

АУКЦІОН

**CLASSIC UNDERGROUND
CONTEMPORARY**

29 Листопада 2016

ПРЕВ'Ю ТА ТИХИЙ АУКЦІОН:

25 – 29 листопада 2016, 11:00 – 19:00

АУКЦІОН:

29 листопада 2016 (вівторок), 19:00

РЕЄСТРАЦІЯ ТА ПРИЙОМ БІДІВ:

+ 38 044 240 95 32

+ 38 044 254 44 38

contact@gs-art.com

АДРЕСА:

Центр сучасного мистецтва «М17»

Київ, вул. Антоновича, 102-104

GS  ONLINE

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.
Відеотрансляція торгів з можливістю участі
на сайті www.gs-art.com



ГЛУЩЕНКО М. ЛОТ 30

ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко

Співвласник аукціонного дому «Золотое Сечение», мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»
m.vasilenko@gs-art.com



Олексій Василенко

Співвласник аукціонного дому «Золотое Сечение», мистецтвознавець, експерт

Відділ «Дизайн; приватні продажі»
a.vasilenko@gs-art.com



Станіслав Скорик

Мистецтвознавець, експерт

Відділ «Contemporary Art»
s.skoryk@gs-art.com



Світлана Старостенко

Спеціаліст, консультант

Відділ «Приватні продажі»
s.starostenko@gs-art.com

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

Аукціонний дім «Золотое Сечение» заснований у листопаді 2004 року

ОРГКОМІТЕТ

М. Василенко
О. Василенко
О. Карацюба
С. Скорик
С. Старостенко

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА

В. Володимиров-Лихоліт

PR-ПІДТРИМКА

Ю. Лазнюк

Тираж 500 екземплярів

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 254 44 38
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

Партнери:

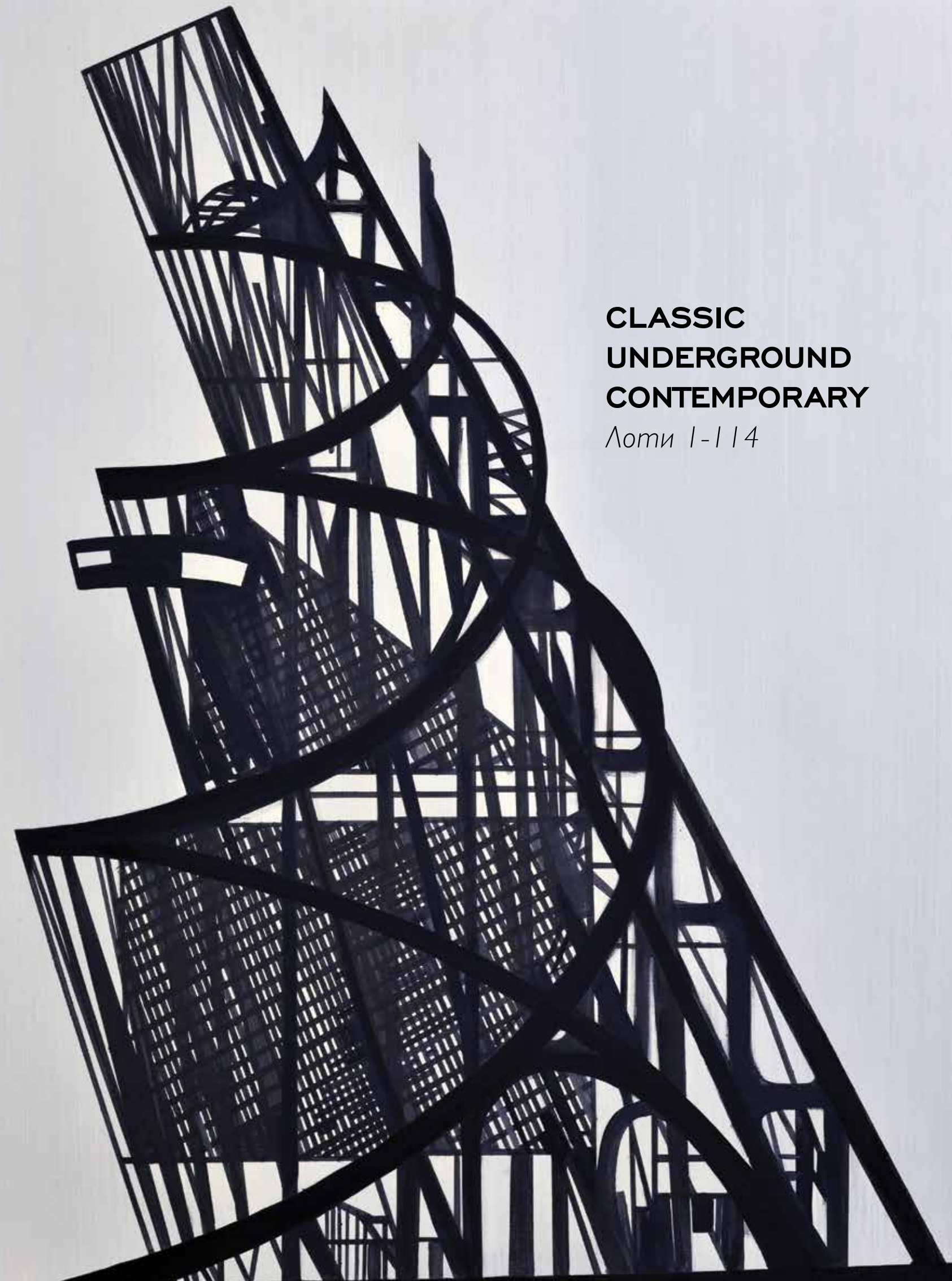


Медіа-партнери:

Forbes

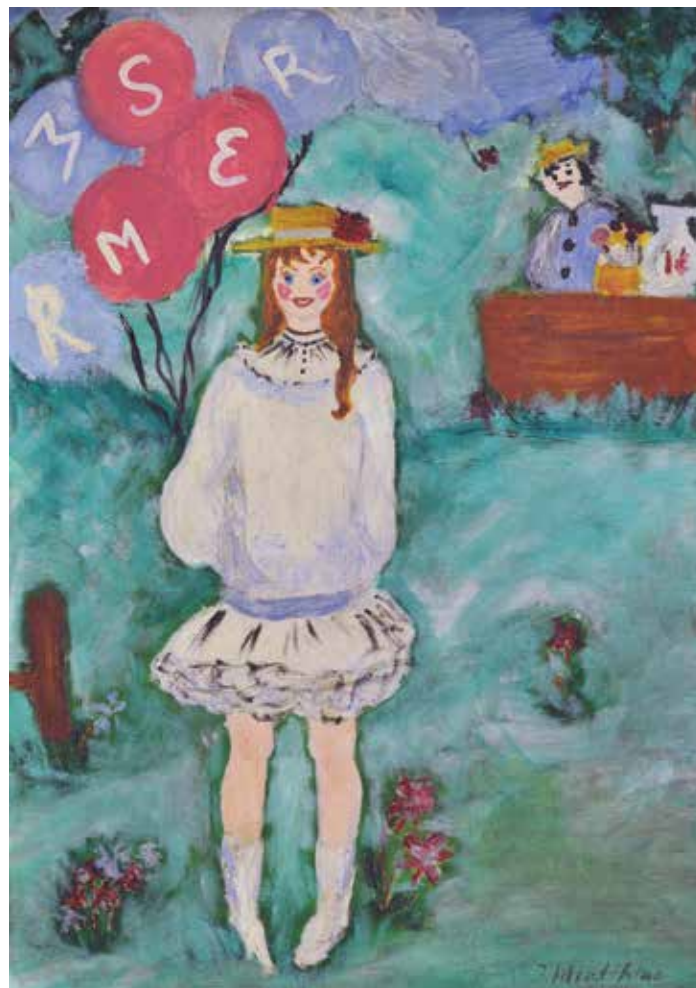


Власть денег



**CLASSIC
UNDERGROUND
CONTEMPORARY**

Лоти 1-114



І
ІСААК МІНЧІН (1900-1941)
 «Дівчина з повітряними кульками», 1930-і
 Полотно на картоні, олія
 41 x 31 см
 Підпис знизу праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Мінчін Ісаак (Mintchine Isaac) (1900-1941) – французький художник, графік українського походження. Народився у м. Київ у єврейській родині. Навчався в Київському художньому училищі. Емігрував у Францію (1920-і). Писав портрети, пейзажі, натюрморти, побутові сцени. У своїй творчості зазнав впливу примітивізму та мистецтва М. Шагала. Жив та працював у Франції.



3
КРЕМЕНЬ ПІНХУС (1890-1981)
 «Натюрморт з маскою», 1960-і
 Полотно, олія
 38,5 x 55,5 см
 Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Пінхус Кремень (Pinchus Krémègne) (1890-1981) – французький художник російського походження, скульптор, графік. Народився в єврейській родині. Навчався в художній школі м. Вільно (1909-1910), де познайомився з Сутніним та Кікоїном. Оселився в Парижі (1912) в інтернаціональному сквоті художників «Вулик» (фр. La Ruche). Познайомився з Шагалом, Леже, Цадкіним, Модільяні, Дереном. Виставив три скульптурні роботи в Салоні Незалежних (1914). Його картинами почали цікавитися паризькі колекціонери (Поль Гійом, Леопольд Зборовський). У 1920-х роках багато подорожував (Корсика, Швеція). За життя художника його персональні виставки проходили в Парижі, Лондоні, Філадельфії, Лозанні, Женеві та інших містах. Кілька його робіт експонувалися в галереї «Улей» (Москва, 2005). Жив і працював у Франції.

2
АРТУР КОЛЬНИК (1890-1972)
 «Польові квіти», 1940-і
 Дерево, олія
 48,5 x 19,5 см
 Підпис знизу праворуч

3 500 – 4 500

БІОГРАФІЯ Кольник Артур (Kolnik Arthur) (1890-1972) – французький і український художник. Народився у м. Станіслав (нині Івано-Франківськ). Вступив до Краківської академії мистецтв (1909), де вчився у Й. Мехоффера. Переїздить до м. Чернівці, тоді Румунія (1919). Там разом з відомим єврейським письменником Е. Штейнбаргом надрукував абетку «Алефбейс» (1921). З 1931 живе в Парижі. Ілюструє «Метаморфози однієї мелодії» І. Переца (1948). За свої графічні роботи отримує приз в Нью-Йорку (1955). Кольник – яскравий представник Паризької школи. Його твори зберігаються у багатьох музеях і приватних колекціях світу.

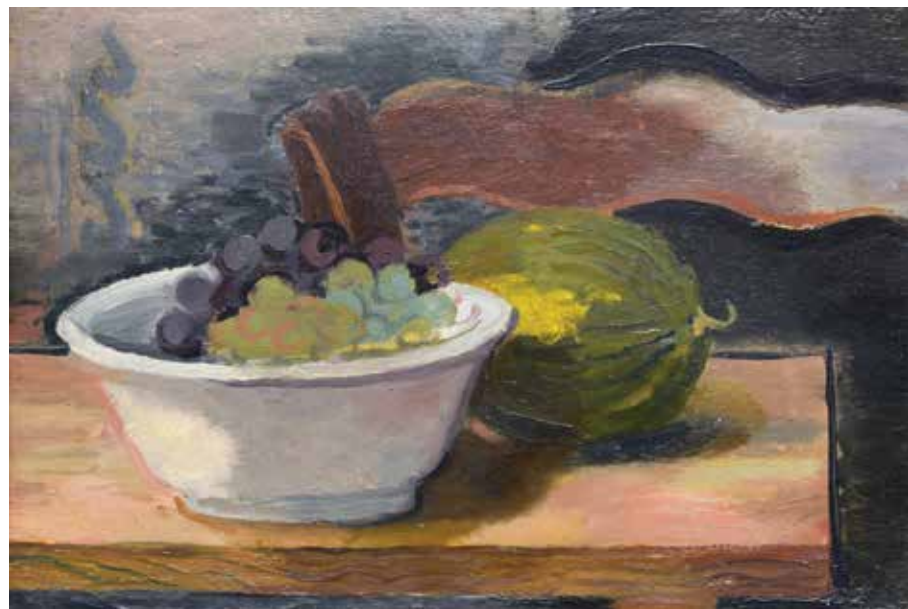


4
ОЛЕНА ГЕРАРДІА (1903-1988)
 «Абстрактна композиція», 1950-і
 Папір, гуаш
 66 x 84 см
 Підпис знизу праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Герардіа Олена (Gerardia Helen) (1903-1988) – американський художник українського походження. Народилася в Катеринославі (нині Дніпропетровськ). Емігрувала в США (1917). Навчалася в державній школі Нью Йорка з профільним мистецтвознавчим напрямом. Продовжила навчання в Лізі студентів-художників. Брала уроки в майстерні Н. Чакбасова. Виграла стипендію на дворічне навчання в Hofmann School в Нью-Йорку (1947) у Ганса Гофмана. Відвідувала лекції Бруклінського музею мистецтв. Отримала медаль на виставці акварельних робіт в галереї «Village Art Centre» в Каліфорнії (1951), після чого потрапила в постійну експозицію. Провела 125 персональних виставок в музеях, галереях і арт-центрах по всьому світу. Роботи художниці експонуються в 42 музеях по всьому світу, включаючи Музей мистецтва Метрополітен (Нью Йорк), який придбав 8 картин (1963). Читала лекції в Norfolk Museum, Audubon Artists і National Association of Women Artists, була президентом Американського Товариства Сучасного Мистецтва та делегатом від США в комітеті Міжнародної Асоціації образотворчих мистецтв. Загалом отримала 42 нагороди.





5

НІКОЛАС ВАКЕР (1897-1987)
«Натюрморт з кавуном», 1960-і
Полотно, олія
24 x 36 см
На звороті авторська печатка

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Вакер Ніколас (Wacker Nicolas) (1897-1987) – французький і російський художник. Народився у м. Київ. Початкову і середню освіту здобув у Санкт-Петербурзі. Навчався в Берлінській АМ (1922-1926). Переїхав до Франції (1926). Навчався у відомого представника кубізму Андре Лота, студент Академії Рансон в Парижі (з 1929). Учасник виставок Осіннього салону (1928, 1929), групових і персональних виставок в Академії (1935, 1938, 1939). Під час Другої світової війни перебував у різних концентраційних таборах (у 1939-1942), але продовжував створювати малюнки олівцем та ручкою. Захворів на туберкульоз і тривалий час не працював (до 1961). Розвивав абстрактний живопис, різноманітні техніки акварелі та гуаші. Викладав у Школі витончених мистецтв Парижу (з 1969) на курсі технології живопису. Прижиттєва персональна ретроспективна виставка (1987); дві посмертні виставки (1995, 2001).



7

ДАВИД БУРЛЮК (1882-1967)
Сюрреалістична композиція «Золотий кінь», 1940-і
Оргаліт, олія
30 x 41 см
Підпис знизу ліворуч

12 000 – 15 000

БІОГРАФІЯ Бурлюк Давид Давидович (1882-1967) – український і російський живописець, графік, поет, письменник, художній критик. Народився на хуторі Семиротівщина, Харківська обл. Навчався у Казанському художньому училищі та ОХУ (1898-1901); Королівській академії мистецтв у Мюнхені (1902-1903); ательє Ф. Кормона в Парижі (1904); МУЖСА (1911-1914). Працював у галузі книжкової графіки і театральнo-декораційного мистецтва. Один з лідерів російського авангарду і організаторів об'єднання «Бубновий валет» (1910). Член та експонент низки московських художніх об'єднань і виставок (1906-1915). За визнанням сучасників – «батько російського футуризму». Організатор групи футуристів «Гілея» (1910-1913). Жив і працював у Казані, Одесі, Мюнхені, Парижі, Петербурзі, Москві, на Уралі. Вийшов за кордон (1920). Помер у Нью-Йорку.

6

ІГОР ПАНТЮХОВ (1911-1972)
«Портрет-алегорія», 1950-і
Полотно на картоні, олія
51,5 x 40 см
Підпис знизу ліворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Пантюхов Ігор (Pantuhoff Igor) (1911-1972) – видатний американський художник російського походження. Народився в Російській імперії. Батько захоплювався живописом, а мати була художник-графік за освітою. Емігрували в США (1922) і незабаром створили свій бізнес – художню майстерню, де Ігор отримав перші професійні навички. Закінчив Національну Академію Дизайну в Нью-Йорку (1932). Був одним з найкращих студентів. Нагороджений стипендією The Mooney Traveling Scholarship і отримав грант на поїздку до Франції (1930). Відвідує публічні лекції і школу-студію Ганса Гоффмана (1935-1937), легендарного педагога з Європи, теоретика і вчителя нової плеяди митців – сюрреалістів і майбутніх експресіоністів. З 1939 по 1957 малює свою відому серію портретів. Успішно працює в двох напрямках: сюрреалізм і абстрактний портретизм. Його роботи купують відомі постаті в США і світі: Ф. Сінатра, Ж. Кеннеді, Г. Г'юз, А. Онассіс, М. Свійт та інші. В абстрактному мистецтві створює свій власний і визнаний у світі стиль АВОМ: «абстрактне великих очей мистецтво» (1960-і). Жив та працював у США.





8

МАНЯ МАВРО (1883-1969)
«Осінній натюрморт», 1946
Полотно, олія
46 x 56 см
Підпис знизу праворуч

4 000 – 6 000

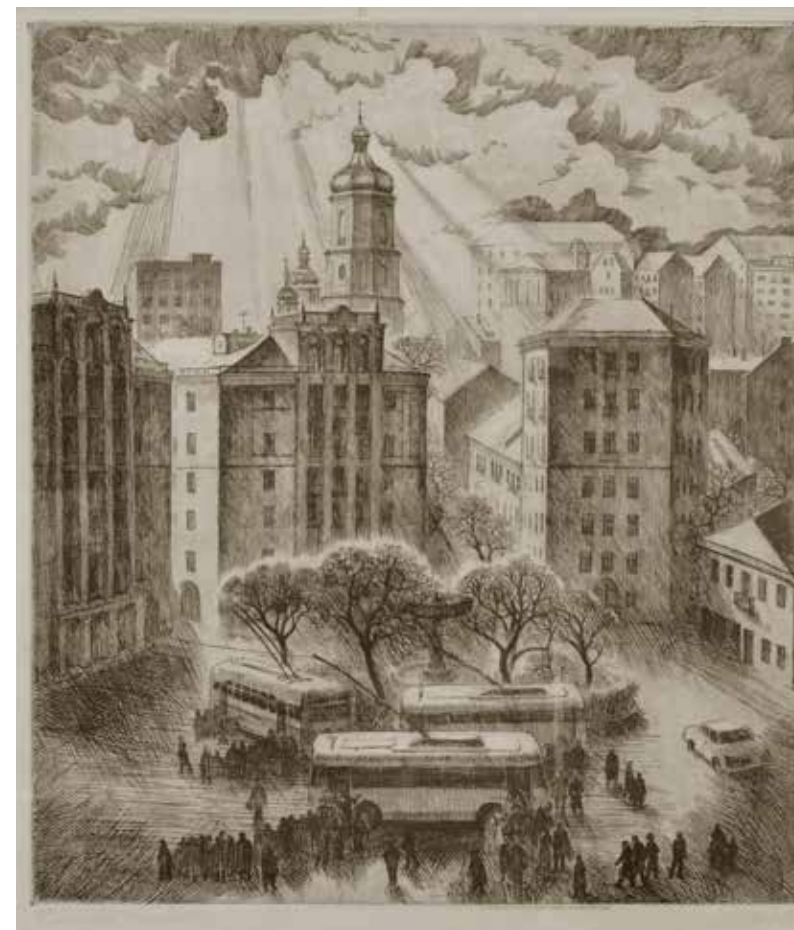
БІОГРАФІЯ Мавро Маня (Mavro Mania) (1883-1969) – російський художник, живописець та графік, займалась літографією. Справжнє ім'я – Марія Дмитрівна Мавро-Біазирська. Народилася в Одесі, жила в Парижі. Працювала в жанрі ню, портрету, пейзажу та натюрморту. Багато мандрувала Францією та Італією. Приймала участь у виставках Товариства художників Франції (1911-1914), в Осінньому Салоні (1920-і), Салоні Тюільрі (з 1923), на виставках Feuillet d'Art (1919), G. Petit (1924). Виставляла свої картини у галереях – Andre (1925), Bernheim (1929), Loup Blanc (1930). Більшість творів Мані Мавро зберігається у Франції.

9

МАКСИМІЛІАН ВОЛОШИН (1877-1932)
«Кіммерійський пейзаж», 1932
Папір, акварель
21 x 29,5 см
Підпис і дата знизу ліворуч

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Волошин Максиміліан Олександрович (1877-1932) – український і російський художник, поет-символіст, перекладач, мистецтвознавець, художній критик. Народився у м. Київ. Навчався у Феодосійській гімназії та на юридичному факультеті Московського університету (1897-1899). Був слухачем лекцій в Сорбонні (поч. 1900-х), а також брав уроки малювання і гравюри у художниці Є. Кругликової. Проживав у м. Коктебелі, де створив численні пейзажі в техніці акварельного живопису, до багатьох із них зробив віршовані підписи (з 1916). Перетворив свій будинок у Коктебелі в безкоштовний будинок творчості (1924). У Коктебелі було урочисто відкрито «Дім-музей М. Волошина» (1984).



10

АНГЕЛІНА СІДЕНКО (н. 1946)
«Площа Калініна» із серії «Київ», 1976
Папір, офорт
52 x 44,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

500 – 700

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Книга «Київ в образотворчому мистецтві ХІІ-ХХ століть. Живопис, графіка.» Серія «Крізь віки». Київ, Мистецтво. 1982. Іл. 258

БІОГРАФІЯ Сіденко Ангеліна Ілвівна (нар. 1946) – художник, графік. Член Спілки художників СРСР. Народилася в м. Київ. Закінчила Київський державний художній інститут (1970). Навчалася у творчих майстернях АМ СРСР. Педагоги з фаху – М. Дерегус, В. Касян. Член НСХУ (1974). Основні твори: серії – «Італійське капріче» (1986), «Київ історико-культурний» (1984-1996), «Козацька слава» (1995), «Скарби України» (1996), «Київське бароко» (1997-99). Роботи знаходяться в музеях України, в приватних колекціях Англії, Італії, Канади, Німеччини, США, Данії та Іспанії.

11

МИКОЛА КАРАХАН (1900-1970)
«Сутінки в горах», 1939
Картон, олія
21,5 x 27,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

1 200 – 1 500

БІОГРАФІЯ Карахан Микола Георгійович (1900-1970) – узбецький живописець. Навчався в Ташкентському художньому училищі (1918-1921) у С. Юдіна. Викладав малюнок в Туркменському педагогічному технікумі (1925-1934); живопис в Ташкентському художньому училищі (1934-1941). Один з організаторів Спілки художників Узбекистану. Учасник багатьох республіканських і всесоюзних виставок (з 1930-х). Народний художник Узбекистану. «Карахан внесе цінний здобуток у міжнародну художню культуру» – казав К. Юон. Карахан чудовий колорист, колорит якого завжди іде від реальних вражень.





12

АНТОН КАШШАЙ (1921-1991)

«Венеція», 1964

Картон, олія

48 x 32 см

Підпис знизу ліворуч

1 200 – 1 500

БІОГРАФІЯ Кашшай Антон Михайлович (1921-1991) – український живописець. Народився в с. Добринич, Закарпатська обл. Навчався у Й. Бокшая та А. Ерделі (1931-1938). Заслужений діяч мистецтв (1960). Народний художник УРСР (1964). Учасник багатьох виставок (з 1947). Жив і працював в м. Ужгород. А. Кашшай здійснив творчі поїздки в Італію, Японію, Норвегію (1960-1980). Майстер пейзажного жанру та натюрморту. Твори художника зберігаються в багатьох приватних колекціях і музеях світу, зокрема, у Третьяковській галереї.



14

АНДРІЙ

КОЦКА (1911-1987)

«Озеро Синевир», 1960-і

Полотно, олія

60 x 80 см

Підпис знизу праворуч

6 000 – 8 000

БІОГРАФІЯ Коцка Андрій Андрійович (1911-1987) – український живописець. Народився у м. Ужгород. Навчався в Ужгородській художній школі (1927-1931) у А. Ерделі та в Академії образотворчих мистецтв у Римі (1940-1942) у Ф. Ферраці. Член Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (з 1933). Член-засновник Закарпатської організації СХУ (1946). Викладач. Народний художник УРСР (1982). Твори художника знаходяться у НХМУ, Третьяковській галереї та ін. Учасник численних республіканських, міжнародних і персональних виставок (з 1933). Твори А. Коцки оригінальні за стилем і мають бездоганний колорит. Жив і працював у м. Ужгород.

13

ВАСИЛЬ БУРЧ (1919-1993)

«Карпати в березні», 1989

Полотно, олія

64 x 88 см

Підпис знизу ліворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Бурч Василь Васильович (1919-1993) – український художник. Народився в с. Смологовіца, Закарпатська обл. Закінчив професійні курси викладачів малювання і дескриптиви (1947), де йому пощастило навчатися у Й. Бокшая та А. Ерделі. Закінчив Київський педагогічний інститут (1952). Учасник чисельних художніх виставок (з 1949). Очолив Мукачівське педучилище (1975). Член Національної Спілки художників України (з 1969). Був нагороджений орденами «Знак Пошани» та Трудового Червоного Прапора, шістьма медалями. Жив та працював на Закарпатті.



15

ГАВРИЛО ГЛЮК (1912-1983)

«Сільський пейзаж», 1980

Полотно, олія

75 x 82 см

Підпис і дата знизу ліворуч

4 500 – 5 500

БІОГРАФІЯ Глюк Гаврило Мартинович (1912-1983) – український живописець, графік. Народився у м. Сігет, Румунія. Навчався у Вищій школі образотворчих мистецтв у Будапешті (1931-1933), Молдавському художньому училищі. Член СХ Молдавії (1947). Член СХУ (1954). Жив і працював в Ужгороді (з 1947). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1963). Учасник обласних, всеукраїнських, всесоюзних, всесвітніх виставок – Ужгород, Київ, Москва, Одеса, Варшава, Венеція, Брюссель, Нью-Йорк, Мехіко, Париж, Фінляндія, Іспанія (з 1946). За картину «Лісоруби» удостоєний великої срібної медалі на Всесвітній виставці в Брюсселі (1958). Автор жанрових картин, натюрмортів, пейзажів. Роботи художника знаходяться в ДТГ, НХМ України та інших музеях та приватних збірках світу.





16

МИХАЙЛО ДЕРЕГУС (1904-1997)
«Оголена модель», 1970-і
Папір, офорт
16 x 28 см
Підпис знизу праворуч

400 – 500

БІОГРАФІЯ Дерегус Михайло Гордійович (1904-1997) – український живописець і графік. Закінчив ХХІ (1930) у М. Бурачека, М. Шаронова, С. Прохорова, О. Кокеля. Голова правління СХУ (1956-1962). Народний художник УРСР та СРСР. Заслужений діяч мистецтв УРСР. Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка. Професор. Класик українського живопису, відомий графік та ілюстратор. Неперевершений майстер колориту.

17

ПАВЛО ГОРОБЕЦЬ (1905-1974)
«Звечоріло», 1939
Картон, олія
21 x 28 см
Підпис і дата знизу праворуч і ліворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Горобець Павло Матвійович (1905-1974) – український живописець, пейзажист, художник-журналіст. Народився у м. Полтава. Навчався в Художній студії Г. Цисса (1922-1926) та в ХХІ у студії М. Бурачека (1928-1932). Член АХЧУ (1926). Член Спілки художників СРСР. Викладач малювання в художніх студіях. Учасник Другої світової війни. Брав участь у численних обласних, республіканських та всесоюзних художніх виставках. Був директором Полтавського художнього музею (1964-1974). Твори зберігаються у музеях Полтави, Києва, Харкова, Львова, Миргорода, Миколаєва, Москви, Тбілісі.



18

МИКОЛА МАКСИМЕНКО (1924-2016)
«Нарциси», 2004
Полотно, олія, акрил
50 x 70 см
Підпис і дата знизу ліворуч

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Максименко Микола Антонович (1924-2016) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився в с. Яроповичі, Житомирська обл. Навчався в Художній студії Магнітогорська (1941-1942). Брав уроки у І. Грабаря. Нагороджений орденами і медалями. Працював в галузі станкового живопису, в жанрах пейзажу та натюрморту. Народний художник України (1994), лауреат Державної премії ім. Т. Шевченка за серію робіт «Пейзажі України» (1994). Твори художника зберігаються у більш ніж 30 музеях України, а також у приватних збірках усього світу. Жив і працював у м. Житомир.



19

ВАСИЛЬ ЧЕГОДАР (1918-1989)
«Скеля Шаляпіна», 1970-і
Полотно, олія
65 x 70 см
Підтверджуючий авторство підпис онука художника П. Волошина на звороті

2 500 – 3 500

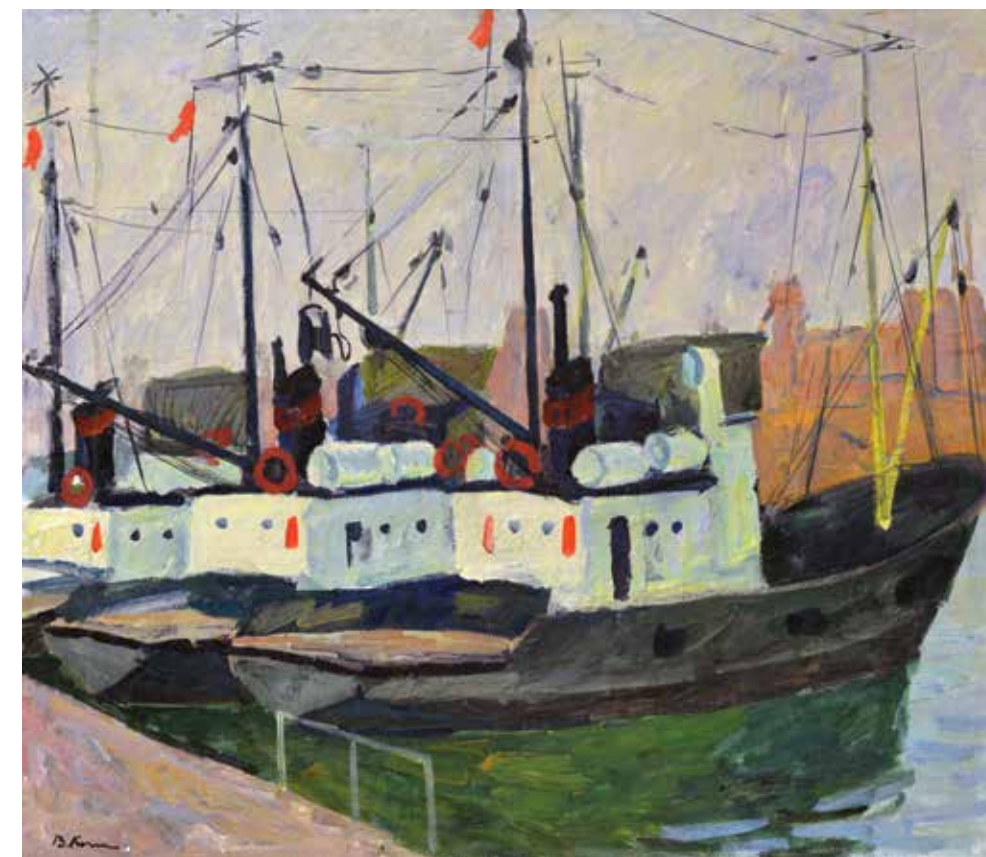
БІОГРАФІЯ Чегодар Василь Дмитрович (1918-1989) – український живописець, майстер пейзажу та натюрморту. Народився у с. Червоний Яр, Одеська обл. Закінчив Пермське художнє училище (1939). Навчався в КХІ у С. Григор'єва, Ф. Михеєва, Є. Шуйського. Член СХ СРСР. Заслужений художник УРСР (1982). Жив і працював у м. Київ. Твори художника зберігаються у приватних збірках України, Росії та Європи.

20

ВІКТОР КОЗИК (н. 1937)
«Азовський мотив», 1978
Картон, темпера
95 x 110 см
Підпис знизу ліворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Козик Віктор Георгійович (нар. 1937) – український художник. Народився у м. Київ. Закінчив Київський державний художній інститут (1965), де його вчителями були В. Костецький, К. Трохименко, В. Забашта. Член Національної спілки художників України (з 1970). Живе та працює у м. Київ. Приймав участь у розписі Михайлівського Золотоверхого собору (Київ), Покровської церкви (Севастополь), Успенської церкви (Жданівка) та інших монументальних об'єктів. Лауреат премії тріенале «Живопис-98». Учасник чисельних персональних виставок у Києві (1996, 2003, 2001), Москві (2004), Хорватії (2009). Працює в жанрах пейзажу, портрета, тематичної картини. Роботи представлені в Національному музеї історії України (Київ), в Музеї історії Києва, художніх музеях Ужгорода, Миколаєва, Севастополя, в Лівадійському палаці і Дирекції художніх виставок в Москві.





21

ВАЛЕНТИН БЕРНАДСЬКИЙ (1917-2011)

«Старе дерево», 1989

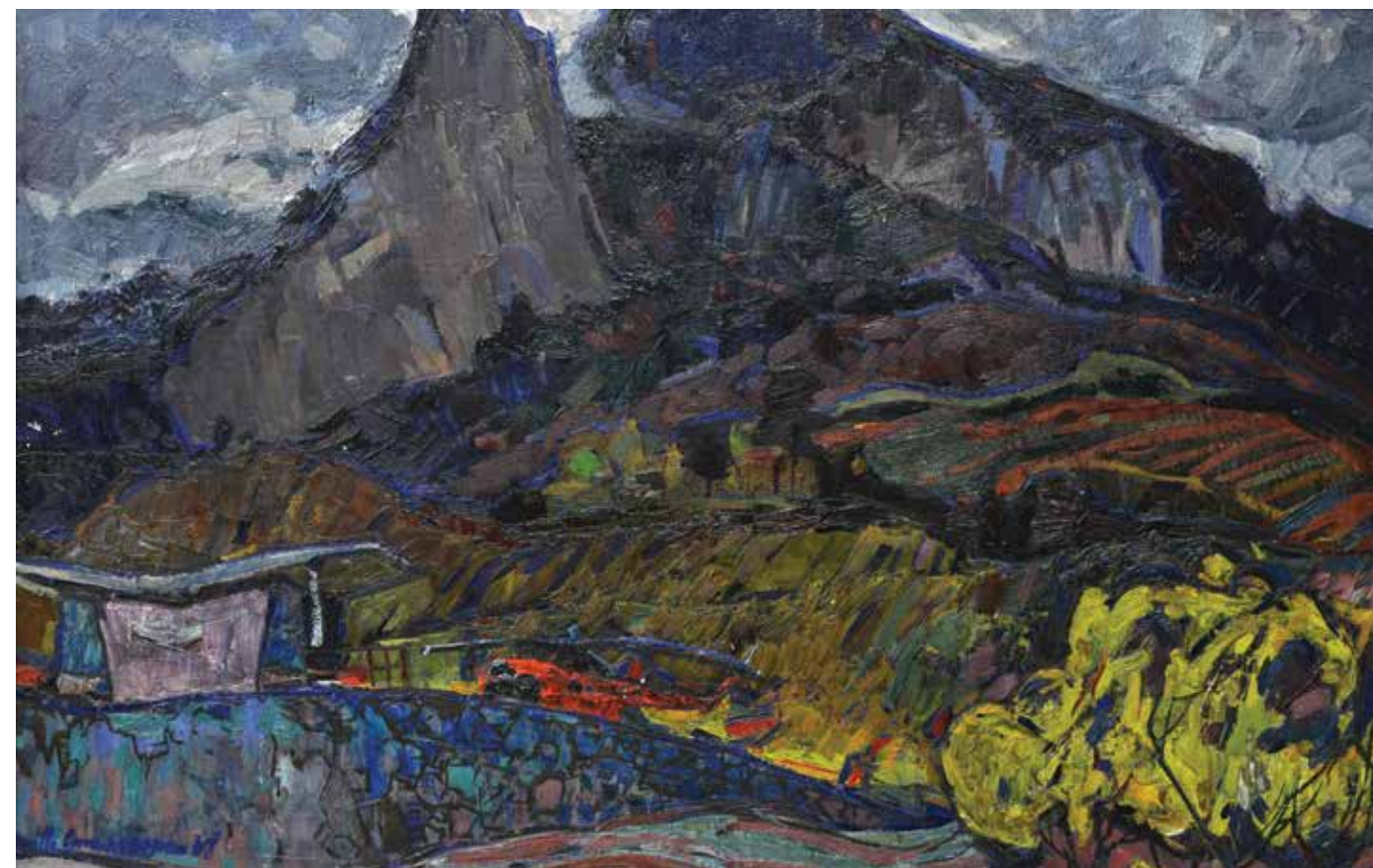
Картон, олія

80 x 50 см

Підпис знизу праворуч

3 500 – 4 500

БІОГРАФІЯ Бернадський Валентин Данилович (нар. 1917) – український та російський живописець. Навчався в Інституті ім. І. Рєпіна в Санкт-Петербурзі (1940-50) у Б. Йогансона. Майстер ліричного пейзажу. Учасник республіканських всесоюзних та міжнародних виставок. Персональні виставки в Україні, Росії, Британії, Японії, Греції, США, Франції. Народний художник України та Росії. Лауреат Державної премії АР Крим. Один із засновників «кримської» школи живопису. Роботи художника зберігаються в музеях колишнього СРСР.



23

ПЕТРО СТОЛЯРЕНКО (н. 1925)

«Осінні виноградники», 1967

Картон, олія

50 x 80 см

Підпис і дата знизу ліворуч

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Столяренко Петро Кузьмич (нар. 1925) – український живописець, пейзажист, мариніст, майстер натюрморту. Народився у с. Каштани, Крим. Навчався у студії образотворчих мистецтв при Феодосійській національній картинній галереї ім. І. Айвазовського у М. Барсамова. Працює переважно у жанрі морського пейзажу та тематичної картини. Неперевершеними за колоритом та композицією вважаються його натюрморти та пейзажі. Живе і працює у м. Ялта. Заслужений художник України (1972). Народний художник України (1985).

22

ПАВЛО

МІРОШНИЧЕНКО (1920-2006)

«Путина», 1989

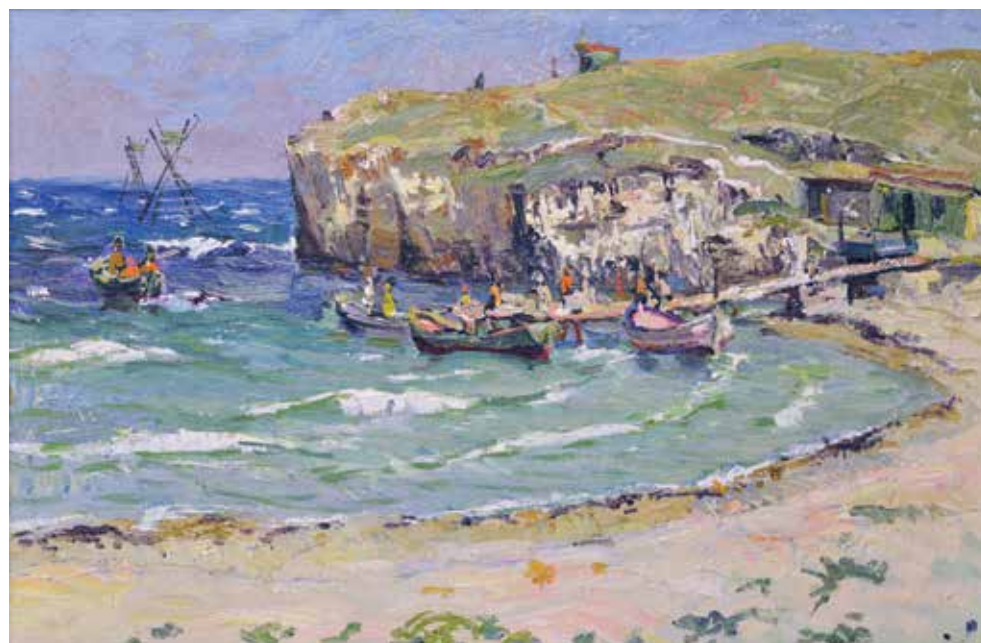
Оргаліт, олія

46 x 70 см

Підпис і дата на звороті

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Мірошніченко Павло Петрович (1920-2006) – український живописець. Навчався в Сімферопольському художньому училищі (1946-1951). Працював в жанрі натюрморту та морського пейзажу. Багато робіт художника знаходяться в музеях м. Севастополя та інших зібраннях країни. П'ять морських пейзажів було придбано для музею російського мистецтва в Японії. Використовував характерне тільки для нього колірне нюансування. Заслужений художник України (1996).





24

ЕДУАРД БАЗИЛЯНСЬКИЙ (н. 1931)

«Морозний ранок», 1970-і

Полотно, олія

100 x 70 см

Підпис знизу праворуч

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Базилянський Едуард Йосипович (нар. 1931) – український художник, живописець. Народився в м. Київ. Закінчив з відзнакою графічний факультет Поліграфічного інституту ім. І. Федорова (нині Українська академія друкарства), де його вчителями були В. Рябов і Е. Лучко (1961). Член НСХУ (з 1970). Член Спілки художників СРСР. Працює в жанрах тематичної картини, пейзажу, натюрморту. Учасник всесоюзних, республіканських і обласних виставок. Твори художника зберігаються в приватних колекціях України та за її межами.



26

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)

«Натюрморт з рибою та

грибами», 1973

Полотно, олія

60 x 80 см

Підпис знизу праворуч

6 000 – 8 000

БІОГРАФІЯ Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився у м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м. Київ.

25

ВОЛОДИМИР ФІЛАТОВ (н. 1930)

«Будиночок А.П. Чехова

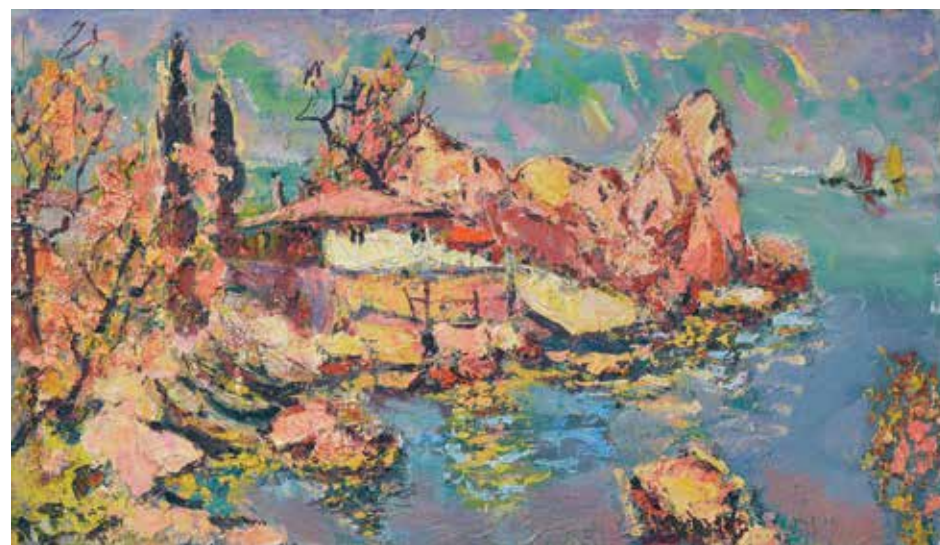
в Гурзуфі», 1998

Оргаліт, олія

42,5 x 72,5 см

Підпис і дата на звороті

2 500 – 3 500



БІОГРАФІЯ Філатов Володимир Миколайович (нар. 1930) – український живописець. Народився у с. Соломине, Курська обл., Росія. Закінчив Московський заочний народний університет мистецтв ім. Н. Крупської (1968). Член НСХУ (1984). Заслужений художник АРК (2001). Один з найвідоміших кримських художників післявоєнного часу. Живе і працює в Євпаторії. Учасник багатьох республіканських та всесоюзних виставок.

27

АДАЛЬБЕРТ МАРТОН (1913-1995)

«Закарпатський мотив», 1960-і

Полотно, олія

64 x 90 см

Підпис знизу ліворуч

2 500 – 3 000



БІОГРАФІЯ Мартон Адальберт Олександрович (1913-1995) – український живописець. Народився в м. Клертон, США. Закінчив Художньо-промислово школу у м. Габлонці, Чехословаччина (1936). Тривалий час жив в м. Ужгород (з 1937). Переїхав до Угорщини (у 1972). Майстер закарпатського пейзажу та натюрморту. Твори художника знаходяться в музеях, галереях та приватних збірках України, Росії, Угорщини, США, Канади, Японії. Працював у галузі станкового живопису.



28

ГАЛИНА ЗОРЯ (1915-2002)

«Маки», 1976

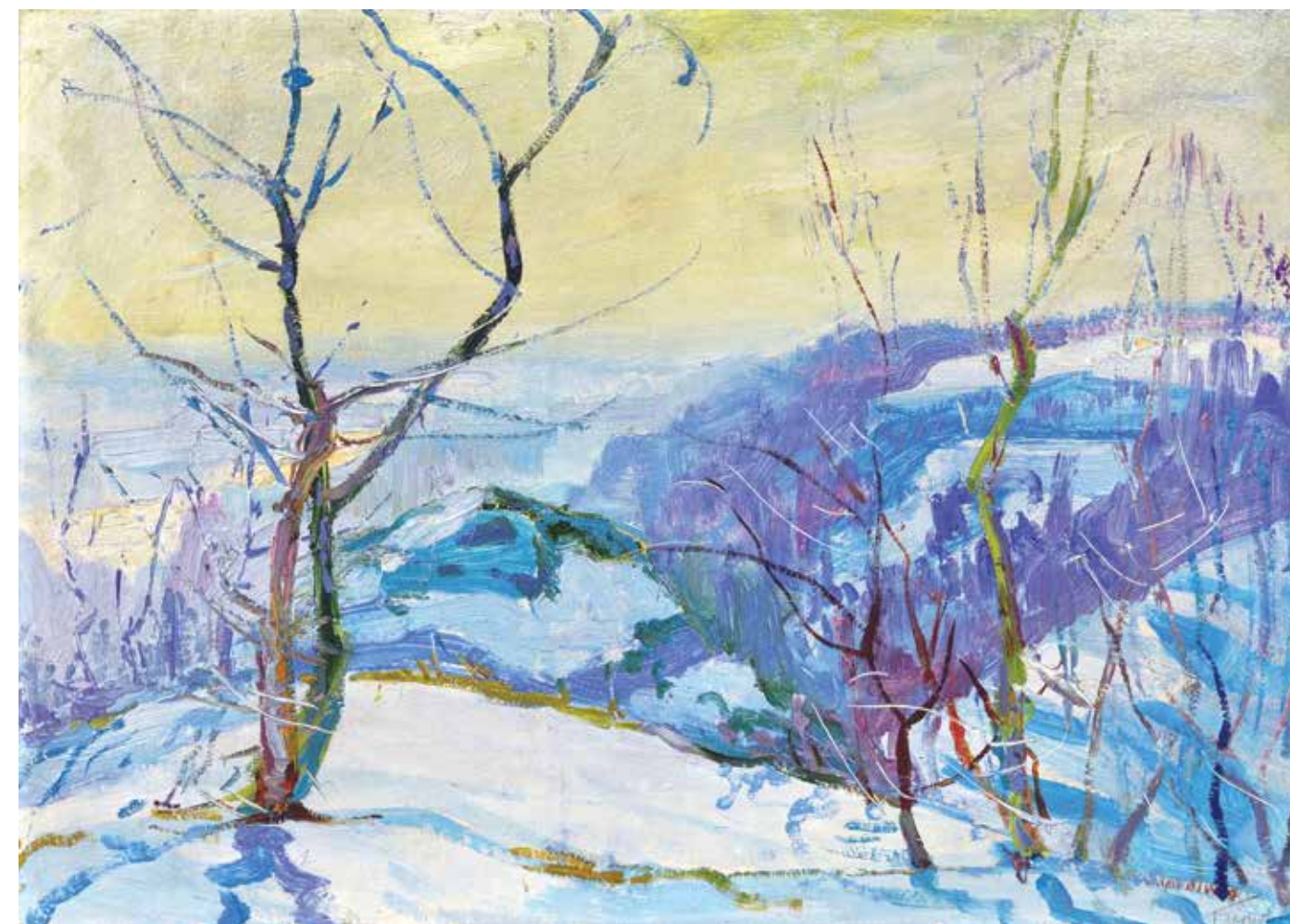
Полотно, олія

113 x 80 см

Підпис і дата знизу ліворуч

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Зоря Галина Денисівна (1915-2002) – український живописець, майстер натюрморту. Народилась в м. Єнакієво, Донецька обл. Навчалась в КХІ (1932-1946), у педагогів: М. Бойчука, П. Волокидіна, О. Шовкуненка. Учасниця виставок (з 1947). Дружина художника П. Сльоти. Жила і працювала в Києві. Твори художниці зберігаються в музеях України, Росії, Білорусії та приватних збірках Європи, Азії та США. Її привабливі, барвисті, поетичні та ніжні натюрморти користуються попитом серед колекціонерів і шанувальників живопису.



30

МИКОЛА ГЛУЩЕНКО (1901-1977)

«Березневий ранок», 1972

Картон, олія

50 x 70 см

Підпис знизу праворуч

12 000 – 15 000

БІОГРАФІЯ Глущенко Микола Петрович (1901-1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном – у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на «Осінньому салоні» та «Салоні Незалежних». Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.

29

ЛЕОНІД ЧЕРНОВ (1915-1990)

«У передмісті Делі», 1957

Картон, олія

35 x 47 см

Підпис і дата знизу праворуч

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Чернов Леонід Іванович (1915-1990) – український живописець і графік. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1966). Професор. Вчився в ХХІ (1938-1941) у М. Самокиша. Працював в галузі тематичної картини і пейзажу. Член НСХУ. У великому доробку Л. Чернова переважну більшість становлять картини, етюди та малюнки на мотиви прекрасної української природи. Подорожував Болгарією, Індією та Кубою.





31

ВОЛОДИМИР ПАТИК (1929-2016)
 «Натюрморт з керамікою», 1960-і
 Полотно, олія
 54 x 64 см
 Підпис знизу праворуч

4 000 – 5 000

БІОГРАФІЯ Патик Володимир Йосипович (нар. 1929) – український живописець, пейзажист, майстер натюрморту. Народився у с. Чорний Острів, Львівська обл. Навчався у художньо-промисловій школі у Львові (1941-1944) у М. Федюка, М. Осінчука, О. Ліщинського. Закінчив Львівський інститут декоративного і прикладного мистецтва (1953), де навчався у Р. Сельського, Р. Сильвестрова, Й. Бокшая. Приймав участь у республіканських (з 1956), всесоюзних (з 1968) і персональних виставках. Член Спілки Художників України (з 1958), Заслужений художник України (з 1996), Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка (1999) за серію робіт «Земля Шевченка». Народний художник України (з 2006). Одна із найвидатніших постатей в українському малярстві другої половини XX ст., яскравий представник галицької школи живопису.



33

СЕРГІЙ ОДАЙНИК (1925-1984)
 «Комсомольськ на Дніпрі будується», 1979
 Полотно, олія
 150 x 180 см
 Підпис знизу праворуч

4 000 – 6 000

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Обкладинка журналу «Образотворче мистецтво», №6, 1979

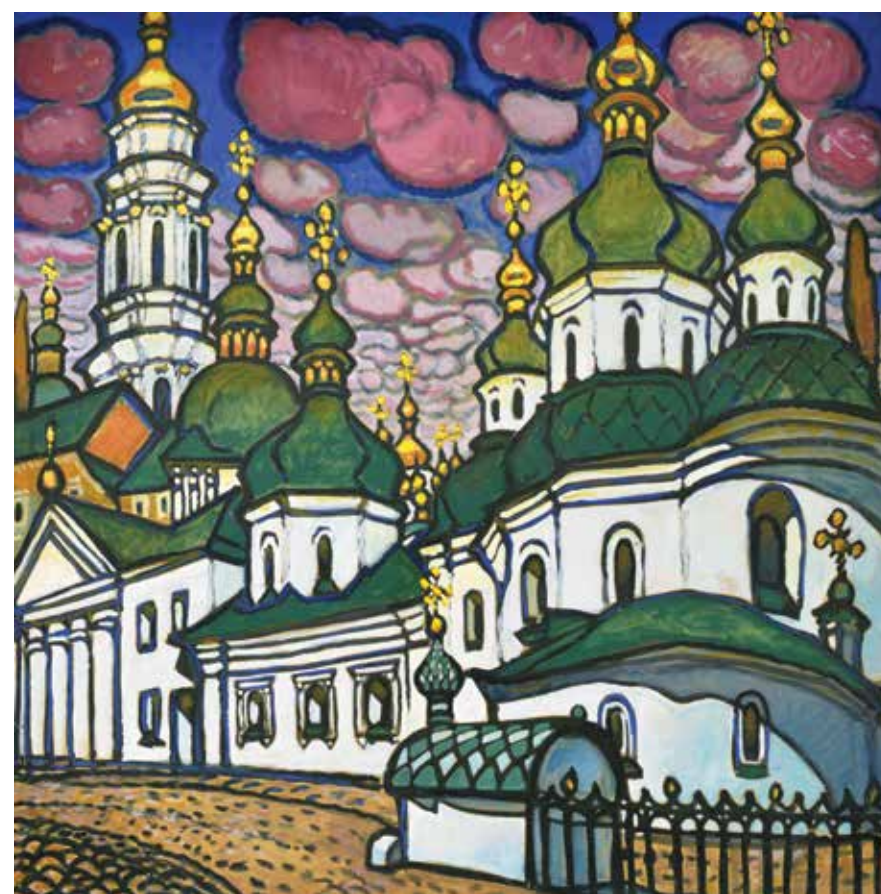
БІОГРАФІЯ Одайник Сергій Вадимович (нар. 1949) – український художник, живописець, педагог. Народився в м. Київ. Закінчив художню школу ім. Т. Шевченка (1967); КДХІ за спеціальністю «художник-монументаліст» (1973), де вчився у Т. Яблонської. Закінчив творчі майстерні АМ СРСР під керівництвом С. Григор'єва (1977), Член СХ СРСР та НСХУ (1977). Заслужений художник України (2002). Учасник Всеукраїнського арт-проекту «Українці у світі» (2008-2009). Проект представляв відомих діячів України, які зіграли важливу роль у формуванні світової цивілізації. Художник написав серію портретів видатних особистостей. Викладач на кафедрі живопису в Київському державному інституті декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука. Учасник всесоюзних, республіканських і групових виставок (з 1971). Твори зберігаються в Національному художньому музеї України, обласних художніх музеях, приватних колекціях в Україні та за кордоном. Працює в галузі монументального та станкового живопису.

32

ЮРІЙ ХИМИЧ (1928-2003)
 «Києво-Печерська Лавра», 1970-і
 Папір на дереві, гуаш
 100 x 100 см
 Підтверджуючий авторство підпис сина художника Михайла Химича на звороті

5 000 – 7 000

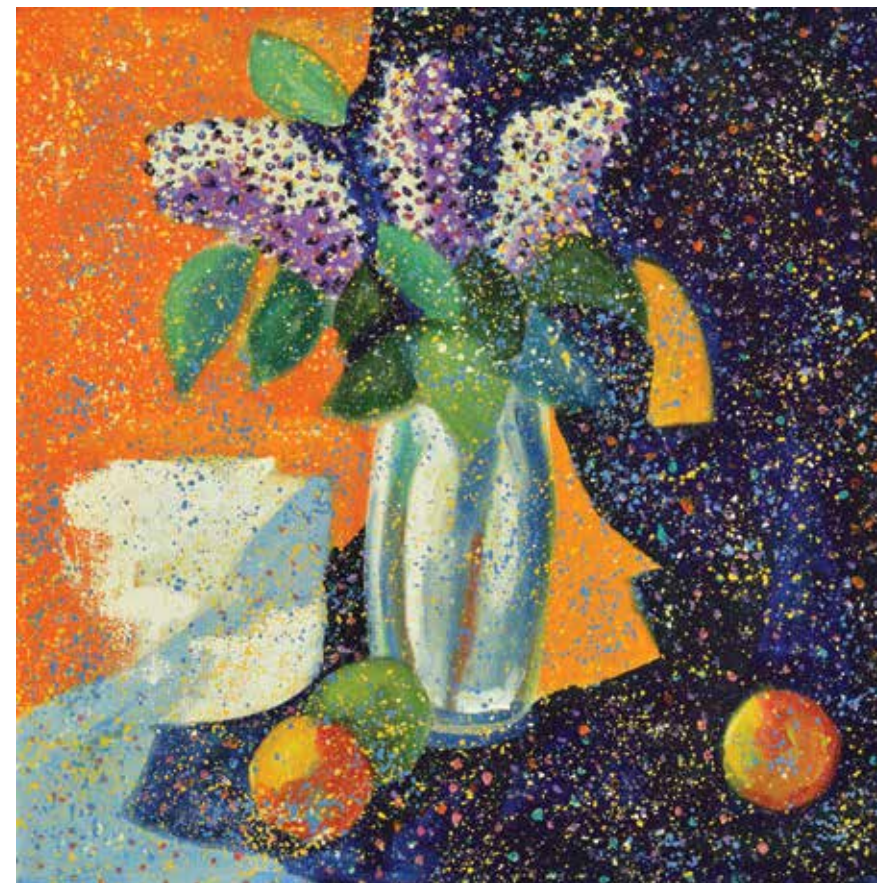
БІОГРАФІЯ Химич Юрій Іванович (1928-2003) – український живописець, графік, архітектор. Закінчив Київський інженерно-будівельний інститут (1959), аспірантуру при Академії архітектури УРСР (1959). Педагогі – О. Шовкуненко, С. Ержиковський та В. Заболотний. Викладав малюнок і живопис у Київському інженерно-будівельному інституті (1964-1984), Заслужений діяч мистецтв України, член Національної Спілки художників України, почесний член Академії архітектури України. Автор багатьох серій творів, у яких емоційно відтворює художньо-естетичні особливості пам'яток старовинної архітектури. Викладав малюнок та живопис в НАОМА (з 1986), професор (1989).





34
КОСТЯНТИН-ВАДИМ
ІГНАТОВ (н. 1933)
 «Побиття немовлят», 1994
 Полотно, олія
 60 x 80 см
 Підпис знизу праворуч
3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Ігнатів Костянтин-Вадим Миколайович (нар. 1933) – український живописець, графік, ілюстратор. Народився у м. Харків. Навчався в КХШ під керівництвом Л. Григор'євої, В. Денисова, Б. Носова та КХІ у К. Заруби. Довгий час працював з видавництвом «Веселка» та проілюстрував понад 100 книжок, на яких виросли покоління. Персональні виставки в Москві (1977, 1992), Аахені (1993), Бостоні (1993), Нью-Джерсі (1995), Брюсселі (1995, 1998), Кембріджі (2002), Лос-Анджелесі (2002). Твори зберігаються в приватних колекціях Канади, Ізраїлю, Голландії, Німеччини та інших країн світу.



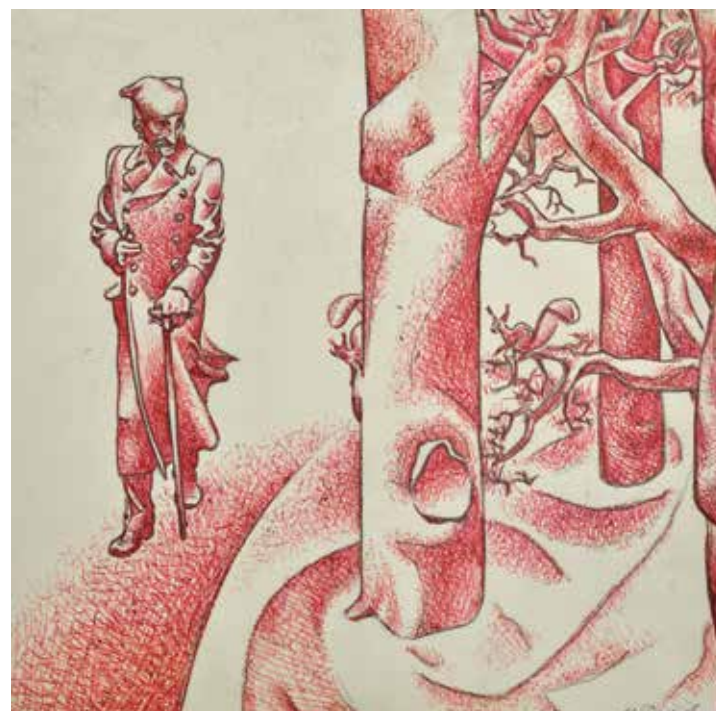
36
ЕРІК ДАННЕ (н. 1947)
 «Cerni», 2006
 Полотно, олія
 63,5 x 63,5 см
 Підпис і дата на звороті
600 – 800

БІОГРАФІЯ Данне Ерік Едмундович (нар. 1947) – український художник, реставратор. Народився в м. Ундола, Володимирська обл. Дисидент, був засуджений на 7 років таборів за звинуваченням у вивезенні антирадянської літератури (1968). Як живописець почав виставлятися у Москві, Ризі, Даугавпілсі, Санкт-Петербурзі, Києві (з 1978). Учасник першої виставки авангарду в Україні (1989). Твори художника знаходяться у приватних колекціях більш ніж 20 країн світу. Громадянин Латвії. Живе та працює у м. Київ (з 1985).

35
ІГОР ГРИГОР'ЄВ (1934-1977)
 Ескіз до картини «У міському парку. Ветеран», 1960-і
 Папір, кулькова ручка
 35,5 x 35,5 см
 Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Григор'єв Ігор Павлович (1934-1977) – український живописець, графік. Закінчив КХІ (1959), де навчався у С. Григор'єва та в творчих майстернях АМ СРСР у Києві (1965). Працював у галузях станкового живопису та книжкової ілюстрації. Співпрацював з художниками андеграундних течій – В. Зарецьким, А. Горською, А. Лимаревим, разом з якими формував контркультуру шестидесятників. Представник «сурового стилю». Його майстерня була центром художньої та інтелектуальної опозиції, так званою «неформальною академією».



37
ВІКТОР
ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)
 «На тлі космосу», 1960-і
 Картон, олія
 36 x 66 см
 Підпис на звороті

3 500 – 4 500

БІОГРАФІЯ Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився у м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м. Київ.





38

ГРИГОРІЙ ГАВРИЛЕНКО (1927-1984)

Ілюстрація до книги «Доробок» М. Бажана, 1978

Папір, кольорова ліногравюра

31,5 x 23,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

600 – 800

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Обкладинка книги «Доробок», М. Бажан, Київ, 1979

БІОГРАФІЯ Гавриленко Григорій Іванович (1927-1984) – український художник, графік, майстер книжкової ілюстрації. Представник українського авангардного мистецтва, шестидесятник. Народився у с. Холопкове (нині Перемога), Глухівський р-н, Сумська обл. Закінчив Київський державний інститут (1955). Учасник всесоюзних та республіканських виставок книг, малюнка, акварелі, живопису (з 1955). В останні роки життя багато працював у техніці кольорової ліногравюри. Помер у м. Київ.



40

ОЛЕКСІЙ ЗАХАРЧУК (1929-2013)

«Жито дозріває», 1982

Полотно, олія

125 x 180 см

Підпис і дата знизу праворуч

15 000 – 20 000

БІОГРАФІЯ Захарчук Олексій (Олекса) Миколайович (1929-2013) – видатний український живописець, майстер пейзажного живопису, графік. Народився в м. Іллінці, Вінницька обл. Під час Другої світової війни брав участь у партизанському русі на Вінниччині (1943-1944). Навчався у Харківському художньому училищі (1945-1950); Київському художньому інституті (1950-1957) у Т. Яблонської та С. Григор'єва. Учасник численних республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1949). Член Спілки художників України (1966). Підписав листа на захист В'ячеслава Чорновола, Гінзбурга та Галанського (1968), за що зазнав утисків. Лауреат мистецької премії «Київ» у жанрі пейзажного живопису ім. С. Шишка (2002). Заслужений Художник України (2005). Жив та працював у м. Київ.

39

ФЕДІР ТЕТЯНИЧ (1942-2007)

«Мавка сумує», 1970-і

Папір, мішана техніка

19,5 x 39 см

Підтверджуючий авторство підпис дружини художника Ганни Тетянич на звороті

1 000 – 1 500



БІОГРАФІЯ Тетянич Федір (Феодосій) Костянтинович (1942-2007) – український філософ, художник-авангардист, літератор, живописець, графік, перформер, художник-монументаліст. Відомий як Фрипуля. Закінчив Київський державний художній інститут (1966), педагог з фаху – В. Чеканюк. Після закінчення інституту працював на Київському комбінаті монументально-декоративного мистецтва. Член Національної спілки художників України (1973). У радянські часи – яскравий представник неофіційного мистецтва, андеграунду. Істотно випереджав сучасність і досі залишається в перших рядах. Його філософсько-естетична та образна система «Фрипуля» стала основою своєрідного виду мистецтва – «форматизму з формату», суть якого полягає у триванні до нескінченності людського й всепланетарного життя. Брав участь у всесоюзних, республіканських та міжнародних виставках. Роботи знаходяться у багатьох приватних колекціях світу та музеях України.



41

ІВАН МАРЧУК (н. 1936)

«Композиція № 349» із серії «Нові експресії», 1994

Картон, акрил

60 x 48 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 500 – 3 000

БІОГРАФІЯ Марчук Іван Степанович (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1956), Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання The Daily Telegraph. Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по всьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться у музеях п'яти континентів світу.



43

ВІКТОР РИЖИХ (н. 1933)

«Лев у Марселі», 2002

Полотно, олія

110 x 80 см

Підпис знизу ліворуч

4 000 – 5 000

БІОГРАФІЯ Рижих Віктор Іванович (нар. 1933) – український живописець. Народився у м. Омськ. Закінчив Київський художній інститут (1958), де вчився у В. Пузиркова, Г. Меліхова, К. Трохименка. Працює в галузі станкового живопису. Член НСХУ (1961). Дійсний член-кореспондент Академії мистецтв України. Заслужений художник УРСР (1980). Народний художник України (2003). Твори майстра зберігаються у Третяковській галереї, Національному музеї українського мистецтва та багатьох інших музеях України та приватних збірках Європи. Студія В. Рижих і Г. Неледві була одним із центрів «художньої свободи» та опозиції на рівні з такими «неформальними академіями», як майстерні Ф. Манайла (Ужгород), Р. Сельського (Львів), а у Києві – дім С. Параджанова, майстерні А. Горської, В. Зарецького, І. Григор'єва та З. Лерман.

42

АНАТОЛІЙ ЗВЕРЄВ (1931-1986)

«Автопортрет», 1970-і

Папір, акварель

85 x 60 см

Підпис посередині праворуч

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Зверев Анатолій Тимофійович (1931-1986) – російський художник, майстер живопису, представник російського «неофіційного мистецтва». Народився у м. Москва. Навчався в Московському обласному училищі пам'яті 1905 року (1954), але був відрахований. Сформувався як художник самостійно. Переходячи від натурних етюдів до культу чистого мазка, розробив у другій половині 1950-х років самобутній – темпераментний, навіть «буйний» – мальовничий стиль, який можна назвати стилем «фігуративно-безпредметним». Твори художника зберігаються у Державній Третяковській галереї, Музеї сучасного мистецтва у м. Москва.



44

ВАГАН АНАНЯН (1959-2006)

«Червона ніч», 2003

Полотно, олія

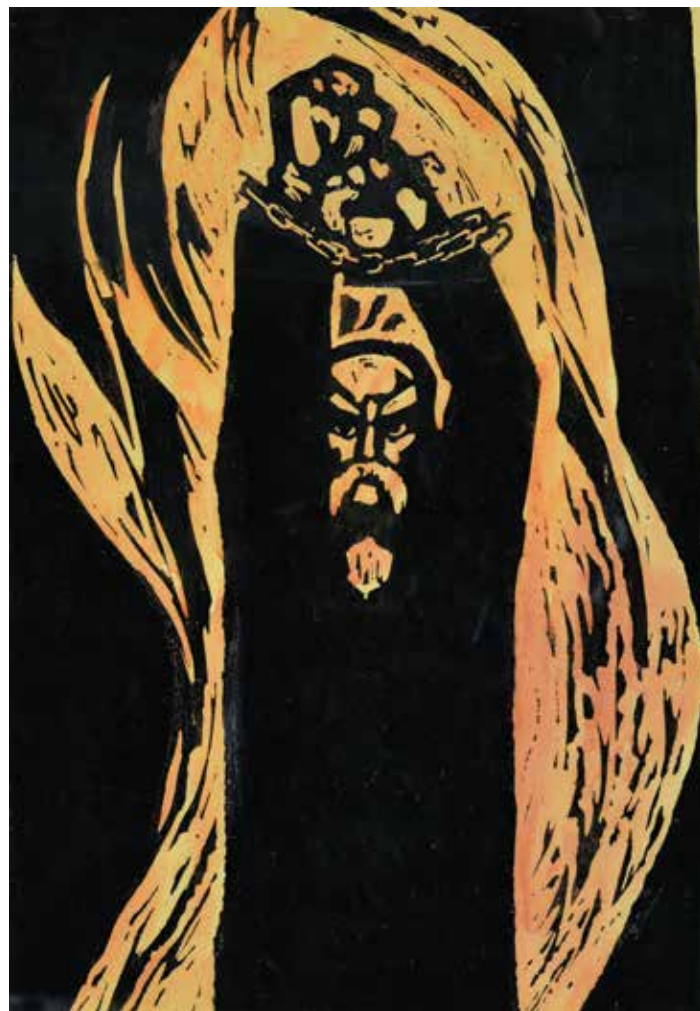
60 x 50 см

Підпис і дата на звороті

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Ананян Ваган Вазгенович (1959-2006) – вірменський і український художник. Народився в м. Єреван. З дитинства захоплювався живописом. Займався в майстерні відомого вірменського скульптора С. Степаняна (1972-1976). Брав участь в салонних виставках в Москві, Санкт-Петербурзі, Одесі (1980-1987) та провів велику кількість персональних виставок. Учасник Бієнале Сучасного мистецтва у Флоренції (2005). Найбільш яскравий і значний творчий слід залишив в Таллінні (1985-1993) і в Одесі (1994-2006). Не примкнув до жодної з існуючих в той час груп, але створив свій, ні на кого не схожий, художній стиль. Роботи знаходяться у багатьох приватних колекціях Одеси, Києва, Таллінна, Москви, Єревана, Санкт-Петербурга, Швеції, Франції, Німеччини, США, Канади, Японії.





45

АЛЛА ГОРСЬКА (1929-1970)

«Т. Г. Шевченко», 1960-і

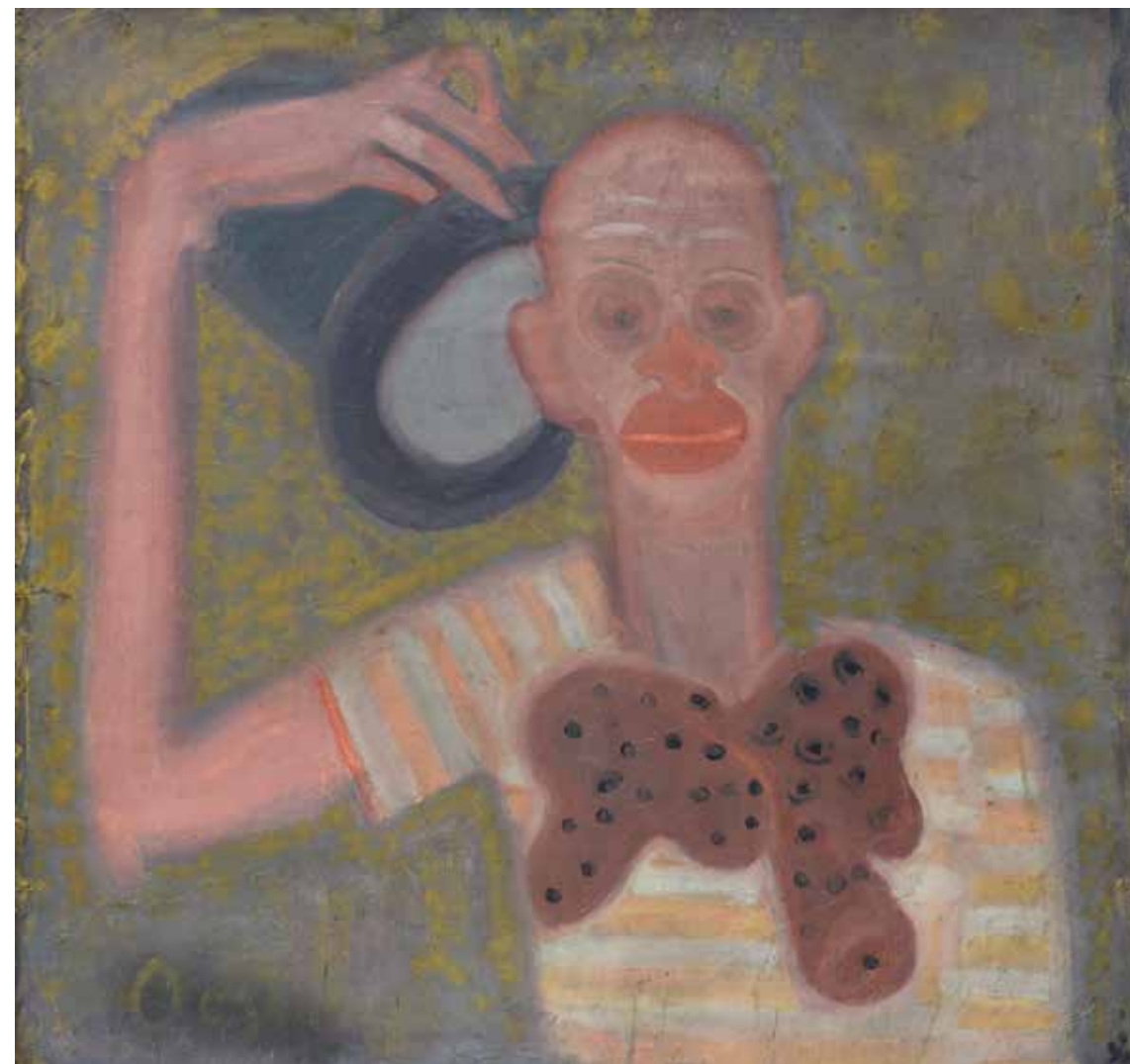
Папір, мішана техніка

61 x 42 см

Підпис знизу праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Горська Алла Олександрівна (1929-1970) – українська художниця і відомий діяч правозахисного руху 1960-х років в Україні. Закінчила КХІ (1954). Працювала у галузі станкового і монументального живопису. Учасник республіканських виставок. Жила та працювала у Ялті та Києві. Була дружиною В. Зарецького. Горська була одним із організаторів Клубу творчої молоді «Сучасник» (1959-1964). За участь в акціях протесту (1965-1968) проти розправ над українськими правозахисниками – Б. і М. Горинями, П. Заливахою, С. Караванським, В. Морозом, В. Чорноволом та іншими Горська була знову виключена зі Спілки художників і зазнала переслідувань з боку радянських органів безпеки. Трагічно загинула.



47

ФЕРЕНЦ СЕМАН (1937-2004)

«Клоун», 1960-і

Картон, мішана техніка

82 x 87 см

Підпис знизу ліворуч

8 000 – 12 000

БІОГРАФІЯ Семан Ференц Янович (1937-2004) – український та угорський живописець, авангардист, майстер натюрморту й психологічного портрету. Навчався в Ужгородському художньому училищі (1953-1958) та Талінському художньому інституті (1958-1960). Один з найталановитіших учнів А. Ерделі та Ф. Манайла. Спілкувався з С. Параджановим. За запрошенням Т. Яблонської перебував у творчій групі, що працювала в Седневі (1960-і). Належав до художнього андеграунду «шістдесятників». Перша персональна виставка (1990). Жив та працював у м. Ужгород.

46

МИКОЛА МАЛИШКО (н. 1938)

«Ромашка», 1962

Картон, олія

35 x 49 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Малишко Микола (нар. 1938) – український художник, скульптор, монументаліст. Народився в с. Знамянка, Дніпропетровська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1967). Працює в жанрі живопису, монументального мистецтва. Член НСХУ (1976). Лауреат премії ім. В. Стуса. Входить до кола неофіційного мистецтва у Києві (поч. 1970-х) разом із Б. Плаксієм, І. Марчуком, Ф. Тетяничем та ін. Художники цього угруповання проводили в своїх квартирах одноденні покази та обговорення робіт в дуже вузькому колі знайомих.





48

ЛЕОПОЛЬД ЛЕВИЦЬКИЙ (1906-1973)

«Мати» із серії «Жінки», 1960-і

Папір, ліногравюра

43 x 20 см

Підпис знизу праворуч

500 – 700

БІОГРАФІЯ Левицький Леопольд (1906-1973) – художник, графік, скульптор. Народився у с. Бурдяківці (Австро-Угорщина, нині Тернопільська область). Вступив до Академії витончених мистецтв у Кракові (1925). Ініціатор і активний член прогресивної художньої організації «Краківська група» (1932-1937). Був виключений з Академії за експонування революційної графіки (1932). Оселився у Львові (з 1944). Виконував ілюстрації до творів І. Франка, І. Ольбредта та інших. Брав участь у численних виставках в Україні та за кордоном. Перша персональна виставка відбулася після смерті художника (1974). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970). Відкрито Художньо-меморіальний музей Л. Левицького у Львові (1984) та у с. Бурдяківці (1996).

49

ЮРІЙ ЩЕРБАТЕНКО (1915-1994)

«Дош», 1970-і

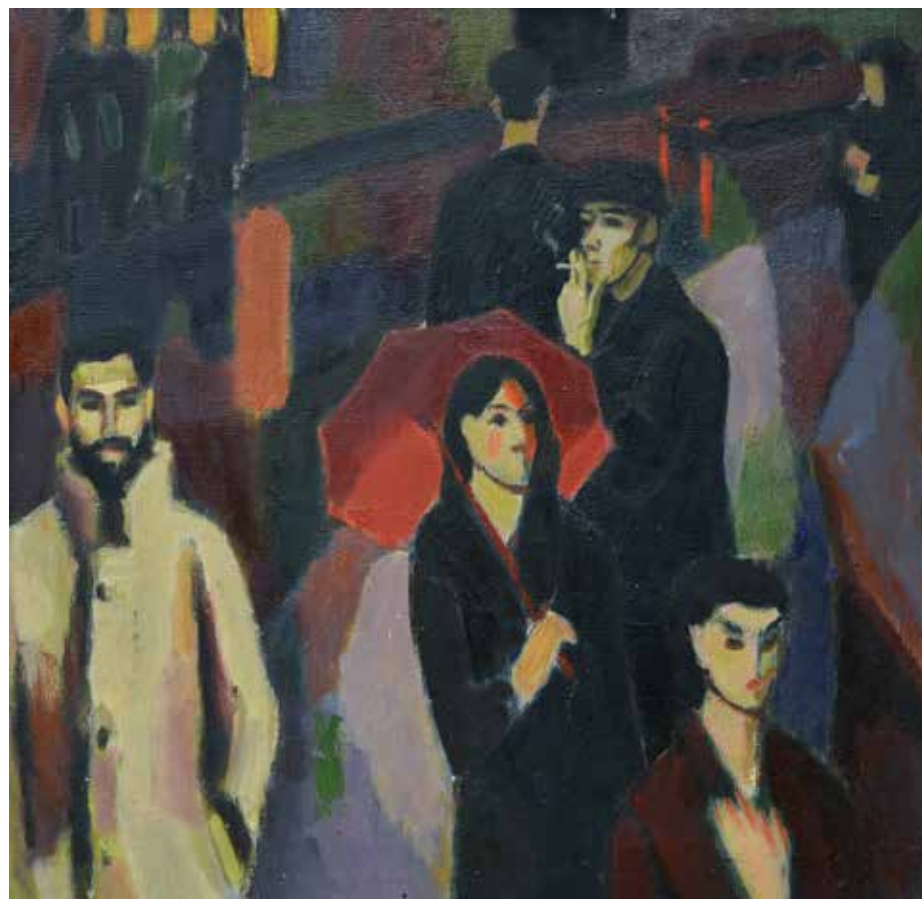
Полотно, олія

60 x 62 см

Підпис на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Щербатенко Юрій (1915-1994) – український живописець. Закінчив Донецький художній технікум (1935) та КХІ (1942), де вчився у Ф. Кричевського та К. Єлеви. Викладав у Львівському державному інституті прикладного та декоративного мистецтва. Член СХ СРСР. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках України, Росії, Вірменії, Ізраїлю, Іспанії, Польщі, Великобританії.



50

РОМАН СЕЛЬСЬКИЙ (1903-1990)

«Хмарина», 1966

Полотно, олія

38,5 x 46 см

Підпис знизу праворуч, дата знизу ліворуч

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Сельський Роман Юліанович (1903-1990) – український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Народився у м. Сокаль, Львівська обл. Народний художник УРСР (1989). Навчався у Львівській промисловій школі (1921-1922), Краківській АМ (1922-1927), Парижі (1927-1929). Викладач Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947-1974). Жив у м. Львів. Творчий геній Сельського мав великий вплив на його оточення не тільки художників, але і прогресивної еліти Західної України. Всі твори художника позначені тільки йому притаманною рельєфністю форм, фактурністю та вдало підібраним колоритом. Роботи Р. Сельського надають високої значимості кожній колекції.

51

ЛЮБОМИР МЕДВІДЬ (н. 1941)

«Атлантида», 1989

Оргаліт, олія

66 x 59 см

Підпис знизу ліворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Медвідь Любомир (нар. 1941) – український живописець. Народився в м. Варяж, Польща. Переселений в Україну під час другої черги акції «Вісла». Закінчив Львівський інститут прикладного і декоративного мистецтва (1965). Педагоги – Р. Сельський, К. Звіринський, В. Манастирський. Персональні виставки у Львові (1972, 1987, 1990), Торонто (1990), Нью-Йорку (1991). Брав участь у групових виставках у Нью-Йорку, Кракові, Києві, Вільнюсі й Москві. Твори художника зберігаються у колекціях музеїв України та закордону. Викладач у Львівській академії мистецтв, професор кафедри монументального живопису. Заслужений діяч мистецтв України (1987). Народний художник України (1999). Член-кореспондент Академії мистецтв України (з 2003). Академік Академії мистецтв України (2006). Кавалер ордена князя Ярослава Мудрого V ступеня.





52

МАРІЯ ПРИМАЧЕНКО (1908-1997)

«Дару свої сині кветки усім добрим людям на светі и бажаю щастя щоб светило сонце усім», 1979

Папір, гуаш

86 x 61,5 см

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Примаченко Марія Оксентівна (1908-1997) – українська майстриня народного декоративного розпису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970), Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1966). Народний художник УРСР (1988). Орнаментальні композиції Примаченко застосовує в настінних розписах, вишивках, кераміці, в ілюструванні дитячих казок. Примаченко використовує традиційні для української орнаментики рослинні й тваринні мотиви. Твори зберігаються в музеях України та світу. Твори М. Примаченко надають вагомості кожній колекції.



53

ВОЛОДИМИР БАУЕР (н. 1949)

«Жар-Птиця», 1989

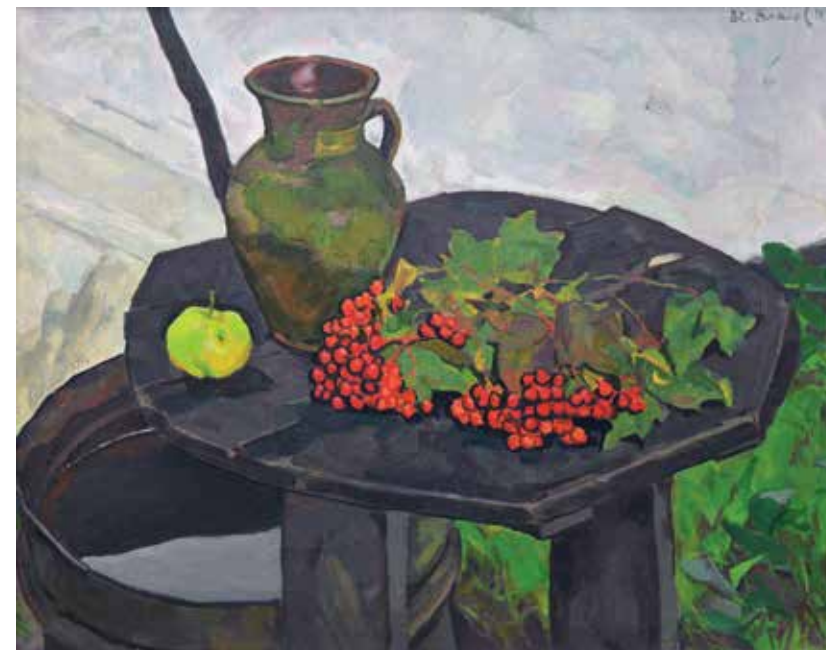
Картон, темпера

100 x 100 см

Підпис і дата знизу ліворуч

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Бауер Володимир Олександрович (нар. 1949) – український живописець. Став відомий як представник авангардного мистецтва, у якості якого, одним із перших прийнятий у СХУ (1988). Персональні виставки по всій Україні (з 1989). Викладає в Донецькій дитячій художній школі. Твори художника придбані багатьма музеями України, Росії і приватними художніми галереями Франції, Німеччини, Швейцарії, Італії, Ізраїлю тощо. Один з найбільш колоритних художників у сучасному живописі Донецьку.



54

ВОЛОДИМИР ВЛАСОВ (1927-2000)

«Калина», 1982

Полотно, олія

60 x 75 см

Підпис і дата зверху праворуч

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Власов Володимир Григорович (1927-2000) – український живописець. Народився в м. Одеса. Закінчив ОХУ, де вчився у Л. Мучника, М. Павлока (1947), МХІ ім. В. Сурикова, де вчився у Д. Мочальського. Особливий вплив на творчість майстра здійснив художник, заслужений діяч мистецтв СРСР М. Шелюто. Автор тематичних картин, робіт побутового жанру, портрету та натюрморту. Заслужений художник України (1972). Приймав участь у республіканських, всесоюзних та міжнародних виставках (з 1953).

55

ОЛЕГ СОКОЛОВ (1919-1990)

«Одна з моїх ночей», 1970-і

Папір, колаж, мішана техніка

19 x 27 см

Підпис знизу праворуч

800 – 1 200

БІОГРАФІЯ Соколов Олег Аркадійович (1919-1990) – український живописець, графік, нонконформіст. Народився у м. Одеса. Навчався в ОХУ (1935-1939). Учасник Другої світової війни. Вступив до Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947). Через рік повернувся й закінчив ОХУ (1951). Працював науковим співробітником Одеського музею західного та східного мистецтва (1955-1990). Один із найталановитіших графіків України. Засновник одеського руху нонконформізму в мистецтві.



56

ЄВГЕНІЯ ГАНІЧЕВА (1914-2006)

«Heroga», 1971

Картон, олія

29 x 46 см

Підпис і дата знизу праворуч

500 – 700

БІОГРАФІЯ Ганічева Євгенія Андріївна (1914-2006) – художниця-самоук, що стала прекрасним майстром. народилась у м. Вологда, в родині військового. Учасник Другої світової війни. Після війни вечорами відвідувала трирічні курси художньої творчості, після закінчення яких працювала художником-оформлювачем. Брала участь у виставках самодіяльної творчості. Уже в 70-ті роки її роботи стали предметом колекціонування у знавців і любителів наївного мистецтва. Отримала диплом на VI Всесоюзній виставці самодіяльної творчості в Москві (1984). Жила та працювала в м. Одеса.



57

ІВАН ЗАВАДОВСЬКИЙ (1937-1983)

«Дзємброня», 1960-і

Папір, олівець

33,5 x 27,5 см

Підпис на звороті

600 – 800

БІОГРАФІЯ Завадовський Іван Степанович (1937-1983) – живописець, графік. Навчався у Львівському училищі прикладного мистецтва ім. І. Труша (1958-1963) та Львівському Державному інституті прикладного та декоративного мистецтва (1964-1970). Після закінчення навчання працював в цеху монументального рисунка Львівського художньо-виробничого комбінату Художнього фонду України. Створив ряд монументально-декоративних робіт, хоча внутрішньо тяжів до станкових форм і остаточно ствердився саме в цих областях живопису та графіки.

58

СТАНІСЛАВ СИЧОВ (1937-2003)

«Оголена», 1978

Картон, олія

26,5 x 53 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Сичов Станіслав Іванович (1937-2003) – український живописець. Закінчив ОХУ (1960). Учасник несанкціонованих виставок в м. Одеса та м. Москва (1970-і). Брав участь у міжнародній бієнале «Імпреза» в Івано-Франківську (1989). Персональні виставки в Музеї західного та східного мистецтва в м. Одеса (1989, 1994). Значна кількість творів знаходиться в приватних збірках у Мюнхені, Парижі, Лондоні, Нью-Йорку, Нью-Джерсі та Сан-Франциско.



60

ЕРНЕСТ КОТКОВ (1931-2012)

«Блакитний хлопчик», 1971

Полотно, олія

57 x 46,5 см

Підпис і дата посередині праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Котков Ернест Іванович (1931-2012) – український живописець. Народився в м. Київ. Закінчив КХІ (1955). У його творчості – плакат, графіка, станковий живопис, монументально-декоративна мозаїка, скульптурна пластика. Газета «Правда», орган ЦК КПРС, назвала його «абстракціоністом, формалістом і космополітом», після чого він спалив вісім своїх полотен. Член СХ України, член творчого об'єднання «Погляд». Твори Коткова зберігаються в музеях і приватних колекціях Франції, США, Австрії, Швейцарії, Німеччини, Ізраїлю, а авангардні композиції з бетону прикрашають багато міст України. На думку мистецтвознавців, Котков володів унікальним даром ренесансного універсалізму.



Блюдо, зображене на картині, з колекції автора, іде в комплекті з картиною

Т-во Кузнєцова, фаянс, надглазурний розпис (поч. XX ст.); d = 42,5 см



59

ВАЛЕНТИН АЛТАНЕЦЬ (1936-1995)

«Після дощу», 1988

Картон, олія

40 x 46 см

Підпис знизу праворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Алтанець Валентин Іванович (1936-1995) – український художник. Народився в м. Кривий Ріг. Закінчив ОХУ ім. М. Грекова (1962). Експонент міських, республіканських, всесоюзних і зарубіжних виставок (з 1963). Активний учасник одеського неконформістського руху. Роботи зберігаються в НХМУ, Одеському ХМ, Одеському літературному музеї, приватних збірках України, Росії, Канади та Німеччини.



61

ВОЛОДИМИР МІЛЕР (н. 1940)

«Jam session», 1990-і

Полотно, олія

105 x 139 см

Підпис зверху праворуч

6 000 – 8 000

БІОГРАФІЯ Мілер Володимир Миколайович (нар. 1940) – народився у м. Москва. Закінчив Московський державний університет, Московський архітектурний інститут. Тісно спілкується і співпрацює з художниками московського андеграунду (у 1970-их). Хрущовська відлига і «бульдозерні наїзди» на поле з першими паростками авангардного мистецтва були для В. Мілера етапами шукань і утвердження. В. Мілер багато подорожував по світу: Карпати, Кавказ, Памір, Прибалтика, Сибір, Північна Атлантика, країни Європи. Мистецький доробок В. Мілера складається з живописних полотен, графічних робіт та скульптур малих форм. З 1986 живе і працює у м. Львів. Персональні виставки в Україні, Росії та Європі. Його твори знаходяться у приватних колекціях Польщі, Австрії, Угорщини, Німеччини, Італії, Франції, Англії, Швеції, Росії, України, Канади та США.



63

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)

«Зимовий ліс», 1987

Полотно, олія

73 x 91 см

Підпис знизу праворуч

15 000 – 20 000

БІОГРАФІЯ Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився у м. Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м. Київ.



62

БОРИС ПЛАКСІЙ (1937-2012)

«Ключі від раю», 1990

Полотно, олія

100 x 90 см

Підпис і дата знизу ліворуч

7 000 – 10 000

БІОГРАФІЯ Плаксий Борис Іванович (1937-2012) – художник-монументаліст. Народився в м. Сміла, Черкаська обл. Навчався у Дніпропетровському художньому технікумі. Закінчив Київський художній інститут. На свій час один з найвідоміших художників-монументалістів України (1960-1970-і). За антирадянську пропаганду переслідувався і був позбавлений багатьох можливостей творчого розвитку як художник. Заслужений художник України. Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка (2007).

64

ОЛЕКСАНДР АКСІНІН (1949-1985)

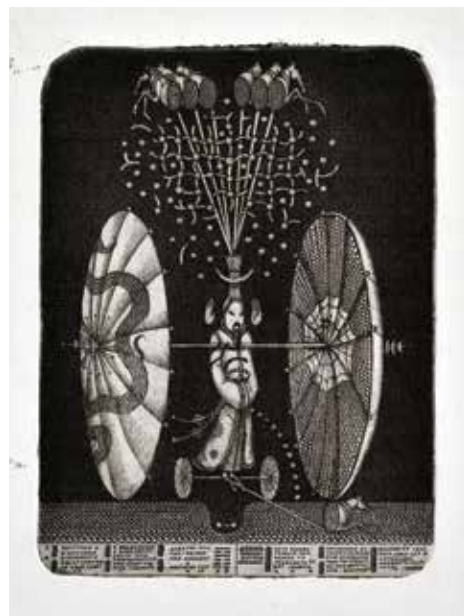
Парний лот «Березень», 1985;

«Схід Цзинь», 1980

Папір, офорт
20,5 x 14,5; 20 x 15 см
Підпис знизу у центрі

800 – 1 200

БІОГРАФІЯ Аксинін Олександр (1949-1985) – український графік, один із найвідоміших представників львівського нонконформізму. Народився у м. Львів. Закінчив Український поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1972). Брав участь у чисельних виставках (1974). Організував декілька «квартирних» виставок у Ленінграді (1980-і). Почесні золоті медалі на виставках «Малі форми графіки» у Лодзі (Польща, 1979, 1985). За своє недовге життя створив понад 500 робіт. Працював насамперед у техніці офорту (з сер. 1970-х). За унікальний графічний талант Аксиніна називали «львівським Дюрером». Мистецтвознавець Д. Шелест вважав його кращим графіком ХХ сторіччя. Твори зберігаються у Львівській національній галереї мистецтв, Естонському художньому музеї, у багатьох приватних колекціях.



65

ЗЕНОВІЙ ФЛІНТА (1935-1988)

«На пляжі», 1966

Картон, олія
43,5 x 32,5 см
Підпис і дата знизу ліворуч

На звороті напис: «Ця робота Зеновія Флінти придбана мною – Юрком Бойком в доньки художника Ірини Флінти-Данилів в жовтні 2004»

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Флінта Зеновій Петрович (1935-1988) – український художник. Закінчив Львівський інститут прикладного і декоративного мистецтва (1965), де вчився у Р. Сельського та К. Звіринського. Від середини 1970-х Флінта – один з лідерів мистецького процесу у м. Львів. Його називали невтомним експериментатором. Роботи автора зберігаються в ЛМХП, ЛМУІ та Львівській картинній галереї.

66

ЗОЯ ЛЕРМАН (1934-2015)

«Весілля», 1970-і

Полотно, олія
100 x 150 см
Підпис на звороті

6 000 – 8 000

БІОГРАФІЯ Лерман Зоя Наумівна (1934-2015) – український живописець, пейзажист. Народилась у м. Київ. Закінчила КХІ (1957), де вчилась у В. Костецького, Г. Меліхова, С. Григор'єва. Член Національної Спілки художників України. Одна з яскравих та самобутніх представниць українських нонконформістських течій. Її твори вирізняються унікальним порівнянням ідеології «суворих» і ліризму. Картини знаходяться у музеях України та приватних збірках багатьох країн світу.



67

ЙОСИП КРИВОГЛАЗ (1918-2012)

«Півень», 1995

Оргаліт, олія

61 x 68 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Кривоглаз Йосип Борисович (1918-2012) – український архітектор та живописець. Народився у м. Київ. Вступив на архітектурний факультет в Київський художній інститут (1937). Закінчив Московський архітектурний інститут (1943). Учасник Другої світової війни. Працював у Діпромісті, Київпроекті, Гіпро-НДІ (з 1944). Член Спілки архітекторів України (з 1946 року). З 1960-х років та практично до останніх днів свого життя захоплювався живописом. 15 персональних виставок та 2 всеукраїнські експозиції. Постійний та активний член містобудівної ради Києва (1984-2009). Нагороджений «Знаком Пошани» (2001), мав подяки від Київської міської держадміністрації. Член Містобудівної ради Головкивархітектури. Почесний академік Української академії архітектури. Видано 8 каталогів авторських робіт (1994-2011) та альбом «Вибране» (Йосип Каракіс, 2003). Жив та працював у м. Київ.



69

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)

«В автобусі», 1970-і

Папір, мішана техніка

50 x 50 см

Підпис знизу праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився у м. Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м. Київ.

68

ГАЛИНА ЖЕГУЛЬСЬКА (н. 1957)

«Рожево-зелена абстракція», 1990

Папір, гуаш

86 x 61 см

Підпис і дата знизу праворуч

800 – 1 200

БІОГРАФІЯ Жегульська Галина (нар. 1957) – український художник, графік. Народилась у м. Ярославль (Росія). Працює у царині графіки, без спеціальної художньої освіти. Своім професійним становленням завдячує таким легендам Львова, як О. Аксінін, Дем (Валерій Дем'янишин), а також естонському графіку Т. Вінту. Бере участь у республіканських, всесоюзних та міжнародних виставках (з 1980). За допомогою олівця, пензля, фарб, циркуля і лінійки створює геометричні орнаментальні медитативні композиції. Живе та працює у м. Львів.



70

ІГОР ГРИГОР'ЄВ (1934-1977)

Ескіз до картини «Принципове питання», 1960-і

Папір, акварель

19,5 x 19,5 см

Підпис на звороті

1 200 – 1 500

БІОГРАФІЯ Григор'єв Ігор Павлович (1934-1977) – український живописець, графік. Закінчив КХІ (1959), де навчався у С. Григор'єва та в творчих майстернях АМ СРСР у Києві (1965). Працював у галузях станкового живопису та книжкової ілюстрації. Співпрацював з художниками андеграундних течій – В. Зарецьким, А. Горською, А. Лимаревим, разом з якими формував контркультуру шестидесятників. Представник «суворого стилю». Його майстерня була центром художньої та інтелектуальної опозиції, так званою «неформальною академією».





71

МИХАЙЛО ТУРОВСЬКИЙ (н. 1933)

«Вітерець», 1977

Папір, графіт

40,5 x 31 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 200 – 1 500

БІОГРАФІЯ Туровський Михайло Саулович (нар. 1933) – український живописець, графік, письменник. Народився у м. Київ. Навчався в КХІ (1954-1960) в майстерні О. Пащенко та у творчих майстернях АМ СРСР у М. Дерегуса (1965-1967). Працює у галузі станкової та книжкової графіки. Учасник чисельних виставок в Україні та закордоном. Живе і працює в США (з 1978). Роботи М. Туровського продаються на відомих аукціонах Європи та США.



73

АЛЛА ГОРСЬКА (1929-1970)

Ескіз до мозаїки, 1960-і

Папір, акварель

23 x 18,5 см

Підпис на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Горська Алла Олександрівна (1929-1970) – українська художниця і відомий діяч правозахисного руху 1960-х років в Україні. Закінчила КХІ (1954). Працювала у галузі станкової і монументального живопису. Учасник республіканських виставок. Жила та працювала у Ялті та Києві. Була дружиною В. Зарецького. Горська була одним із організаторів Клубу творчої молоді «Сучасник» (1959-1964). За участь в акціях протесту (1965-1968) проти розправ над українськими правозахисниками – Б. і М. Горинями, П. Заливахою, С. Караванським, В. Морозом, В. Черноволом та іншими Горська була знову виключена зі Спілки художників і зазнала переслідувань з боку радянських органів безпеки. Трагічно загинула.

72

НЕВІДОМИЙ АВТОР
(К.Г.)

«Абстракція», 1970-і

Полотно, олія

155 x 190 см

Монограма К.Г. знизу праворуч

4 000 – 6 000



74

ВІКТОР ШПАКОВСЬКИЙ (1947-2006)

«Ніна», 1977

Полотно, олія

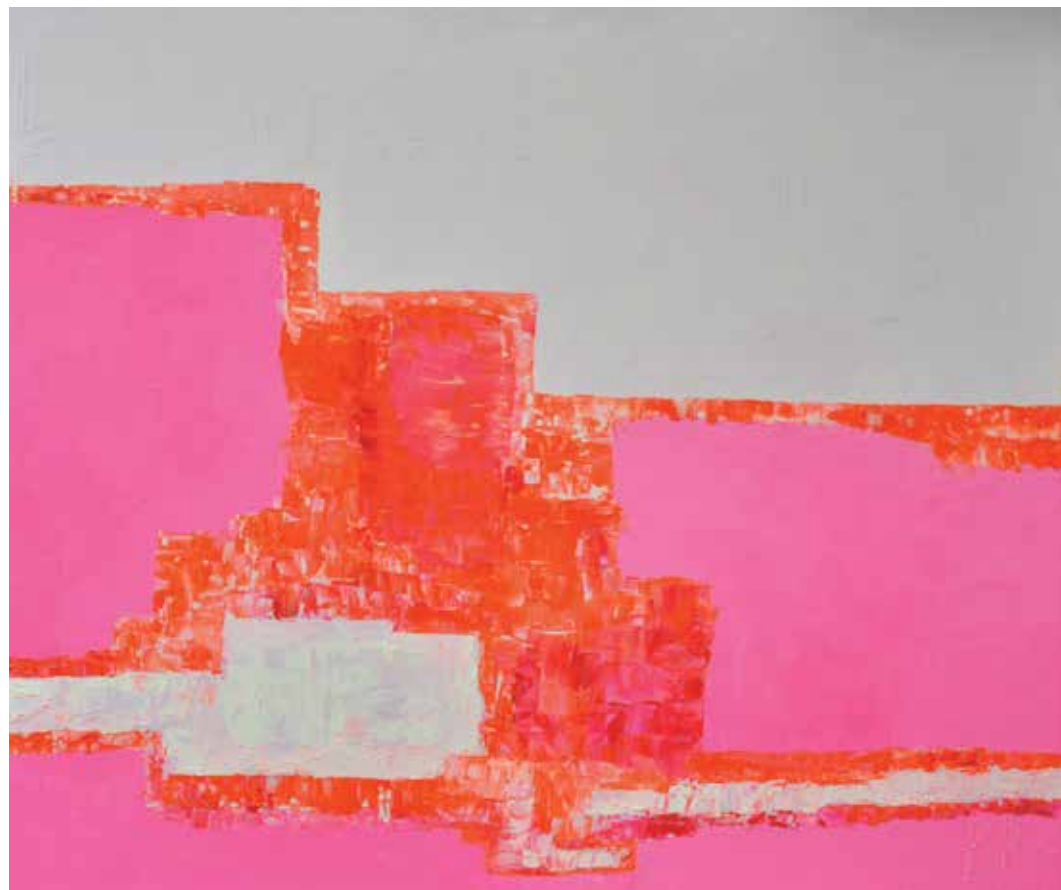
134 x 79 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Шпаковський Віктор (1947-2006) – український художник. Народився у м. Вінниця. Закінчив інститут ім. І. Рєпіна Академії Мистецтва СРСР (Санкт-Петербург, 1973). Учасник республіканських та міжнародних виставок (Польща, Австрія, Швеція, Швейцарія, США, Ватикан, Франція). Твори художника зберігаються в колекціях Міністерства культури та мистецтва України, Національного художнього музею, зарубіжних галерей, приватних колекціонерів. Заслужений художник України. Жив та працював у м. Вінниця та м. Феодосія.





75
КОСТЯНТИН
РОГОТЧЕНКО (н. 1989)
 «Відлуння» із серії
 «Морфологія лінії», 2016
 Полотно, олія
 100 x 120 см
 Підпис знизу праворуч
 1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Роготченко Костянтин (нар. 1989) – український художник. Народився в м. Київ. Навчався у приватній школі М. Шкарапути. Закінчив Київський Національний університет технології та дизайну на факультеті графічного дизайну (2012). Член об'єднання «Арт-руж» (2004-2008). Учасник всеукраїнських та міжнародних персональних та групових художніх виставок. Лауреат конкурсу Георгія Якутовича (2014). Член Національної спілки художників України (2015). Роботи знаходяться в приватних колекціях та в Державному художньому музеї Литви.

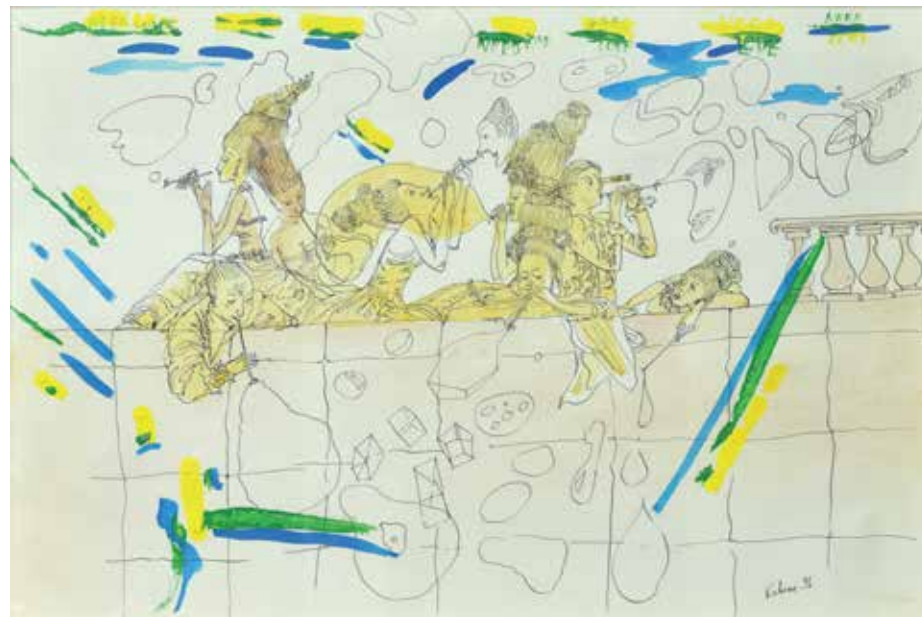


77
ПЕТРО
ЛЕБЕДИНЕЦЬ (н. 1956)
 «Річковий порт», 2015
 Полотно, олія
 80 x 100 см
 Підпис знизу праворуч
 3 500 – 4 500

БІОГРАФІЯ Лебединець Петро (нар. 1956) – український художник. Народився в м. Мелітополь. Закінчив Київський державний художній інститут (1984). Педагог з живопису – В. Шаталін. Член НСХУ (1990). Отримав почесний приз на Міжнародній виставці «Сучасне мистецтво» в Ніцці (1996). Роботи знаходяться в Музеї історії мистецтв (Відень), Національному художньому музеї України, Київському національному музеї російського мистецтва, Мелітопольському місцевому краєзнавчому музеї, Запорізькому обласному художньому музеї, приватних збірках України, Великобританії, Німеччини, Швейцарії, США, Франції, Австрії, Бельгії, Польщі, Нідерландів, Іспанії.

76
ДИМИТРО КАВСАН (н. 1964)
 «Need Love», 1991
 Папір, туш, акварель
 35,5 x 53 см
 Підпис і дата знизу праворуч
 700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Кавсан Дмитро (нар. 1964) – український художник. Народився у м. Київ. Закінчив Київський державний художній інститут (1990), факультет монументального живопису, майстерня проф. М. Стороженка. Член художньої групи «Паризька комуна» (1990-1994). Учасник численних виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює у м. Київ.



78
ВОЛОДИМИР
КОСТИРКО (н. 1965)
 «За народ, за щастя, за волю», 2015
 Полотно, олія
 50 x 70 см
 Підпис і дата знизу праворуч
 1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Костирко Володимир (нар. 1965) – український художник. Закінчив Львівське училище прикладного та декоративного мистецтва (1987), Люблінський католицький університет (1999). Займається малюванням в стилі «Нові старі майстри». Учасник численних групових і персональних виставок (з 1994). Живе і працює в м. Львів.





79

ІГОР ЯНОВИЧ (н. 1944)

«Абстракція», 2008

Картон, мішана техніка

43,5 x 56 см

Підпис і дата знизу ліворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Янович Ігор (нар. 1944) – український художник, графік. Народився в м. Київ. Закінчив Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (1971). Член Спілки художників СРСР (з 1986). Нагороди і премії Міжнародного триєнале живопису держав Карпатського регіону «Срібний квадрат» у Польщі (1998, 2003, 2006, 2015). Учасник більше 100 групових і персональних виставок в Україні та за кордоном (Польща, Австрія, Німеччина). Живе і працює у Львові.



81

АНДРІЙ БАБЧИНСЬКИЙ (н. 1980)

«Чорна гора», 2015

Полотно, акрил

70 x 160 см

Підпис знизу ліворуч

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Бабчинський Андрій (нар. 1980) – український художник. Народився у м. Одеса. Закінчив ОДАБА (2003), архітектурний факультет. Учасник фестивалю «JPEG» (2008). Учасник групових та персональних виставок (з 2008). Учасник ЕЦСМ «Чайна фабрика» (2009). Живе та працює у м. Одеса.

80

ЕДУАРД БЕЛЬСЬКИЙ (н. 1963)

«Блакитна троянда», 1996

Полотно, олія

60 x 60 см

Підпис і дата знизу ліворуч

800 – 1 200

БІОГРАФІЯ Бельський Едуард (нар. 1963) – український художник, графік. Народився на Волині. Працює у жанрах живопису, графіки, абстракції, портрету, ню. Закінчив Республіканську художню школу; Дніпропетровське художнє училище; Українську Академію Мистецтв (1991). Член Національної Спілки Художників України (1992). Учасник персональних та групових виставок в Україні та за кордоном (з 1998). Живе та працює у м. Київ.



82

МАЙЯ КОЛЕСНИК (н. 1986)

«ТТ», 2008

Полотно, акрил

120 x 90 см

Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Колесник Майя (нар. 1986) – український художник. Народилася у м. Одеса. Закінчила ОДАБА (2009) на факультеті Архітектури будівель і споруд. Учасник виставки 20 номінантів Pinchuk Art Prize (2009). Твори художниці зберігаються в приватних збірках України, Росії, Франції та США. Живе і працює у м. Ліон (Франція).





83

ОЛЕГ ТІСТОЛ (н. 1960)

«Арарат - I 2», 2012

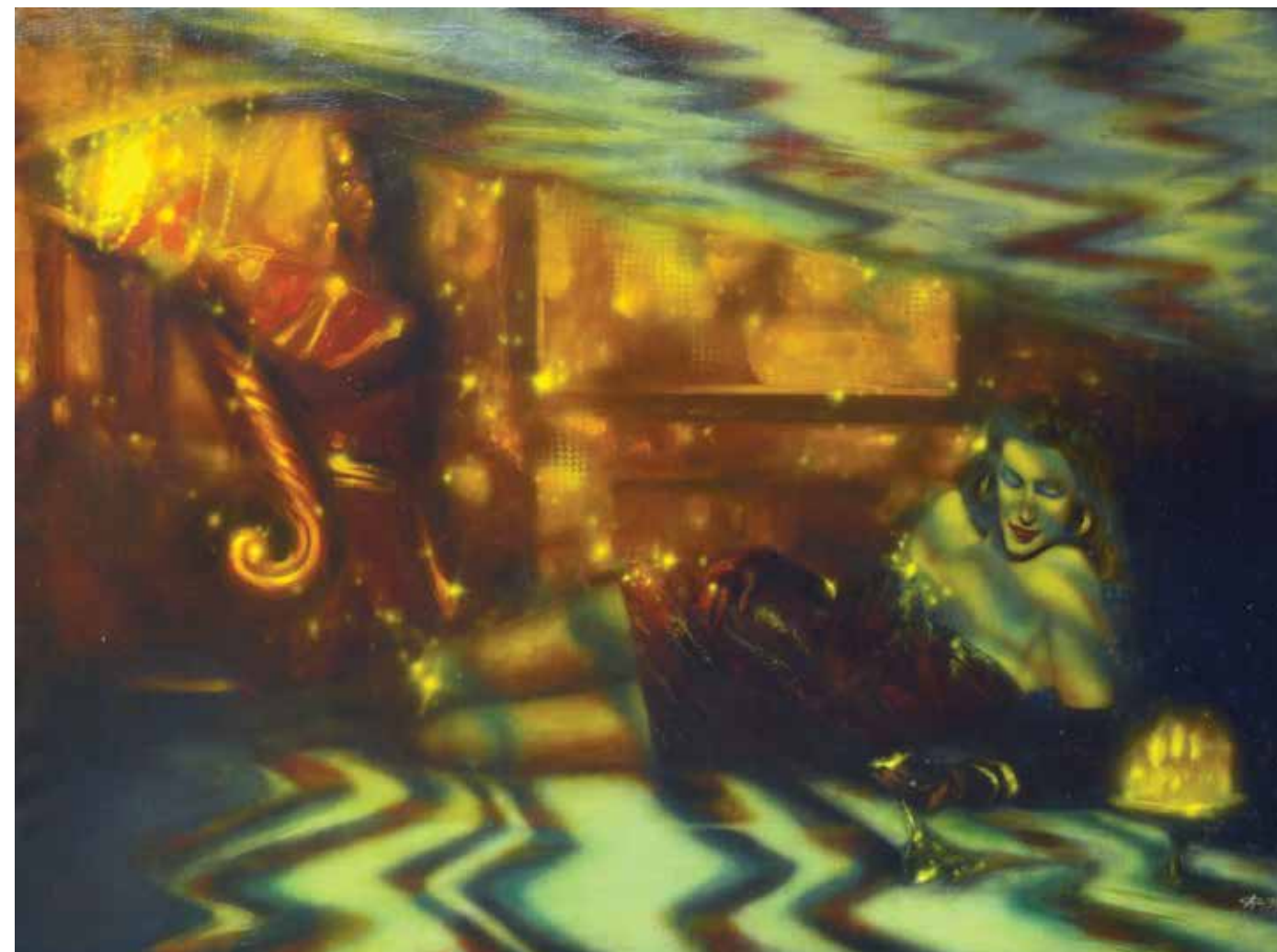
Полотно, олія

45 x 100 см

Підпис і дата на звороті

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Тістол Олег (нар. 1960) – український художник, графік, скульптор, автор об'єктів та інсталяцій. Народився у с. Врадіївка, Миколаївська обл. Закінчив Львівський державний інститут декоративного мистецтва (1984). Став співзасновником і лідером художньої групи «Вольова грань національного постеклектизму» (1988). Працював у Москві, брав участь у художніх групах «Фурманний провулок» та «Трьохпрудний провулок» (1989-1993). Разом з М. Маценко створив творчу групу дослідження та консервації національних стереотипів «Нацпром». Живе і працює у м. Київ.



85

СЕРГІЙ ЛИКОВ (н. 1959)

«Дикі тині кохання», 1995

Полотно, олія

150 x 200 см

Підпис і дата знизу праворуч

7 000 – 10 000

БІОГРАФІЯ Ликов Сергій (нар. 1959) – живописець, графік, автор теоретичних текстів. Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського. Активно бере участь у численних виставках (з 1987), як в Україні, так і за кордоном: Японія, США, Росія, Німеччина, Данія, Чехія, Польща. Провів близько 25 персональних виставок (з 1992). Є автором численних мистецтвознавчих і культурологічних статей, виданих у різних журналах. Живе та працює в м. Одесі.



84

ОЛЕКСАНДР СУХОЛІТ (н. 1960)

«Біл», 1989

Папір, офорт

31,5 x 43 см

Підпис і дата знизу праворуч

800 – 1 200

БІОГРАФІЯ Сухоліт Олександр (нар. 1960) – український скульптор, художник, графік, автор інсталяцій. Народився у с. Чорнотичі, Чернігівська обл. Закінчив Ужгородське училище декоративно-прикладного мистецтва (1979), Київський державний художній інститут, відділення скульптури (1986). Твори художника зберігаються в музеях України (Державний музей образотворчого мистецтва, Київ; Державний музей російського мистецтва, Київ; Державний музей книги і друкарства, Київ; Національний музей історії Києва; Державний музей образотворчого мистецтва, Харків; Державний музей сучасного образотворчого мистецтва, Хмельницький та ін.), за кордоном (Tama Art University Museum, Токіо, Японія; «Ветінг Галері», Оденсе, Данія; Міський музей міста Вараджін, Хорватія) та приватних збірках усього світу. Живе і працює у м. Київ.



86

**INS (ЄВГЕН
ГЛАДЕНКО)** (н. 1993)
«*Maine Coon*», 2016
Полотно, аерозольна
фарба
100 x 150 см
Підпис знизу ліворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Гладенко Євгеній (INS) (нар. 1993) – український художник, дизайнер та стріт-артист. Народився в м. Суми. Закінчив КНУТД, кафедру графічного дизайну (2015). Продовжує навчання в Національній Академії Керівних Кадрів Культури і Мистецтва. Співзасновник та керівник Студії Сучасного Мистецтва «Печерська». Учасник проєктів ArtUnitedUs та Just Writing My Name. Бере участь у групових та персональних виставок (з 2012 року). Живе та працює у м. Київ.



88

РОМАН ЖУК (н. 1955)
«*Big flower*», 2011
Полотно, олія
160 x 200 см
Підпис знизу праворуч

8 000 – 12 000

БІОГРАФІЯ Жук Роман (нар. 1955) – український художник. Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1978). Працював викладачем на кафедрі живопису у цьому ж інституті (1978-1982). Веде активну виставкову діяльність по всьому світу (з 1987). Член НСХУ (1987). Твори зберігаються у колекціях Львівської галереї мистецтв, Сумського художнього музею, Національного художнього музею України (Київ), Музею сучасного образотворчого мистецтва України (Київ) та ін. Живе і працює у м. Львів та м. Амстердам.

87

ДМИТРО КАВСАН (н. 1964)
«*Натюрморт з наїзниками*», 1993
Полотно, олія
100 x 80 см
Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 5 000

БІОГРАФІЯ Кавсан Дмитро (нар. 1964) – український художник. Народився у м. Київ. Закінчив Київський державний художній інститут (1990), факультет монументального живопису, майстерня проф. М. Стороженка. Член художньої групи «Паризька комуна» (1990-1994). Учасник численних виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює у м. Київ.





89

БОГДАН ТОМАШЕВСЬКИЙ (н. 1986)

«1+1 Remix», 2016

Біла та червона глина

80 x 60 см

Підпис знизу праворуч

900 – 1 200

БІОГРАФІЯ Томашевський Богдан (нар. 1986) – український художник. Народився в м. Ужгород, Закарпатська обл. Закінчив Академію образотворчого мистецтва та архітектури (2010) за спеціальністю «Архітектор-художник». Бере активну участь у художніх проектах та виставках (з 2011).



91

ВІКТОР ТРУБЧАНИНОВ (н. 1949)

«Ритми розуму», 2016

Папір, олівець

100 x 60 см

Підпис і дата знизу праворуч

7 000 – 9 000

БІОГРАФІЯ Трубчанинов Віктор (нар. 1949) – український художник, графік. Народився у м. Горлівка, Донецька обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1974). Постійний учасник республіканських і всесоюзних виставок (з 1982). Учасник Трієнале української графіки (1997, 2006). Член НСХУ (з 1984). Персональні виставки відбулися в Муніципальній галереї Rube у Франції (1997), у Чернігові (1998), галереї Mimi Ferzt в Нью-Йорку (1998), де в 2000 проходив спільний проект В. Трубчанинова і А. Савадова. Заслужений художник України (з 2009). Яскравий представник українського постмодернізму. Автор численних графічних серій. Роботи зберігаються в НХМУ, Чернігівському, Курському ХМ, Arnot Art Museum (Нью-Йорк) і приватних зібраннях України, Франції, Італії, Німеччини та США, зокрема у колекціях Пірса Броснана та принца Бельгії Шарля Антуана де Ліня. Картини художника було задіяно у зйомках голлівудського фільму «Афера Томаса Крауна». Живе і працює в Чернігові та Парижі.

90

МАТВІЙ ВАЙСБЕРГ (н. 1958)

«Вікно», 2008

Полотно, олія

100 x 90 см

Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Вайсберг Матвій (нар. 1958) – український художник, ілюстратор. Народився у м. Київ. Навчався в РХСШ ім. Т. Шевченка. Закінчив Київський поліграфічний інститут, відділення книжкової графіки. Член ВТСХ «БЖ-АРТ». Автор ілюстрацій до творів Ф. Достоєвського, Шолом-Алейхема, К. Юнга, Х. Ортеги-і-Гассета та ін. Один з основоположників напрямку «київський ар'єргард». Роботи художника знаходяться в Київському національному музеї російського мистецтва, Запорізькому обласному художньому музеї, «Gaon Jewish Museum» (Вільнюс, Литва), приватних колекціях США, Ізраїлю, Греції, Великобританії, Швеції, ПАР, Австрії, Чехії, Грузії, Канади, Японії, Туреччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Франції, Німеччини та ін.





92

ВІКТОР МЕЛЬНИЧУК (н. 1979)

«Повна чаша», 2007

Полотно, акрил
79,5 x 140 см
Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Мельничук Віктор (нар. 1979) – український дизайнер. Народився в м. Луцьк. Закінчив Луцьке вище професійне училище, відділення художнього оформлення (1999), Львівську АМ (2005), відділення художнього скла. Учасник багатьох виставок та проектів (з 2001), зокрема, «Арт-Москва» (Росія) та проект «Самозахват» (галерея «ЦЕХ», Київ).



93

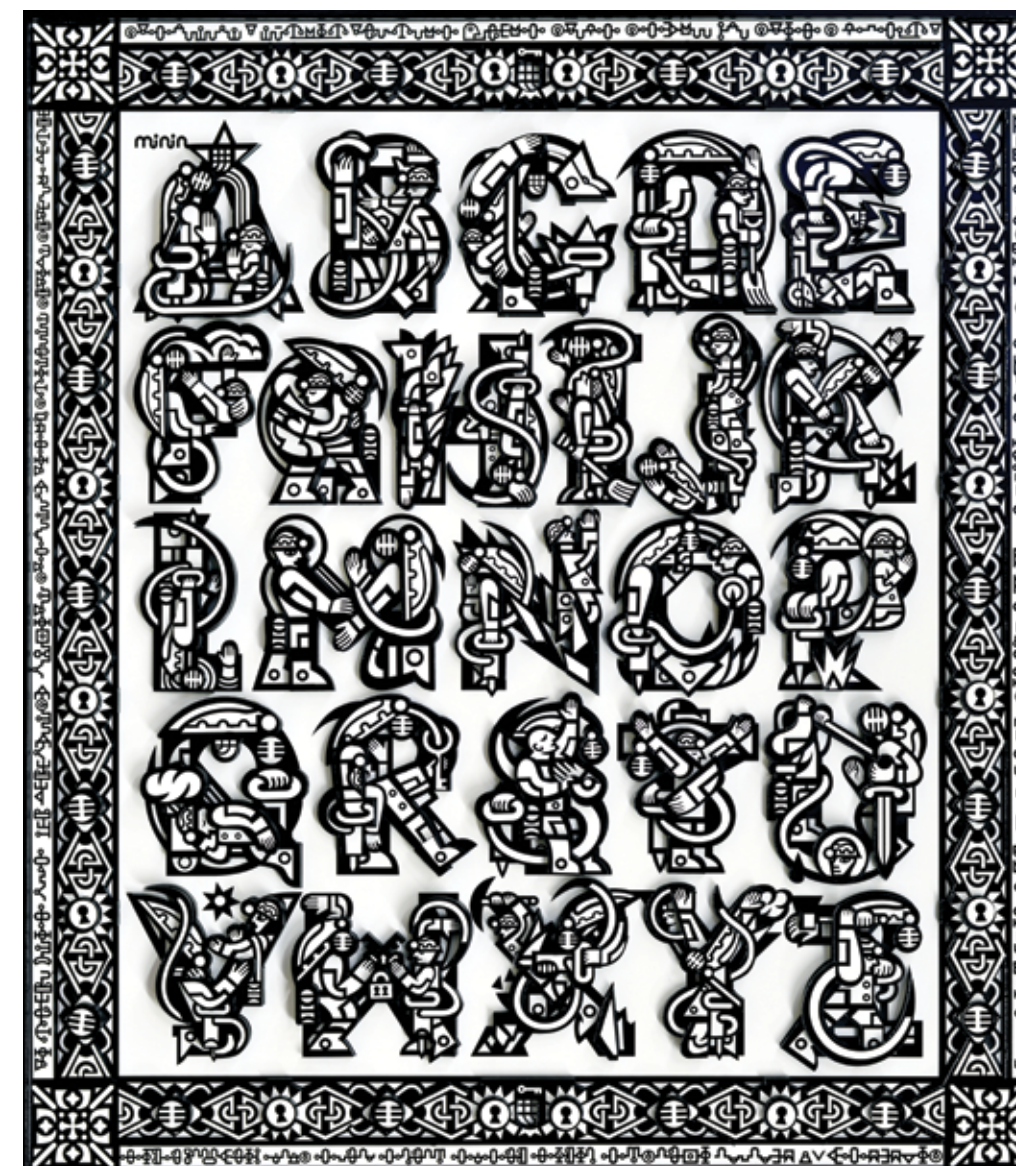
ЄВГЕН ПЕТРОВ (н. 1972)

«Реванш», 2016

Кераміка, авторська техніка
Н = 38 см
Підпис і дата на основі

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Петров Євген (нар. 1972) – український графік, художник, автор об'єктів. Народився у м. Херсон. Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова (1994); Міжнародну академію мистецтв в Одесі (1996). Постійний учасник виставок і проектів у галереї «ЦЕХ». Живе та працює в м. Одеса.



94

РОМАН МІНІН (н. 1981)

«All for Vita», 2016

Тираж 2/5
Пінокартон, барельєф, цифровий друк, авторська техніка
121,5 x 106 см
Підпис зверху праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Мінін Роман (нар. 1981) – український художник, фотограф, автор скульптур та інсталяцій, стріт-артист. Народився у м. Димитров, Донецька обл. Закінчив Харківське художнє училище (2002); Харківську академію дизайну і мистецтв, кафедра монументального живопису, майстерня професора В. Гонтарова (2008). Відомий живописними і графічними роботами на шахтарську тему, які неодноразово експонувалися у різних художніх інституціях України та Росії. Живе і працює у м. Харків.



95

ВЛАДА РАЛКО (н. 1969)
Парні роботи «Без назви»,
2000-і
Папір, акварель
41 x 28 см (кожна робота)
Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Ралко Влада (нар. 1969) – український художник. Закінчила Академію мистецтв (1994), відділення станкового живопису у професора В. Шталаїна. Отримала премію Всеукраїнського триєнале живопису (2001). Учасниця багатьох авторитетних виставок сучасного мистецтва в Україні та за її межами, у тому числі персональні проекти на «Арт-Москва» (2007), «Арт-Київ» (2010, 2011). Роботи експонувались на фестивалі-ярмарці «Арт-Київ» у проєкті «З приватних колекцій» (2007, 2008, 2009). Живе та працює у м. Київ.



97

МАТВІЙ ВАЙСБЕРГ (н. 1958)
«Фонтан 7», 2010
Полотно, олія
50 x 40 см
Підпис і дата знизу праворуч

1 700 – 2 200

БІОГРАФІЯ Вайсберг Матвій (нар. 1958) – український художник, ілюстратор. Народився у м. Київ. Навчався в РХСШ ім. Т. Шевченка. Закінчив Київський поліграфічний інститут, відділення книжкової графіки. Член ВТСХ «БЖ-АРТ». Автор ілюстрацій до творів Ф. Достоєвського, Шолом-Алейхема, К. Юнга, Х. Ортеги-і-Гассета та ін. Один з основоположників напрямку «київський ар'єргард». Роботи художника знаходяться в Київському національному музеї російського мистецтва, Запорізькому обласному художньому музеї, «Gaon Jewish Museum» (Вільнюс, Литва), приватних колекціях США, Ізраїлю, Греції, Великобританії, Швеції, ПАР, Австрії, Чехії, Грузії, Канади, Японії, Туреччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Франції, Німеччини та ін.

96

МИКОЛА БІЛОУС (н. 1956)
«Розмова», 2016
Папір, акрил
61 x 85,5 см
Підпис зверху, дата знизу

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Білоус Микола (нар. 1956) – український художник. Народився в Київській обл. Закінчив Кримське художнє училище ім. М. Самокиша (1982); Харківський художньо-промисловий інститут (1987). Стажувався у вищій школі дизайну м. Галле (Німеччина). Викладав на кафедрі дизайну архітектурного середовища та кафедрі художньої кераміки Полтавського Національного технічного університету ім. Ю. Кондратюка (1988-1996). Живе та працює у м. Київ.



98

ГАМЛЕТ ЗІНЬКІВСЬКИЙ (н. 1986)
«Танк-65» із серії «Т», 2009
ДВП, емаль, акрил
15 x 22 см
Підпис і дата знизу ліворуч

400 – 600

БІОГРАФІЯ Зіньківський Гамлет (нар. 1986) – український художник, автор інсталяцій, об'єктів. Народився у м. Харків. Навчався в Харківському художньому училищі, Харківській академії дизайну та мистецтва. Живе в Харкові. Номінований на Премію PinchukArtCentre (2009). Учасник чисельних виставок, проєктів та фестивалів в Україні та за кордоном (з 2007).





99

ПАВЛО МАКОВ (н. 1958)

«Вовчиця», 1988

Папір, мішана техніка

35,5 x 47,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Маков Павло (нар. 1958) – український художник, графік. Народився в м. Санкт-Петербург. Закінчив Кримське художнє училище ім. М. Самокиша (1979); Петербурзьку Академію мистецтв (1978); Харківський художньо-промисловий інститут, факультет графіки (1984). Член Спілки художників України (1988), Fyns Grafiske Verktsted (Фюнські графічні майстерні, Данія, 1990), Royal Society of Painter-Printmakers (Королівське товариство живописців і графіків, Великобританія, 1994). Член-кореспондент Академії мистецтв України (з 2007). Учасник численних групових та персональних виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює в м. Харків та м. Київ.



101

ВОЛОДИМИР БУДНІКОВ (н. 1947)

Триптих «Гра в кості», 1994

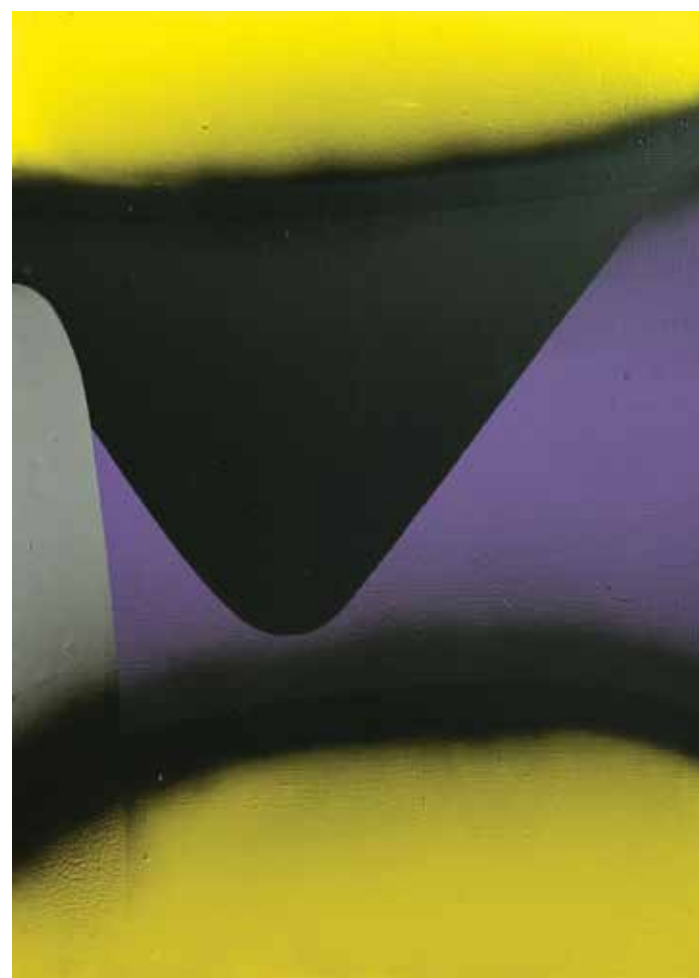
Полотно, олія

60 x 80 см (кожна робота)

Підпис знизу праворуч

8 000 – 12 000

БІОГРАФІЯ Будніков Володимир (нар. 1947) – український художник. Закінчив Республіканську художню школу ім. Т.Г. Шевченка (1965); Київський державний художній інститут (1971) у майстерні Т. Яблонської. Член Національної спілки художників України. Заслужений діяч мистецтв України. Професор Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури. Учасник чисельних персональних та групових виставок в Україні та за кордоном (Данія, Німеччина, Австрія, Франція та ін.). Живе та працює в м. Київ.



100

АНТОН ЛОГОВ (н. 1984)

Із серії «Клімат-контроль», 2014

Полотно, олія, мішана техніка

70 x 50 см

Підпис і дата на звороті

800 – 1 200

БІОГРАФІЯ Логов Антон (нар. 1984) – український художник, автор об'єктів та інсталяцій. Народився у м. Роздільна, Одеська обл. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (2004), Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2010). Учасник програми «Генофонд» арт-центру «Я Галерея». Учасник чисельних групових та персональних виставок в Україні та за кордоном (з 2008). Живе і працює в м. Київ.

102

ЄГОР ЗІГУРА (н. 1984)

«Колос, що зникає», 2011

Поліефірні смоли, скло

H = 61 см

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Зігура Єгор (нар. 1984) – український скульптор. Народився у м. Дніпропетровськ. Закінчив Державну художню середню школу ім. Т. Шевченка (2003); відділення скульптури Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури (2009). Асистент-стажист Національної академії образотворчого мистецтва та архітектури (з 2010). Викладач малюнку та скульптури в університеті ім. Карпенка-Карого у м. Київ (з 2011). Член Національної спілки художників України (2012). Постійний учасник персональних та групових виставок, пленерів та симпозиумів (з 2006).





103

МИКИТА КРАВЦОВ (н. 1988)

«Памятник Ъ», 2009

Картон, олія

80 x 105 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Кравцов Микита (нар. 1988) – український художник. Народився в м. Ялта. Закінчив НАОМА (2010) та продовжив навчання в асистентурі. Брав участь у програмі «Генофонд» арт-центру «Я Галерея». Власні роботи художник називає «образним реалізмом». Бере участь у виставках в Україні та за кордоном. Живе і працює в м. Київ та м. Париж.



105

СЕРГІЙ БАЗИЛЕВ (н. 1952)

«Перед переглядом», 1982

Полотно, олія

150 x 120 см

Підпис і дата знизу праворуч

7 000 – 10 000

БІОГРАФІЯ Базилев Сергій (нар. 1952) – український живописець. Народився у м. Київ. Закінчив Київський художній інститут (1977), де залишився викладати (до 1982). Член Національної спілки художників України (1979). Здобув другу премію на конкурсі молодих художників СРСР і УРСР «Наш сучасник» (1984). Переїхав до Москви (1984). Один з перших гіперреалістів колишнього СРСР. Персональні виставки відбулися в Москві (1992-1994, 1996-1999) та Санкт-Петербурзі (1993). Роботи зберігаються у Державній Третьяковській галереї, Севастопольському музеї образотворчого мистецтва, Дитячому фонді Мадриду, музеї В. Бішоффа (Штуттгарт, Німеччина).

104

АНДРІЙ ДУДЧЕНКО (н. 1983)

«Весняний мотив з аркою», 2008

Полотно, олія

100 x 90 см

Підпис знизу праворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Дудченко Андрій (нар. 1983) – український художник. Народився в м. Євпаторія. Закінчив Кримське художнє училище ім. М. Самокиша (2002), факультет живопису; Національну Академію образотворчого мистецтва й архітектури (2009); вступив до аспірантури. Постійний учасник всеукраїнських пленерів, персональних та групових виставок (з 2008). Живе та працює в м. Київ.





106

ПІНХАС (ПАВЛО)

ФІШЕЛЬ (н. 1971)

«Собаки», 2014-2016

Полотно, олія

66 x 75 см

Підпис знизу ліворуч

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Фішель Пінхас (Павло) (нар. 1971) – український художник, дизайнер, скульптор, графік і ілюстратор. Народився в м. Київ. Закінчив РХСШ ім. Т. Шевченка (1990) по класу графіки у викладачів З. Лерман, О. Животкова (1990); НАОМА (1996), факультет живопису, театральньо-декораційне відділення, напрям сценографії у викладача Д. Лідера (1996). Був на стажуванні для художників в Єрусалимському університеті (1999). Відомий своїми експериментами в галузі живопису: стилізації, авторські підрамники, пластилін замість масла та інші. Приймає участь у групових та міжнародних виставках, трієнале сценографії (з 1995). Твори знаходяться у приватних колекціях України, Росії, Естонії, Голландії, Бельгії, Німеччині, Іспанії, Ізраїля, США. Живе і працює у м. Київ.



108

ІГОР ГУСЕВ (н. 1970)

«Фетиш», 2005

Полотно, олія

56,5 x 101 см

Підпис знизу праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Ігор Гусев (нар. 1970) – український художник, фото і відео художник, автор перформансів, об'єктів, інсталяцій, поет, рок-музикант, куратор. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (1991). Учасник багатьох виставок та проектів в Україні та закордоном. Живе і працює в м. Одеса.

107

МИКИТА СТОРОЖКОВ (н. 1982)

Із серії «Ар брут», 2016

Папір, туш

44 x 32 см

Підпис знизу ліворуч

600 – 800

БІОГРАФІЯ Сторожков Микита (нар. 1982) – український митець, графік, представник ар брут. Малює загадкові символи, за що його прозвали «Ловцем таємних кодів» та Аватаром. У його символах спостерігають бачать «візерунки з космосу». Микита Сторожков – сирота, з діагнозом ДЦП. Малює із семи років. Перші містичні малюнки створив у 26 років. За його словами, спочатку він «малював на стінах у кімнаті, потім обмалював всі стіни на дачі». В арт-просторі «SKLO» (Київ, 2015) у рамках «Тижня мистецтва» відкрилася персональна виставка Микити Сторожкова під назвою «Таємничість символів».



109

АНАТОЛІЙ ФЕДІРКО (н. 1958)

«Червона поверхня», 1988

Полотно, олія

55,5 x 68 см

Підпис знизу праворуч

700 – 1 000

БІОГРАФІЯ Федірко Анатолій Михайлович (нар. 1958) – український художник. Народився у м. Чернівці. Член Національної спілки художників України (з 1992). Закінчив Республіканську середню художню школу ім. Тараса Шевченка (1977); Київський державний художній інститут (1986) живописний факультет у майстерні професора С. Подерев'янского. Стажувався в International Summer Academy of Fine Arts (1998) у майстерні професора А. Пер'є. Бере участь в численних республіканських (з 1987), всесоюзних та зарубіжних (з 1988) художніх виставках. Стипендіат Уряду Австрії (1998). Автор та куратор численних Міжнародних та Всеукраїнських художніх проектів. Живе і працює у м. Київ. Перша премія Міжнародного Бієнале сучасного мистецтва «Пан Україна» (1992). Перша премія International Print Triennial Krakow (2003). Диплом журналу «Афіша» за найкращий арт-проект (2004-2005). Диплом 3rd International Experimental Engraving Biennial, Mogosoaia (Бухарест, 2008).





110

МАРІЯ ПАСІЧНИК (н. 1990)

«Труд», 2013

Полотно, акрил

80 x 100 см

Підпис і дата на звороті

600 – 800

БІОГРАФІЯ Пасічник Марія (нар. 1990) – український художник. Навчалась в НАОМА (2007-2012). Бере активну участь в конкурсах, виставках, проєктах (з 2005). Учасник відомого проєкту «Art Stop» (Київ, 2008). Твори художниці зберігаються у приватних колекціях України та Європи. Живе і працює в м. Київ.



112

МИХАЙЛО ДЕЯК (н. 1984)

Із серії «Essence of Things», 2015

Скло, акрил

100 x 100 см

Підпис і дата на звороті

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Михайло Деяк (нар. 1984) – український художник. Народився в с. Золотарево, Закарпатська обл. Навчався в Ужгородському коледжі мистецтв ім. А. Ерделі (1999-2003) під керівництвом В. Микити. Закінчив НАОМА у майстерні професора В. Забашти у старшого викладача І. Мельничука. Художник веде активну виставкову діяльність та продається на аукціонах. За версією видання Art investment Михайло Деяк потрапив у ТОП 20 молодих сучасних художників країн СНД, та посів 7 місце серед найперспективніших художників України за версією Forbes. Київська галерея Voloshyn gallery представила Україну персональною виставкою М. Деяка на міжнародному арт-ярмарку SCOPE Basel (2016). Картини художника було закуплено Міністерством Культури України (7 робіт). Роботи знаходяться у фондах НХМУ та приватних колекціях України, Канади, США, Великобританії, Франції, Швейцарії, Угорщини, Китаю. Михайло Деяк представляє молоде покоління сучасних українських художників. Він працює на межі неоекспресіонізму і мінімалізму, експериментує з матеріалами, працюючи зі склом та металом, а також досконало володіє усіма техніками живопису. Живе та працює в м. Київ.

ВИСТАВКИ «New perspectives. 8 contemporary artists from Ukraine», 2015, Нью-Йорк, Український Інститут.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог виставки «New perspectives. 8 contemporary artists from Ukraine», 2015, Нью-Йорк, с. 14.



111

ЮРІЙ СИВИРИН (н. 1983)

Із проєкту «Nord Justas», 2016

Полотно, акрил, аерограф

100 x 80 см

Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Сивирин Юрій (н. 1983) – український художник, педагог. Закінчив Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури. Викладацьку діяльність почав в асистентурі на кафедрі живопису НАОМА, де отримав подяку кафедри малюнка (2010). Викладав на кафедрі образотворчого мистецтва НПУ імені М. Драгоманова. Член Спілки художників України (2007). Стипендіат галереї «Тадзіо» (2008-2010). Викладач центру творчого розвитку «Натхнення» (2011). Учасник чисельних виставок в Україні та закордоном (з 2002). Живе та працює у м. Київ.



113

ОЛЕКСАНДР БАБАК (н. 1957)

«№11» із серії «Натюрморт», 2006

Полотно, акрил, енкаустика холодним способом

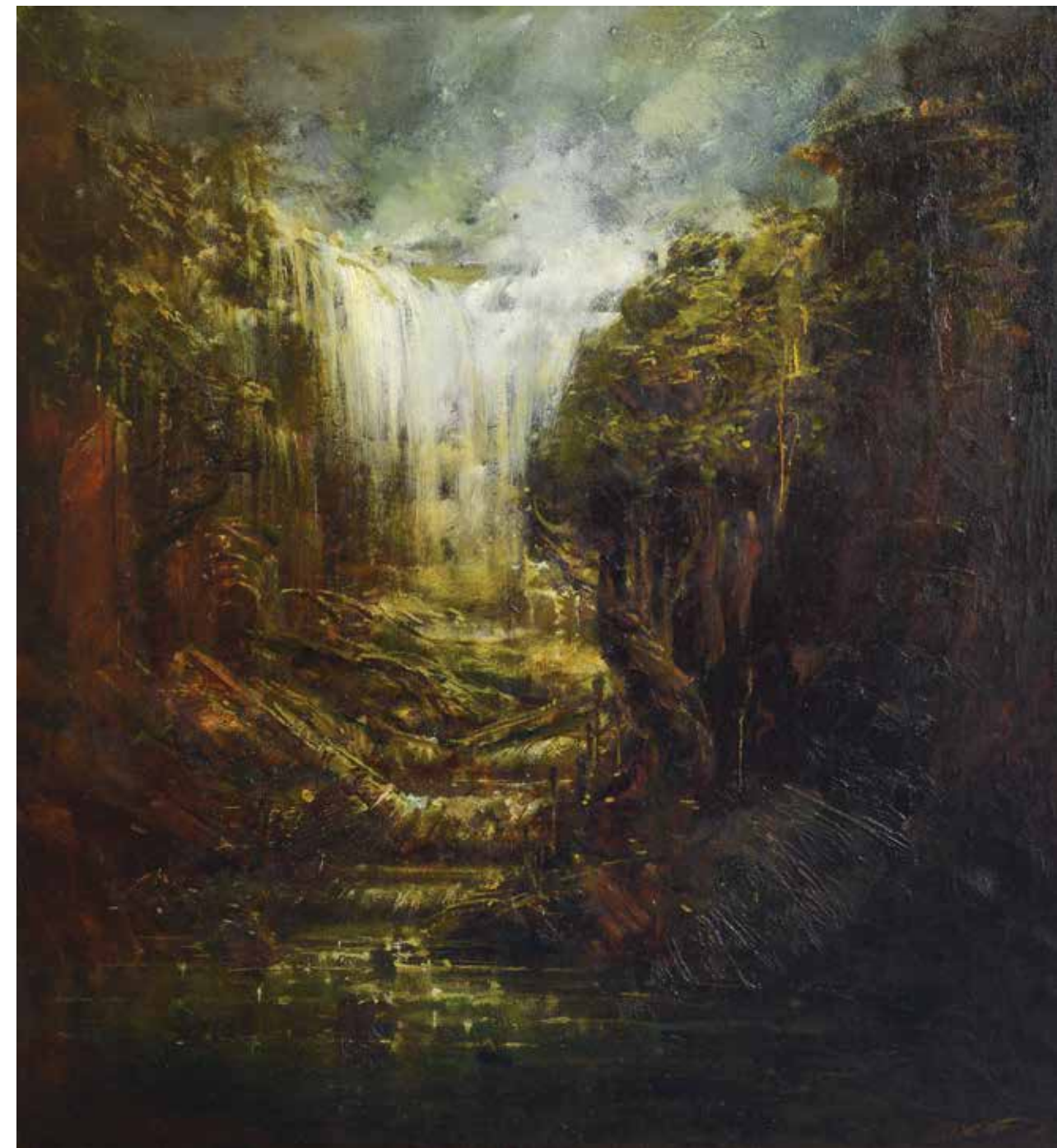
114 x 74 см

Підпис знизу праворуч

4 000 – 6 000

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Олександр Бабак, Київ, ТОВ Атлант ЮЕмСі, 2008

БІОГРАФІЯ Бабак Олександр (нар. 1957) – український живописець. Народився в м. Київ. Закінчив Київський художній інститут (1984). Представляв Україну на 51-й Венеційській бієнале (2005). Живе і працює у м. Київ.



114

СЕРГІЙ ПАНИЧ (н. 1958)

«Острів Святої Олени», 1998

Полотно, олія

118 x 108 см

Підпис знизу праворуч

8 000 – 10 000

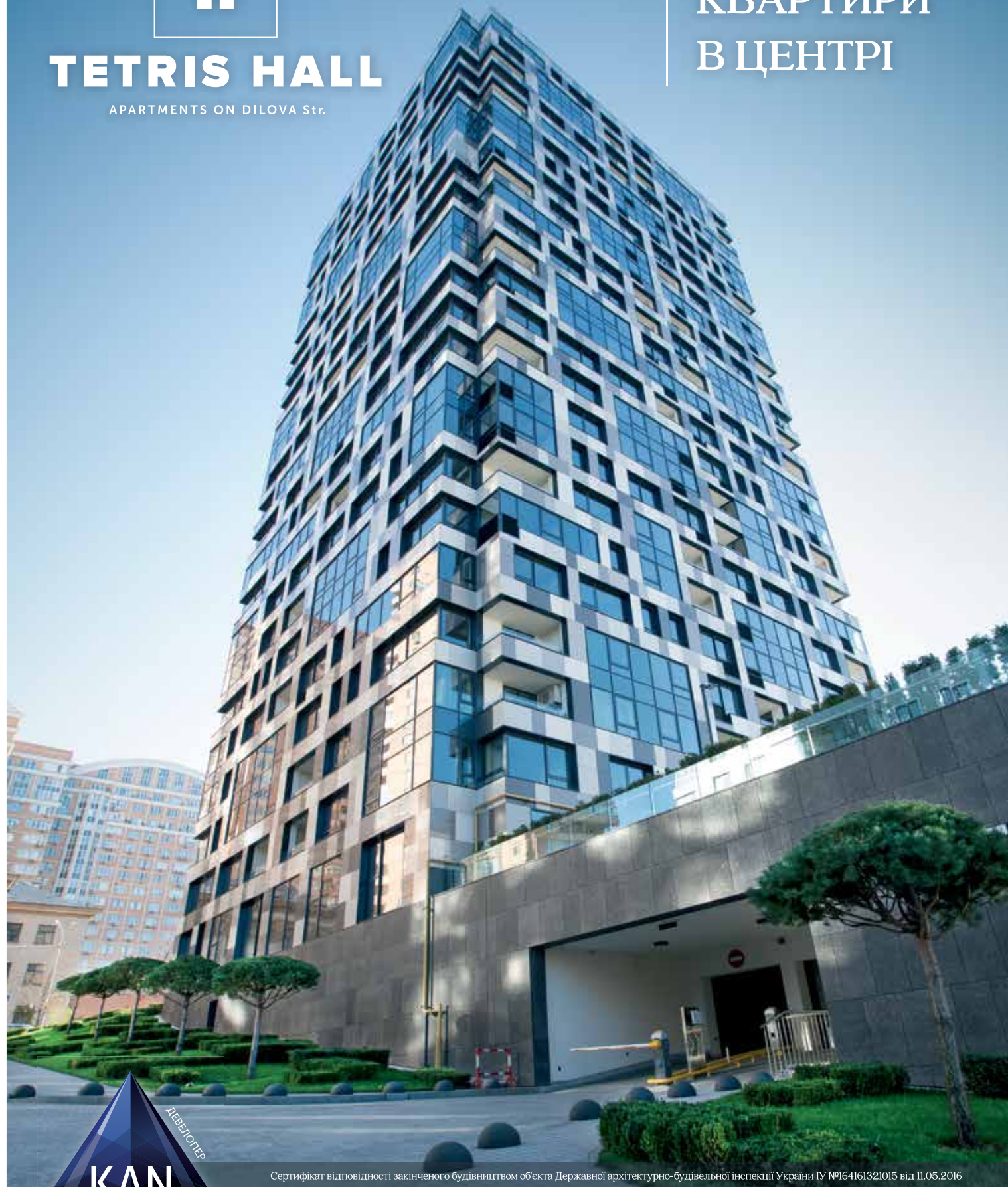
БІОГРАФІЯ Панич Сергій (нар. 1958) – український художник. Народився у м. Київ. Закінчив Луганське художнє училище; Київський державний художній інститут (1983). Брав участь у «Першому українському проєкті» на 49-й Венеційській бієнале. Учасник чисельних виставок в Україні і за кордоном (з 1987). Живе і працює у м. Київ.



TETRIS HALL

APARTMENTS ON DILOVA Str.

ГОТОВІ
КВАРТИРИ
В ЦЕНТРІ



Сертифікат відповідності закінченого будівництвом об'єкта Державної архітектурно-будівельної інспекції України ІУ №164161321015 від 11.05.2016

Київ, вул. Ділова 1/2



TETRIS HALL

APARTMENTS ON DILOVA Str.

- ЕКСКЛЮЗИВНЕ МІСЦЕ**
Ваші апартаменти розташовані не просто в центральній частині міста, це місце, фактично - географічний центр столиці.
- УНІКАЛЬНА АРХІТЕКТУРА**
Витончений будинок, з оригінальним рішенням фасадного скління, виконано в стилістиці сучасної світової архітектури.
- БЕЗДОГАННА ЯКІСТЬ**
Все, від матеріалів обробки до технічних інновацій, все бездоганної якості і тільки від провідних світових брендів.
- ІНДИВІДУАЛЬНИЙ СЕРВІС**
24 години на добу, 7 днів на тиждень, 365 днів на рік - наша сервіс-служба працює для Вас і вирішує будь-які Ваші проблеми в найкоротші терміни.
- 100% ГОТОВНІСТЬ**
«Tetris Hall» введений в експлуатацію влітку 2016, а старт продажів - вересень 2016 року. ГОТОВІ ДОКУМЕНТИ НА ВСІ КВАРТИРИ!



www.tetrishall.com.ua

*Tetris Hall переможець в номінації Residential high-rise development, міжнародної премії в сфері нерухомості - European Property Awards



+38 (044) 374-11-11

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

(НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

АУКЦІОННИЙ ДІМ чи **ОРГАНІЗАТОР** – ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України.

АУКЦІОНІСТ чи **ЛІЦИТАТОР** – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

УЧАСНИК ТОРГІВ чи **АУКЦІОНУ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

ПРОДАВЕЦЬ – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

ПОКУПЕЦЬ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

ЛОТ – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

ТОРГИ – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

КРОК АУКЦІОНУ – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір встановлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

КАТАЛОЖНА ЦІНА – ціна Лота, зазначена у каталозі, що публікується до кожного аукціону;

СТАРТОВА ЦІНА – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

ЗАОЧНА ЦІНА – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

АУКЦІОННА ЦІНА – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця.

ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ – на даному Аукціоні Відсоток покупця становить 10%.

ПРОДАЖНА ЦІНА – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) і/чи може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.

1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.

1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.

1.4 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.

1.5 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.

1.6 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.

1.7 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.

1.8 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.

2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:

2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;

2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.

2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщення, де відбуваються Торги, не допускаються.

2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.

2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від своєї імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).

2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.

2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.

2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.

3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.

3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.

3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.

3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.

3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.



4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

- 4.1 У приміщенні де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально завірені, представники Покупців-юридичних осіб – завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.
- 4.2 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.
- 4.3 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та умови угоди з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.
- 4.3.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.
- 4.3.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.
- 4.4 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за участь в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.
- 4.5 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.
- 4.6 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартову ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.
- 4.7 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартову ціну та Крок, які він вважає прийнятними.
- 4.8 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчинити інші дії, які він вважає необхідними.
- 4.9 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.
- 4.10 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.
- 4.11 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.
- 4.12 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.
- 4.13 Організатори мають право вимагати від Покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.
- 4.14 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.
- 4.15 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.
- 4.16 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.
- 4.17 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

- 5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).
- 5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.
- 5.3 За твори, що були куплені Покупцем на даному аукціоні, Покупцю

додатково потрібно сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону.

- 5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:
- 5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;
- 5.4.2 банківським переказом.
- 5.5 Якщо Покупець Лоту не розраховується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 діб, починаючи з дня проведення аукціону.
- 5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.
- 5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.
- 5.8 У разі несвоєчасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.
- 5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 діб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.
- 5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.
- 5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.
- 5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох діб з дня проведення Аукціону.
- 5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

- 6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:
- 6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упушення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неухважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;
- 6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що мають на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантії, прямо наданих Продавцем Покупцю.
- 6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.
- 6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

- 7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.
- 7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.
- 7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.
- 7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

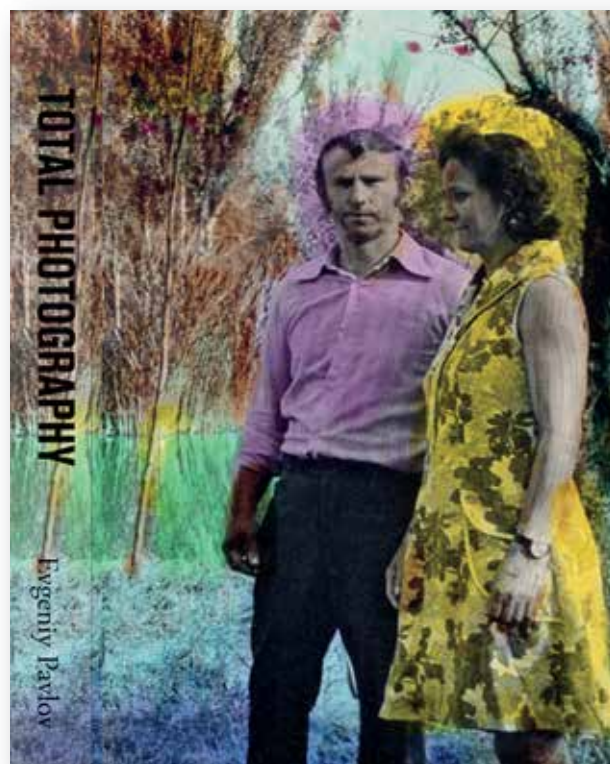
- 8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.
- 8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.
- 8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.



ЧИТАЙТЕ НАС В ІНТЕРНЕТІ



Щоденна онлайн газета

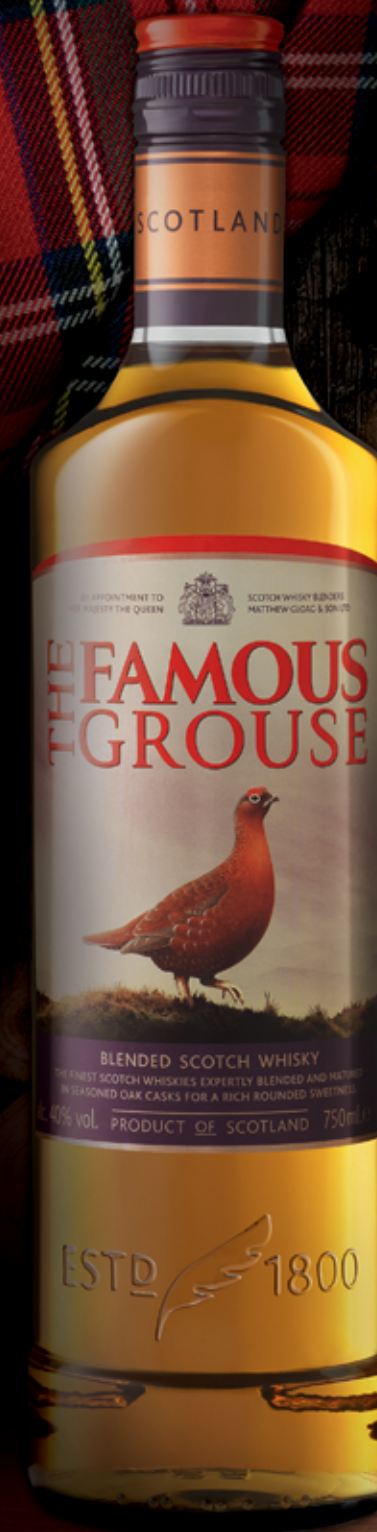


ArtHuss
P u b l i s h e r

Видавництво ArtHuss - арт-видання про світову та українську сучасну культуру

www.arthuss.kiev.ua

THE FAMOUS GROUSE —
віскі № 1 в Шотландії!



 **THE FAMOUS GROUSE**
BE PART OF SOMETHING FAMOUS

НАДМІРНЕ СПОЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ ШКІДЛИВЕ ДЛЯ ВАШОГО ЗДОРОВ'Я



ІНДЕКС

- INS (ГЛАДЕНКО Є.) 86
- АКСІНІН О. 64
- АЛТАНЕЦЬ В. 59
- АНАНЯН В. 44
- БАБАК О. 113
- БАБЧИНСЬКИЙ А. 81
- БАЗИЛЕВ С. 105
- БАЗИЛЯНСЬКИЙ Е. 24
- БАУЕР В. 53
- БЕЛЬСЬКИЙ Е. 80
- БЕРНАДСЬКИЙ В. 21
- БІЛОУС М. 96
- БУДНІКОВ В. 101
- БУРЛЮК Д. 7
- БУРЧ В. 13
- ВАЙСБЕРГ М. 90,97
- ВАКЕР Н. 5
- ВЛАСОВ В. 54
- ВОЛОШИН М. 9
- ГАВРИЛЕНКО Г. 38
- ГАНІЧЕВА Є. 56
- ГЕРАРДІА О. 4
- ГЛУЩЕНКО М. 30
- ГЛЮК Г. 15
- ГОРОБЕЦЬ П. 17
- ГОРСЬКА А. 45,73
- ГРИГОР'ЄВ І. 35,70
- ГУСЄВ І. 108
- ДАННЕ Е. 36
- ДЕРЕГУС М. 16
- ДЕЯК М. 112
- ДУДЧЕНКО А. 104
- ЖЕГУЛЬСЬКА Г. 68
- ЖУК Р. 88
- ЗАВАДОВСЬКИЙ І. 57
- ЗАРЕЦЬКИЙ В. 26,33,37,69
- ЗАХАРЧУК О. 40
- ЗВЕРЄВ А. 42
- ЗІГУРА Є. 102
- ЗІНЬКІВСЬКИЙ Г. 98
- ЗОРЯ Г. 28
- ІГНАТОВ К. 34
- КАВСАН Д. 76,87
- КАРАХАН М. 11
- КАШШАЙ А. 12
- КОЗИК В. 20
- КОЛЕСНИК М. 82
- КОЛЬНИК А. 2
- КОСТИРКО В. 78
- КОТКОВ Е. 60
- КОЦКА А. 14
- КРАВЦОВ М. 103
- КРИВОГЛАЗ Й. 67
- ЛЕБЕДИНЕЦЬ П. 77
- ЛЕВИЦЬКИЙ Л. 48
- ЛЕРМАН З. 66
- ЛИКОВ С. 85
- ЛОГОВ А. 100
- МАВРО М. 8
- МАКОВ П. 99
- МАКСИМЕНКО М. 18
- МАЛИШКО М. 46
- МАРТОН А. 27
- МАРЧУК І. 41
- МЕДВІДЬ Л. 51
- МЕЛЬНИЧУК В. 92
- МІЛЛЕР В. 61
- МІНІН Р. 94
- МІНЧІН І. 1
- МІРОШНИЧЕНКО П. 22
- ОДАЙНИК С. 33
- ПАНИЧ С. 114
- ПАНТЮХОВ І. 6
- ПАСІЧНИК М. 110
- ПАТИК В. 31
- ПЕТРОВ Є. 93
- ПІНХУС К. 3
- ПЛАКСІЙ Б. 62
- ПРИМАЧЕНКО М. 52
- РАЛКО В. 95
- РИЖИХ В. 43
- РОГОТЧЕНКО К. 75
- СЕЛЬСЬКИЙ Р. 50
- СЕМАН Ф. 47
- СИВИРИН Ю. 111
- СИЧОВ С. 58
- СІДЕНКО А. 10
- СОКОЛОВ О. 55
- СТОЛЯРЕНКО П. 23
- СТОРОЖКОВ М. 107
- СУХОЛІТ О. 84
- ТЕТЯНИЧ Ф. 39
- ТІСТОЛ О. 83
- ТОМАШЕВСЬКИЙ Б. 89
- ТРУБЧАНИНОВ В. 91
- ТУРОВСЬКИЙ М. 71
- ФЕДІРКО А. 109
- ФІЛАТОВ В. 25
- ФІШЕЛЬ П. 106
- ФЛІНТА З. 65
- ХИМІЧ Ю. 32
- ЧЕГОДАР В. 19
- ЧЕРНОВ Л. 29
- ШПАКОВСЬКИЙ В. 74
- ЩЕРБАТЕНКО Ю. 49
- ЯНОВИЧ І. 79