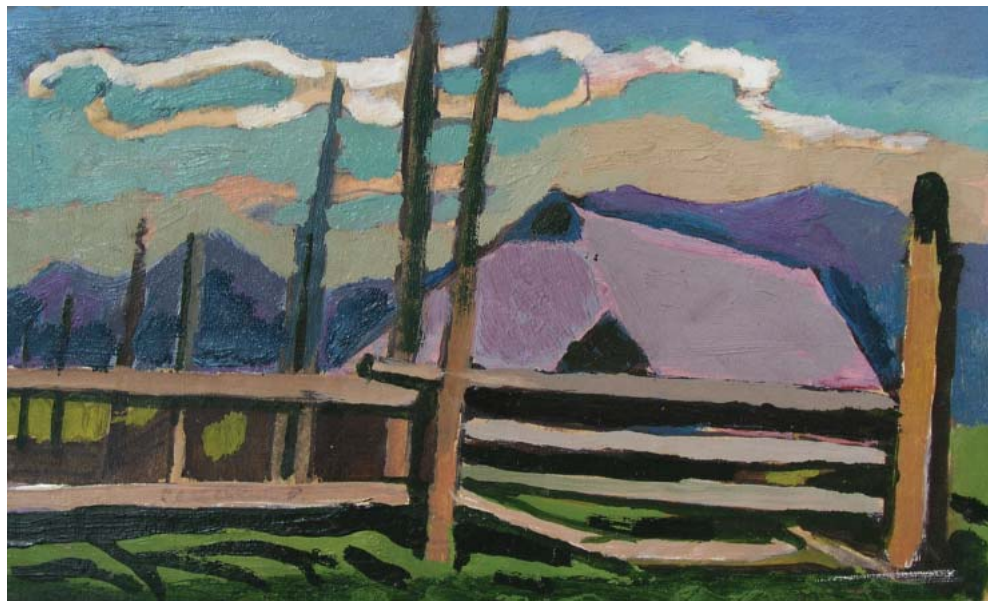
«Село Кошарице», 1970

Картон, олія

19 x 30 см

Підпис знизу ліворуч

1 200 - 1 500



Сельський Роман Юліанович (1903-1990) — український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Народився у м.Сокаль, Львівська обл. Народний художник УРСР (1989). Навчався у Львівській промисловій школі (1921-1922), Краківській АМ (1922-1927), в Парижі (1927-1929). Викладач Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947-1974). Жив у м.Львів. Творчий геній Сельського мав великий вплив на його оточення не тільки художників, але і прогресивної еліти Західної України. Всі твори художника позначені тільки йому притаманною рель'єфністю форм, фактурністю та вдало підібраним колоритом. Роботи Р.Сельського надають значимості навіть найповажнішій колекції.



126

ТОЛКУНОВ Є.
«Серпень», 1987

Полотно, олія
110 x 110 см
Підпис знизу ліворуч

1 800 - 2 200

Толкунов Єгор Єгорович (нар. 1943) — український живописець. Закінчив Кишинівське республіканське художнє училище ім. І.Рєпіна.(1969). Учасник республіканських, міжнародних, групових та персональних виставок. Творчі поїздки у Польщу, Германію, Францію, Англію, США. Перевагу надає жанровим полотнам, в яких розкриває внутрішній світ людей. Твори художника зберігаються в приватних колекціях України, Росії, Європи та США. Живе та працює в Херсоні (з 1971).



127

РОМАНЦАК М.
«Стара Ялта», 1993

Картон, олія
35 x 25 см
Підпис і дата знизу праворуч

1 200 - 1 500

Романцак Віктор Андрійович (нар. 1946) — український живописець. Народився у м.Констанца (Румунія). Закінчив Київський державний художній інститут (1970), де навчався у Т.Яблонської. Працював асистентом Т.Яблонської у майстерні монументального живопису Київського Державного художнього інституту (у 1969-1973). Член НСХУ (1977).



128

БОКШАЙ Й.

«Гуцули», 1954, 1955

Папір, мішана техніка
36,5 x 26 см (кожна)
Підписи і дата знизу праворуч

7 000 - 9 000

Бокшай Йосип Йосипович (1891-1975) — український живописець, педагог. Народився в с.Кобилецька Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910-1914) у І.Ревеса. Працював в м.Ужгороді (з 1918). Разом з А.Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945-1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951-1957). Жив і працював в м.Ужгороді.

129

БАСОВ Я.

«Вітер з берега», 1956

Картон, олія
34,5 x 50 см
Підпис знизу праворуч

3 000 - 4 000



Басов Яків Олександрович (1923-2004) — український живописець і графік. Вчився в студії М.Самокиша в м.Сімферополі (1922-1930) та в інституті ім. І.Рєпіна у м.Ленінграді (1932-1937). Жив у Ленінграді (1938-1940) та в Криму (з 1946). Працював переважно у галузі пейзажу, зокрема акварельного. Заслужений художник УРСР (1978). Народний художник України. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних колекціях України, Росії, Японії та США. Я.Басов вважається найкращим мариністом України радянського періоду.



Робота репродукована у каталозі «Олександр Назаренко», Київ, «Художники України», 2006, с. 21.

130

НАЗАРЕНКО О.

«В степу», 1969

Картон, темпера
55 x 65 см
Підпис і дата знизу ліворуч

800 - 1 000



Назаренко Олександр Григорович (нар. 1926) — український живописець. Народився у с.Вітківці, Вінницької області. Закінчив Московську та Вінницьку художній студії. Педагог з фаху – І.Космін (1944-1950). Учасник чисельних обласних, республіканських та міжнародних виставок. Член НСХУ (1976). Персональні виставки у 1976, 2003, 2004 та 2006. Роботи представлені у багатьох музеях України та Росії.



131

ЖЕЖЕР А.

«Польові квіти», 2008

Полотно, олія
90 x 70 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 500 - 3 000

Жежер Анатолій Михайлович (нар. 1937) — український живописець. Народився у м.Дніпродзержинськ. Закінчив Дніпропетровське Державне художнє училище (1961), де вчився у Г.Чернявського, М.Родзіна, М.Боровського. Учасник чисельних виставок (з 1961). Член НСХУ (1978). Роботи художника зберігаються в музеях України та приватних збірках України, Росії, Німеччини, Бельгії, Великобританії та інших країн.



132

ЛИТВИНЕНКО В.
«Одеський провулок», 2003

Полотно, олія
69 x 84,5 см
Підпис знизу ліворуч

Литвиненко Володимир Миколайович (нар. 1930) — український живописець. Народився у м.Одеса. Закінчив ОХУ (1956), де вчився у М.Павлюка, М.Шелюти та Г.Крижевського. Працює у галузі станкового живопису. Працював у Франції та співпрацював з аукціоном "Acole". Бере участь у республіканських, всесоюзних та міжнародних (США, Канада, Греція, Італія, Франція) виставках (з 1958). Нагороджений медаллю. Заслужений художник України (2008). Роботи художника зберігаються в музеях України, а також користуються попитом у колекціонерів.

3500 - 4500

133

МІРОШНИЧЕНКО П.
«Берег азовського моря», 1984

Картон, олія
35 x 60 см
Підпис і дата знизу праворуч



1 200 - 1 500

Мірошниченко Павло Петрович (1920-2006) — український живописець. Навчався в Сімферопольському художньому училищі (1946-1951). Працював у жанрі натюрморту та морського пейзажу. Багато робіт художника знаходяться в музеях м.Севастополя та інших зібраннях країни. П'ять морських пейзажів було придбано для музею російського мистецтва в Японії. Використовував характерну тільки для нього кольорову нюансировку. Заслужений художник України (1996).



134

СЕМИКІНА Л.

«Переможці змагань», 1950-і

Полотно, олія
100 x 150 см
Підпис знизу праворуч

17 000 - 20 000

Робота «Переможці змагань» була написана на популярну у 1950-х тему лижного спорту. Відома робота Т.Яблонської написана на аналогічний сюжет.



Семикіна Людмила Миколаївна (нар. 1924) — український живописець, майстер декоративного мистецтва. Народилась у м.Миколаїв. Закінчила Київський державний художній інститут (1953). Педагог з фаху – О.Шовкуненко. Працює в галузі живопису, декоративно-прикладного мистецтва. Учасник чисельних виставок. Член НСХУ (1958). У 1968 виключено зі СХУ за виступи на оборону репресованих. Лауреат Національної премії України ім. Т.Шевченка (1997). Твори художниці зберігаються в музеях України та приватних колекціях України та закордоном.

135

ШУЛЬГА І.

«На Дніпрі», 1940-і

Полотно, олія
12,5 x 32,5 см
Підпис на звороті

1 500 - 2 000



Шульга Іван Миколайович (1889-1956) — український живописець. Закінчив ОХУ (1911), де вчився у К.Костанді та Г.Ладигенського. Навчався в Петербурзькій АМ (1911-1917). Член АХЧУ. В період громадянської війни розписував революційні прапори, виконував панно, плакати. Заслужений діяч мистецтв УРСР (з 1946). Автор портретів, пейзажів, жанрових полотен. Жив та працював у Харкові (з 1922).



136

ЛАДЕЙЩИКОВ В.
«Самодіяльність», 1975

Полотно, олія
100 x 170 см
Підпис і дата знизу праворуч

7 000 - 10 000

Ладейщиков Віктор Леонідович (1928-1987) — російський та український живописець. Народився в с.Сток, Свердловська обл., Росія. Закінчив Свердловське художнє училище (1950) та Київський художній інститут (1956) у К.Трохименка. Працював у галузі станкового живопису. Член СХ СРСР (з 1956). Учасник республіканських (з 1950), всесоюзних (з 1956) виставок. Твори художника дуже рідко зустрічаються на художньому ринку.

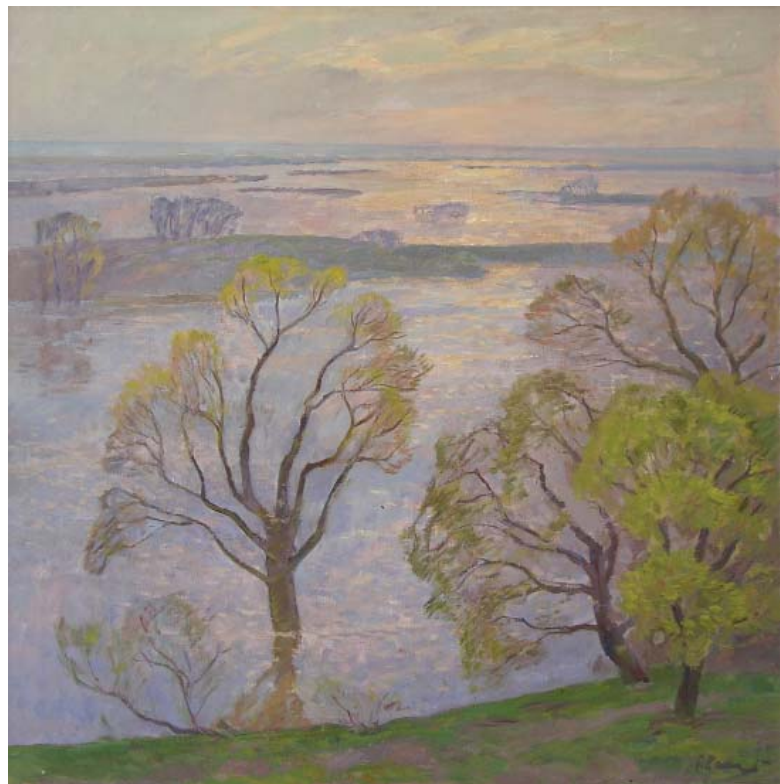
137

РАПОПОРТ Б.
«Повінь», 1978

Полотно, олія
100 x 100 см
Підпис знизу праворуч

3 000 - 4 000

Рапопорт Борис Наумович (1922-2006) — український живописець. Народився у м.Сороки, Молдавія. Закінчив КХІ (1949), де навчався у К.Трохименка, Г.Світлицького, І.Штільмана, О.Фоміна, П.Носко. Учасник ВВВ. Товаришував з С.Шишко, О.Шовкуненко, М.Глуценко. Брав участь у республіканських (з 1949), всесоюзних (з 1957), зарубіжних (з 1954) виставках. Член СХ СРСР (1950). Персональна виставка у Києві (1960). Майстер ліричного пейзажу.





138

ЯРОВИЙ С.

«Шторм», 1983

Картон, олія
25 x 70 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 500 - 3 000

Яровий Степан Калинович (1913-1988) — український живописець, пейзажист. Народився у с.Барвінкове, Харківська обл. Навчався в студії "Всекохудожник" у Москві у Б.Йогансона (з 1947). Працював у галузі пейзажного живопису. Член Кримської організації СХ (1958). Експонував свої твори на обласних, республіканських, всесоюзних та персональних виставках (з 1940). Жив і працював у м.Ялта.



Робота репродукована у альбомі «Володимир Масик», Київ, «Мистецтво», 1990, с. 47.



139

МАСИК В.

«Ранкова тиша», 1983

Папір, пастель
48 x 48 см
Підпис і дата знизу ліворуч

1 000 - 1 200

Масик Володимир Ілліч (1917-1996) — український графік, живописець. Народився у м.Катеринослав. Закінчив Київський художній інститут (1950), де вчився у М.Шаронова і К.Трохименка. Працював у жанрі живопису та графіки, зокрема книжкової ілюстрації. Заслужений художник України (1977). Найвідоміші твори художника: «Новий будинок у Косові» (1960), «Цього не можна забути» (1967-1975 рр.), «Перший сніг» (1993), серії за мотивами поезії Тараса Шевченка (1961-1963 рр.), численні ілюстрації до книжок, ескібриси. Учасник багатьох республіканських, всесоюзних виставок.



140

ЧОРНИЙ Р.

«Космач. Діля», 1930

Картон, олія

23 x 32,8 см

Підпис, дата і назва знизу ліворуч

2 000 - 2 500

Чорний Роман (1905-1941) — український живописець, графік, шаржист, ілюстратор. Один із талановитих учнів мистецької школи О.Новаківського. Відомий у Львові, як майстер низки олійних та акварельних творів. Ескізна, пленерно-імпресіоністична манера письма, узагальнене і, водночас, влучне трактування образу природи, динаміки її форм і барв, також успадковане від Новаківського. Твори художника рідко зустрічаються на антикварному ринку і високо цінуються серед колекціонерів.



141

СЕЛЬСЬКА М.

«Рання осінь», 1950-і

Полотно, олія

38 x 55,5 см

Експертне заключення

Л.Волошиної.

3 000 - 4 000

Сельська Маргіт Іванівна (1903-1980) — український живописець. Навчалася в академії красних мистецтв у Кракові (1924-1925), Академії Мистецтв у Відні (1926-1927) та академії "Модерн" у Парижі (1928-1930). Працювала в галузі станкового живопису. Брала участь у виставках: республіканських (з 1950), зарубіжних (з 1928). Дружина Львівського художника Р.Сельського. Член СХ СРСР..



142

ТРОХИМЕНКО К.

«Вітрильники на Дніпрі», 1948

Полотно, олія
44 x 80 см
Підпис і дата знизу праворуч

Аналогічна робота «Баржі коло елеватора» (1947) репродукована у каталозі «Карпо Трохименко», Київ, «Мистецтво», 1969.



8 000 - 10 000

Трохименко Карпо Дем'янович (1885-1979) — український живописець, жанрист, пейзажист. Народився в с.Суцани, Київської обл. Навчався в КХІ (1902-1910) у І.Селезньова, в МУЖСА (1906-1907) у М.Касаткіна, в Петербурзькій АМ ім. М.Самокиша. Видатний художник і педагог. Викладав у КХІ (1933-1974). Професор (1939). Народний художник УРСР (1944). Лауреат Державної премії України ім. Т.Шевченка. Жив і працював в Києві.



143

СЕМЕНОВ І.

«На озері», 1917

Папір, акварель
26,5 x 34,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 500 - 3 000



144

КУЛЬЧИЦЬКА О.

«Гуцульська мадонна», 1910-і

Полотно, олія
61 x 52 см
Підпис знизу праворуч

18 000 - 22 000

Кульчицька Олена Львівна (1877-1967) — український живописець, графік. Початкову художню освіту здобула у приватних художніх студіях Львова (1901—1903). Пізніше закінчила Віденську художньо-промислову школу (1908). На формування оригінального стилю художниці великий вплив мали західноукраїнське народне мистецтво, яке вивчала все життя; французький імпресіонізм та різні напрями віденського сецесіону, особливо експресіонізм. Викладач Українського поліграфічного інституту (1945-1951), професор (з 1948). Народний художник (з 1956). Художниця прагне поєднати реалістичність з декоративністю. За своєю живописною структурою ці картини нагадують твори народних майстрів. Графічні твори майстрині експонувалися у Кракові, Варшаві, а також на всеукраїнських виставках 1911 та 1913 рр. у Києві.



145

ФРАЕРМАН Т.

«Одеські купальні», 1920-і

Полотно, олія
62 x 80 см
Підпис на звороті

10 000 - 15 000

Фраерман Теофіл Борисович (1883-1957) — український художник. У 13 років був підмайстром в одеській малярній майстерні, потім — безкоштовні "недільні" курси при художньому училищі ("Одеській малювальній школі"). Закінчив ОХУ (1902), після чого їде до Мюнхену та вступає до художньої школи Антона Ашбе. Навчається у Паризькій Академії мистецтв в майстерні П.Боннара (L'Ecole des Beaux-Art) та у Габрієля Фер'є (з 1903). З часом переїздить до Лондона, де проживає та активно виставляється. У 1917 повертається в Одесу. Член "Товариства незалежних художників" під керівництвом М.Гершенфельда. Викладає в ОХУ (з 1920), професор (1935). На початку 1950-х років Фраерман полишає училище і присвячує себе виключно творчості.

146

ІСУПОВ О.

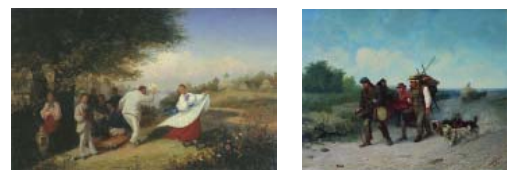
«Восточна вулиця», 1930-і

Картон, олія
17 x 23 см
Підпис на звороті

1 500 - 2 000



Ісупов Олексій Володимирович (1889-1957) — російський живописець, графік. Народився в м.Вятка. Навчався в МУЖСА (1908-1913) у А.Архіпова, А.Васнецова, К.Коровіна, В.Серова. Жив та працював у Москві та середній Азії. Член ТПХВ (з 1916). З 1926 жив у Італії. Картини художника експонувалися на виставках у Нью-Йорку, Римі, Турині, Москві. Роботи автора зберігаються у ДТГ, галереї Уфіці, музеях Росії, Італії, Узбекистану, США.



Аналоги робіт Л.Соломаткіна

147

НЕВІДОМИЙ ХУДОЖНИК (СОЛОМАТКІН Л.?)

«Весілля», II пол. XIX ст.

Полотно, олія
89,5 x 71,5 см

12 000 - 15 000

Соломаткін Леонід Іванович (1837-1883) — російський живописець. Народився у с.Судже, Курської губернії. Навчався в МУЖСА у А.Мокрицького. Був вільнослухачем в Петербурзькій АМ (з 1861). Отримав звання класного художника III ступеню. Продовжував та розвивав традиції жанрового живопису П.Федотова. Твори художника зберігаються в музеях СРСР.



148

МІЛОРАДОВИЧ С.

«Сповідь», Поч. XX ст.

Полотно, олія
60,5 x 88,5 см
Підпис на звороті

15 000 - 20 000

Мілорадович Сергій Дмитрович (1851-1943) — російський художник, жанріст, писав картини на сюжети з історії російської церкви, портрети, пейзажі. Навчався в МУЖСА (1874–1878) у П. Десятова. З 1876 вчився у Є.Сорокіна, В.Перова, І.Прянишникова. Учасник виставок АМ, ТПХВ. Академік (1909), член Імператорського Московського Археологічного товариства. Член комісії по ремонту та реставрації Успенського собору Московського Кремля (1914-1918). Член-засновник Товариства художників-реалістів (1927-1932). Роботи зберігаються в ДТГ, ДРМ та інших збірках.

149

ДОНЕЦЬ І.

«Портрет чоловіка у капелюсі», 1918

Полотно, олія
58,5 x 42,5 см
Знизу праворуч підпис і дата

5 000 - 8 000





150

КОЛЕСНИКОВ С.

«Ремонт сітей», II чв. XX ст.

Папір, гуаш

59 x 79,5 см

Підпис знизу праворуч

17 000 - 20 000

Колесников Степан Федорович (1889-1955) — український живописець. Народився в с.Адріанопіль, Луганської обл. Навчався в ОХУ у К.Костанді, Г.Ладженського (1897-1903), у Петербурзькій АМ у І.Рєпіна, В.Маковського, А.Кисельова (1903-1909). Отримав Велику золоту медаль на 10-й міжнародній виставці у Мюнхені (1909). Пенсіонер АМ закордоном (1910-1912). Жив та працював в Одесі (з 1915). Член ТПРХ та Товариства ім. А.Куїнджі. Виставлявся на виставках ТПРХ, персональні виставки у Петербурзі, Москві, Белграді, Парижі, Празі. Емігрував в королівство СХС (1920).. Професор Белградської АМ. Твори художника зберігаються у багатьох музеях Європи та приватних збірках усього світу.

151

КОСТАНДІ К.

«Мис. Камні. Великий фонтан», 1890

Полотно, олія
10 x 16,3 см
Підпис знизу праворуч
На зворотньому боці: «Собственность Костанди С.К.»

5 000 - 7 000



152

КОСТАНДІ К.

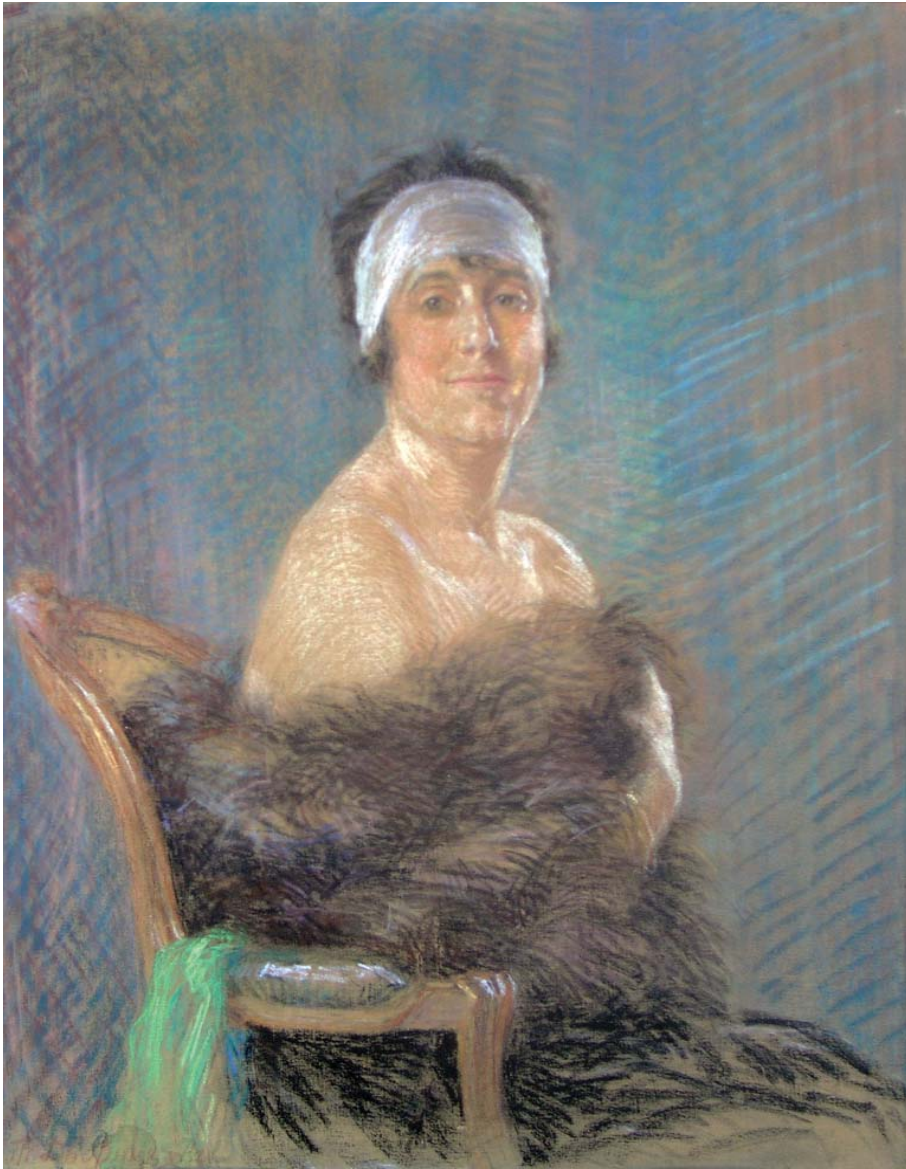
«Хмари», кін. XIX ст.

Картон, олія
16,5 x 15 см
Підпис знизу праворуч

6 000 - 8 000



Костанді Кіріак Костянтинович (1852-1921) — український живописець, жанрист, пейзажист. Навчався в Одеській малювальній школі (1870-1874), та Петербурзькій АМ (1874-1882). Експонент чисельних академічних виставок, ТПХВ, ТПРХ (з 1894). Член ТПХВ з 1897. Засновник, член, та беззмінний голова ТПРХ. Отримав золоту медаль на Всесвітній виставці у Парижі (1900). Академік Петербурзької АМ (з 1907). Картини майстра зберігаються в ДТГ (Москва), ДРМ (Санкт-Петербург), НМУ (Київ), ОХМ (Одеса), Люксембурзькому музеї (Париж) та багатьох найкращих музеях України. Костанді — найвідоміший художник півдня Росії дореволюційного часу.



153

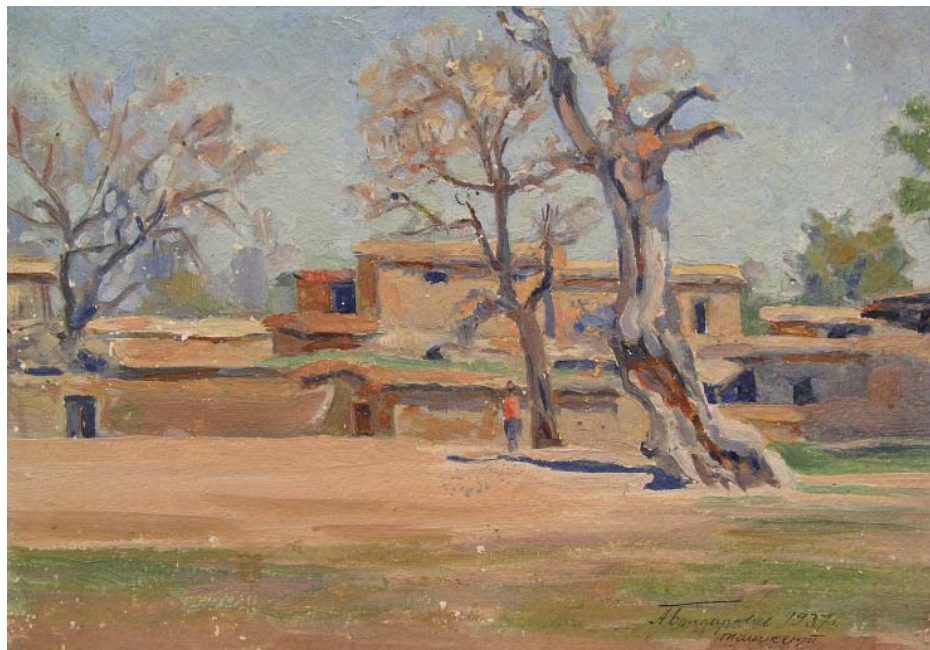
ДВОРНИКОВ Т.

«Жіночий портрет», 1910-і

Полотно, пастель
90 x 70 см
Підпис знизу ліворуч

12 000 - 15 000

Дворніков Тит Якович (1862-1922) — український живописець. Навчався у Харківській та Одеській рисувальних школах, в Петербурзькій АМ (1891-1897). Член ТПРХ (з 1893), ТПХВ (з 1912). Один з членів-засновників Товариства художників ім. К.Костанді (1922). Учасник I салону В.Іздебського (1909-1910). Викладав живопис в ОХУ (з 1912). Твори художника зберігаються в найбільших музеях колишнього СРСР та музеях Європи.



154

БОНДАРОВИЧ А.

«У старому Ташкенті», 1937

Картон, олія
14,5 x 21 см
Підпис і дата на звороті

1 500 - 2 000

Бондарович Анатолій Мартинович (1892-1975) — живописець і графік. Закінчив ХХУ (1914), де вчився у М.Федорова, М.Пестрікова, М.Беркоса. Працював у галузі станкового живопису і книжкової графіки. Визнаний майстер камерних творів. Багато подорожував сходом.

155

ЇЖАКЕВИЧ І.

«Марія Іванівна йде», 1930-і

Картон, олія
16 x 26,5 см
Підпис знизу праворуч

5 000 - 7 000



Їжакевич Іван Сидорович (1864-1962) — український живописець, графік, письменник. Навчався в іконописній майстерні (1876-1882), Київській малювальній школі ім. М.Мурашка (1882-1884), Петербурзькій АМ (1884-1888). Працював у галузі станкового і монументального живопису, книжкової ілюстрації. Народний художник УРСР (1951). Твори художника зберігаються в музеях Європи та приватних збірках по всьому світу.



156

ХМЕЛЮК В.

«Риби», 1940-і

Картон, олія
44,5 x 54 см
Підпис знизу ліворуч

4 000 - 5 000

Хмелюк Василь Михайлович (1903 - 1986) — український художник-постімпресіоніст і поет. Родом з села Березівка, Вінницька обл. Навчався у Краківській АМ (1921-1923) у Владислава Яроцького, в Карловому університеті (1926-1927) і в Українській Студії Пластичного Мистецтва в Празі (1928) в класі С.Мако. Був членом Асоціації незалежних українських митців. З 1928 жив у Парижі, де став однією з центральних постатей мистецького життя французької столиці. Мав персональну виставку в галереї «Молода Європа» в Парижі (1932). Твори митця зберігаються в музеях Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Філадельфії, Мюнхена, Торонто, Стокгольма, Львова, Люцерни, в галереї Оксфордського університету і приватних колекціях. Він був не лише художником, але й поетом. Хмелюк видав три збірки поезій: «Гін» (1926), «1926, 1928, 1923» (1927) та «Осіннє сонце» (1928), всі в Празі. Твори Хмелюка: квіти, натюрморти, краєвиди, портрети в яскравих контрастних кольорах.



157

КОССАК Є.

«Весілля», 1939

Картон, олія
50 x 70 см

Підпис і дата знизу праворуч

4 000 - 5 000

Коссак Єржи Войцехович (1886-1955) — польський живописець. Народився у Кракові. Художник реаліст, що спеціалізувався на військових сценах, син художника Войцеха Коссака та онук художника Юліуша Коссака. Єржи Коссак з відомої та популярної сім'ї художників, письменників і поетів. Малював переважно історичні сцени із зображенням відомих польських улан на конях. Його роботи, як правило, продавалися на місці у Польщі, але також використовувалися для бартеру за часів післявоєнної економічної кризи, аж до його смерті до кінця сталінізму в Польщі. Картини Коссака залишаються бестселером на польських аукціонах мистецтва, зберігаються у музеях Європи, постійно з'являються на аукціонах Christie's та Sotheby's.



Аналоги робіт Є.Коссака

158

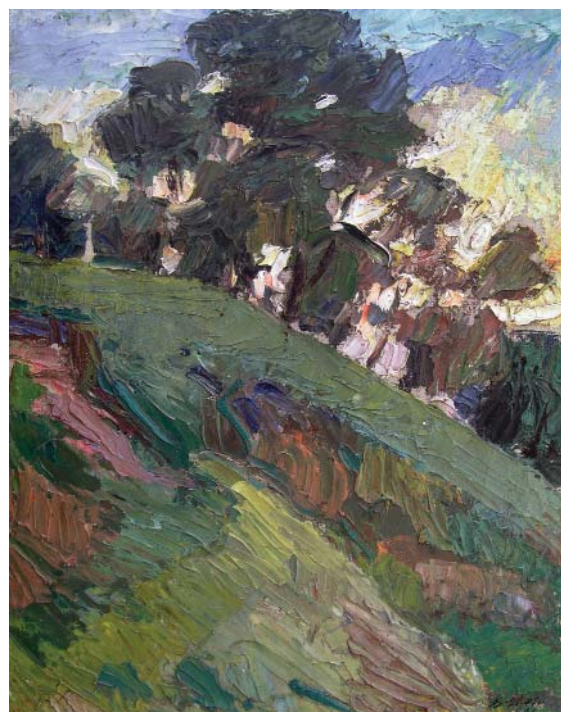
САВІН В.

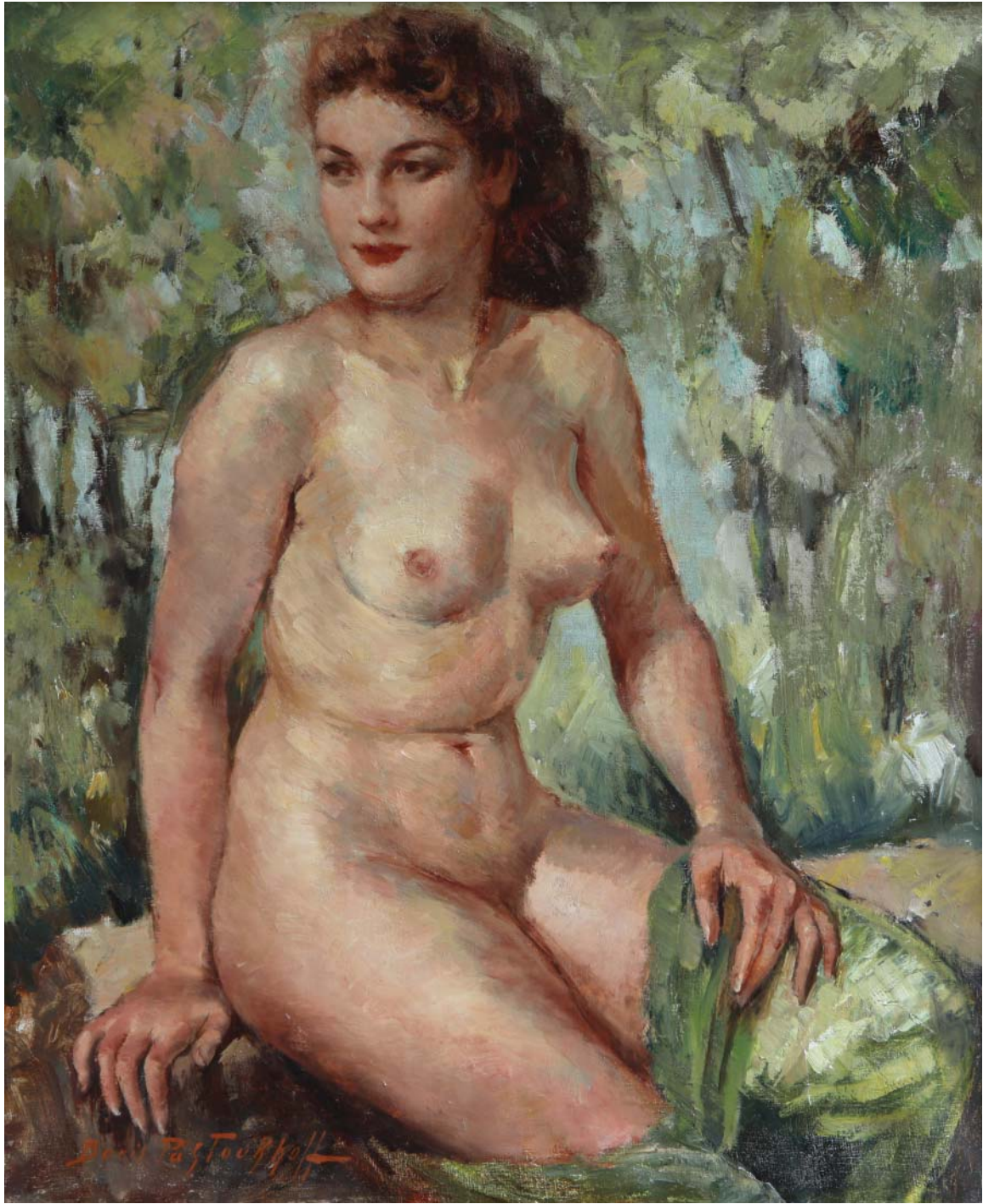
«Вечоріє», 1932

Полотно, олія
31 x 24 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 500 - 3 000





159

ПАСТУХОВ Б.

«Ню», 1950-і

Полотно, олія
65 x 54,5 см
Підпис знизу ліворуч

15 000 - 20 000

Пастухов Борис Іванович (1894-1974) — український живописець. Народився у м.Київ. Навчався у студії О.Мурашка. Навчався в Академії мистецтв у Загребі у професора М.Ванка. Приймав участь у виставках групи «Кільце» (1914), Київського товариства художників (з 1916), Товариства діячів українського пластичного мистецтва (1918). Наприкінці 1920-х потрапив у Париж, де провів ряд персональних виставок в місцевих салонах та галереях. Чисельні виставки у Європі та США. Один з найвідоміших портретистів свого часу, його портрети замовляла світова еліта та голівудські зірки (К.Шанель, Е.Ремарк, М.Дітріх, К.Гейбл та інші). У 1960-х переїхав до Лондону. Твори зберігаються в Музеї сучасного мистецтва Мадриду, Белграді, Нью-Йорку та інших.



160

ОНАЦЬКИЙ Н.
«Вітряк», Поч. 1900-х

Полотно, олія
23,5 x 18,5 см
Підпис на звороті

2 500 - 3 000



161

ОНАЦЬКИЙ Н.
«Березень», 1900-і

Полотно, олія
21,2 x 28,7 см
Підпис на звороті

2 500 - 3 000

Онацький, Никанор Харитонович (1874-1937) — художник, народознавець. Художню освіту одержав у Одеському художньому училищі й Петербурзькій Академії мистецтв. Викладав малювання у навчальних закладах Лебедина (1906-1913), Сум (1913-1933), брав участь у художніх виставках. У 1920 створив у Сумах історико-художній музей і протягом 11 років був його керівником. Опублікував ряд наукових розвідок, зокрема, "Старовинні кахлі Сумщини", "Українська порцеляна", "Межигірський фаянс", "Українське гутне скло". Подібна діяльність привернула увагу органів ДПУ, які звинуватили вченого в "українському буржуазному націоналізмі". У 1933 р. Н.Онацький переїхав до Полтави, де очолив відділ етнографії місцевого краєзнавчого музею. Проте працювати йому довелося недовго. У вересні 1937 р. вчений був заарештований як учасник контрреволюційної націоналістичної організації й незабаром розстріляний.

162

ПАЙЛЕС І.

«Дама у шубі», 1930-і

Полотно, олія
92 x 65 см
Підпис знизу праворуч

7 000 - 10 000

Ісаак Пайлес (1895-1978) — французький та український художник-живописець, скульптор. Навчався в Київській художній школі. Вивчав скульптуру у Парижі (з 1913). Під час війни повернувся до Києва. Входить у створену Н.Майзелем Культур-Лігу, яка об'єднувала діячів єврейської культури. Учасник першої виставки художників Культур-Ліги у Києві (1920). Жив у Франції (з 1920). Входить у коло російських художників Паризької школи (Ecole de Paris). Брав участь у виставках та салонах російських художників. У 1928 пройшла перша персональна виставка. Після ВВВ відбулися масштабні персональні виставки у Нью-Йорку (1950, 1963, 1975) та Парижі (1958). До кінця 1940-х звернувся до абстрактного живопису. Твори Пайлеса зберігаються у Парижі в Національному Музеї Сучасного Мистецтва – Центрі Помпіду, в музеях Руана, Ліля, Бордо, Ренна, Страсбурга, Марселя, Гренобля.



163

ШАПІРО Я.

«Ворота у море», 1950

Папір, гуаш
44 x 55 см
Підпис і дата знизу ліворуч

4 000 - 5 000

Шапіро Яків (1887-1972) — французький, російський та український живописець. Навчався в Харківській художній школі (1915-1917) та Київській художній школі (1918). Керував художньою школою у Дніпропетровську (з 1919). Переїхав до Петербургу (1921) де навчався в Державній вільній художній мастерні та керував дитячою художньою школою. Був художником театру у Петербурзі та Москві. Бере участь у чисельних виставках (1922-1925). Переїхав до Парижу (1925) де виставлявся у салонах (з 1926): «Осінньому», «Тюльрі», «Незалежних», «Народницькому», «Надnezалежних» (з 1935). Чисельні персональні виставки в Парижі (1930, 1936, 1946), участь у виставці «Російські художники Паризької школи» (1961). Твори художника зберігаються у Національному музеї сучасного мистецтва у Парижі та Художньому інституті Чикаго.



164

НОАКІВСЬКИЙ С.

«Стара фортеця», 1925

Папір, туш, акварель

40 x 27,5 см

Авторська монограма і дата знизу праворуч

1 800 - 2 200

Ноаківський Станіслав Владиславович (1867-1928) — російський та польський архітектор, графік. Народився у м.Варшава, Польща. Навчався у Петербурзькій АМ (1886-1894). Був пенсіонером АМ у Франції, Німеччині, Італії (1896-1899). Завідуючий музею Імператорського Строганівського Центрального художньо-промислового училища (1899), його інспектор (1900), Професор МУЖСА (з 1906). Член Імператорської академії мистецтва (1915). Повернувся у Польщу (1918). Професор історії сучасної архітектури Архітектурного факультету Варшавського політехнічного інституту. Ноаківський все творче життя займався аквареллю, де основною темою буда стародавня архітектура Польщі.

165

ФЕЛЬДМАН В.

«Троянди», 1917

Папір, акварель

26,5 x 34,5 см

Підпис і дата зверху ліворуч

3 500 - 4 500

Фельдман Валентин Августович (1864-1928) — український архітектор і художник. Навчався у Петербурзькій АМ (1882-1889) на архітектурному відділенні, вивчав техніку акварельного живопису у М.Гоголинського, вивчав роботи Л.Премацці. До 1910 року працював архітектором у Харкові та Севастополі, від 1910 року — в Києві. Викладав у Харківському технологічному (1905-1910), київських політехнічному (1910-1922), архітектурному (1922-1924), художньому (1924-1928) інститутах. В.Фельдман — автор численних акварелей. Писав також праці з теорії малюнка й акварельного малярства. Подорожував Туреччиною та Єгиптом (1894), Італією (1914). Дійсний член Товариства російських акварелістів (1880-1918), Товариства художників-київлян (1914-1919), член-засновник Київського товариства художників (1916-1918). Щороку приймав участь у виставках акварельного живопису у Петербурзі, Севастополі, Харкові, Києві, Одесі (з 1890). Писав натюрморти та українські пейзажі.





166

АЛЬБІНОВСЬКА-МІНКЕВИЧ С.

«Морозний день», 1963

Полотно на картоні, олія
51,5 x 49,5 см
Підпис знизу ліворуч

14 000 - 16 000

Альбіновська-Мінкевич Софія Юліанівна (1886-1972) — український та польський живописець, графік, майстер натюрморту. Навчалася у художніх студіях Відня (1901-1906), Парижа (1906-1909), Віденській Вищій школі прикладного та декоративного мистецтва (1909-1912). Учителі з фаху — Г.Гогенбергер, К.Мозер, Ф.Гумперт. Жила та працювала у Львові (з 1912). Приймала участь у чисельних республіканських та зарубіжних виставках (з 1908). Персональна виставка у Львові (1956). Твори зберігаються у Львівській картинній галереї, Івано-Франківському художньому музеї та приватних колекціях Європи.



167

ТРУШ І.

«Портрет Феллаха», 1920-і

Картон, олія
38,5 x 31,5 см
Підпис знизу праворуч

14 000 - 16 000

Труш Іван Іванович (1869 - 1941) — український живописець-імпресіоніст, майстер пейзажу і портретист, мистецький критик і організатор мистецького життя в Галичині. Народився у селі Висоцькому Бродівського повіту. Вчився у Краківській АМ (у Я.Матейка, Л. Вичулковського і Я. Станіславського) (1891-1897), у Відні (1894) і Мюнхені (1897 у А. Ашбе). Під час студій у Кракові приятелював з Василем Стефаником. З 1898 у Львові, де включився в українське мистецьке і громадське життя, зблизився з Іваном Франком і зв'язався з Науковим Товариством ім. Шевченка, для якого виконував різні мистецькі роботи (зокрема портрети). Мистецькі подорожі до Криму (1901-1904), Італії (1902, 1908), Єгипту і Палестини (1912). Труш ініціював і організував перші мистецькі професійні товариства в Галичині: Товариство для розвою руської штуки (1898) та його три виставки, Товариство прихильників української літератури і штуки (1905) і його першу «Виставку українських артистів», в якій взяли участь також київські митці. 1905 видавав (з С.Людкевичем) перший український мистецький журнал «Артистичний вісник».

168

ЛИПСЬКИЙ В.

«Вігночинок», Кін. XIX ст.

Папір, акварель
15 x 20 см
Підпис знизу праворуч

1 200 - 1 500





Робота репродукована у монографії «Ерно Ерб», Київ-Львів, 2010, с. 120.

169

ЕРБ Е.

*«Вуличні торговки
перед ратушею», Кін. 1920-х*

Фанера, олія
19,5 x 30 см
Підпис знизу ліворуч

10 000 - 12 000

Ерб Ерно (1878-1943) — український живописець. Навчався в Берлінській АМ, де відчув великий вплив М.Лібермана. Входить у склад Асоціації незалежних українських художників, разом із О.Кульчицькою, Л.Гец, М.Глушенком та ін. Учасник першої виставки АНУХ. Завдяки своєму таланту Е.Ерб став популярним художником, який залишив після себе великий творчий спадок. Працював у Львові та Трускавці Львівської області. Був власником художньої майстерні, в якій виконував картини, декорації, театральні костюми і декоративні розписи для синагог. Малював також міські види, побутові сцени, характерні типи українських селян та євреїв, портрети. Жив та працював у Львові.

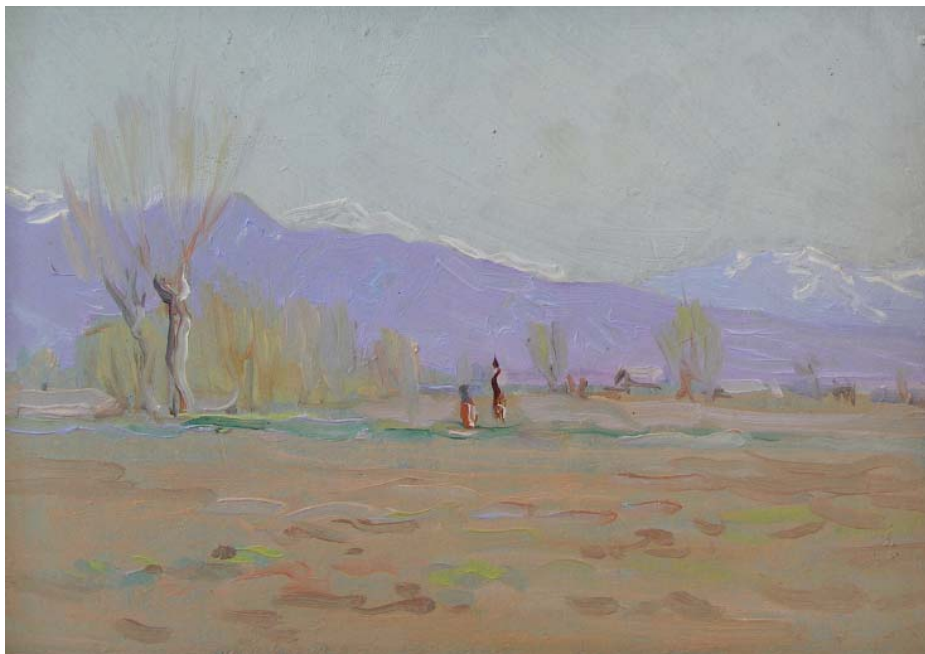
170

КАРАХАН М.

«Краса землі», 1953

Картон, олія
16 x 22,5 см
Підпис і дата на звороті

2 000 - 2 500



Карахан Микола Георгійович (1900 - 1970) — узбецький живописець. У 1918-1921 рр. навчався в Ташкентському художньому училищі у С.П.Юдіна. Викладав малюнок в Туркменському педагогічному технікумі (1925-1934), потім викладав живопис в Ташкентському художньому училищі (1934-1941). Один з організаторів Спілки художників Узбекистану. Учасник багатьох республіканських і всесоюзних виставок (з 1930-х). Народний художник Узб. РСР. «Карахан внесе цінний здобуток у міжнародну художню культуру» – казав К.Юон. Карахан чудовий колорист, колорит якого завжди іде від реальних вражень.



171

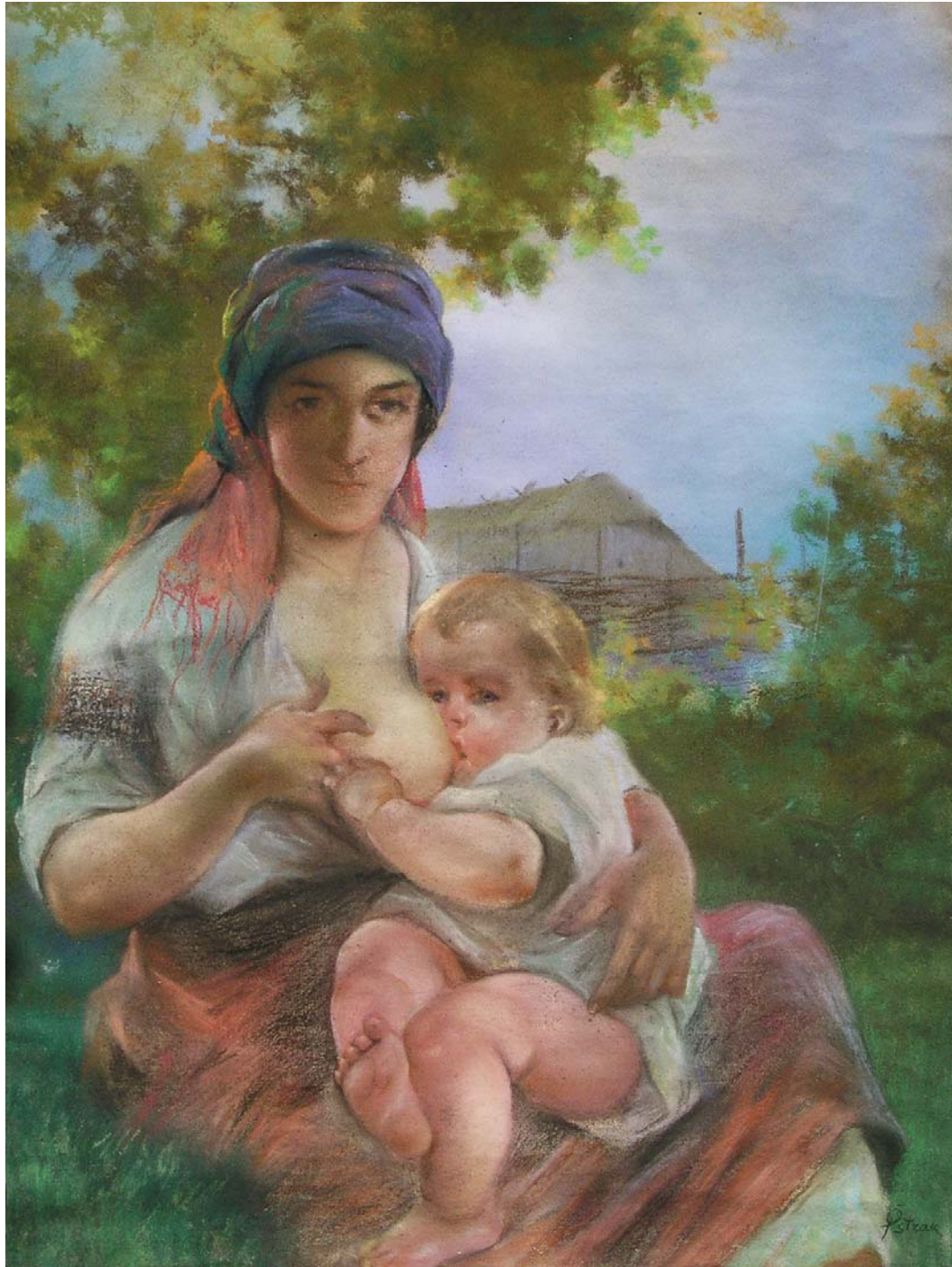
ОБАЛЬ П.

«Львівський пейзаж», 1928

Картон, олія
60 x 45 см
Підпис знизу праворуч

5 000 - 6 000

Обаль Петро Павлович (1900 - 1987) — український живописець і графік. Член СХУ (1964). Член Гуртка діячів українського мистецтва (1923), АНУМ (1934), Спілки праці українських образотворчих митців (1942). Навчався у Краківській АМ (1920—1926). Викладав малювання в середніх навчальних закладах Помор'я (1925—1956). Жив у місті Краків (з 1939), згодом на Лемківщині, де вчителював у селах Одрехова, Чертіж і торговій школі в м.Сянок. Репресований (1950), реабілітований (1957). Автор понад 500 робіт живопису, графіки, ескібрису. Твори художника експонувалися у містах: Берлін (Німеччина), Братислава (Словаччина), Відень (Австрія), Женева (Швейцарія), Івано-Франківськ, Київ, Прага (Чехія), Торунь (Польща), Ульяновськ (нині РФ), Чикаго (США). У місті Тернопіль було проведено персональні виставки (1966, 1980). Багато творів П.Обаля зберігаються у Львівському музеї українського мистецтва.



172

ПСТРАК Я.

«Гуцульська мадонна», 1900-і

Папір, пастель
75 x 57 см
Підпис знизу праворуч

8 000 - 10 000

Ярослав Васильович Пстрак (1878-1916) — український живописець, графік. Перші відомості з живопису він одержав від батька, від учителя малювання В.Крицінського, а також від художників М.Левицького, К.Устияновича та ін. Часті поїздки з батьком у гірські села дали багатий матеріал для акварелей, які вже тоді мали успіх серед любителів мистецтва. Навчався у Мюнхенській АМ (1895-1899). Захопившись пастельним живописом, Пстрак незабаром оволодіває цією складною технікою. Молодий художник особливо цікавиться портретним жанром. Після закінчення Академії Пстрак переїжджає до Львова, де його вже незабаром знають як портретиста й ілюстратора журналів і гумористично-сатиричних видань. У 1901 художник подорожує по Західній Європі, де знайомиться з мистецькими досягненнями того часу. Виконав чимало портретів на замовлення львівської інтелігенції. Розписав кілька церков на Гуцульщині (с. Розтоки, Ільці і Верховина). У селі Ільці розписав церкву спільно з художником Й. Куриласом. Віддаючи данину глибокій повазі до великого українського поета, він малює портрет Т.Шевченка. У столітній ювілей Кобзаря, що відзначався в 1914 році, з цього портрета була видана кольорова листівка, що широко розповсюджувалась серед населення. У 1915 їде до Харкова. За оригіналами робіт Пстрака було видано понад 120 поштових листівок (1912-1914).







БЕРНАДСЬКИЙ В. ЛОТ 53



Abraham



ЗАЛИВАХА О. ЛОТ 70



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ (НАДАЛІ - ПРАВИЛА)

ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

Аукціонний Дім чи **Організатор** – ТОВ «Аукціонний Дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України.

Аукціоніст чи **Ліцитатор** – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

Учасник торгів чи **аукціону** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

Продавець – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

Покупець – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

Лот – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

Торги – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

Крок Аукціону – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір встановлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

Каталожна ціна – ціна Лота, зазначена у каталозі, що публікується до кожного аукціону;

Стартова ціна – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

Заочна ціна – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

Аукціонна ціна – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця.

Відсоток Покупця – додаткова сума понад Аукціонну ціну, що сплачується Організатору як частина загальної Продажної ціни і становить 10% Аукціонної ціни. Продажна ціна – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

І. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) і/чи може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.

1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.

1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.

1.4 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.

1.5 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.

1.6 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.

1.7 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по комерційному курсу купівлі валюти, встановленого ЗАО КБ „ПриватБанк”, на день розрахунку, що міститься на сайті www.PRIVATBANK.UA.

1.8 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.

2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:

2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;

2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.

2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщенні, де відбуваються Торги, не допускаються.

2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.

2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).

2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і таблицку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.

2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі таблицка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх таблицок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з



“КАРАМЕЛЬ”
СЕРГІЙ МАХНО
УКРАЇНА, 2008

30 жовтня 2010

Прев'ю: 23-29 жовтня
у Центрі сучасного мистецтва “М 17”
Київ, вул. Горького, 104
ТЕЛ. 386 81 81 [WWW.GS-ART.COM](http://www.gs-art.com)

використанням втрачених Покупцями табличок.

2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

3. ОBOB'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.

3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.

3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.

3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.

3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.

3.6 Враховуючи положення пп. 3.1.-3.5. вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі (i) інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, (ii) освіченості та технічних знань та (iii) загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.

4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

4.1 У приміщенні де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговувачий персонал, зареєстровані Покупці - фізичні особи, представники Покупців - юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб - нотаріально заві-

рені, представники Покупців-юридичних осіб - завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.

4.2 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.

4.3 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та укласти угоду з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.

4.3.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.

4.3.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.

4.4 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за неучасть в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.

4.5 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення - оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.

4.6 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартову ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.

4.7 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартову ціну та Крок, які він вважає прийнятними.

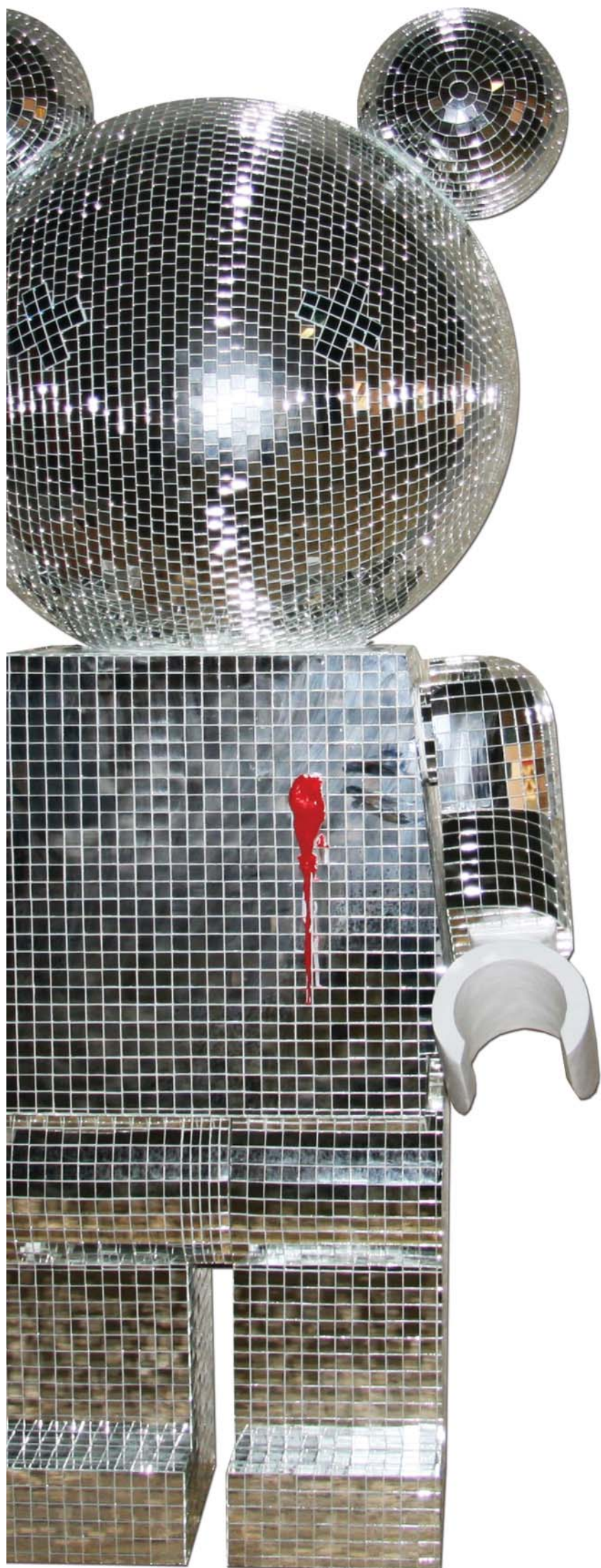
4.8 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчинити інші дії, які він вважає необхідними.

4.9 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.

4.10 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.

4.11 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.

4.12 Враховуючи п. 4.8. вище, договір купівлі - продажу між Продавцем і Покупцем вважається укладеним після третього удару молотка Аукціоністом, за яким Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота, бере на себе зобов'язання сплатити Продажну Ціну за цей Лот. Жодні поправки чи заперечення проти умов договору після цього не приймаються, оскільки після підписання заяви про участь в Аукціоні Покупцем умови договору купівлі-продажу вважаються узгодженими.



“ДМИТРУ РОЗБИЛИ СЕРЦЕ”
БЕАТА КОРН
Україна, 2008

27 листопада 2010

Прев'ю: 20-26 листопада
у Центрі сучасного мистецтва “М 17”
Київ, вул. Горького, 104
ТЕЛ. 240 95 32 WWW.GS-ART.COM

4.13 Організатори мають право вимагати від Покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.

4.14 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.

4.15 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.

4.16 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.

4.17 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону - виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).

5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.

5.3 За твори, що були куплені Покупцем на аукціоні, Покупцю додатково треба сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону у розмірі 10% від Аукціонної ціни Лота (Лотів).

5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:

5.4.1 Готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;

5.4.2 банківським переказом.

5.5 Якщо Покупець Лоту не розраховується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 діб, починаючи з дня проведення аукціону.

5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.

5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.

5.8 У разі несвоєчасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.

5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 діб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.

5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.

5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.

5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох діб з дня проведення Аукціону.

5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:

6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упущення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неухважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;

6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що мають на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантій, прямо наданих Продавцем Покупцю.

6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.

6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.

7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.

7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил - до уваги не приймаються.

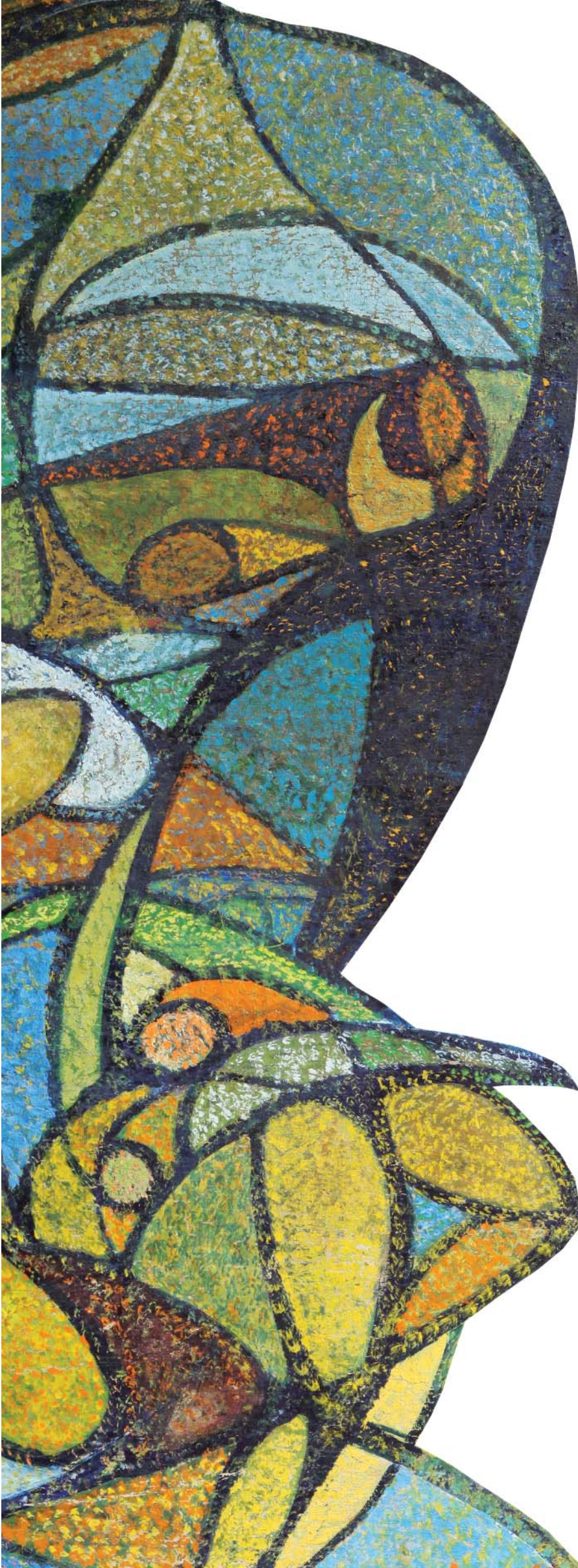
7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.

8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.

8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.



“ТАНОК”
ОПАНАС ЗАЛИВАХА
УКРАЇНА, 1963

18 ГРУДНЯ 2010

ПРЕВ'Ю: 11-17 ГРУДНЯ
У ЦЕНТРІ СУЧАСНОГО МИСТЕЦТВА “М17”
Київ, вул. Горького, 104
ТЕЛ. 240 95 32 [WWW.GS-ART.COM](http://www.gs-art.com)



Арт-бутік "Золотое Сечение"

- живопис
- скульптура
- ікона
- подарунки

СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

АМ	Академія мистецтв
АОМ	Академія образотворчого мистецтва
АХЧУ	Асоціація художників Червоної України
ДХУ	Дніпропетровське художнє училище
ДХУ	Дніпропетровський художній технікум
ІЖСА	Інститут живопису скульптури та архітектури
КДХІ	Київський державний художній інститут
КХІ	Київський художній інститут
КХПТ	Київський художньо-промисловий технікум
КХУ	Київське художнє училище
КХТ	Київський художній технікум
КХШ	Київська художня школа
МХІ	Московський художній інститут ім. В.Сурикова
МУЖСА	Московське училище живопису, скульптури і архітектури
НАОМА	Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
НСХУ	Національна спілка художників України
НХМУМ	Національний художній музей українського мистецтва
ОНСХУ	Організація Національної спілки художників України
ОСМУ	Об'єднання сучасних митців України
ОХІ	Одеський художній інститут
ОХМ	Одеський художній музей
ОХТ	Одеський художній технікум
ОХУ	Одеське художнє училище
СХУ	Спілка художників України
ТПРХ	Товариство південно-російських художників
УХУ	Ужгородське художнє училище
ХХІ	Харківський художній інститут
ХХПІ	Харківський художньо-промисловий інститут
ХХУ	Харківське художнє училище





ІНДЕКС

Альбіновська-Мінкевич С.	166	Назаренко О.	130
Атаян А.	93	Невідомий художник	59, 76, 147
Бабенцов В.	26	Недєва Г.	110
Бакаєв С.	106, 112	Непійпиво В.	118
Бароянц М.	14	Ноаківський С.	164
Басов Я.	120, 129	Обаль П.	171
Безуглий Д.	55	Онацький Н.	160, 161
Беклемішева І.	61, 68	Осетенко В.	113
Бернадський В.	53	Павлюк Г.	57
Бокшай Й.	128	Пайлес І.	162
Бондарович А.	154	Пастухов Б.	159
Борецький А.	109	Петрашевський С.	98
Волков В.	36	Петров Г.	22
Волкова Н.	63, 83	Прахова О.	35
Волобуєв Є.	80	Примаченко М.	104
Вяткін А.	90	Пстрак Я.	172
Габда В.	58	Рапопорт Б.	137
Гавдзинський А.	41	Рижих В.	110
Гільманшин Л.	31	Риман Є.	82
Глуценко М.	52, 89	Романшак М.	127
Глюк Г.	49, 79	Савін В.	158
Горобець П.	1, 111	Самбур А.	5
Городецька І.	64	Севастьянов В.	40
Горська А.	60	Севець В.	8
Грейліх І.	39	Сельська М.	141
Григор 'єв С.	18, 116	Сельський Р.	15, 69, 125
Гурін В.	23	Семан Ф.	103
Дворніков Т.	153	Семенов І.	143
Демцю М.	101	Семикіна Л.	134
Деяк М.	46	Соколова З.	74
Донець І.	149	Стиль Л.	7, 99
Драгомирова Н.	47	Столяренко П.	12, 92, 108
Ельберт В.	95	Стрелов А.	54
Ерє Е.	169	Тартаковський І.	9
Жежер А.	131	Ткаченко Є.	122
Желтоногов О.	27	Тодоров М.	10
Заборовський Л.	13	Толкунов Є.	87, 126
Заливаха О.	70	Толоконнікова М.	38
Зарецька М.	97	Толочко В.	11
Зарецький В.	24, 78, 107	Толпекін Ю.	34
Зацепіна З.	42, 77	Трохименко К.	142
Зорко Ю.	3	Труш І.	167
Зоря Г.	29	Фельдман В.	165
Іжакевич І.	155	Філатов В.	94
Ісупов А.	146	Фільберт О.	30, 43
Капканець Т.	50	Фраєрман Т.	145
Карахан М.	70	Хмелюк В.	156
Коваленков М.	16, 88	Ходченко Л.	105
Коваленко Ю.	56	Хрущ В.	114, 124
Коган-Шац М.	4	Цветкова В.	6, 28, 86
Кокін М.	33	Цейтлін Н.	119
Колесников С.	150	Чегодар В.	25, 81
Колосовський Г.	2	Чернов Л.	85
Коновалюк Ф.	62	Чернявський Г.	32
Коссаєв Є.	157	Чичкан Л.	117
Костанді К.	151, 152	Чорній Р.	140
Коцка А.	96, 115	Чуйков Є.	37
Кручаков С.	75, 121	Шапіро Я.	163
Кульчицька О.	144	Шаповалова С.	71
Ладейщиков В.	136	Шелото М.	102
Липський В.	168	Шеремет О.	21
Литвиненко В.	132	Шишко С.	123
Лямін Ю.	51	Шовкуненко О.	65
Максименко М.	17, 84	Шолтєс З.	73
Мальцев М.	44	Шульга І.	135
Манайло Ф.	66	Яблонська Т.	91
Мартинюк Л.	67	Якутович С.	45
Масик В.	139	Яровий С.	48, 138
Меліхов Г.	72		
Мілорадович С.	148		
Мінський Г.	20		
Мірошніченко П.	19, 133		



ЗОЛОТОЕ
ВРЕМЯ®
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

+38 044 240 95 32 +38 044 386 81 81 www.gs-art.com