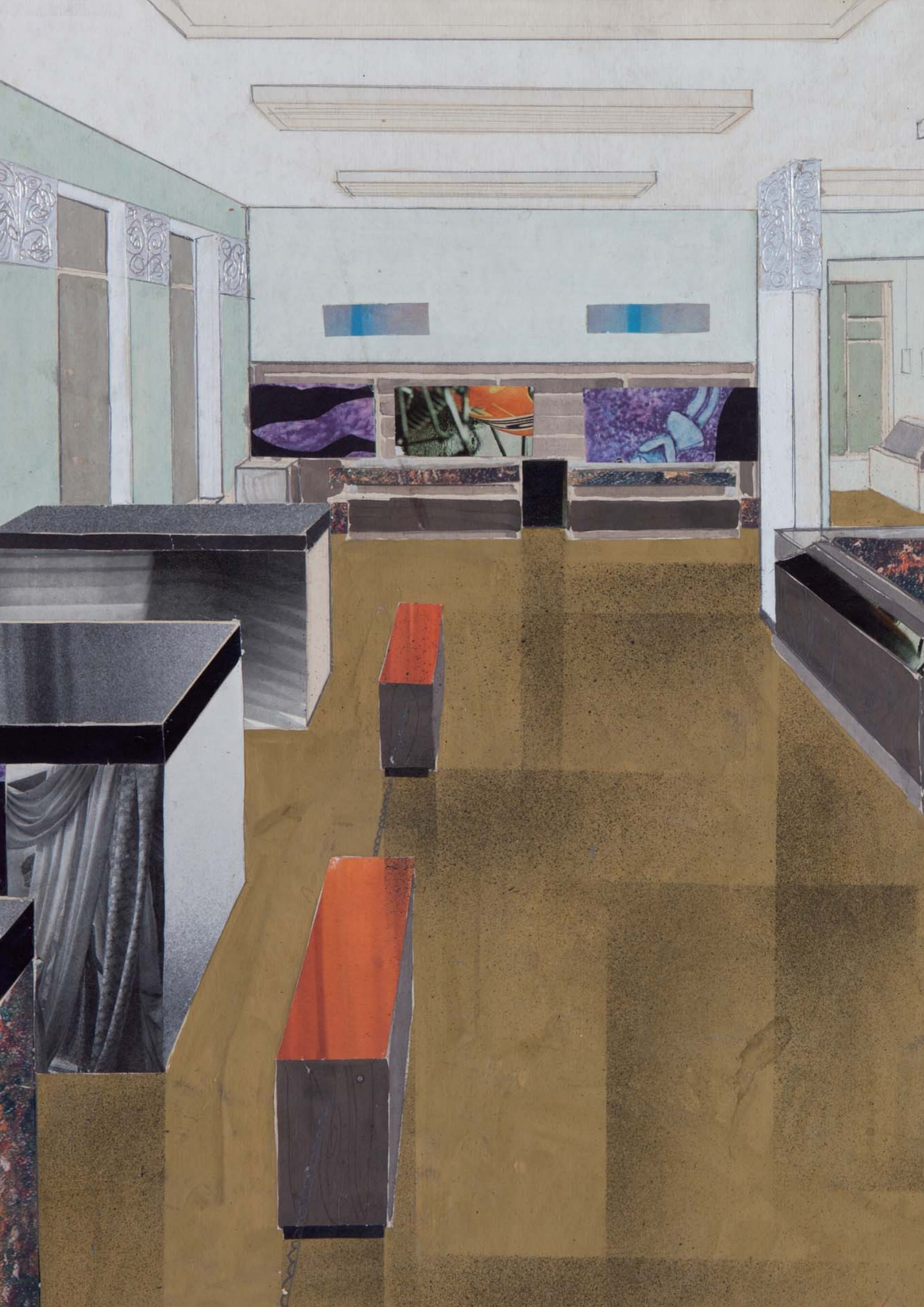
АУКЦІОН **АВАНГАРД**

18 ГРУДНЯ *2010* КИЇВ

ВЕЧІРНІ ТОРГИ

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ®

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



ЄРМІЛОВ В. ЛОТ 22

ШЕМЯКІН М. *ЛОТ* 29

ЗАРЕЦЬКИЙ В., ГОРСЬКА А. ЛОТ 49

МЕНТУХ А. *ЛОТ* 82

АУКЦІОН №15

АВАНГАРД

ВЕЧІРНІ ТОРГИ

АУКЦІОН
18 ГРУДНЯ 2010 18:00
СУБОТА

ВИСТАВКА
9–17 ГРУДНЯ 2010 10:00–20:00

АДРЕСА
м. Київ, вул. Горького, 104
Центр сучасного мистецтва «М17»

УКРАЇНА, КИЇВ
2010

СПЕЦІАЛІСТИ АУКЦІОНУ

Михайло Василенко
Експерт

Олексій Василенко
Експерт

Станіслав Скорик
Експерт з сучасного мистецтва

Аукціонний дім «Золотое сечение»
заснований в листопаді 2004 року

ОРГКОМІТЕТ
М.О. Василенко
О.О. Василенко
С.Г. Скорик

КУРАТОР АУКЦІОНУ
М.О. Василенко

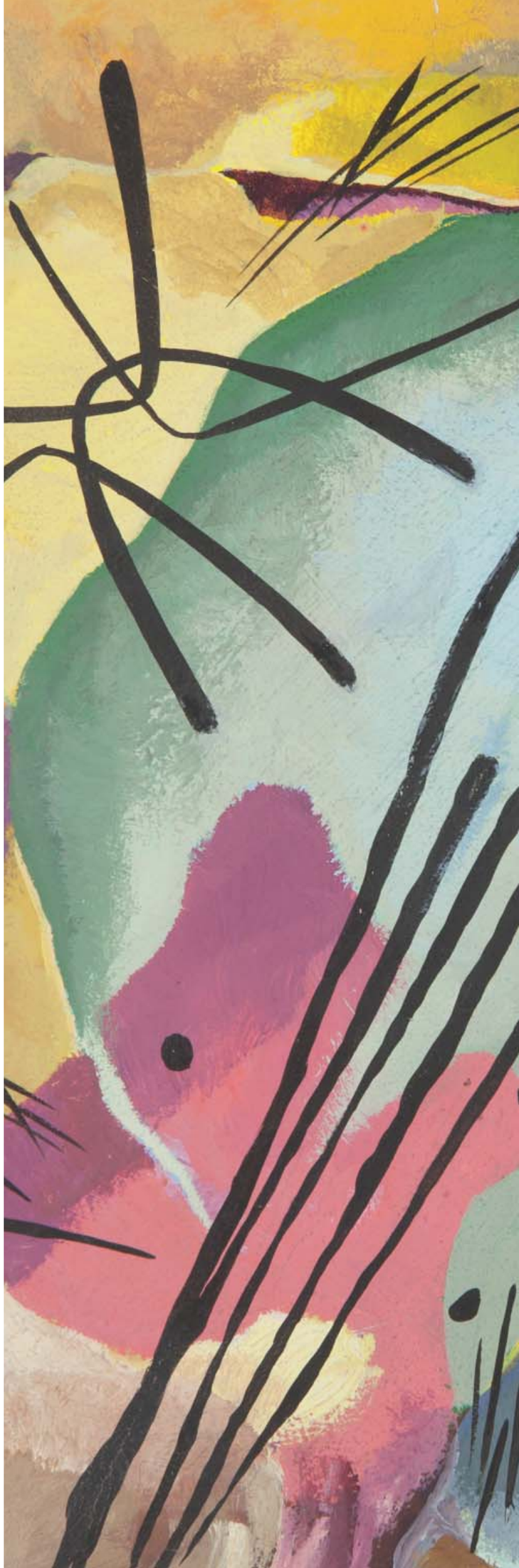
ДИЗАЙН ТА ВЕРСТКА
В.П. Володимиров-Лихоліт

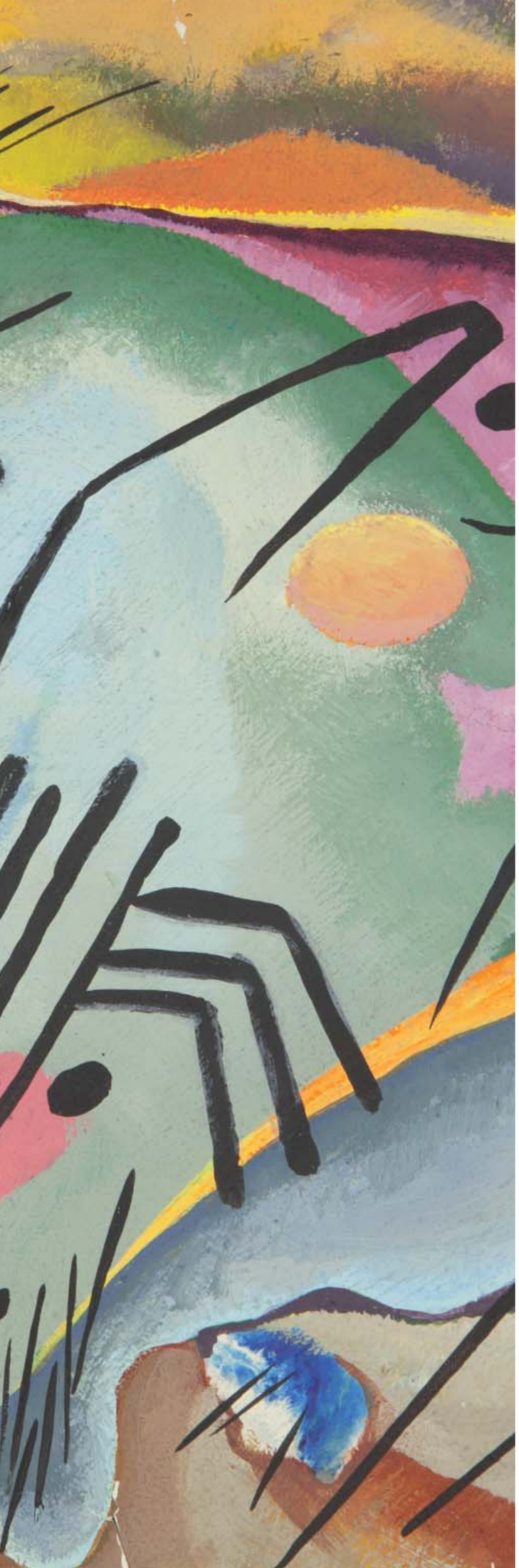
ФОТОЗЙОМКА
М. Бикова
Р. Орел

НАКЛАД
750 примірників

На обкладинці:
КАНДИНСЬКИЙ В. *ЛОТ* 65

На зворотній стороні обкладинки:
КОСТАБІ К. *ЛОТ* 104





Представляємо до вашої уваги спеціалізовані вечірні торги – Авангард.

Чому «Вечірні торги»? Бо у всьому світі, саме на «Evening Sale», продаються найколекційніші та найдорожчі твори мистецтва. Чому саме авангард? На це питання ми сподіваємось ви знайдете свою відповідь на сторінках цього каталогу та передаукціонній виставці.

Формуючи збірку до аукціону класичного мистецтва, до нас періодично потрапляють речі вищого ґатунку художників авангардизму, андеґраунду, нонконформізму 1960-1980-х рр. В цей час згадуєш про зовсім невелику кількість митців, які віддали свою творчість, своє життя саме авангарду, не дивлячись на багато перешкод з боку влади та суспільства. Поступово, коли «спілкуєшся» з авангардними роботами, все більше й більше захоплюєшся оригінальними методами, унікальною мовою авторів, свіжими ідеями, то ж, ми не змогли оминути творчість самобутніх та цікавих, яскравих та неповторних художників авангарду, які на нашу думку заслуговують на більшу популярність та увагу суспільства. Майже рік спеціалісти аукціонного дому «Золотое сечение» готували колекцію до ґрудневого аукціону, збираючи перлини авангарду з усіх куточків України та Європи. Звісно, ми не можемо не відзначити «крапку», яку поставила робота Василя Кандинського у рішенні провести аукціон «неофіційного» мистецтва. Цей безперечний Топ-лот нашого аукціону є першою унікальною роботою Кандинського, яка продається на аукціонних торгах в Україні.

Інше велике ім'я, представлене двома роботами, це Василь Єрмілов. Графічна робота у дусі художника з українським орнаментальним мотивом та «фірмовий» колаж Єрмілова – також величезна знахідка наших фахівців для аукціону. Серед топ-лотів є рідкісні роботи Мінаса Аветисяна, Берти Ґрюнберг, Василя Хмелюка, Михайла Шемякіна, художників українського андеґраунду та нонконформізму – Опанаса Заливахи, Ігоря Ґригор'єва, Віктора Зарецького, Михайла Туровського, Валентина Хруща, Людмили Ястреб.

Підбірка робіт включає в себе також роботи 1980-2000-х рр. митців сучасного авангарду, учнів та послідовників відомих авангардистів, серед яких Едуард Павлов, Олександр Ройтбурд, Андрій Ментух, Микола Андрущенко, Марко Гейко та інші.

Сподіваємось, Ви захопитесь цим величезним фантастичним напрямком у мистецтві, який є найвпливовішим вже напротязі ста років та залишається актуальним і сьогодні у сучасному мистецтві.

З повагою,
Аукціонний дім «Золотое сечение»

ГРИГОР'ЄВ І. *Лот* 56

1

КОВАЛЕНКО А.
Пополудні, 2005

Картон, олія
60х49 см
Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Коваленко Андрій Юрійович (нар. 1976) – український живописець. Народився в м.Одеса. Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М.Грекова (1996). Почав творчу діяльність (1993). Член НСХУ (2008). Роботи знаходяться в музеях Києва, Канева, Одеси, в приватних збірках України, Молдови, Росії, США, Японії. Живе і працює в Одесі.

800 – 1 200

2

ГОРСЬКА А.
Мапа України, 1970-і

Папір, аплікація, мішана техніка
28,5х37,5 см
Підпис знизу у центрі

БІОГРАФІЯ Горська Алла Олександрівна (1929-1970) – українська художниця і відомий діяч правозахисного руху 1960-х років в Україні. Закінчила КХІ (1954). Працювала у галузі станкового і монументального живопису. Учасник республіканських виставок. Жила та працювала у Ялті та Києві. Була дружиною В.Зарецького. Горська була одним із організаторів Клубу творчої молоді «Сучасник» (1959-1964). За участь в акціях протесту (1965-1968) проти розправ над українськими правозахисниками – Б. і М.Горинями, П.Заливахою, С.Караванським, В.Морозом, В.Чорноволом та іншими Горська була знову виключена зі Спілки художників і зазнала переслідувань з боку радянських органів безпеки. Трагічно загинула.

1 000 – 1 500

3

ВОРОПАЄВ В.
Прогресивним методом, 1985
Оргаліт, олія
70х50 см
Підпис знизу праворуч

1 500 – 2 500

4

ЦЮПКО В.
Без назви, 2006

Полотно, акрил
80х40 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Цюпко Володимир Федорович (нар. 1936) – український живописець, монументаліст, графік. Закінчив Вище художньо-промислове училище у Санкт-Петербурзі (1970). Активний учасник нонконформістського руху. Член НСХУ та Національної Асоціації Художників України. Член художнього об'єднання «Мамай». Учасник міжнародних виставок та бієнале у Югославії, Італії, Україні, Данії, Японії. Твори художника знаходяться в НХМУ, художніх музеях Одеси, Хмельницького, Івано-Франківська, в зібранні Києво-Могилянської академії, в приватних колекціях Одеси, Мюнхена, Дюрена, Гданьська, Варшави.

3 500 – 4 500

5

ГЕЙКО М.

Натюрморт на білому, 1994

Полотно, олія
70х70 см
Підпис знизу у центрі

БІОГРАФІЯ Гейко Марко (1956-2009) – український живописець. Закінчив Київський художній інститут (1985). Отримав премію М.Башкірцевої (1988). Входив до мистецького угрупування «Живописний заповідник». Жив і працював у Києві. Твори художника зберігаються в музеях України, галереях та приватних збірках України, Росії, Білорусії, Угорщини, Польщі, Франції.

5 000 – 7 000

6

ЗАРЕЦЬКИЙ В.
Козаки, 1960-і

Картон, темпера
49,5х69,5 см
Підтверджуючий підпис О.Зарецького на звороті

БІОГРАФІЯ Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м.Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХІ, де вчився у Г.Титова, С.Григор'єва, М.Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В.Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т.Шевченка (1994). Українська АМ та СХУ встановили премію ім. В.Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м.Київ.

7 000 – 10 000

7

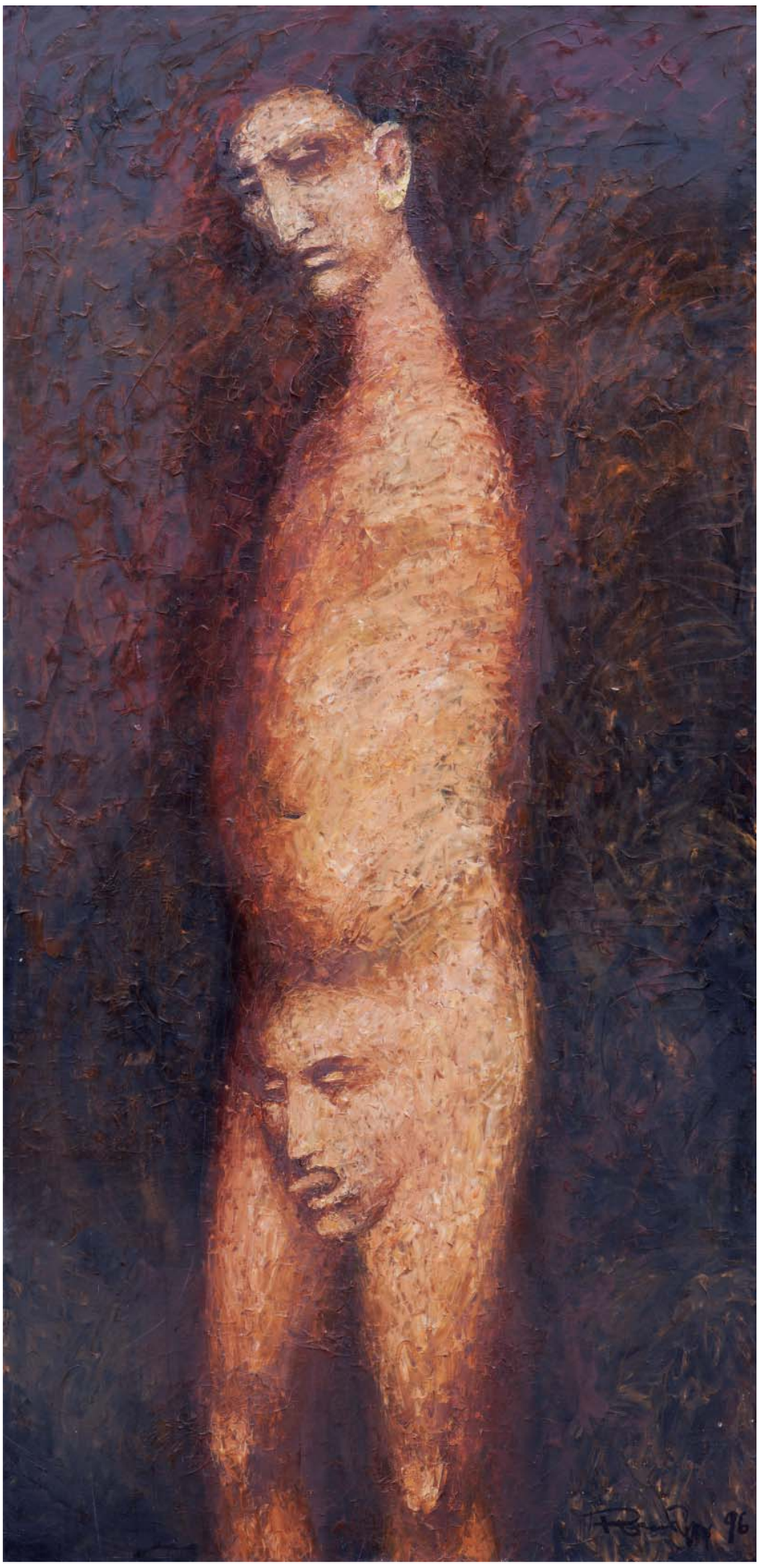
РОЙТБУРД О.
Із серії «Гей-готика», 1996

Полотно, олія
180х90 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Живописець, відеомитець, автор об'єктів та інсталяцій, куратор. Один з лідерів «Хвилі українського трансавангарду». Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського (1983). Засновник асоціації «Нове мистецтво», Одеса (1994). Голова правління ЦСМ Сороса в Одесі (1997-1999). Жив у Нью-Йорку (2000-2002). Директор галереї М.Гельмана у Києві (2002). Учасник 49-ї Венеційської бієнале. Живе та працює у Києві.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ «Портфолио. Искусство Одессы 1990-х» – Центр сучасного мистецтва Сороса. Одеса, 1999.

12 000 – 17 000


96

8

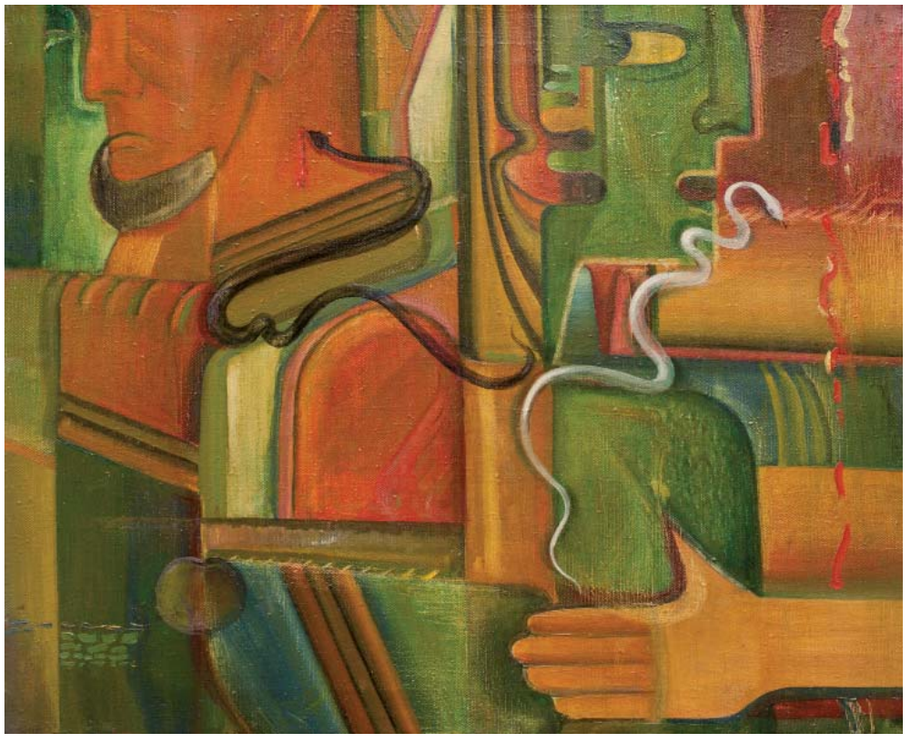
ЗАРЕЦЬКА М.

Автопортрет на пляжі, 1980-і

Папір, акварель
50х24 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Зарецька-Григор'єва (Нечипоренко) Майя (1933-2001) – український живописець. Закінчила КХІ (1958), де вчилась у С.Григор'єва, М.Іванова, М.Хмелька. Брала участь у республіканських виставках (з 1965), всесоюзних (з 1967). Дружина В.Зарецького. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках Європи.

500 – 700



9

ЦИМБАЛЮК Ю.

Сварка або Адамове яблуко, 1980-і

Полотно, олія
52х64 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Цимбалюк Юрій Арценович (нар. 1959) – український живописець, графік. Закінчив Московське державне художнє училище пам'яті 1905 року (1980), де вчився у В.Волкова, Ю.Ларіна. Член НСХУ (1992). Живе і працює у м.Житомир. Твори художника зберігаються в приватних збірках України, Польщі, Франції, Великобританії, Японії.

1 500 – 2 000

10

МЕДВЕЦЬКА Е.

Верховина сьогодні, 1980

Оргаліт, темпера
100×120 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Медвецька Едіта Федорівна (нар. 1932) – українська художниця. Народилася в м.Мукачево, Закарпатська область. Навчалася в Ужгородському ХУ у А.Ерделі. Закінчила Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1958). Член СХУ (1968). Заслужений художник УРСР (1984). Займається станковим та монументальним живописом, графікою і гобеленом.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ **«Едіта Медвецька»** – Каталог виставки творів. Перелік робіт за 1980 р., Київ, 1987.

4 000 – 6 000

11

ГОЛІКОВ І.
Парад моделей, 1987

Полотно, олія
130х87 см
Підпис і дата зверху ліворуч

БІОГРАФІЯ Голіков Ігор Едуардович (нар. 1954) – український живописець. Народився у м.Львів. Закінчив Львівский державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (1977), де вчився у Ю.Щербатенко, В.Овсійчука. Працює в галузі живопису та декоративно-прикладного мистецтва. Член НСХУ (1988).

2 000 – 2 500

12

КОБИЛИНСЬКИЙ В.
Об'єкт 34, 1960-і

Дерево, монохромний розпис
h=45 см
Підпис знизу на постаменті

3 500 – 4 500

13

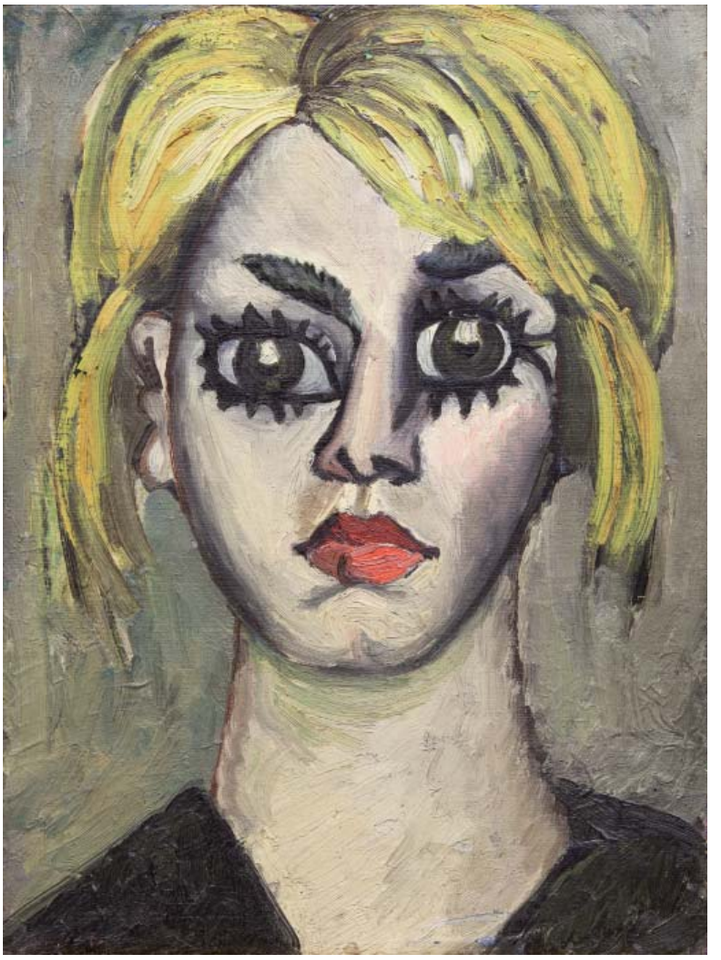
КОВАЛЕНКО Ю.

Місто біля моря, 1989

Полотно, олія
77х96 см
Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Коваленко Юрій Андрійович (1931-2004) – український живописець та графік. Народився в м.Прилуки, Чернігівська обл. Навчався в Одеському театрально-художньому училищі (1952-1959). Закінчив Ленінградський Інститут театру, музики і кінематографії (1965-1969) у І.Короткова, Ю.Ховралевої. Член НСХУ. Викладав в Одеському художньому училищі (1971-1981). Провів 10 персональних виставок у м.Одеса. Учасник чисельних республіканських, обласних і міжнародних виставок. Малярські та скульптурні роботи знаходяться у США, Канаді, Франції, Голандії, Швеції, Ізраїлі, Німеччині.

6 000 – 8 000



14

АНУФРІЄВ О.

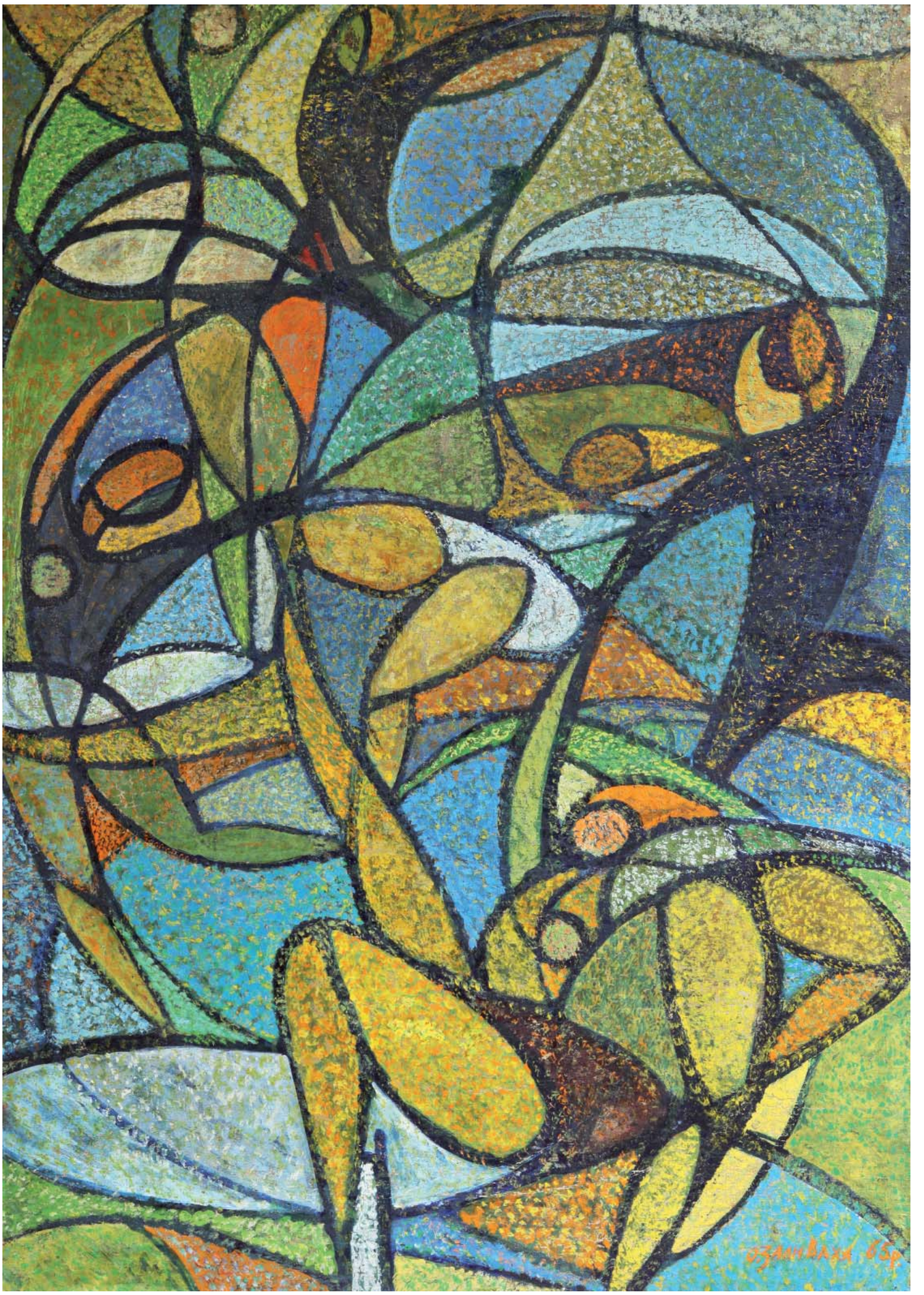
Жіночий портрет, 1962

Полотно, олія
53,5х39,5 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Ануфрієв Олександр Сергійович (нар. 1940) – український живописець. Вступив до ОДХУ (1959), з 1960 – працює самостійно. Один із засновників нонконформістського мистецтва Одеси. Бере участь в неофіційних виставках Одеси, Москви, Ленінграду (з 1964). Експонує свої твори за кордоном. Працював у сфері монументального мистецтва (1970-1980-і). Твори знаходяться в музеї Сучасного мистецтва Одеського центру культури, у приватних збірках України, США, Австрії, Франції, Канади. Проживає у США.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ **«Одесские художники II пол. XX в.»** – Збірка з приватних колекцій Одеси та Києва. Одеса, 2008.
«Нон-конформисты Одессы» – Збірка з приватних колекцій Одеси та Києва. Одеса, 2008.

5 000 – 7 000



Тема танку у творах всесвітньо відомих митців:

Анрі Матісс
Танок, 1910

Санкт-Петербург,
Державний Ермітаж

Пабло Пікассо
Танок із простирадлами, 1907

Санкт-Петербург,
Державний Ермітаж

Творчість Опанаса Заливахи є одним з найяскравіших явищ в українському мистецтві II пол. XX ст. Сформований як митець, в основному, на ґрунті нонконформістського руху 1960-х років, своїми творами він декларує контрверсійну позицію національно-свідомої української інтелігенції в культурі за часів панування комуністичного режиму на українських землях.

15

ЗАЛИВАХА О.
Танок, 1965

Полотно, олія
149,5x108 см
Підпис і дата знизу праворуч

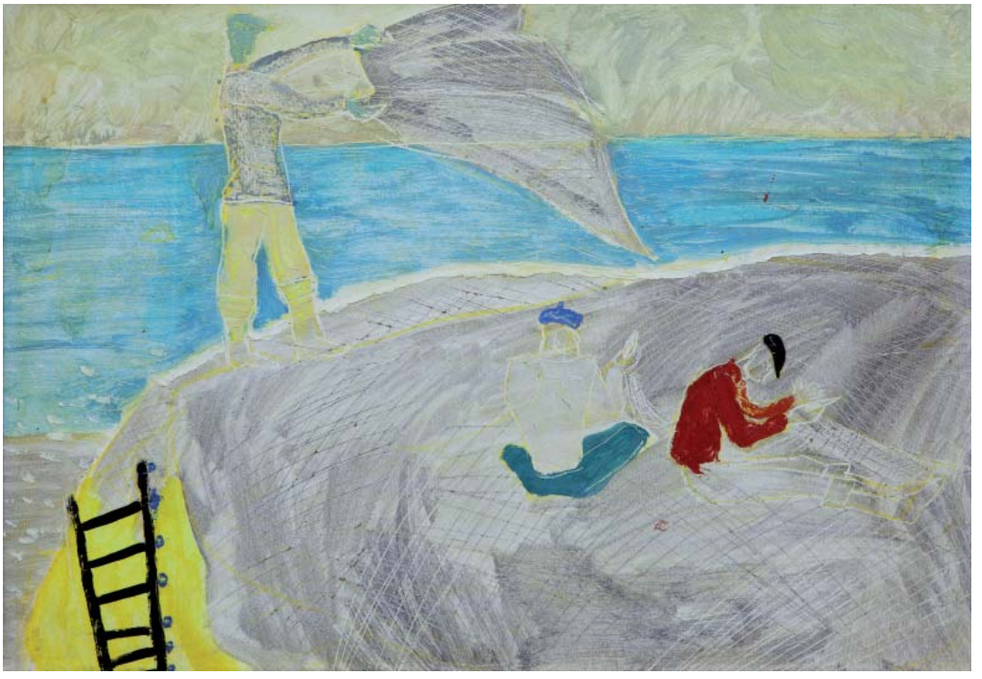
БІОГРАФІЯ Заливаха Опанас Іванович (1925-2007) – український живописець. Відомий правозахисник-шестидесятник. Навчався в Іркутському художньому училищі (1944-1946). Закінчив ІЖСА в Ленінграді (1960). Художник Тюменського худ-фонду (1960-1961). Художник Івано-Франківського худ-фонду (1961-1965). Відбував покарання за статтею 62 Карного кодексу УРСР («за антирадянську агітацію та пропаганду») – 5 років у таборі № 385 (Мордовія) (1965-1970). Коли вийшов з табору, одружився з Дариною, племінницею Степана Бандери. У 1980-х експериментує в царині станкової та монументальної пластики. У 1988, після багаторічної заборони, влаштовано персональну виставку художника у Івано-Франківську та Львові. Персональна виставка у Києві (1989) і з цього часу О.Заливаха – активний експонент чисельних виставок в Україні та закордоном (Торонто, Лондон, Нью-Йорк). Премія імені Василя Стуса (1989). Шевченківська премія за твори останніх років – «XX вік», «Мироносиці», «Українська мадонна», та ін (1995). Оформлення книг: «Палімпсести» Василя Стуса, «Блудні сини України» Євгена Сверстюка.

15 000 – 20 000

16

МАКАШОВ Т.
Дівчата, 1975
Картон, олія
70х99,5 см
Підпис і дата знизу ліворуч

600 – 800



17

КОТКОВ Е.
Ремонтують сіті, 1962
Картон, олія
35х49 см
Підпис і дата на звороті

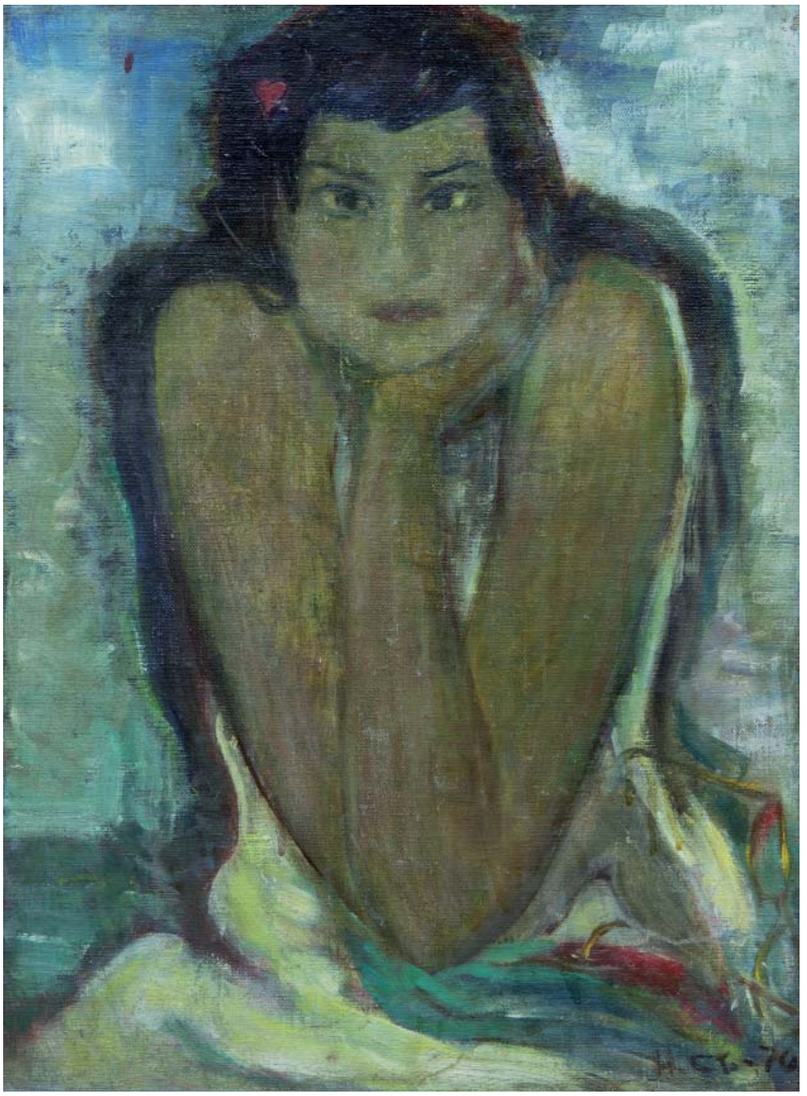
БІОГРАФІЯ Котков Ернест Іванович (нар. 1931) – український живописець. Народився в м.Київ. Закінчив КХІ (1955). У його творчості – плакат, графіка, станковий живопис, монументально-декоративна мозаїка, скульптурна пластика. Газета «Правда», орган ЦК КПРС, назвала його «абстракціоністом, формалістом і космополітом», після чого він спалив вісім своїх полотен. Член СХ України, член творчого об'єднання «Погляд». Твори Коткова зберігаються в музеях і приватних колекціях Франції, США, Австрії, Швейцарії, Німеччини, Ізраїлю, а авангардні композиції з бетону прикрашають багато міст України. На думку мистецтвознавців, Котков володіє унікальним даром ренесансного універсалізму.

600 – 800

18

МІСАН С.
Дуби, 1962
Картон, олія
105х78,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

1 500 – 2 000



19

СТЕПАНОВ М.

Жіночий портрет, 1970

Полотно на картоні, олія
69х50,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Степанов Микола Іванович (1937-2003). Український живописець, скульптор, письменник. Закінчив Одеське Державне художнє училище (1967). Працює у галузі монументальної і станкової скульптури. Бере участь в обласних, республіканських та міжнародних виставках (з 1967). Член Спілки художників України (1980). Автор низки пам'ятників в Одесі, Овідіополі, Дніпропетровську, Іллічівську. Учасник міжнародних бієнале. Чотири персональні виставки відбулися в Одесі. Роботи знаходяться в приватних збірках в Україні та за кордоном.

4 000 – 6 000

20

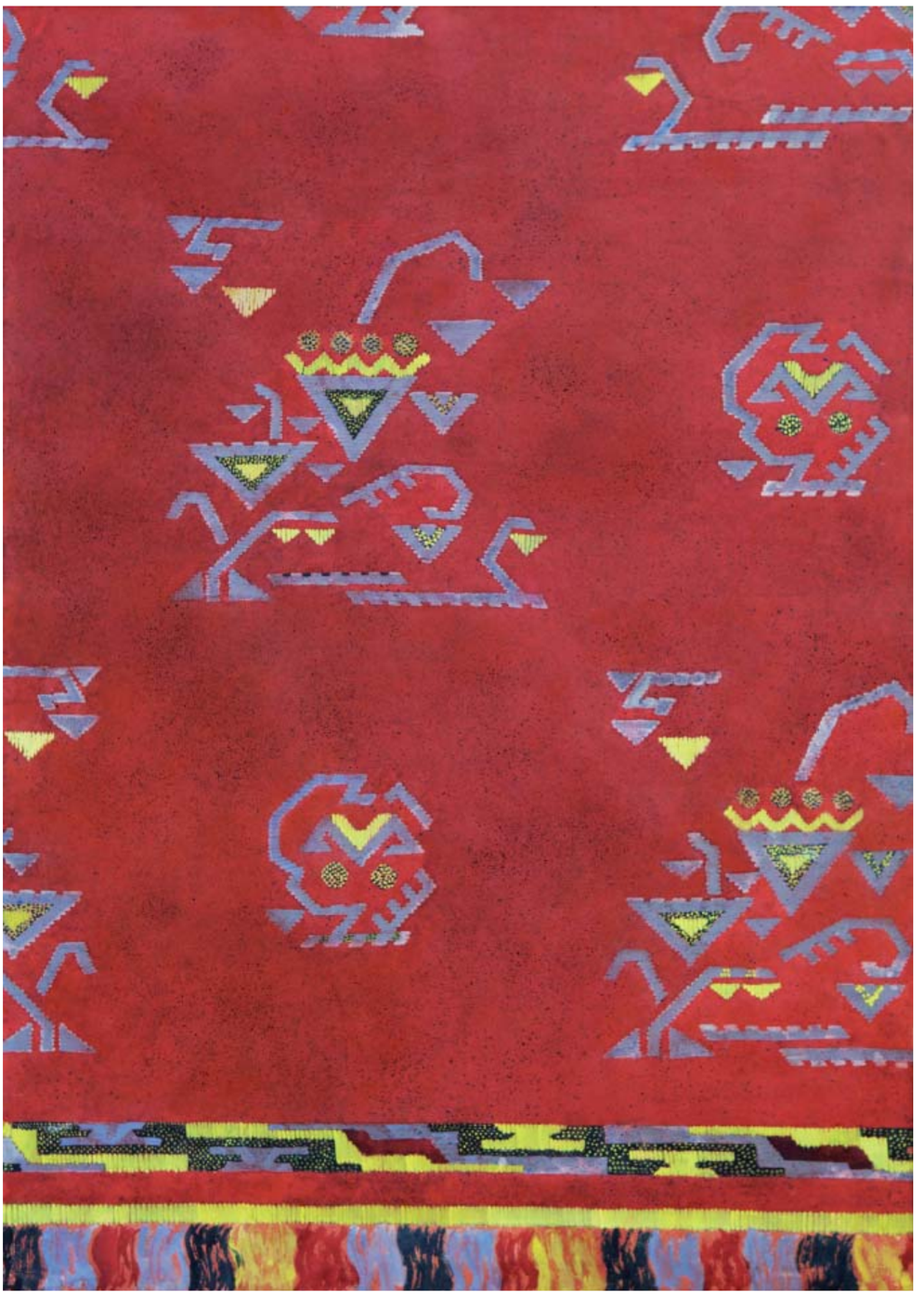
ГРИГОР'ЄВА Г.

На стадіоні Динамо день тренувань, 1968

Полотно, олія
131x144 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Григор'єва Галина Сергіївна (нар. 1933) – живописець та графік. Народилась у м.Київ. Дочка С.Григор'єва. Вчилася в КХІ (1952-1959) у С.Григор'єва, В. Касіяна, І.Плещинського. Член НСХУ (1965). Працює в галузі графіки і живопису. Одна з тих небагатьох митців, хто зумів зберегти у своєму мистецтві особливе, живе ставлення до яскравих спогадів дитинства з його мріями, фантазіями та повним відчуттям абсолютного щастя, спогаду про перебування в «раю». Прозорі пастельні фарби і безпомилкове відчуття майстром витончено-вишуканого, казкового середовища мимоволі затягують до гіпнотичного світу щасливої дитячої пори.

5 000 – 7 000



21

ЄРМІЛОВ В.

Накидка для телевізора, 1959

Папір, гуаш
80х60 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Василь Дмитрович Єрмілов (1894-1968) – український живописець, графік, монументаліст, художник-конструктор, представник українського авангарду. Народився в м.Харків. Навчався в Харківській учбово-ремісничій майстерні декоративного живопису (1905-1909) у Л.Тракала; Харківській художній школі (1910-1911) у М.Федорова; приватній студії Є.Штейнберга, О.Грота (1913-1914); Московському училищі живопису, скульптури та архітектури (1913); студії І.Машкова, П.Кончаловського (1912-1913; Москва). Учасник виставок («Товариство харківських художників» і ін.), міжнародних (з 1909). Був членом харківської групи «Союз семи» (1917). Член «Асоціації революційного мистецтва України» (АРМУ) (1927-1932), Харківської організації Спілки художників України (з 1939). Викладав у Харківському художньому технікумі (1921-1922), Харківському художньому інституті (1922-1935; 1963-1967). Жив у Харкові.

7 000 – 10 000

22

ЄРМІЛОВ В.

Проект інтер'єру магазину, 1964

Картон, колаж, мішана техніка
59х69,5 см
Підпис і дата на звороті

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ **«Василий Ермилов: известный и неизвестный»** – Харьков, 2008.

18 000 – 22 000

23

РЄЗНІК Г.
Вулиця Седнева, 1968
Картон, олія
66х70 см
Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Рєзнік Георгій Григорович (1937-2006) – український художник, живописець. Народився у м.Дніпропетровськ. Навчався в Дніпропетровському державному ХУ у М.Боровського та М.Родзина (1955-1962). Працював художником-оформлювачем Дніпропетровського художньо-виробничого комбінату (1966-1991). Брав участь у численних обласних та республіканських художніх виставках. У Дніпропетровському ХМ відбулася посмертна персональна виставка художника (2008).

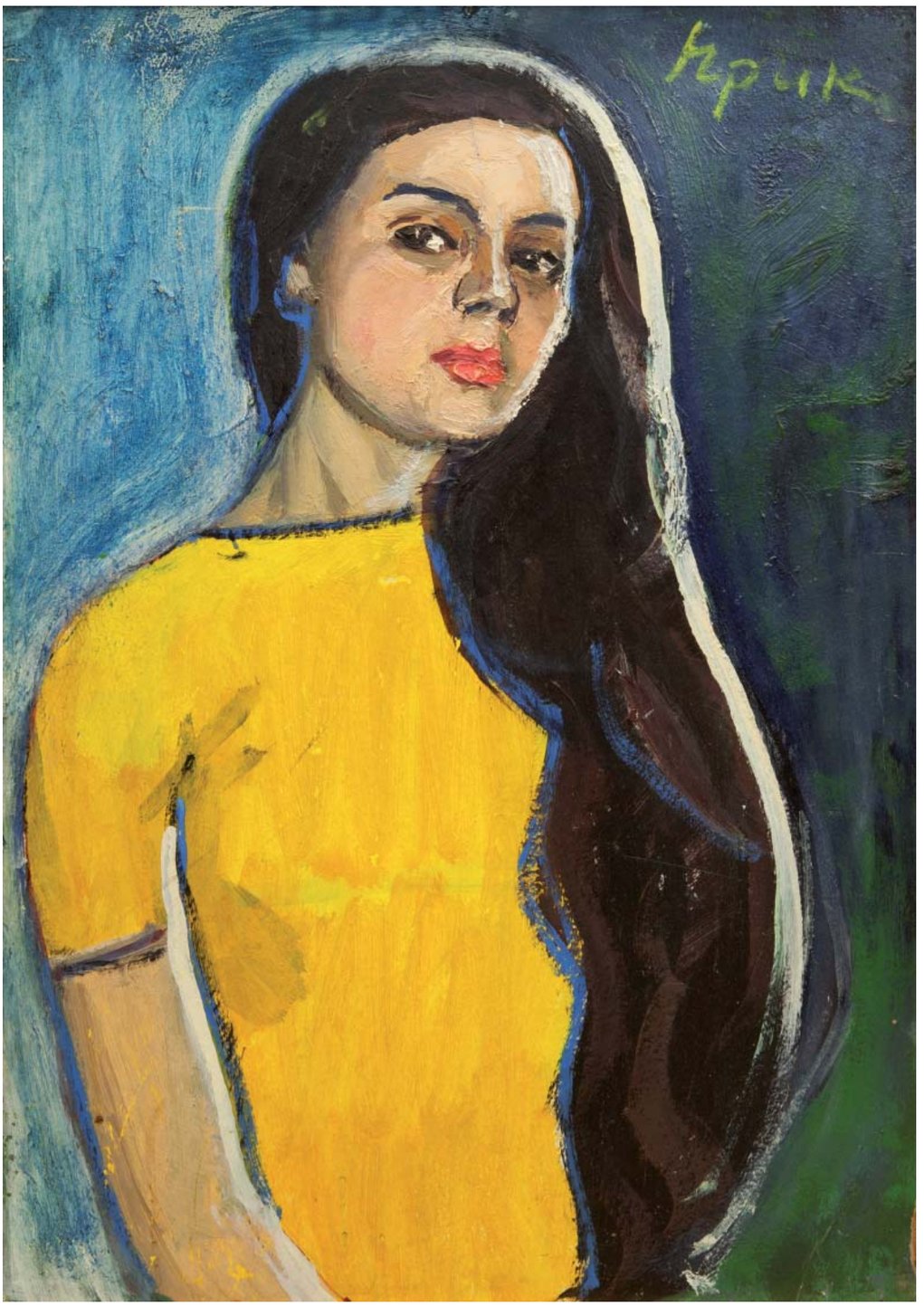
600 – 800

24

ТУРОВСЬКИЙ М.
Мати і дитина, 1979
Картон, туш, олівець, пастель
41х51 см
Підпис і дата праворуч вертикально

БІОГРАФІЯ Туровський Михайло Саулович (нар. 1933) – український живописець, графік, письменник. Народився у м.Київ. Вчився в КХІ (1954-1960) в майстерні О.Пащенка та у творчих майстернях АМ СРСР у М.Дерегуса (1965-1967). Працює у галузі станкової та книжкової графіки. Учасник чисельних виставок в Україні та закордоном. Живе і працює в США (з 1978). Роботи М.Туровського продаються на відомих аукціонах Європи та США.

1 500 – 2 000



25

ПРІК В.
Портрет, 1970-і

Картон, олія
69,5х49,5 см
Підпис зверху праворуч

БІОГРАФІЯ Валерій Прік – український живописець. За першою професією моряк. Закінчив ОДХУ і створив безліч портретів артистів московського Большого театру (співаків і балерин). У 1970-х роках у нього пройшов ряд персональних виставок у Москві та Одесі.

2 500 – 3 000

26

ЛЄРМАН З.
Дама з кавалером, 2006
Полотно, олія
79,5х120 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Лєрман Зоя Наумівна (нар. 1934) – український живописець, пейзажист. Народилась у м.Київ. Закінчила КХІ (1957), де вчилась у В.Костецького, Г.Меліхова, С.Григор'єва. Член Національної Спілки художників України. Одна з яскравих та самобутніх представниць українських нонконформістських течій. Її твори вирізняються унікальним порівнянням ідеології «суворих» і ліризму. Картини знаходяться у музеях України та приватних збірках багатьох країн світу.

3 000 – 4 000

27

ХМЕЛЮК В.
Натюрморт, 1948
Полотно, олія
23х33,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Хмелюк Василь Михайлович (1903-1986) – український художник-постімпресіоніст, поет. Народився у с.Березівка, Вінницька обл. Навчався у Краківській АМ (1921-1923) у В.Яроцького; Карловому університеті (1926-1927); Української Студії Пластичного Мистецтва в Празі (1928) в класі С.Мако. Був членом Асоціації незалежних українських митців. Жив у Парижі (з 1928), де став однією з центральних постатей мистецького життя французької столиці. Мав персональну виставку в галереї «Молода Європа» в Парижі (1932). Твори митця зберігаються в музеях Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Філадельфії, Мюнхена, Торонто, Стокгольма, Львова, Люцерни, в галереї Оксфордського університету і приватних колекціях. Він був не лише художником, але й поетом. Хмелюк видав три збірки поезій: «Гін» (1926), «1926, 1928, 1923» (1927) та «Осіннє сонце» (1928), всі в Празі. Твори Хмелюка: квіти, натюрморти, краєвиди, портрети в яскравих контрастних кольорах.

7 000 – 10 000

Р.Лінднер.
Леопард-Лілі, 1966

У композиції «Жага», В.Зарецький намагається будувати діалог з американською культурою. За взірець він обирає композицію Р.Лінднера «Леопард-Лілі» (1966). Вона побудована за принципом колажу близьким творчості В.Зарецького, де образи чоловіка і жінки, їхні відносини представлені як стереотип тогочасної американської маскультури. Іншими словами митець іронізує щодо теми «American dream» (американської мрії) і проблем сексуальної революції. Колаж Лінднера є свого роду предметно-фактурною формулою свідомості, що викликала у Зарецького бажання відповіді.

28

ЗАРЕЦЬКИЙ В.
Жага, 1987

Папір, мішана техніка
65х50 см
Підтверджуючий підпис О.Зарецького на звороті

БІОГРАФІЯ Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м.Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХІ, де вчився у Г.Титова, С.Григор'єва, М.Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978-1985). В.Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т.Шевченка (1994). Українська АМ та СХУ встановили премію ім. В.Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м.Київ.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ **«В.Зарецький. Митець, рокований добою.»** – Оранта, Київ, 2006.
«Художник Віктор Зарецький. Пошуки коріння.» – Київ, 2009.

8 000 – 12 000

29

ШЕМЯКІН М.

Тінь із дзеркалом, 1997

Полотно, шовкографія
Тираж 4 з 10
91x91 см
Підпис знизу праворуч, тираж ліворуч

БІОГРАФІЯ Михайло Шемякін (нар. 1943). Народився в м.Москва. Навчався в середній художній школі при Інституті живопису, скульптури та архітектури імені І.Рєпіна (1957-1961). Був відрахований за «естетичне розбещення однокурсників». Піддають примусовому лікуванню в клініці для душевнохворих протягом трьох років і виписують у стані середньої тяжкості, відновивши «умовну дієздатність». Працює такелажником в Ермітажі. Висланий з СРСР (1971). Спочатку жив у Парижі, потім у США, в Нью-Йорку (з 1981)та в Клавераку (з 1991). В'їхати назад в СРСР Михайлу Шемякіну дозволили тільки у 1989. Створив Інститут філософії та психології творчості в місті Хадсон (США). Повернувся до Франції, де оселився недалеко від міста Шатору (2007). Періодично працює в Санкт-Петербурзі.

ЕКСПЕРТИЗА Сертифікат аутентичності Михайла Шемякіна. RG Sound. 1998, Нью-Йорк, США.

12 000 – 15 000

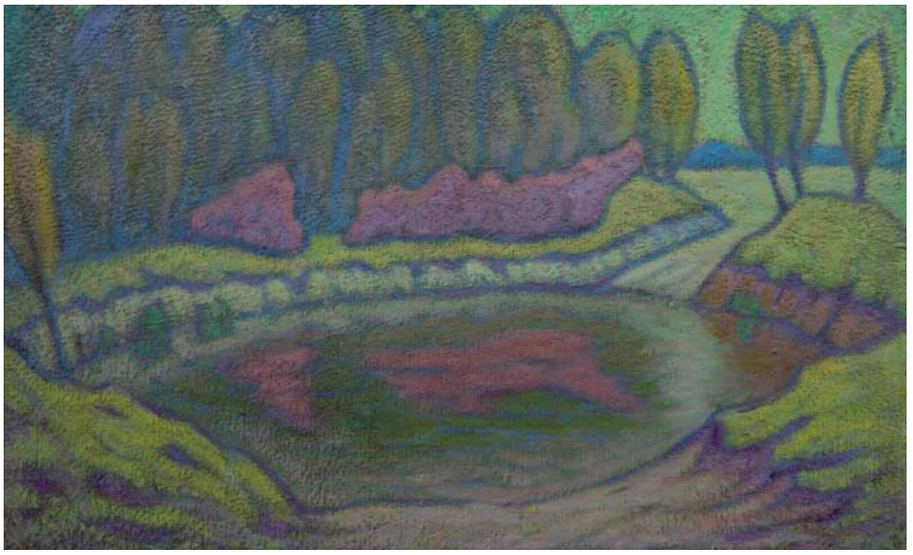
30

ГОРСЬКА А.
Гірський пейзаж, 1970-і

Папір, гуаш
23х55 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Горська Алла Олександрівна (1929-1970) – українська художниця і відомий діяч правозахисного руху 1960-х років в Україні. Закінчила КХІ (1954). Працювала у галузі станкового і монументального живопису. Учасник республіканських виставок. Жила та працювала у Ялті та Києві. Була дружиною В.Зарецького. Горська була одним із організаторів Клубу творчої молоді «Сучасник» (1959-1964). За участь в акціях протесту (1965-1968) проти розправ над українськими правозахисниками – Б. і М.Горинями, П.Заливахою, С.Караванським, В.Морозом, В.Чорноволом та іншими Горська була знову виключена зі Спілки художників і зазнала переслідувань з боку радянських органів безпеки. Трагічно загинула.

1 200 – 1 500



31

ПЕТРИК А.
Пейзаж, 1980-і

Картон, олія
50х80 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Петрик Андрій Іванович (1919-1990) – український живописець. Народився в с.Кутищі, Житомирська обл. Отримав студійну художню освіту у довоєнний час. Учасник ВВВ. Викладав у технікумі м.Требовлі, Тернопільська обл. Учасних персональних, республіканських та всесоюзних виставок. Більшість творів художника зберігаються в Тернопільському художньому музеї.

1 800 – 2 200

32

РИЖИХ В.
Ніч у Гурзуфі, 1977
Полотно, олія
67,5х90,5 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Рижих Віктор Іванович (нар. 1933) – український живописець. Народився у м.Омськ. Закінчив Київський художній інститут (1958), де вчився у В.Пузиркова, Г.Меліхова, К.Трохименка. Працює в галузі станкового живопису. Член НСХУ (1961). Дійсний член-кореспондент Академії мистецтв України. Заслужений художник УРСР (1980). Народний художник України (2003). Твори майстра зберігаються у Третьяковській галереї, Національному музеї українського мистецтва та багатьох інших музеях України та приватних збірках Європи. Студія В.Рижих і Г.Неледви була одним із центрів «художньої свободи» та опозиції на рівні з такими «неформальними академіями», як майстерні Ф.Манайла (Ужгород), Р.Сельського (Львів), а у Києві – дім С.Параджанова, майстерні А.Горської, В.Зарецького, І.Григор'єва та З.Лєрман.

3 500 – 5 000

33

ІГНАТОВ В.
Н.П.С., 1976
Полотно, олія
90х120 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Ігнатов Вадим Миколайович (нар. 1933) – український живописець, графік, ілюстратор. Народився у м.Харків. Навчався в КХШ під керівництвом Л.Григор'євої, В.Денисова, Б.Носова та КХІ у К.Заруби. Довгий час працював з видавництвом «Веселка» та проілюстрував понад 100 книжок, на яких виросли покоління. Митець художніх парадоксів. Персональні виставки були в Москві (1977, 1992), Аахені (1993), Бостоні (1993), Нью-Джерсі (1995), Брюсселі (1995, 1998), Гарварді (2002), Лос-Анджелесі (2002). Твори зберігаються в приватних колекціях Канади, Ізраїлю, Голландії, Німеччини та інших країн світу.

4 000 – 6 000

34

ГЕГАМЯН В.

Жіночий портрет, 1960-і

Картон, темпера
101х80 см
Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Гегамян Валерій Арутюнович (1925-2000) – український та вірменський живописець. Вчився в Єреванському художньому училищі (1930-1940-і) де зустрівся з М.Сар'яном. Працював у Московському художньому фонді (1953-1957). Заснував та очолив художньо-графічний факультет Одеського Державного педагогічного інституту (1964), де активно працював протягом 21-го року. Творам художника притаманний трагізм, боротьба двох протилежностей: добра та зла.

5 000 – 7 000

35

ЗВЄЗДОВ Є.
Натюрморт, 1970-і

Картон, олія
100х80 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Звєздов Євген Олексійович (1935-1988) – живописець і графік. Народився у м.Таганрог, Ростовської обл, Росія. Працював у жанрі натюрморту та «ню». Навчався в Ленінградському художньо-графічному педагогічному училищі (1950-1954) у Є.Антипова, Ленінградській АМ (у 1957), КХІ (1958-1964) у Г.Якутовича, Г.Гавриленко. Працював художнім редактором у видавництві «Веселка» (1964). Викладав у Республіканській художній школі (1970-і). Жив і працював у м.Київ.

6 000 – 8 000

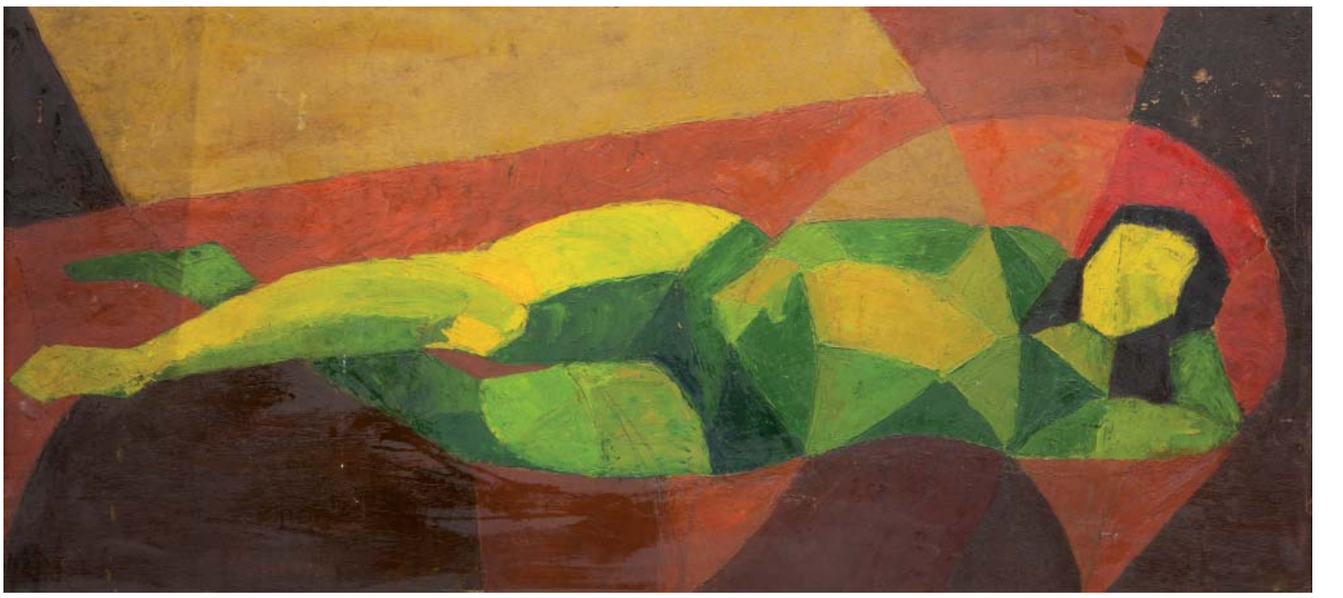
36

ТУРОВСЬКИЙ М.
Балтика, 1974

Полотно, олія
70,5х90 см
Підпис і дата зверху праворуч

БІОГРАФІЯ Туровський Михайло Саулович (нар. 1933) – український живописець, графік, письменник. Народився у м.Київ. Вчився в КХІ (1954-1960) в майстерні О.Пащенка та у творчих майстернях АМ СРСР у М.Дерегуса (1965-1967). Працює у галузі станкової та книжкової графіки. Учасник чисельних виставок в Україні та закордоном. Живе і працює в США (з 1978). Роботи М.Туровського продаються на відомих аукціонах Європи та США.

15 000 – 20 000



37

НЕВІДОМИЙ ХУДОЖНИК
Оголена, 1960-і
Фанера, олія
47х100 см

700 – 1 000

38

МАЛИШКО М.
Колір, простір, 1962
Картон, олія
49х35 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Малишко Микола Олексійович (нар. 1938) – український художник, скульптор, монументаліст. Народився у с.Знам'янка, Дніпропетровська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1967). Працює в галузі живопису, монументального мистецтва. Член НСХУ (1976). Лауреат премії ім. В.Стуса. Входив до кола неофіційного мистецтва у Києві (початок 70-х рр.) разом із Б.Плаксієм, І.Марчуком, Ф.Тетяничем та ін. Художники цього угрупування проводили в своїх квартирах одноденні покази та обговорення робіт в дуже вузькому колі знайомих.

1 700 – 2 000

Микола Малишко моделює на полотні власні переживання, що виринають з плину життя. Їх перевтілено в ритмічну динаміку кольорів, рух ліній, потенційну енергетику проміжків. Завдяки цій складній драматургії конструктивних засобів, малярство Малишка сприймається як активне. Його твори налаштовують на оптимістичну хвилю. Не хапаючись за спрощення чи ілюзії, а мобілізуючи силу людського духу.

39

МАРИНЮК В.
Подив, 1991
Картон, олія
74х57 см
Підпис знизу, дата зверху праворуч

БІОГРАФІЯ Маринюк Віктор Васильович (нар. 1939) – український живописець, графік. Закінчив відділ живопису ОХУ (1967). Член НСХУ. Увійшов до групи молодих художників-неформалів, діяльність яких виразно визначила новий рух одеського образотворчого мистецтва (1960-і). Один з засновників групи «Човен» (1993), та творчого об'єднання «Мамай» (1998). Заслужений художник України (2008).

2 500 – 3 500

40

ПРОКОПЕНКО М.

Літо, 1995

Полотно, олія
110х71 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Прокопенко Микола Миколайович (нар. 1945) – одеський художник, живописець, графік, книжковий графік-ілюстратор. Навчався в Одеському державному художньому училищі (1964-1971), Київської академії мистецтв (1971-1977). Лауреат, дипломант і призер міжнародних, всеукраїнських та регіональних виставок, а також ряду міжнародних бієнале. Провів 56 персональних виставок, 9 бієнале. Учасник понад 250 всесоюзних, всеукраїнських, зарубіжних, міжнародних та регіональних виставок. Член НСХУ та Національної Спілки театральних діячів України. Заслужений художник України. Твори художника зберігаються в музеях, бібліотеках, фондах та приватних зібраннях всього світу.

2 500 – 3 000

41

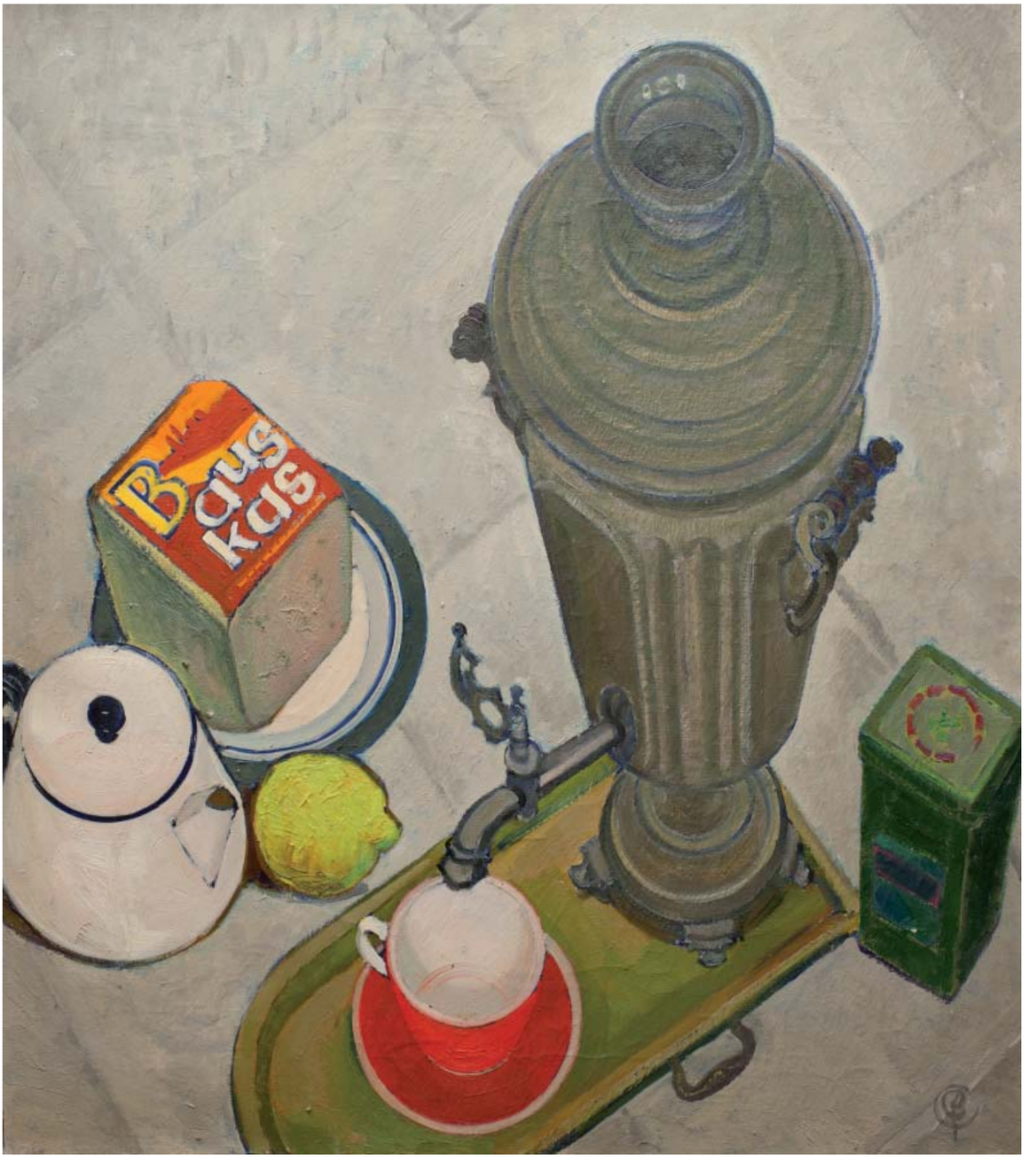
МАРЧУК І.

Перед дощем, 1983

Картон, акрил
30х40 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Підпис і дата знизу праворуч
Марчук Іван Степанович (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І.Труша (1956), Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р.Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної. премії України ім. Т.Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання The Daily Telegraph Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по всьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться в музеях п'яти континентів світу.

5 000 – 7 000



42

СТРЕЛЬНІКОВ В.

Натюрморт з естонським сиром, 1970

Полотно, олія

100х87 см

Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Стрельніков Володимир Володимирович (1911-1981) – живописець, графік, теоретик, педагог. Відвідував студію художника Кишинівського (1930-1936). Вчився в ОХІ у Д.Крайнєва, Т.Фраєрмана, П.Волокидіна (1936-1954). З перервою викладав в художніх училищах м.Одеси, м.Херсону, в с.Водичкі. Учасник ВВВ. Член СХ СРСР (1953). Зробив відкриття «четвертого закону перспективи» (поч. 1950-х). З цього часу до кінця життя активно займався самостійною творчою діяльністю.

7 000 – 10 000

43

ТІТКО С.
Гра, 1970-і

Полотно, олія
39х35,5 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Тітко Степан Ілліч (1942-2008) – український живописець. Народився в с.Стільське, Львівська обл. Закінчив Хабаровський художній інститут (1964). Учасник відомої «Бульдозерної виставки». Звинувачений у формалізмі і прозахідному відношенні до живопису. Рідко потравляв на виставки. Жив та працював у м.Новий Роздол, Львівська обл. Роботи художника зберігаються в музеях Львова та Києва, приватних колекціях та галереях України, Росії, Німеччини, Франції, США.

700 – 1 000

44

КЕРИМОВА О.
Спляча у світі барв, 1973

Полотно, олія
80х145 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Керимова Олена Олександрівна (нар. 1925) – український живописець. Навчалась в Азербайджанському художньому училищі (1941-1945); Ленінградському інституті живопису, скульптури та архітектури ім. І.Рєпіна (1946-1949) у Д.Мочальського, Г.Ряжського та Б.Йогансона; КХІ (1949-1952) у С.Григор'єва. Приймає участь у виставках (з 1945). Заслужений художник України та Азербайджану (1982).

1 700 – 2 000

45

ЕЛУАШВІЛІ І.
Гонитва, 1970-і

Бронза, дерево
h=32 см
Підпис на основі

БІОГРАФІЯ Ілля Михайлович Елуашвілі (1927-1998) – український скульптор. Народився у м.Батумі, Грузія. Вступив до Одеського художнього училища ім. М.Грекова на живописне відділення, проте захопився скульптурою та перевівся на скульптурне відділення. Закінчив училище з червоним дипломом. Дипломна робота під назвою «Зізнання» багато років прикрашала вхід на пляж 10 станції Великого Фонтану у м.Одеса. Активно приймав участь у чисельних художніх виставках – всесоюзних, республіканських та місцевих. Член СХУ. Скульптури І.Елуашвілі стоять у багатьох містах та селах України, Молдавії та Росії. У Одесі його скульптур багато у санаторіях, спортивна група стоїть у Палаці спорту. В останні роки творчості Ілля Михайлович захопився скульптурою малих форм. Працював із деревом, особливо полюбив бронзу.

1 800 – 2 200

46

БАЛАНІВСЬКИЙ Ю.
Квіти, 1960-і
Полотно, олія
60х90 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Баланівський Юрій Васильович (1914-1980) – український живописець і графік. Вчився в Харьківському художньому училищі (1930-1938) у М.Шаронова та М.Дерегуса. В XXI (1938-1942) у М.Самокиша. Постійний учасник республіканських, всесоюзних виставок (з 1939). Ю.Баланівський виконав багато графічних портретів та ілюстрацій до творів літератури. Жив та працював у м.Київ. Входив до кола художників українського андеграунду 1960-х рр.

2 500 – 3 500

47

МІЛЛЕР В.
Інтер'єр, 1980-і
Полотно, олія
85х98 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Міллер Володимир Миколайович (нар. 1940) – народився в м.Москва. В.Міллер тісно спілкується і співпрацює з художниками московського андеграунду (1970-і). Хрущовська відлига і «бульдозерні наїзди» на поле з першими паростками авангардного мистецтва були для В.Міллера етапами шукань і утвердження. В.Міллер багато подорожував по світу: Карпати, Кавказ, Памір, Прибалтика, Сибір, Північна Атлантика, країни Європи. Мистецький доробок В.Міллера складається з живописних полотен, графічних робіт та скульптур малих форм. Його твори знаходяться у приватних колекціях у Польщі, Австрії, Угорщині, Німеччині, Італії, Франції, Англії, Швеції, Росії, Україні, Канаді та США.

3 000 – 4 000

48

ЯСТРЕБ Л.

Автопортрет, 1968

Картон, мішана техніка
69х49,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Ястреб Людмила Лук'янівна (1945-1980) – український живописець, графік. Народилась у м.Саратов, Росія. Закінчила ОДХУ (1964). Яскрава постать серед нонконформістів Одеси. Учасник республіканських, всесоюзних, міжнародних та несанкціонованих виставок (з 1969). Персональна виставка в Одесі (1982). Мистецтво Л.Ястреб було «генератором» естетичних ідей, які освоювали та розвивали інші нонконформісти Одеси. Твори зберігаються в Одеському художньому музеї, Одеському літературному музеї та приватних збірках Європи та США.

6 000 – 8 000

49

ЗАРЕЦЬКИЙ В., ГОРСЬКА А., СМІРНОВ В.
(ЗА УЧАСТЮ ЛИМАРЄВА А., ПЛАКСІЯ Б.)
Прапор перемоги (Ескіз мозаїки у Краснодоні), 1968
Картон, аплікація
78×160 см
Підтверджуючий підпис і дата О.Зарецького на звороті

18 000 – 22 000

"Прапор перемоги" Мозаїчне панно у музеї Молода гвардія в Краснодоні. 1968 р. Фрагмент мозаїки.

50

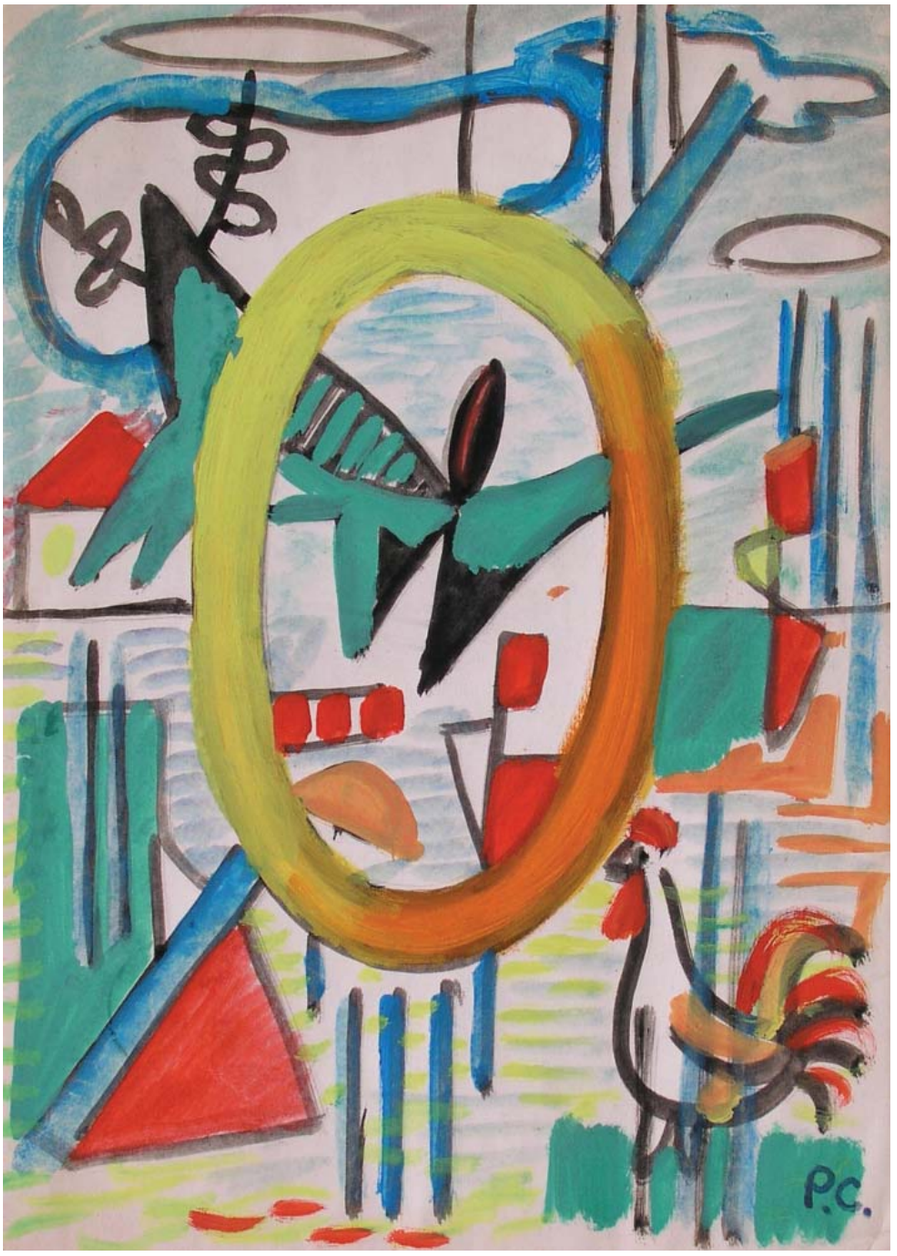
ЛІСОВСЬКИЙ О.

Без назви, 1980-і

ДСП, олія
52х28 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Лісовський Олександр Олександрович (нар. 1959) – український живописець. Народився у м.Одеса. Навчався в Одеській дитячій художній школі (1971-1974). Закінчив Одеське художнє училище ім. М.Грекова (1979). Входив до творчого об'єднання художників ТОХ (1986). Член НСХУ (1993). Учасник групових та персональних виставок в Данії, Швеції, Германії, Росії, США (1983). Роботи художника зберігаються в Державному Російському музеї у Санкт-Петербурзі, центрі Пінчука та приватних збірках по всьому світу. Живе та працює в м.Одеса.

600 – 800



51

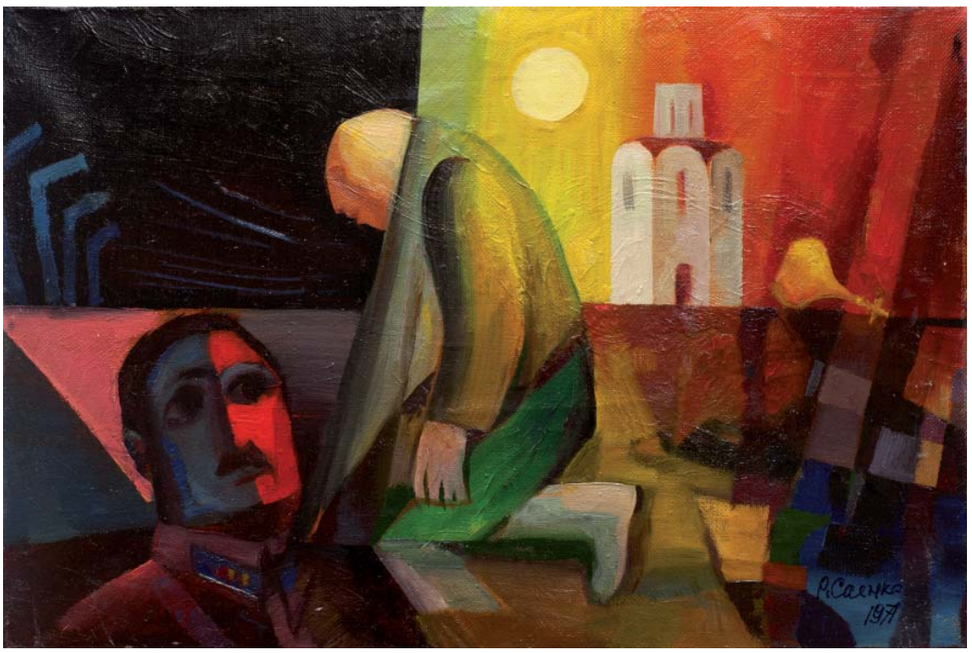
СЕЛЬСЬКИЙ Р.

Абстракція з півнем, 1975

Папір, гуаш
44 х 32 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Сельський Роман Юліанович (1903-1990) – український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Народився у м.Сокаль, Львівська обл. Народний художник УРСР (1989). Навчався у Львівській промисловій школі (1921-1922), Краківській АМ (1922-1927), в Парижі (1927-1929). Викладач Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947-1974). Жив у м.Львів. Творчий геній Сельського мав великий вплив на його оточення не тільки художників, але і прогресивної еліти Західної України. Всі твори художника позначені тільки йому притаманною рельєфністю форм, фактурністю та вдало підібраним колоритом. Роботи Р.Сельського надають значимості навіть найповажнішій колекції.

1 500 – 2 000



52

САЄНКО Р.
Ностальгія, 1971

Полотно, олія
40х60 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Саєнко Руслан Миколайович (нар. 1933) – український художник, графік. Народився в м.Узбекістан. Закінчив Ленінградське художньо-графічне педагогічне училище, де вчився у А.Мордвинової, Г.Орловського, Є.Антипової, Л.Орехової, В.Тетеріної. Закінчив КХІ (1966). Педагоги з фаху – В.Касіян, О.Данченко, Г.Якутович. Активний учасник республіканських, всесоюзних, міжнародних та персональних виставок (з 1962). Член НСХУ (1980). Твори художника знаходяться у 15-ти Державних музеях України та Росії, а також у приватних колекціях у Франції, Чехії, Словакії, Польщі, Китаї, Кореї, Гонконгу, Люксембургу, США. Працює також в області прикладного мистецтва (гобелен).

1 800 – 2 200

53

РАХМАНІН Є.
Природний фактор, 1992

Полотно, олія
70х100 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Рахманін Євген Іванович (нар. 1945) – український живописець, нонконформіст. Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту (1970). Учасник неофіційних «квартирних» виставок (1970-1980-і). Член НСХУ. Твори художника експонуються в Одеському художньому музеї, внесені до збірки Одеського літературного музею, Сумського й Хмельницького художніх музеїв. Роботи зберігаються в приватних колекціях України, Росії, Японії, Данії, Німеччини.

3 000 – 4 000

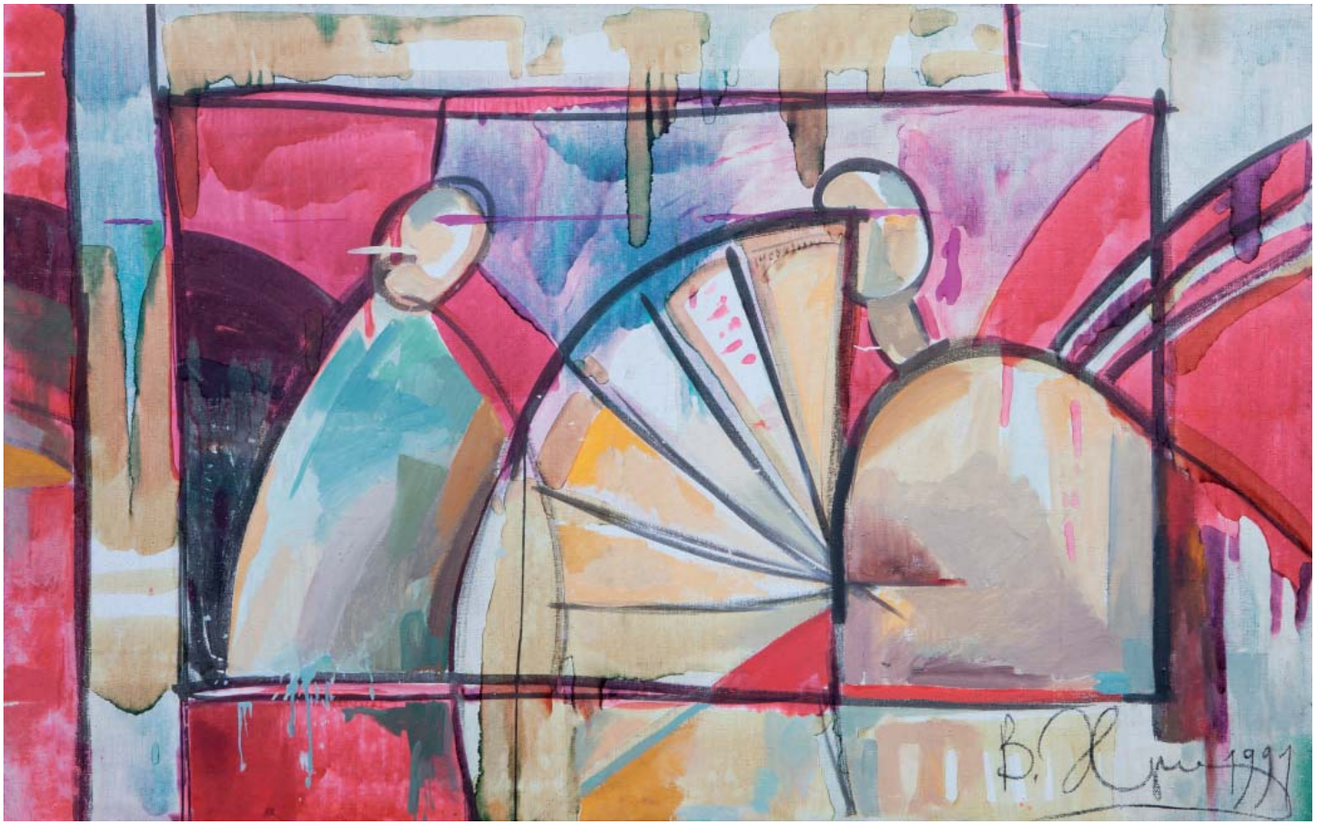
54

ЩЕРБАТЕНКО Ю.
Материнство, 1983

Полотно, олія
108,5x100,5 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Юрій Щербатенко (1915-1994) – український живописець. Закінчив Донецький художній технікум (1935) та КХІ (1942), де вчився у Ф.Кричевського та К.Єлеви. Викладав у Львівському державному інституті прикладного та декоративного мистецтва. Член СХ СРСР. Твори художника зберігаються в музеях України та приватних збірках України, Росії, Вірменії, Ізраїлю, Іспанії, Польщі, Великобританії.

3 000 – 4 000



55

ХРУЩ В.

Без назви, 1991

Полотно, олія
101х161 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Хрущ Валентин Дмитрович (1943-2005) – український живописець. Народився в м.Одеса. Вчився в Одеському художньому училищі (1960-і) у Ю.Єгорова, М.Павлюка, Т.Фраєрмана. Разом із С.Сичовим провів несанкціоновану вуличну виставку авангардистів (1963). Учасник творчої спілки художників (1981-1983) на Якиманці (Москва). Персональні виставки у м.Москві, м.Одесі, м.Кимри, м.Дубна. Твори В.Хруща представлені в постійній експозиції ЮНЕСКО в м.Парижі, Національному музеї Австрії (м.Відень), в музеях та приватних зібраннях Росії, Німеччини, Швеції, Іспанії, Японії, США. Роботи митця продавались на аукціонах Sotheby's, Phillips de Pury.

8 000 – 15 000

56

ГРИГОР'ЄВ І.
Весілля в Умані, 1969

Полотно, олія
76х106 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Григор'єв Ігор Павлович (1934-1977) – український живописець, графік. Закінчив КХІ (1959), де вчився у С.Григор'єва та в творчих майстернях АМ СРСР у Києві (1965). Працював у галузях станкового живопису та книжкової ілюстрації. Співпрацював з художниками андеграундних течій В.Зарецьким, А.Горською, А.Лимарєвим разом з якими формував контркультуру шістдесятників. Представник «суворого стилю». Його майстерня була центром художньої та інтелектуальної опозиції, так званою «неформальною академією».

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ **«Ігор Григор'єв. Вибрані твори художника»** – Мистецтво. Київ, 1987.

12 000 – 17 000

57

КРИСТОПЧУК М.
Стилізовані квіти, 1991

Картон, олія
46х39 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Кристопчук Микола Антонович (нар. 1934) – український живописець. Закінчив Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва (1964), де навчався у Р.Сельського, В.Манастирського, Д.Довбошинського. Член НСХУ. Учасник числених республіканських та всесоюзних виставок. Автор методичних наукових розробок, навчального посібника «Синтез технік монументального мистецтва у храмовій архітектурі». Викладач. Живе та працює у Львові.

800 – 1 200

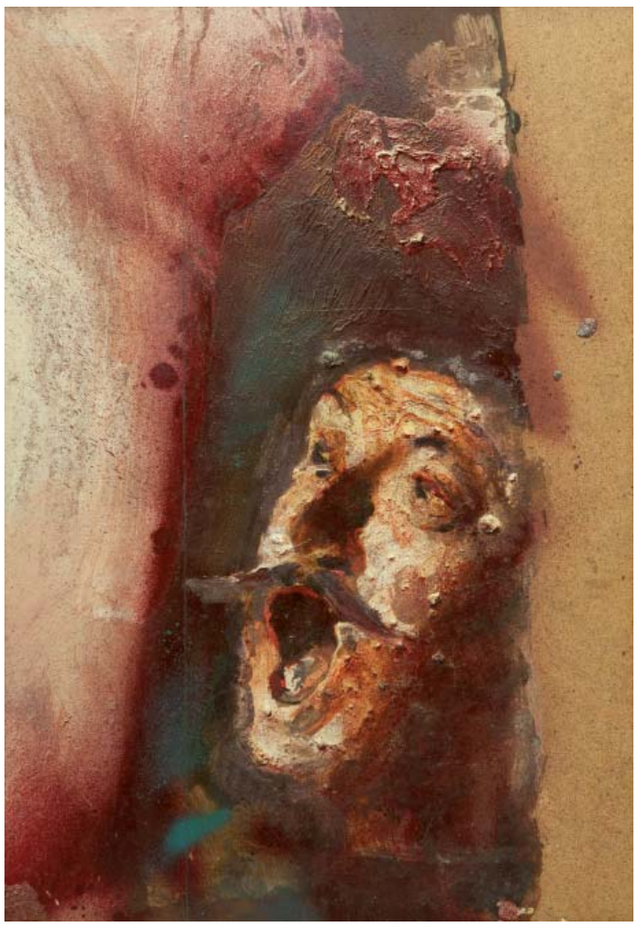
58

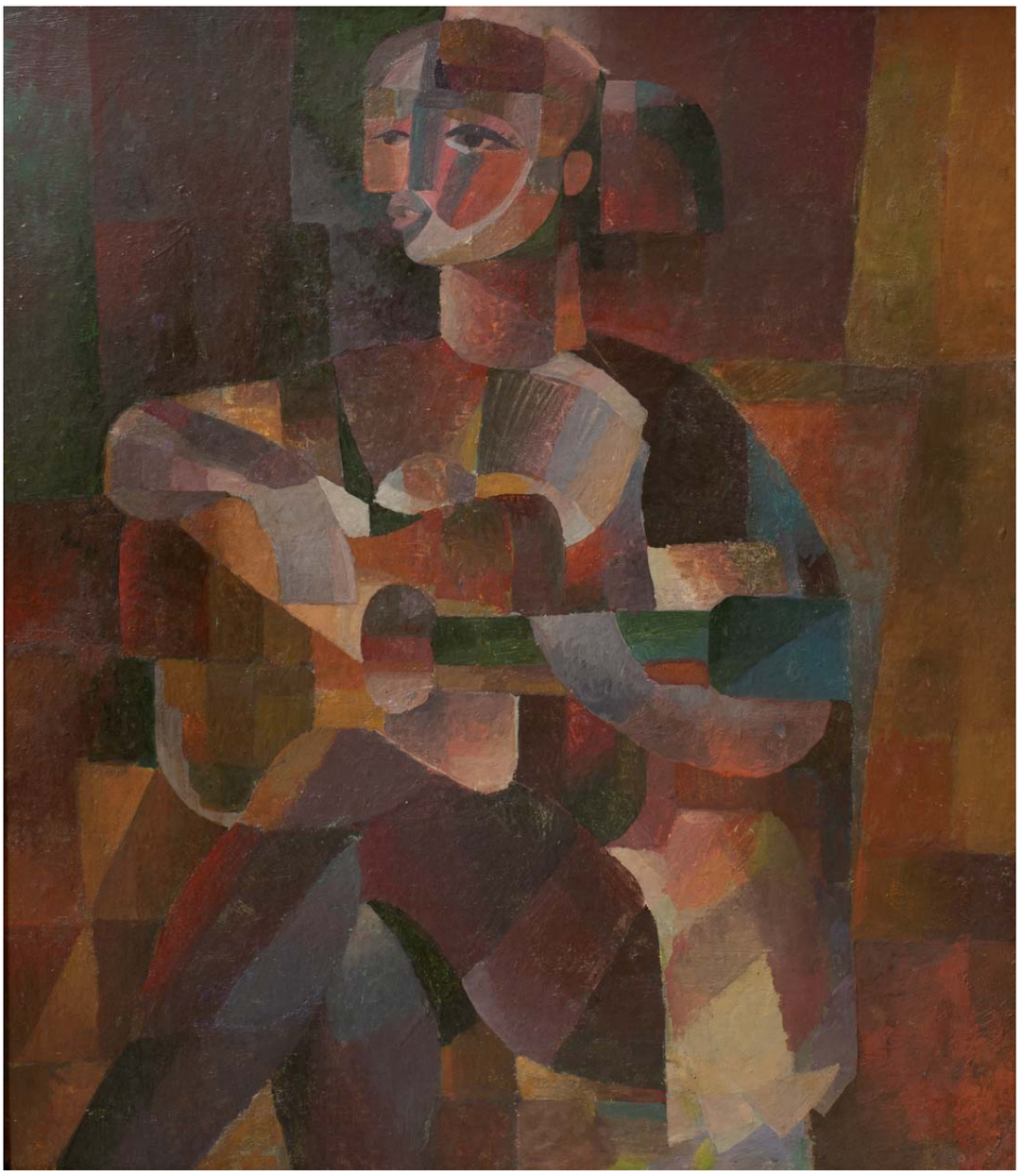
ДУЛЬФАН Л.
Автопортрет, 1980-і

Оргаліт, мішана техніка
54х38 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Дульфан Люсьєн Веніамінович (нар. 1942) – український живописець. Народився у Киргизії. Закінчив ОХУ ім. М.Грекова (1953-1963), викладач Д.Фруміна. Приймав участь у більш ніж 100 виставках (з 1966), з них більше 70-ти міжнародних. Член НСХУ (1973). Один з лідерів покоління одеських нонконформістів 1960-х, представник українських метафізиків. Роботи зберігаються у Третьяковській галереї, ДРМ у Москві, музеях Петербургу, Києва, Сеула, Варшави, Тбілісі, Нью-Йорку та у багатьох приватних колекціях усього світу. Живе і працює у Нью-Йорку, США (з 1990).

1 000 – 1 500





59

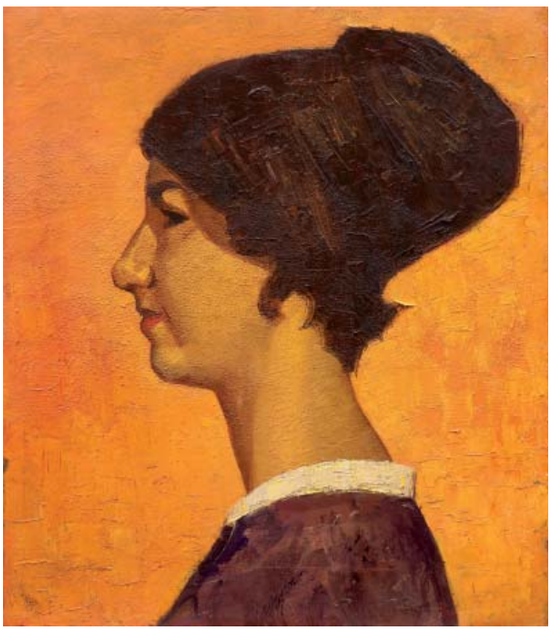
ПАЛАТНИКОВ Г.

Музика, 1970-і

Картон, темпера
50х42,5 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Палатников Григорій Аркадійович (нар. 1946) – український живописець, графік. Народився в м.Березівка Одеської області. Закінчив Ленінградське вище художньо-промислове училище ім. В.Мухіної (1974). Педагоги з фаху – С.Ротницький, І.Урусов, Л.Катонін. Творець особливого стилю в мистецтві книги в Україні. Графіка Палатникова – це музична поезія, темпераметна, яка кличе осягати глибини філософії та історії мистецтва. Це синтез сучасної графічної манери, яка увібрала високі традиції малюнку світового мистецтва, як основи візуалізації культури суспільства.

1 500 – 2 000



60

ТУРОВСЬКИЙ А.
Портрет невідомої, 1970-і

Картон, олія
50х44 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Туровський Анатолій Саулович (нар. 1926) – український живописець. Навчався у КХІ (1946-1952). Працює в галузі станкової скульптури та живопису. Бере участь у республіканських виставках (з 1957). Має свій, яскраво виражений стиль живопису.

3 000 – 4 000

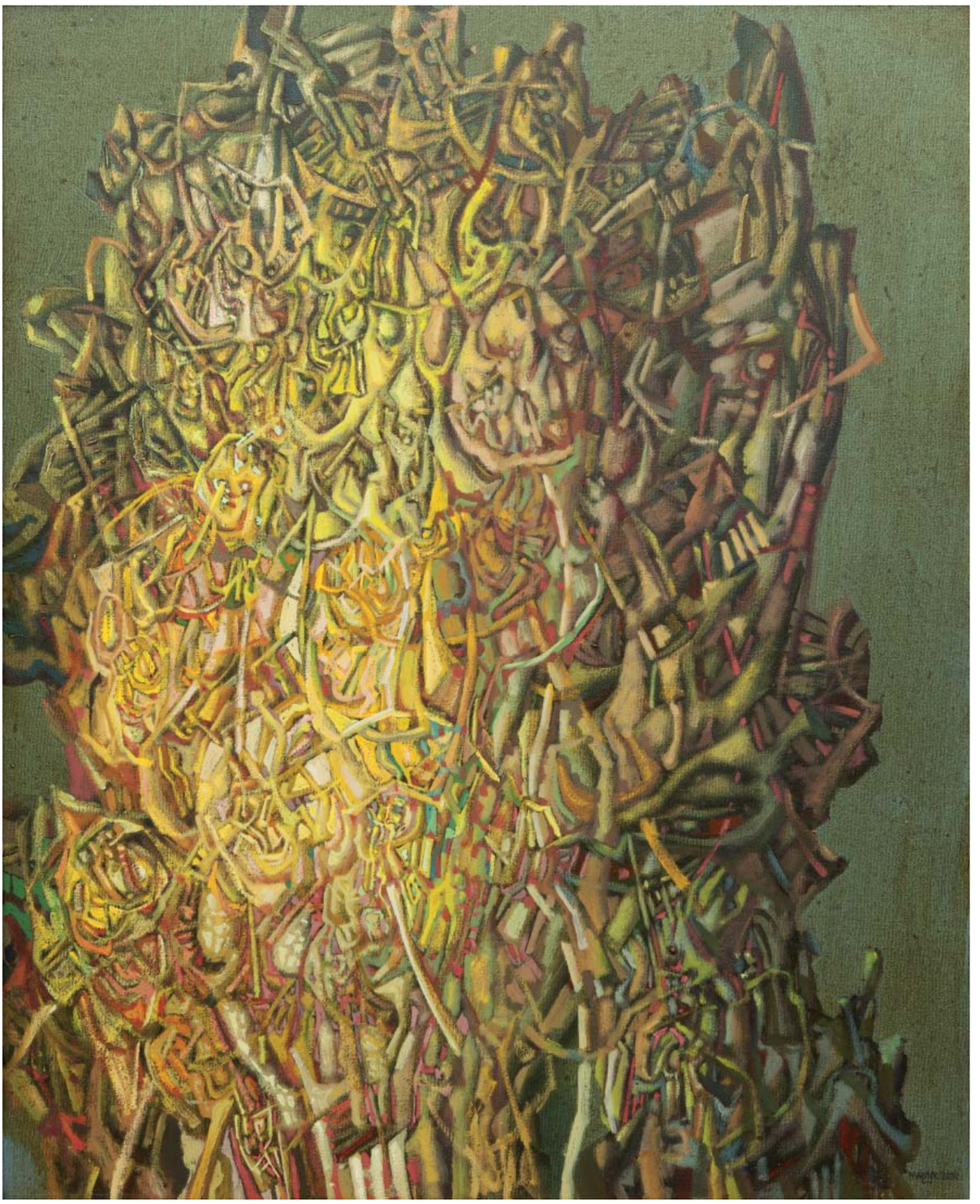
61

ЛУЦКЕВИЧ Ю.
Жінка, що лежить, 1974

Полотно, олія
72х136 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Луцкевич Юрій Павлович (1934-2002) – український живописець. Народився у м.Кіровоград. Закінчив Київську художню середню школу ім. Т.Шевченка (1953) із золотою медаллю. Закінчив КХІ (1959), де навчався у Г.Меліхова, В.Пузирькова та С.Григор'єва; Творчі майстерні при АМ СРСР (1965) у майстерні М.Дерегуса. Член СХ СРСР (1966). Викладав малюнок і живопис у Київському училищі прикладного мистецтва й малювання (1959-1962). Брав участь у обласних, республіканських, всесоюзних та персональних художніх виставках (з 1959). За життя став визнаним лідером українського необароко. Твори майстра зберігаються в музеях, галереях та приватних зібраннях України, Росії, Німеччини, Польщі, Хорватії, Англії, Франції, Данії, Португалії, США та інших країн.

3 000 – 4 000



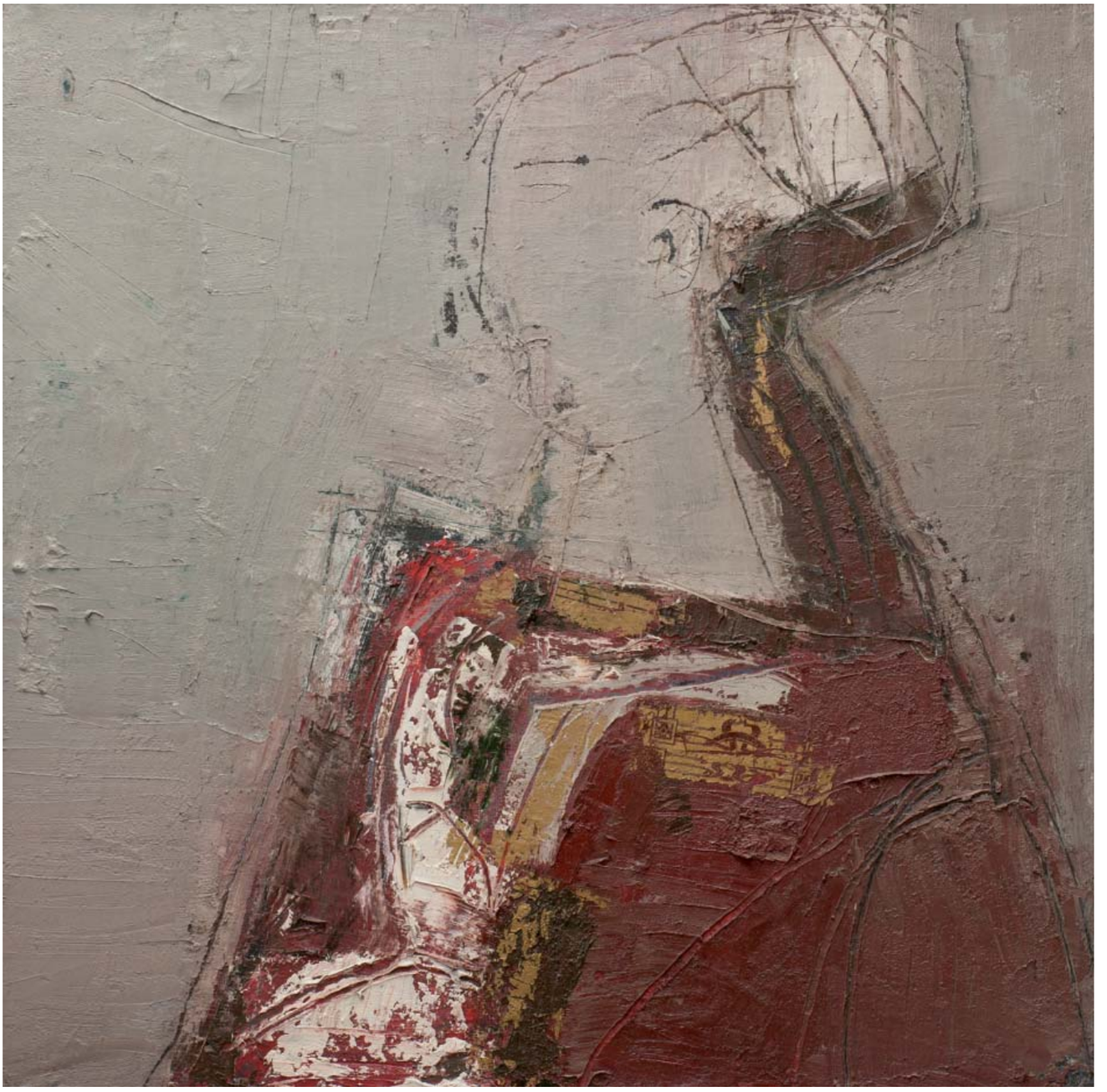
62

МАРЧУК І.
Абстракція, 2000

Полотно, акрил
75х61 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Марчук Іван Степанович (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І.Труша (1956), Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р.Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної. премії України ім. Т.Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання The Daily Telegraph Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по всьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться в музеях п'яти континентів світу.

5 000 – 7 000



63

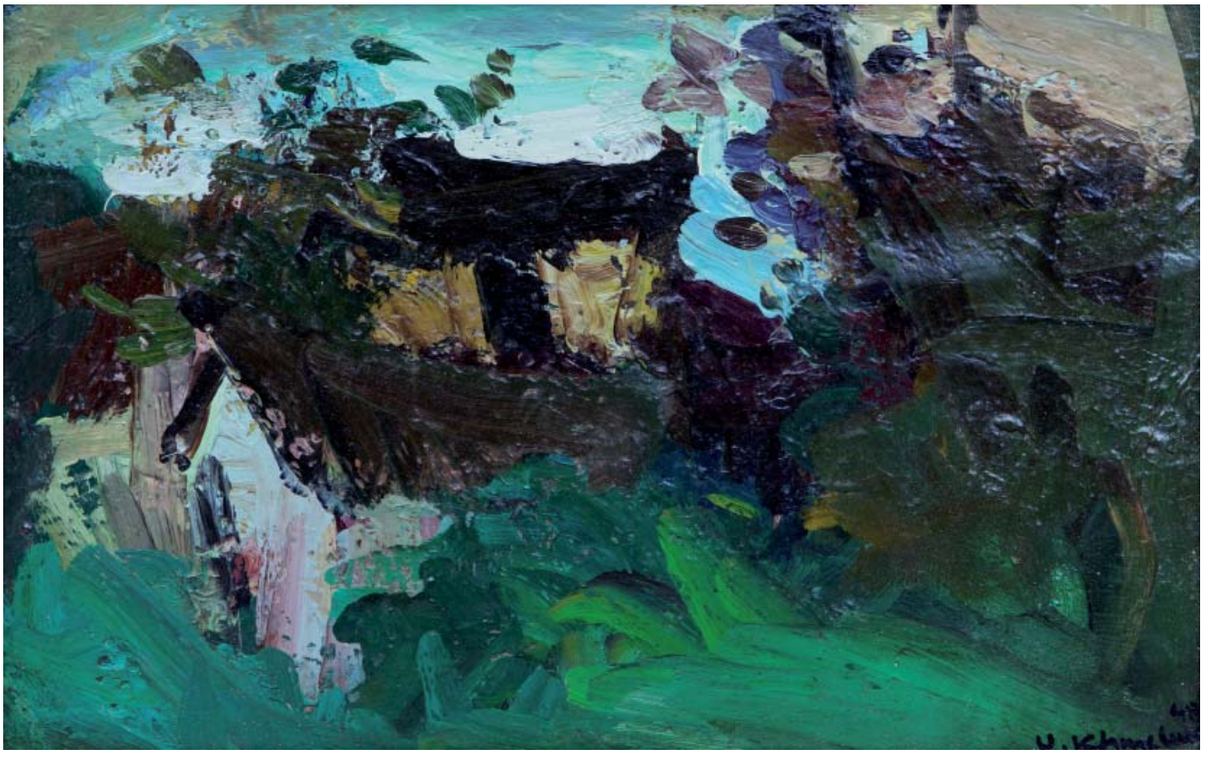
ГЕЙКО М.

Жіночий портрет, 1992

Полотно, олія
70х70 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Гейко Марко (1956-2009) – український живописець. Закінчив Київський художній інститут (1985). Отримав премію М.Башкірцевої (1988). Входив до мистецького угрупування «Живописний заповідник». Жив і працював у Києві. Твори художника зберігаються в музеях України, галереях та приватних збірках України, Росії, Білорусії, Угорщини, Польщі, Франції.

6 000 – 8 000



64

ХМЕЛЮК В.

Пейзаж, 1948

Картон, олія
23,5х35,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Хмелюк Василь Михайлович (1903-1986) – український художник-постімпресіоніст, поет. Народився у с.Березівка, Вінницька обл. Навчався у Краківській АМ (1921-1923) у В.Яроцького; Карловому університеті (1926-1927); Українській Студії Пластичного Мистецтва в Празі (1928) в класі С.Мако. Був членом Асоціації незалежних українських митців. Жив у Парижі (з 1928), де став однією з центральних постатей мистецького життя французької столиці. Мав персональну виставку в галереї «Молода Європа» в Парижі (1932). Твори митця зберігаються в музеях Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Філадельфії, Мюнхена, Торонто, Стокгольма, Львова, Люцерни, в галереї Оксфордського університету і приватних колекціях. Він був не лише художником, але й поетом. Хмелюк видав три збірки поезій: «Гін» (1926), «1926, 1928, 1923» (1927) та «Осіннє сонце» (1928), всі в Празі. Твори Хмелюка: квіти, натюрморти, краєвиди, портрети в яскравих контрастних кольорах.

7 000 – 10 000

65

КАНДИНСЬКИЙ В.

Абстрактна композиція, 1912

Картон, темпера, туш
22х30 см
Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Кандинський Василь Васильович (1866-1944) – російський художник, графік та теоретик мистецтва, який також жив та творив у Німеччині та Франції. Кандинський вважається першим абстракціоністом. Народився в м.Москва в родині комерсанта та провів своє дитинство в м.Одеса. Вчився в Одеській гімназії та одержав художню та музичну освіту. Навчався в Московському університеті (1885-1893) вивчаючи право та економіку після чого йому була запропонована посада професора в Тартуському університеті. У віці 30 років Кандинський вирішив зайнятись живописом. Вчився у Антона Ашбе і пізніше в Академії мистецтв у Мюнхені у Франца фон Штука. Засновник декількох художніх об'єднань в Мюнхені – «Фаланга» (1901), «Нова асоціація художників» (1909), «Синій вершник» (1911). Експонент першої виставки «Бубнового валета» (1910). Член об'єднання «Світ мистецтва» (1921). Викладав у Москві та Мюнхені. Організатор і директор МЖК (1919), член ГІНХУКа (1920). Віце-президент Академії художніх наук (з 1921). Працював викладачем у школі мистецтва та архітектури Баухаус (1922-1933). У 1928 Кандинський отримав німецьке громадянство, у 1933 емігрував у Францію. Жив у Парижі, набувши громадянство Франції (1939).

ЕКСПЕРТИЗА 1. Державна Третьяковська галерея. М.Валяєва, Л.Гладкова, О.Любавська. Москва, Росія, 2002.
2. Кандидат мисецтвознавства, професор Д.Горбачов. Київ, Україна, 2010.

120 000 – 150 000

Аналоги творів В.Кандинського 1911-1912 рр.

"Робота "Абстрактна композиція" 1912 р. - ранній зразок абстракціонізму Кандинського. Подібні композиції художник називав музичним поняттям "імпровізація", підкреслюючи цим спонтанний характер виконання. У цей період творчості Кандинський надихався часто-густо пейзажними мотивами, перекладаючи свої враження від натури на мову чистої пластичної форми - примхливі лінії, пласкі декоративні плями.

Ця композиція - ранній Кандинський, і цей період його творчості можна назвати "органічним", м'яким. Пізніше, у 1920-х, художник віддасть перевагу геометризму, конструктивності.

Мистецький щабель цієї абстрактної композиції високий. Твір колористично багатий, розмаїтий за художніми прийомами, розкуто динамічний. За аналогією йому може правити новаторська атональна додекафонічна музика Шонберга, приятеля Кандинського.

Ця робота є історично унікальною як один з перших в історії світового мистецтва зразків абстракціонізму, який стане найвпливовішим художнім напрямком двадцятого сторіччя."

Кандидат мистецтвознавства, професор
Дмитро Горбачов

66

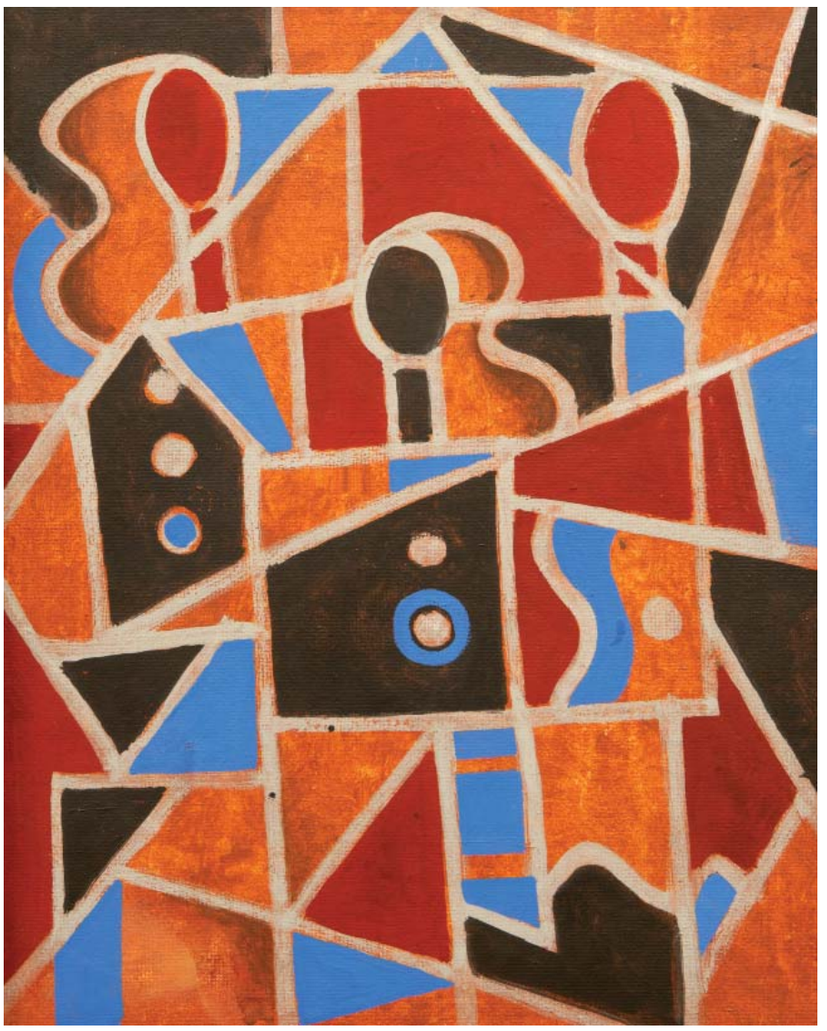
ХОРЕНКО В.

Шахтерська слава, 1971

Полотно, олія
120х77 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Хоренко Володимир Федорович (1927-2001) – український живописець. Народився в м.Донецьк. Закінчив ОХУ ім. М.Грекова (1955), де навчався у М.Тодорова, А.Векслера, Л.Мучника. Учасник багаточисельних обласних, республіканських, всесоюзних та персональних виставок (з 1954). Член НСХУ (1970). Жив і працював у м.Донецьк. Автор пейзажів, натюрмортів і жанрових сцен, представник «Суворого стилю».

1 700 – 2 200



67

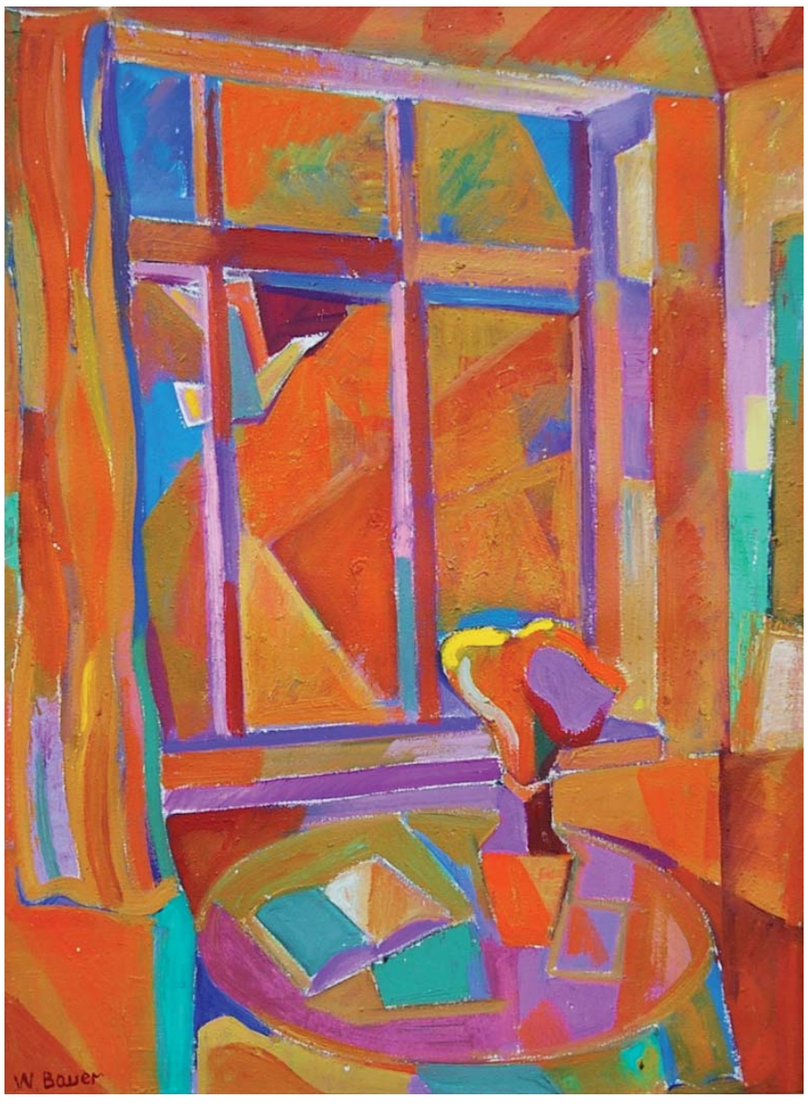
АНДРУЩЕНКО М.

Абстрактна композиція, 1992

Картон, темпера
43х35 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Микола Андрущенко (нар. 1935) – український живописець. Народився в м.Кривий Ріг. Закінчив Дніпропетровське художнє училище (1956) у М.Погребняка, О.Куко; Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1958-1964) у Р.Сельського, Д.Довбошинського. Викладає малюнок, живопис, роботу в майстерні, композицію на кафедрі монументального живопису Львівської національної академії мистецтв (з 1991), професор (2000). Народний художник України (2000). Живе та працює у м.Львів. До 70-річчя художника (2005) у Львівській картинній галереї відбулася ювілейна персональна виставка його творів. Колоритність, динаміка, чіткість – характерні ознаки його живопису.

1500 – 2000



68

БАУЕР В.
Інтер'єр, 2001

Картон, олія
73х55 см
Підпис знизу ліворуч

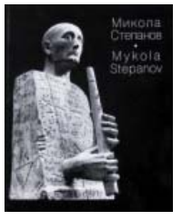
БІОГРАФІЯ Бауер Володимир Олександрович (нар. 1949) – український живописець. Став відомий як представник авангардного мистецтва, у якості якого, одним із перших прийнятий у СХУ (1988). Персональні виставки по всій Україні (з 1989). Викладає в Донецькій дитячій художній школі. Твори художника придбані багатьма музеями України, Росії і приватними художніми галереями Франції, Німеччини, Швейцарії, Італії, Ізраїлю тощо. Один з найбільш колоритних художників у сучасному живописі Донецьку.

2 500 – 3 500

69

СТЕПАНОВ М.
Купання, 1988

Бронза, литво, патина
19х12х10 см
Підпис на основі



БІОГРАФІЯ Степанов Микола Іванович (1937-2003). Український живописець, скульптор, письменник. Закінчив Одеське державне художнє училище (1967). Працює у галузі монументальної і станкової скульптури. Бере участь в обласних, республіканських та міжнародних виставках (з 1967). Член Спілки художників України (1980). Автор низки пам'ятників в Одесі, Овідіополі, Дніпропетровську, Іллічівську. Учасник міжнародних бієнале. Чотири персональні виставки відбулися в Одесі. Роботи знаходяться в приватних збірках в Україні та за кордоном.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ **«Микола Степанов»** – Скульптура. Живопис. Графіка. Софія А. Київ, 2007
«Мистецтво Одеси в колекції Михайла Кнобеля» – Образотворче мистецтво. Одеса – Київ, 2002.

3 500 – 4 500

70

СИЧОВ С.

Улюблене місто, 1993

Картон на фанері, олія
65х85 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Сичов Станіслав Іванович (1937-2003) – український живописець. Закінчив ОХУ (1960). Учасник несанкціонованих виставок в м.Одеса та м.Москва (1970-і). Брав участь у міжнародній бієнале «Імпреза» в Івано-Франківську (1989). Персональні виставки в Музеї західного та східного мистецтва в м.Одеса (1989, 1994). Значна кількість творів знаходиться в приватних збірках у Мюнхені, Парижі, Лондоні, Нью-Йорку, Нью-Джерсі та Сан-Франціско.

6 000 – 8 000

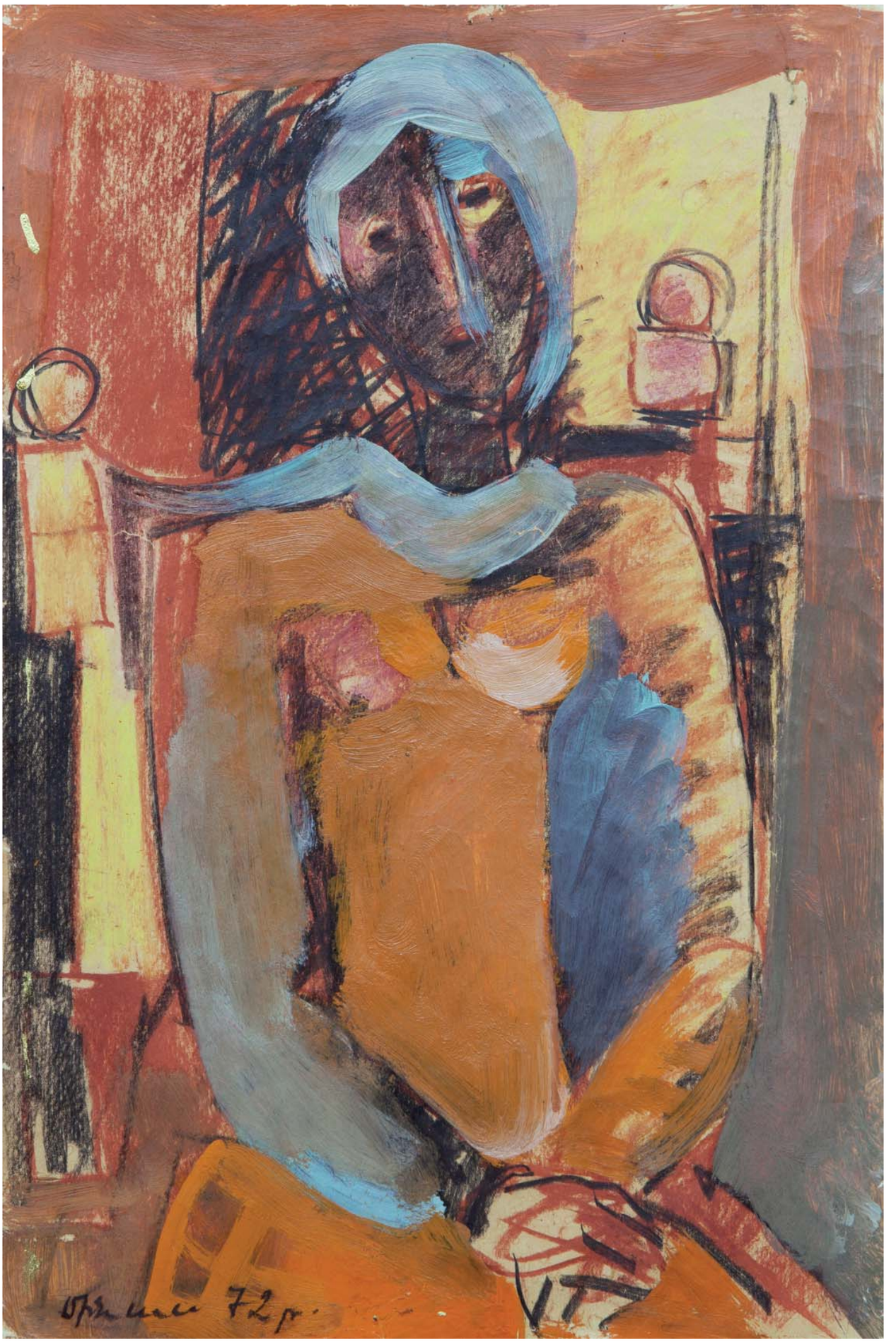
71

СТАДНИК В.
Тотем, 1993

Полотно, олія
85х85 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Стадник Володимир (нар. 1953) – якутський художник. Період етюдів пройшов на берегах рік – Колими, Індигірки, Алдану, Вілюю, Ірелях у та Лени. Інтерес до етнографії Півночі змінився пошуками формального відображення підсвідомого. В своїх роботах художник відображує етнос народу Півночі та ілюструє якутський епос. Учасник багатьох виставок на території СНД, та за кордоном. Роботи знаходяться в колекціях Росії, України, США, Канади, Японії, Китаю, Германії та Австралії.

6 000 – 8 000



Аналоги творів М.Аветисяна 1960-1970-х рр.

Картина вірменського художника Мінаса Аветисяна під назвою "Гаяне" – це портрет дружини художника, створений після пожежі 1972 р. в майстерні художника. Картина написана в період його творчого розквіту.

Робота є характерною для творчості Мінаса Аветисяна, і належить до червоного циклу картин. Переважаючі червоно-помаранчеві тони перериваються сплесками чорного, жовтого, синього кольорів. Це складний колористичний сплав, який має багато гострих контрастів, кольорових спалахів і пауз.

Типологічно образ Мінаса Аветисяна в сутності, загальний, показаний у картині глибокий і дещо сумний роздум якось відшаровується від зображеної людини. Фігура символічна, персоніфікує мудрий досвід, тендітну жіночу таємничість. Майстер будує узагальнений образ, відходячи дещо в бік від прямої її характеристики. Можна вловити лише якісь означені якості людської натури, але не вигляд, так як образ створений узагальнено.

72

АВЕТИСЯН М.
Гаяне, 1972

Картон, олія, темпера
42х28 см
Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Аветисян Мінас Карапетович (1928-1975) – вірменський живописець, монументаліст, художник театру, графік. Народився в с. Джаджур, Вірменія. Навчався в Єреванському училищі ім. Ф.Терлемезяна (1947-1952), Єреванському художньо-театральному інституті (1952-1954) і Ленінградському інституті живопису, скульптури та архітектури імені І.Рєпіна (1952-1954), де одним з його головних вчителів був Б.Йогансон. З 1960 жив і працював у Єревані. Товаришував з М.Сар'яном, який був його духовним вчителем. Виставка «П'ять художників» (Єреван, 1962) принесла йому широку популярність. Заслужений художник Вірменії (1968). У 1972 трапилась пожежа у майстерні художника, внаслідок чого був втрачений майже весь творчий доробок. Трагічно загинув в автомобільній катастрофі. Роботи Аветисяна надзвичайно рідкісні та високо цінуються на художньому ринку.

35 000 – 45 000

73

САПАТОВ В.
Орхідея, 1999
Полотно, олія
69,5х69,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Сапатов Віктор Олександрович (нар. 1952) – український живописець. Народився в м.Одеса. Закінчив ОХУ ім. М.Грекова (1977), де вчився у Д.Єгорова, Г.Лєкарєва, М.Голюшева. Член НСХУ (1985). Учасних чисельних республіканських, всесоюзних та персональних виставок (з 1977).

1 800 – 2 000

74

ПАВЛОВ Е.
Композиція, 2000
Полотно, олія
82х68 см
Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Едуард Павлов (1937-2005) – український живописець. Закінчив Одеське державне художнє училище (1960). Член НСХУ (з 1971). Учасник обласних, республіканських та зарубіжних художніх виставок. Твори знаходяться в музеях Одеси, Києва та приватних збірках України, Франції, Італії, США, Ізраїлю.

2 500 – 3 000

75

ЧЕРЕШНЯ Г.
У кафе, 1991
Полотно, олія
115x115 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Черешня Ганна Мойсеївна (нар. 1972) – український живописець, художник-реставратор. Народилася в м.Одеса. Навчалася в Одеському художньому училищі ім. М.Грекова (1987-1991), у С.Коваленко; Санкт-Петербурзької художньо-промислової Академії ім. Штігліца, факультет живопису та реставрації (1993-1999), де викладачами були Д.Шувалов, Е.Миронова, М.Русакова, Б.Мухін, К.Лещинський. Жила і працювала в Петербурзі (1999-2004), живе в Одесі (з 2004). Працює в Одеській філії науково-дослідного реставраційного центру України (2008).

2 500 – 3 000

На зворотній стороні триптиху -
окремі самобутні твори автора.

76

ПЛІСС Ю.
Триптих, 1998

Фанера, левкас, олія
59х43; 56х45,5; 66,5х50 см
Підпис і дата знизу ліворуч та праворуч

БІОГРАФІЯ Плісс Юрій Анатолійович (нар. 1954) – український художник-авангардист, художник ляльок. Народився у м.Одеса. Закінчив Одеське театрально-художнє училище (1981). Входив у групу «Беляєво», Москва (1989-1994). Учень В.Хруща та С.Сичова. Член Міжнародної федерації художників ЮНЕСКО. Приймає участь в республіканських та міжнародних виставках. Картини художника знаходяться в ДТГ, музеях Фінляндії, Австрії, приватних збірках Росії, України, Австрії, США, Швеції та інш. країн.

3 500 – 4 500

77

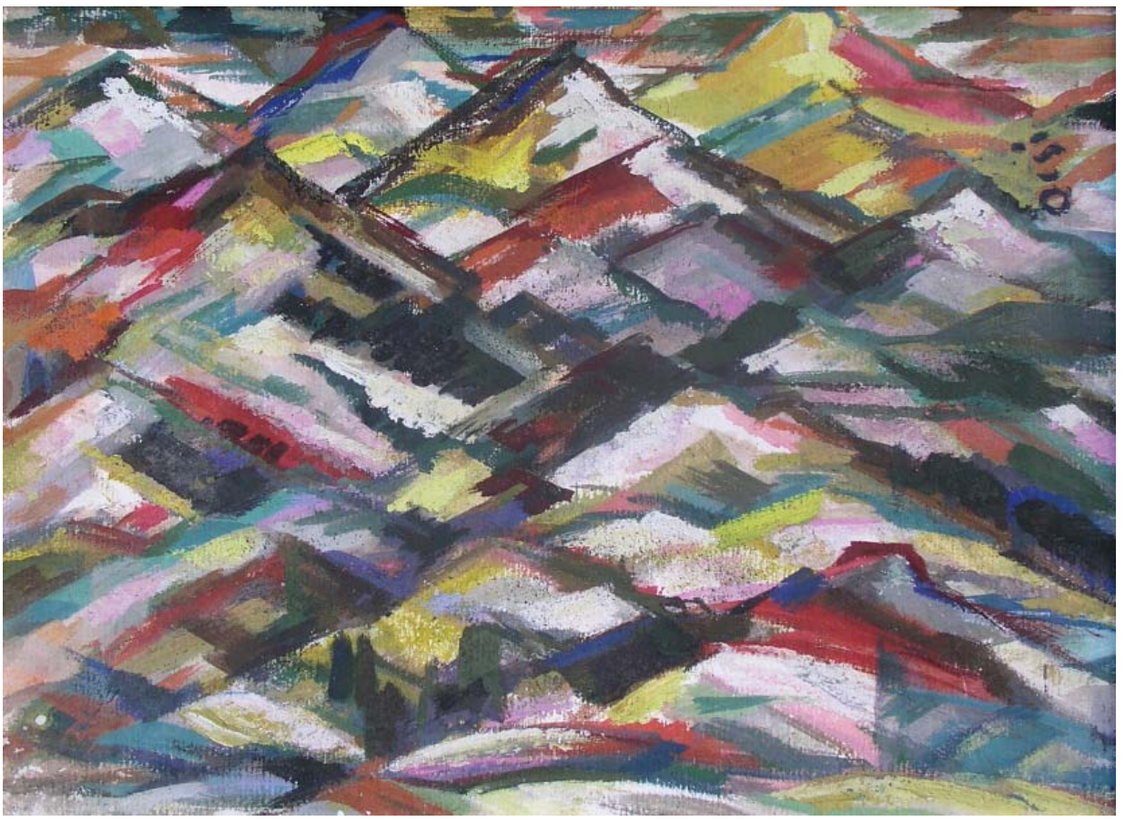
ШПАКОВСЬКИЙ В.

Ніна, 1977

Полотно, олія
132,5х79 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Шпаковський Віктор Миколайович (1947-2006) – український живописець. Народився у м.Вінниця. Закінчив інститут ім. І.Рєпіна Академії Мистецтва СРСР (м.Санкт-Петербург, 1973). Учасник республіканських та міжнародних виставок (Польща, Австрія, Швеція, Швейцарія, США, Ватикан, Франція). Твори художника зберігаються в колекціях Міністерства культури та мистецтв України, Національного художнього музею, зарубіжних галерей, приватних колекціонерів. Заслужений художник України. Жив та працював у м.Вінниця та м.Феодосія.

3 500 – 4 500



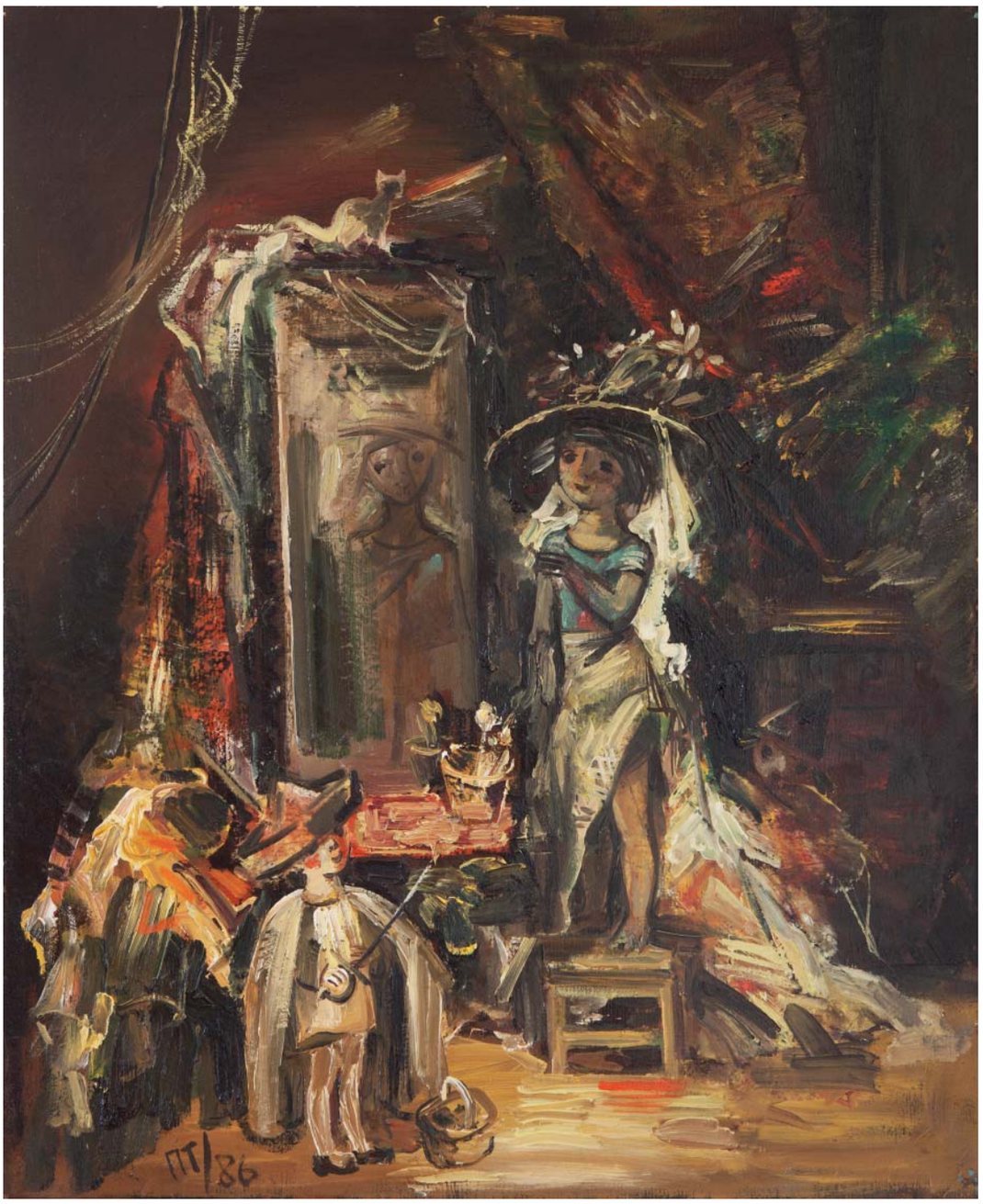
78

СЕМАН Ф.
Гори, 1960-і

Картон, олія
49,5х67 см
Підпис зверху праворуч

БІОГРАФІЯ Семан Ференц Янович (1934-2004) – український та угорський живописець, авангардист, майстер натюрморту й психологічного портрету. Навчався в Ужгородському художньому училищі (1953-1958) та Талліннському художньому інституті (1958-1960). Один з найталановитіших учнів А.Ерделі та Ф.Манайла. Спілкувався з С.Параджановим. За запрошенням Т.Яблонської перебував у творчій групі, що працювала в Седневі (1960-і). Належав до художнього андеграунду «шестидесятників». Перша персональна виставка у 1990. Жив та працював в м.Ужгород.

6 000 – 8 000



79

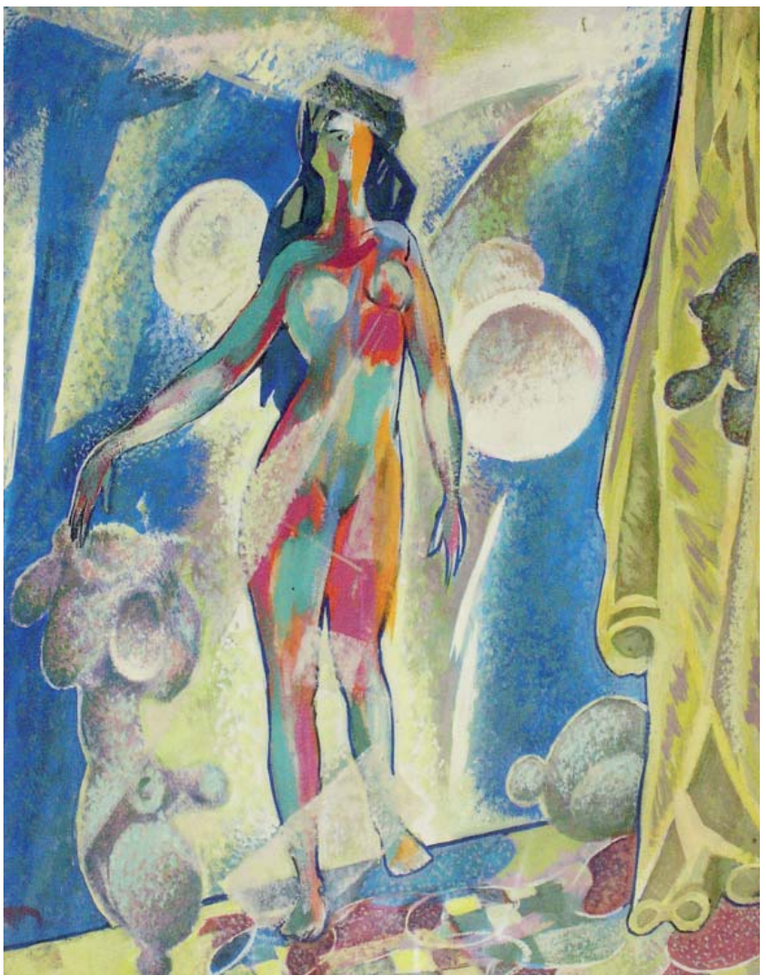
ТАЙБЕР П.

Ігри, 1986

Полотно, олія
86х71 см
Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Тайбер Павло Абрамович (нар. 1940) – український живописець, художник монументально-декоративного мистецтва. Народився в м.Харків. Закінчив ХГХУ (1958-1963) і ХХПІ (1963-71). Член Харківської СХУ (з 1978). Заслужений художник України (з 1992). Учасник республіканських, всесоюзних і зарубіжних виставок (з 1978). Персональні виставки у Харкові (1973, 1976, 1978, 1980, 1986, 1987, 1993), Києві (1988), Москва (1981, 1982), Мальме, Швеція (1990, 1992), Лос-Альтос, США (1992). Виїхав до США (1990-і).

8 000 – 12 000



80

КАМІНСЬКИЙ Е.
Ню, 1987

Картон, олія
46,5х38 см
Підтверджуючий підпис автора на фото роботи

БІОГРАФІЯ Камінський Емануїл Абрамович (нар. 1927) – український живописець. Закінчив ОГХУ (1951), де вчився у Б.Еберса, М.Поплавського, Л.Мучника. Учасник всесоюзних, республіканських, персональних та міжнародних (Варна, Сегед, Генуя, Балтімор та ін.) виставок (з 1952). Член НСХУ (1963). Послідовник південноросійської школи живопису. Роботи постійно продаються на українських та світових аукціонах, зберігаються в приватних колекціях України, Росії, Франції, Велиобританії, Японії.

1 800 – 2 200

81

СТРЕЛЬНІКОВ В.
Каміння, 1973

Картон, олія
29,5х32,5 см
Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Володимир Стрельніков (нар. 1939) – український живописець. Народився в м.Одеса. Навчався в ОДХУ. Емігрував до Німеччини (1979). Експонує свої роботи на Заході (з 1980), відвідує Україну з виставками (з 1990) – персональними та груповими, поряд з іншими художниками творчого об'єднання «Мамай» (Басанець, Маринюк, Божко, Садом, Степанов, Стовбур, Савченко, Цюпко). Твори художника знаходяться в музеях України та у приватних колекціях України, Росії, Австрії, США, Німеччини, Канади, Франції.

2 000 – 3 000

82

МЕНТУХ А.
Образ, 1993

Полотно, темпера
51х40 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Андрій Ментух (нар. 1929) – польський українець. Народився на Львівщині. Переїхав до Польщі (1944). У Закерзонні доручили йому оформляти титульні сторінки підпільних видань. Закінчив Інститут мистецтв у м.Гданськ (1959), де згодом працював на кафедрі живопису (до 1990). Активний учасник загальнопольських вернісажів за кордоном. Його доробок бачили в Москві, Бухаресті, Софії, Санкт-Петербурзі, Берліні, Понт-Лєвеку (Франція), Львові, Хмельницькому, Одесі, Києві. Відзначений премією ім. В.Стуса. З 1989 живе і працює в Україні.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ **«Мистецтво Одеси в колекції Михайла Кнобеля»** – Образотворче мистецтво. Одеса – Київ, 2002.
«Михаил Кнобель. ART КОЛЛЕКЦИЯ» – Одеса, 2008.

2 500 – 3 000

83

ДУДЧЕНКО М.

Кохання на червоних стільцях, 1995

Полотно, олія
90х90 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Дудченко Микола Іванович (1963) – український живописець. Народився в с. Бокалово, Одеська обл. Брав приватні уроки в художника Калюжного в м.Роздільна (1980). Служив в Афганістані (1982-1984). Відвідував художню студія в м.Роздільна, де навчався у А.Осадчого. (1987). Достроково з відзнакою закінчив ОДХУ ім. М.Грекова (1990) у О.Дудкіна, В.Алікберова, О.Декіна. Бере участь у творчих виставках в Україні (з 1991). Прийнятий у молодіжну секцію при спілці художників (1993). Достроково закінчив НАОМА за спеціальністю «Художник станкового живопису» (1996) у Виродова, Г.Ягодкіна, О.Лопухова. Дипломна робота з відзнакою. Закінчив аспірантуру (2000). Викладач малюнка, живопису в ОДХУ ім. М.Грекова (з 2004). Роботи знаходяться в багатьох приватних колекціях як в Україні так і закордоном.

2 000 – 3 000

84

ПЕТРОВ В.
Концерт, 1991

Полотно, олія
110х125 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Петров Вадим Вікторович (нар. 1960) – український живописець. Народився в м.Шостка, Сумскої обл. Закінчив ХДХУ (1975-1979) і ХХПІ (1979-1984), де навчався у О.Хмельницького, Є.Бикова, А.Щербака. Член Харківського об'єднання СХУ (з 1988). Учасник республіканських, всеукраїнських, всесоюзних, міжнародних і зарубіжних виставок (з 1985). Персональні виставки у Харкові (1994, 1997), Київ (1997). Твори художника зберігаються в музеях України, галерея та приватних збірках України, Росії, Угорщини, Турції та ін.

4 000 – 6 000

"Зображена сцена одразу ж викликає асоціацію з "єврейською" темою, на що вказують такі деталі, як чорні бороди і натяки на пейси в чоловіків, риба в руках у жінки, навіть рух персонажів, що скерований справа наліво (як пишуть євреї), а не так, як зазвичай на картинах: зліва направо. Тодішня критика характеризувала твори Б.Грюнберг як "формально і колористично переконливі" і відзначала "дуже свіжі в кольорах її натюрморти, побудовані ясно і послідовно". Ці характеристики можна застосувати і до "Вуличної сценки"."

Кандидат мистецтвознавства, завідуча відділом Львівської галереї мистецтв
Віта Сусак

85

ГРЮНБЕРГ Б.
Вулична сценка, 1930-і

Фанера, олія
37,9х49 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Берта Грюнберг (1909-1993) – живописець, графік. Народилась у м.Городок, Львівська обл. Навчалася у Краківській АМ в майстерні В.Яворницького (1931-1934) та Варшавській АМ (1935-1937). Була членом об'єднання «Краківська група» (1932-1937). Характерним для творчості художників цього об'єднання було захоплення авангардними напрямками (експресіонізм, конструктивізм, абстракціонізм). Перша виставка «Краківської групи» відбулася у Львові у 1933. У 1937 вона виїхала на Всесвітню виставку до Парижа, де й залишилась. Після Другої світової війни більше не займалась живописом. Творів Б.Грінберг зберіглося дуже мало. Відомо, що є вони у Варшавському Єврейському інституті та Музеї мистецтв у Лодзі. Живописна манера виконання представленної роботи є характерною для єврейських художників міжвоєнного періоду.

ЕКСПЕРТИЗА Львівська галерея мистецтв. В.Сусак, Львів, Україна, 2004.

9 000 – 12 000

86

ЄВТУШЕВСЬКИЙ В.

Вона, 2000

Оргаліт, авторська техіка
28,5х22,5 см
Підпис і дата знизу

БІОГРАФІЯ Володимир Евтушевский (нар. 1941) – український живописець, монументаліст. Народився в м.Дніпродзержинськ. Дніпропетровська обл. Закінчив металургійний технікум (1959); Київський художній інститут, факультет живопису (1962-1967). У столичному цирку розписав стіну; оформив дитячу бібліотеку ім. Бойченко на Русанівці (Київ); розписав міську бібліотеку в Білій Церкві (1982). Роботи художника зберігаються в приватних колекціях України, Росії, Молдови, Польщі, Чехії, Великобританії.

600 – 800

87

АСАБА А.

На війні, 1970-і

Полотно, олія
60х80 см
Підпис на звороті

БІОГРАФІЯ Асаба Анатолій Якович (1943-1986) – український живописець, графік. Народився під Феодосією. Закінчив ОХУ ім. М.Грекова (1973). Належав до руху нонконформістів 1970-х. Особливо характерні для цього автора портрети: заглиблені у свій власний світ моделі, зі складними психологічними характеристиками. Тісно співпрацював з М.Новіковим. Жив та працював в Одесі. Роботи художника зберігаються в приватних колекціях України, Росії та Європи.

2 000 – 3 000

88

ЗАРЕЦЬКА-ГРИГОР'ЄВА (НЕЧИПОРЕНКО) М.

Ранок, 1967

Полотно, олія
100х75 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Зарецька-Григор'єва (Нечипоренко) Майя (1933-2001) – український живописець. Закінчила КХІ (1958), де вчилась у С.Григор'єва, М.Іванова, М.Хмелька. Брала участь у республіканських виставках (з 1965), всесоюзних (з 1967). Дружина В.Зарецького. Твори художниці зберігаються в музеях України та приватних збірках Європи.

2 500 – 3 500

89

МАРКОВИЧ П.

Розмова, 1961

Картон, олія
58х74 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Маркович Петро Костянтинович (нар. 1937) – український живописець, художник декоративно-прикладного мистецтва. Член Спілки художників СРСР. Вчився у К.Звіринського. Викладав у Львівському інституті декоративно-прикладного мистецтва. Живе і працює в м.Львів. Роботи художника зберігаються в галереях України та приватних колекціях Європи.

4 000 – 6 000

За нотатками у листах К.Піскорського та свічченям рідних цей малюнок був названий художником "Всеславний Мордась" та створений за мотивами фантастичних епізодів творів М.Гоголя. Данний малюнок відноситься до 1915 р. та знаходився у альбомі, на титульній сторінці якого була дата - 1915 р. та назва: "Випадкова серія". Альбом зберігався у вдови та доньок художника, але згодом був розшитий. Один малюнок знаходиться у Музеї історії Києва, інший в приватній колекції закордоном.

Племінниця К.Піскорського
Олена Новікова (Піскорська)

90

ПІСКОРСЬКИЙ К.
Всеславний Мордась, 1915
Папір, акварель
15,5x22,5 см
Письмове підтвердження племінниці О.Новікової (Піскоської)

БІОГРАФІЯ Піскорський Костянтин Володимирович (1892-1922) – український живописець. Народився у м.Київ. Здобув юридичну освіту в Казанському та Київському університетах. Працював у банку, служив в армії. Викладав у сільській школі. Навчався в Академії мистецтв у майстерні професора Нарбута (1919-1921). Обраний членом Професійної спілки художників Києва (1919). Помер від тифу у віці 30 років. Як художник працював з аквареллю, бронзою та сріблом у стилі сецесії, футуризму та абстракції. Творчість митця демонструє, що мистецькі шукання й відкриття в Україні розвивались паралельно з європейськими. Персональна виставка в Національному художньому музеї (2003). З анотації до виставки: «Журналісти називали Його людиною тисячоліття, а мистецтвознавці порівнювали Його творчі пошуки із пошуками Казимира Малевича.» Творча спадщина митця – понад 100 робіт: ескізи, Начерки, завершені композиції, деякі з них були представлені на міжнародних виставках українського авангарду. Доробок митця зберігається в Національному художньому музеї України, Музеї історії м.Києва, Центральному державному архіві-музеї літератури та мистецтва України та у родині художника. Робота К.Піскорського (1917) з Національного худ. музею була на виставці «Перехрестя: Український модернізм 1910-1930» (Чикаго, Нью Йорк, 2006-2007) поряд із роботами Малевича, Пальмова, Родченко, Єрмілова, Богомазова, Екстер, Петрицького та іншими відомими авангардистами.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ **«Костянтин Піскорський»** – Київ, 2006.

4 000 – 6 000

91

МЕЖБЕРГ Л.

Одеса. Міський пейзаж, 1963

Полотно, олія
100x119,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Лев Межберг (1933-2007) – український живописець. Народився в м.Одеса. Закінчив дитячу художню школу (1950) та Одеське художнє училище (1958). До 1965 працював у постімпрессіоністіческой манері, у 1966 звертається до абстрактного мистецтва і у 1979 роботи Межберга визначилися за настроєм і колоритом. Як говорив сам художник «Я звільнився від багатослів'я». Жив у Нью-Йорку (з 1973). Брав участь у виставках неофіційного російського мистецтва.

7 000 – 10 000

92

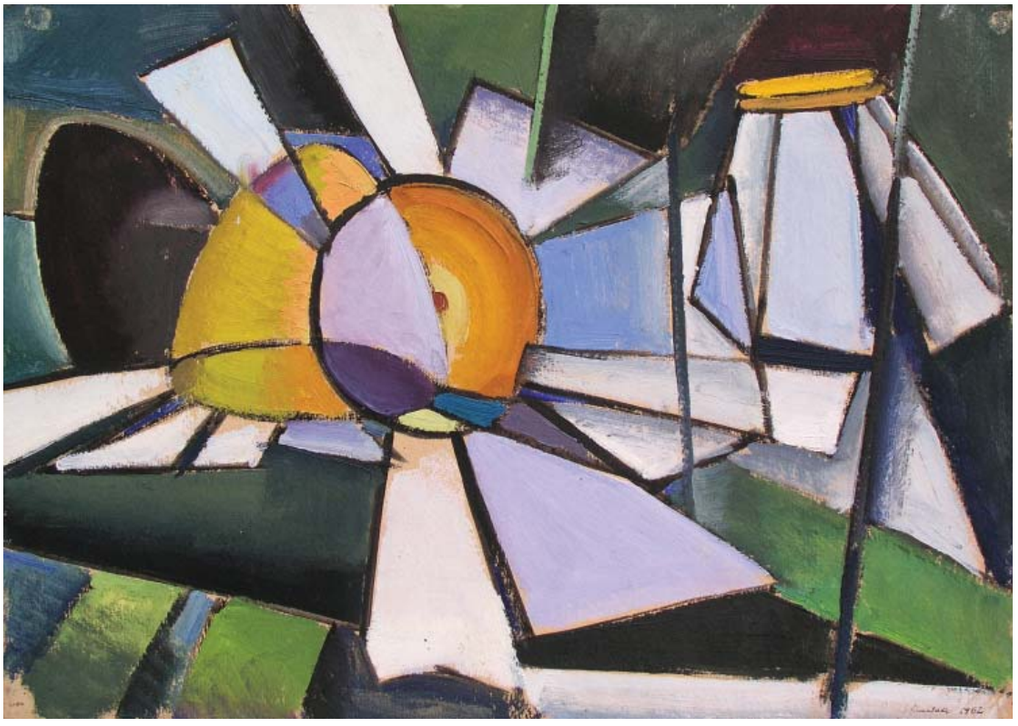
ЛЄРМАН З.

Народження нового життя, 1982

Папір, мішана техніка
38,5х53,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Лєрман Зоя Наумівна (нар. 1934) – український живописець, пейзажист. Народилась у м.Київ. Закінчила КХІ (1957), де вчилась у В.Костецького, Г.Меліхова, С.Григор'єва. Член Національної Спілки художників України. Одна з яскравих та самобутніх представниць українських нонконформістських течій. Її твори вирізняються унікальним порівнянням ідеології «суворих» і ліризму. Картини знаходяться у музеях України та приватних збірках багатьох країн світу.

800 – 1200



93

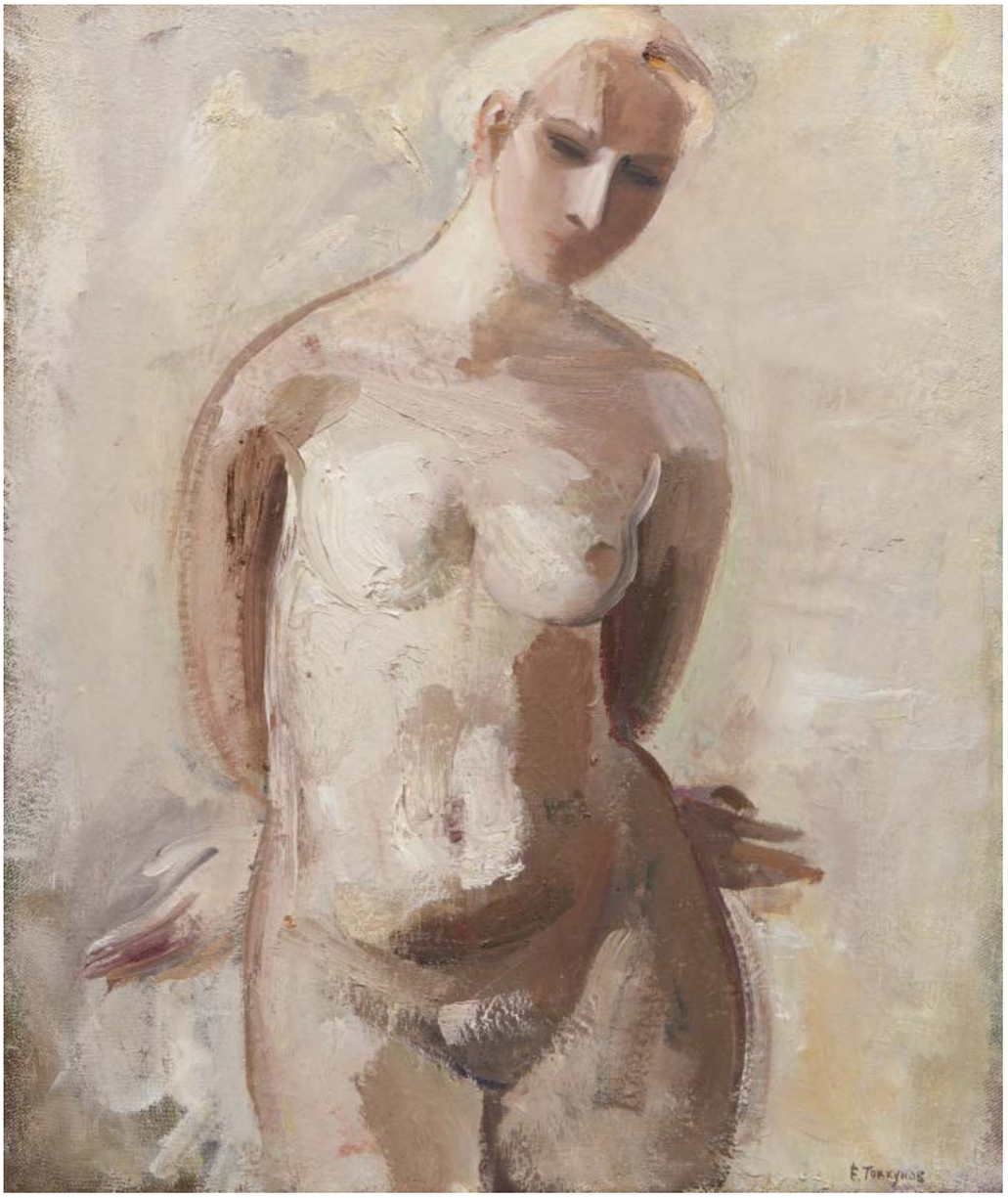
МАЛИШКО М.

Ромашка, 1962

Картон, олія
35х49 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Малишко Микола Олексійович (нар. 1938) – український художник, скульптор, монументаліст. Народився у с.Знам'янка, Дніпропетровська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1967). Працює в галузі живопису, монументального мистецтва. Член НСХУ (1976). Лауреат премії ім. В.Стуса. Входив до кола неофіційного мистецтва у Києві (початок 70-х рр.) разом із Б.Плаксієм, І.Марчуком, Ф.Тетяничем та ін. Художники цього угрупування проводили в своїх квартирах одноденні покази та обговорення робіт в дуже вузькому колі знайомих. Микола Малишко моделює на полотні власні переживання, що виринають з плину життя. Їх перевтілено в ритмічну динаміку кольорів, рух ліній, потенційну енергетику проміжків. Завдяки цій складній драматургії конструктивних засобів, малярство Малишка сприймається як активне. Його твори налаштовують на оптимістичну хвилю. Не хапаючись за спрощення чи ілюзії, а мобілізуючи силу людського духу.

1 700 – 2 000



94

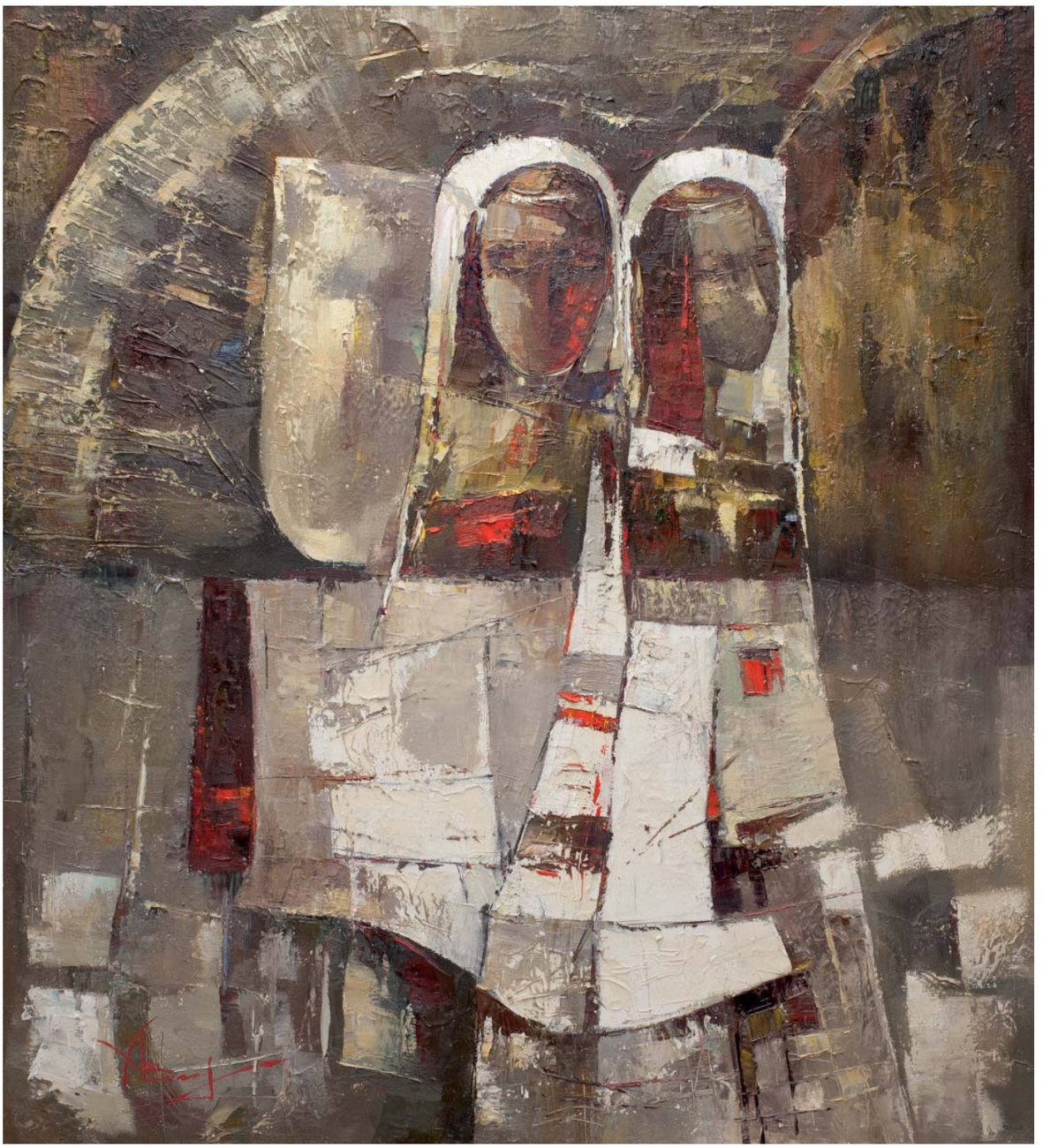
ТОЛКУНОВ Є.
Оголена, 1980-і

Полотно, олія
79х67 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Толкунов Єгор Єгорович (нар. 1943) – український живописець. Закінчив Кишинівське республіканське художнє училище ім. І.Рєпіна.(1969). Учасник республіканських, міжнародних, групових та персональних виставок. Творчі поїздки у Польщу, Германію, Францію, Англію, США. Перевагу надає жанровим полотнам, в яких розкриває внутрішній світ людей. Твори художника зберігаються в приватних колекціях України, Росії, Європи та США. Живе та працює в Херсоні (з 1971).

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ **«Єгор Толкунов. Живопис»** – НСХУ, Херсон, 2007.

2 000 – 3 000



95

КОЗЯР В.

Срібний передзвін, 2010

Полотно, олія
100х90 см
Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Козяр Валентина (нар. 1962) – український живописець. Народилася в м.Хотин, Чернівецької обл. Закінчила художньо-графічний факультет ДПІ у м.Одеса (1984). Працює у станковому та монументальному живописі. Учасник міжнародних, національних та обласних виставок (з 1984). Роботи постійно виставляються в галереї «Центр російського мистецтва» у м.Лондон (з 2000). Нагороджена дипломами за участь у виставці «Благословення» (Проект №40, м.Берлін) та за участь у 6-му арт-фестивалі «Благословення» (Проект №40, м.Магдебург). Роботи знаходяться в приватних збірках України і за кордоном.

2 500 – 3 000

96

ШТЕЙНБЕРГ М.

Молитва, 1961

Картон, авторська техніка
49,5х61 см
Підпис і дата на звороті

БІОГРАФІЯ Штейнберг Михайло (нар. 1936) – Єврейський живописець. Народився в м.Кишинев. Жив і працював у м.Львів. Вчився живопису в приватних художніх студіях Львова. Писав у напрямках сюрреалізму та експресіонізму. Брав участь у квартирних і напівзакритих виставках (з 1959). Товаришував з М.Сарьяном та С.Параджановим, разом з якими брав активну участь у мистецькому житті Львова і Москви. Персональна виставка у м.Москва (1971). Брав участь у «Бульдозерній виставці» (1974). М.Шагал відзначив обдарованість Штейнберга і запросив до Парижа. Багато подорожував Європою, де приймав участь у великій кількості персональних та групових виставок. Жив в Ізраїлі, Франції, Німеччині, Україні, Росії. Автор книги про радянське художнє життя «Тінь над палітрою» (1996). Картини зберігаються у музеях України, Росії, Ізраїлю, Франції та приватних збірках усього світу. одна із значних фігур нонконформістського руху в радянський період.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ **«Мистецька мапа України. Художники Львова»** – Альбом, Львів, Ювелір-Прес, 2008.

4 000 – 6 000

97

ЩЬОКІНА О.
Двоє, 2005
Картон, олія
122х122 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Навчалась у художньому училищі та відвідувала студію Ю.Єгорова. Закінчила Національний університет ім. Мечникова, аспірантуру культурології, за фахом філософія. Викладає філософію класичного авангарду, приймає участь у міжнародних конференціях. Учасник багато чисельних виставок, ярмарків, проектів. 4 персональні виставки в м.Одеса. твори художниці знаходяться у приватних колекціях України, Росії, США, Франції, Німеччини, Ізраїлю.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ **«Одесские художники II пол. XX в.»** – Собрание из частных коллекций Одессы и Киева. Одесса, 2008.

4 000 – 6 000

98

МЕДВІДЬ Л.
Оголена, 1998

Полотно, олія
85х81 см
Підпис і дата знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ Любомир Медвідь (нар. 1941) – український живописець. Народився в м.Варяж, Польща. Переселений в Україну під час другої черги акції «Вісла». Закінчив Львівський інститут прикладного і декоративного мистецтва (1965). Педагоги – Р.Сельський, К.Звіринський, В.Манастирський. Персональні виставки у Львові (1972, 1987, 1990), Торонто (1990), Нью-Йорку (1991). Брав участь у групових виставках у Нью-Йорку, Кракові, Києві, Вільнюсі й Москві. Твори художника зберігаються у колекціях музеїв України та закордону. Викладач у Львівській академії мистецтв, професор кафедри монументального живопису. Заслужений діяч мистецтв України (1987). Народний художник України (1999). Член-кореспондент Академії мистецтв України (з 2003). Академік Академії мистецтв України (2006). Кавалер ордена князя Ярослава Мудрого V ступеня.

5 000 – 7 000

99

ЛЕЩЕНКО Є.

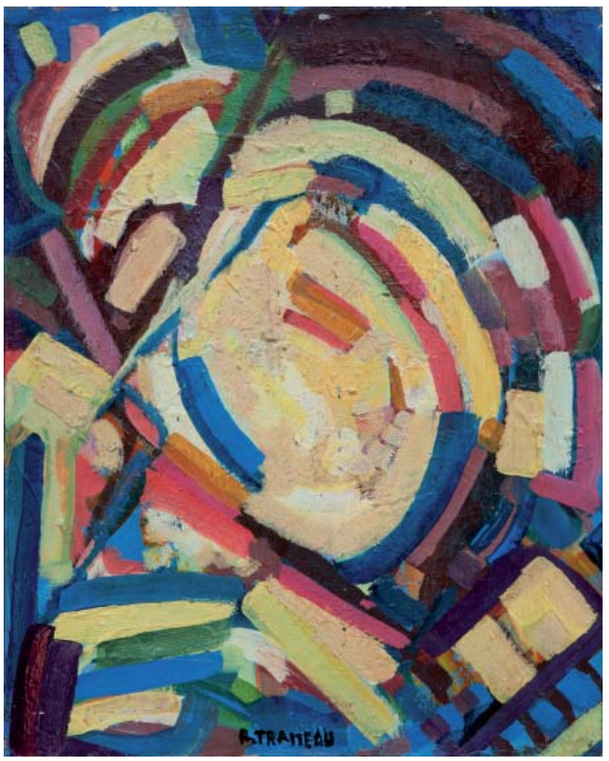
Три світи або єдність, 1979

Полотно, олія
150х170 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Лещенко Євген Олександрович (нар. 1952) – український живописець, графік. Народився в м.Кривий Ріг. Закінчив Національну академію образотворчого мистецтва та архітектури (1973). Член НСХУ (1992). Заслужений художник України (1998). Переможець міжнародного бієнале (1998). За власним визначенням, Лещенко є засновником напрямку «Paradise art», тобто «райське мистецтво». Картини Лещенка успішно експонувалися в Лондоні, Парижі, Нью-Йорку, Чикаго, Вашингтоні, Торонто, Бонні. Твори зберігаються в приватних колекціях Росії, Франції, Великобританії, США, Канади, Японії, Чехії, Німеччини, Голландії та Швеції. Живе і працює в м.Кривий Ріг.

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ «Євген Лещенко» – Альбом. Київ, 2010.

7 000 – 10 000



100

TRAMEAU R.
Сонце, 1960-і

Полотно, олія
41х32,5 см
Підпис знизу у центрі

БІОГРАФІЯ Реймонд Трамо (1897-1985) – французький живописець. Художник який писав на Монмартрі у дусі свого часу. Роботи автора постійно продаються французьких аукціонах Drouot, Ader, Rossini.

700 – 1 000

101

SCHLEGEL F.
Абстракція, 1978

Полотно, олія
92,5х73,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Фернанд Шлегель (1920-2002) – французький живописець. Народився в м.Рені. Вступив до Ліцею Генрі Пуанкаре, де його вправність у малюнку була швидко помічена. Представив роботи на загальному конкурсі малюнку, де отримує друге місце. У м.Бурге записується в художнє училище (1940). Відвідує майстерню Жодон в Парижі (1941). Він кращий учень з анатомії і виключно здатний в перспективі. Він отримав звання Першого викладача з малюнку (1943). Викладав в художньому ліцеї Лаона. Після народження першого сина, родина Шлегель переїжджає в Оран (Алжир). Викладає в ліцеї та художньому училищі. Отримує «Приз африканських художників» (1949). Повертається до Франції (1955). Проводить ряд виставок в Нансі, в галереях Раймонда Дункана (Парижі), в Нью-Йорку. Учасник Бієнале в Ментон, де був нагороджений.

1 200 – 1 700

102

ФРАНЦУЗЬКИЙ ХУДОЖНИК
Couple de pantin, 1976
Папір, пастель, вугіль
100x70 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 500 – 3 500

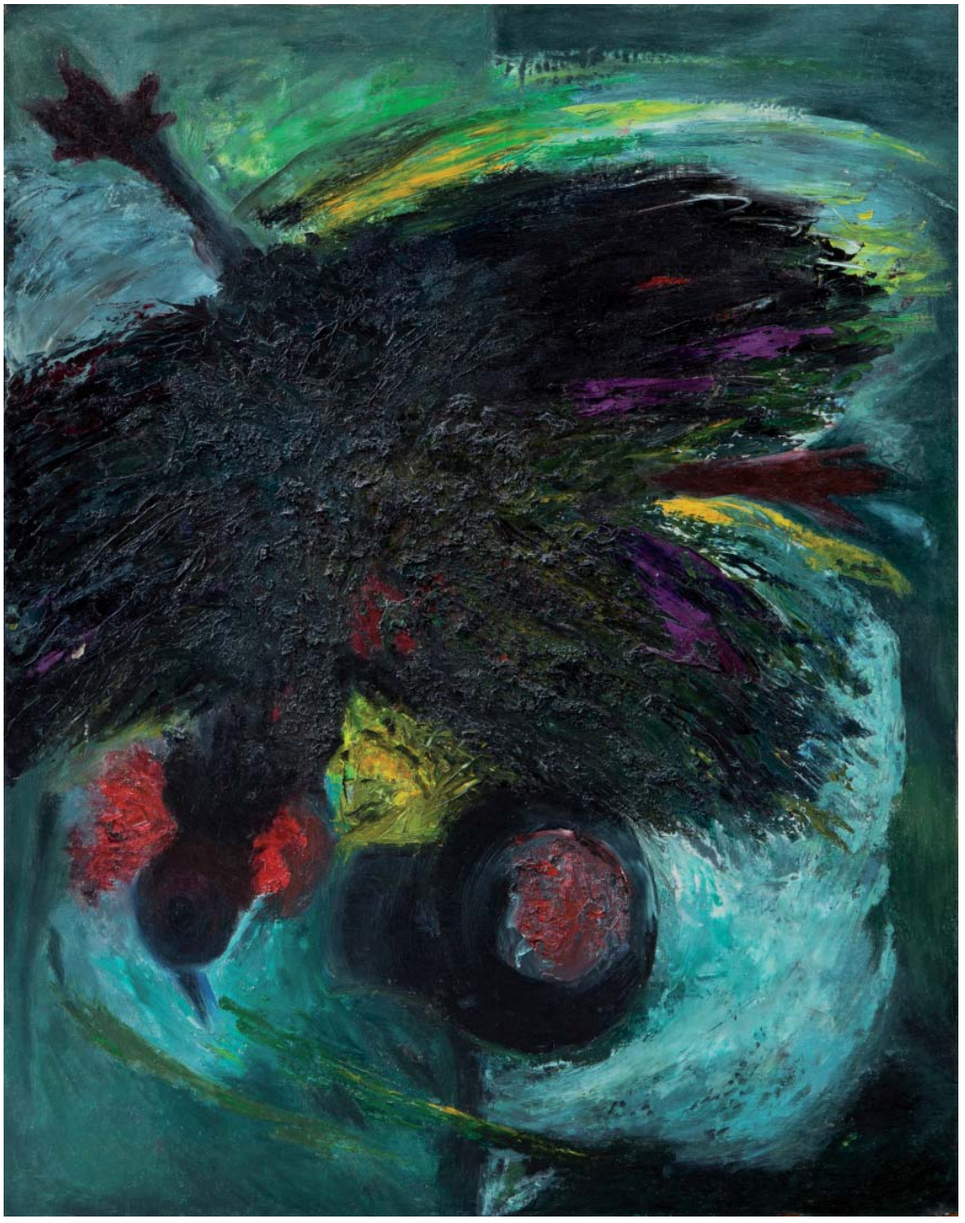
Близько 30 років тому у Ватикані вибухнув скандал. Голова Банко Амброзіана - Роберто Кальві був знайдений мертвим під одним із мостів у Лондоні. Він колекціонував картини, що зображують тільки couple de pantin (маріонеток). Нинішній власник картини придбав її у банку (1982), який розпродавав колекцію Р. Кальві.

103

COURTENS P.
Мадона, 1970-і
Полотно, олія
81x60 см
Підпис знизу ліворуч

БІОГРАФІЯ П'єр Куртанс (1921-2004) – французький художник бельгійського походження. Народився в Брюсселі. Барон П'єр Куртанс – третє покоління художників. Його дідові, а потім і батьку, директору брюссельської королівської Академії образотворчих мистецтв, король Бельгії подарував дворянство за їхній талант, і цей титул став спадковим. Вступає до Академії образотворчих мистецтв у Сан-Джосс-тен-Нуд (1942), де навчався у Жака Травні. Він рівною мірою вивчає монументальне декоративне мистецтво у Анто-Карт, слухає курс з офорту і гравюри на дереві у Вищій Академії Королівства Бельгії в Анвер (курс Брокас). Створював рекламні плакати в Голландії (1947). Виставки в галереї П'єр Мор у Парижі (1947); в Салоні Нова Реальність, Салоні Незалежних, Наднезалежних. Бере участь у Салоні «Молодший Тридцяти років» (Брюссель, 1948). Виставка в Салоні Незалежних (1949). Бере участь у виставці «Справжні особи» в Нок ле Зут (Бельгія, 1951). Численні персональні виставки у Каміля Рено в Парижі і в Пюто (до 1972).

1 500 – 2 000



104

PEREZ CELIS

Композиція з глухарем, 1970-і

Полотно, олія
92,5x73 см
Підпис у центрі праворуч

БІОГРАФІЯ Перес Селіз (1939-2008) – Аргентинський художник. Отримав міжнародне визнання за свої картини, скульптури, фрески і гравюри. Народився в Буенос-Айресі. Дізнався основи малюнка і живопису з допомогою заочних класів. Вступив до Белграно в художнє училище (1954). Першу виставку провів у 17 років у галереї «Ля Фантазма». Одружується і переїжджає в Уругвай (1957). Повертається в Буенос-Айрес і відкриває в центрі міста майстерню за підтримки інституту Торкуато ді Тіла – головного центру для місцевих контемпорарі художників (1961). Перес експериментує з геометричним мистецтвом і виставляє свою першу головну роботу Fuerza América (1962). Був показаний більш ніж на 120 особистих виставках, особливо в галереї Бельшас. Роботи художника були куплені для багатьох приватних колекцій та найбільших музеїв, в тому числі Музей сучасного мистецтва в Нью-Йорку. Аргентинський уряд помістило його роботи в Міжнародному аеропорту Ministro Pistarini. Серед його численних зізнань за останні роки був приз Альба за участь у 61-му національному салоні Арт Пластікас Аргентіно і його оголосили Видатним Громадянином Міста Буенос-Айреса (2001). Інтер'єр стадіону «La Bombonera» розроблений і створений Перес Селіс. З особистої колекції Фернандо Ботеро, видатного колумбійського художника.

7 000 – 10 000

105

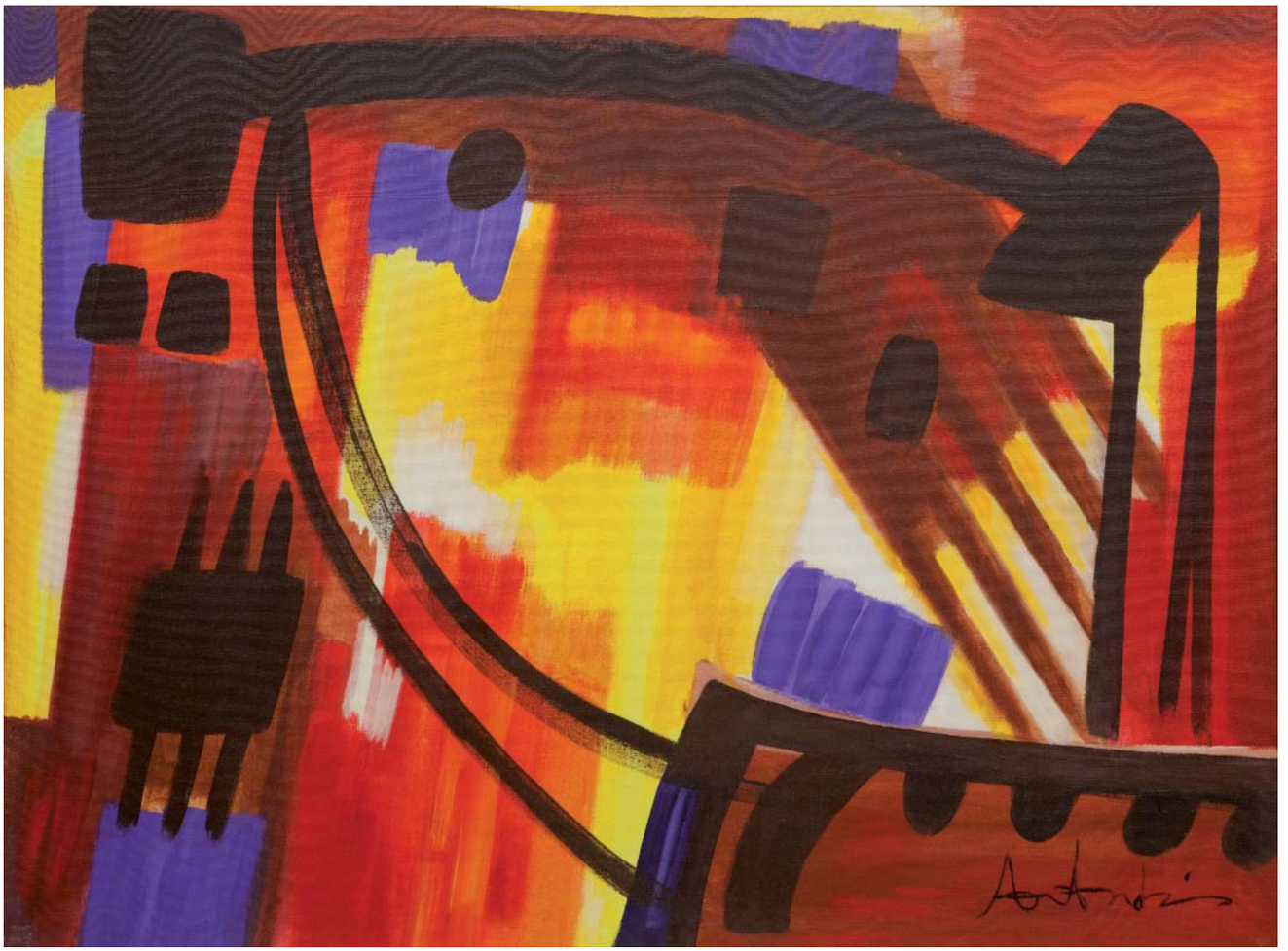
KOSTABI K.

Kiss me Kate, 1989

Полотно, олія
89x59,5 см
Підпис і дата знизу у центрі

БІОГРАФІЯ Калев Марк Костабі (нар. 1960) – американський живописець. Народився в Лос-Анджелесі в родині естонських іммігрантів. Вивчав малюнок і живопис в Каліфорнійському державному університеті. Переїжджає в Нью-Йорк (1982) і до 1984 стає провідною фігурою на художній сцені Іст Віледж, вигравши «Приз проліферації» від «Око Іст Віледж». Його робота була надрукована на обкладинці книги «East Village 86» і його роботи були включені в численні іствіледжскіе виставки в музеях і галереях на міжнародному рівні. До 1987 його роботи широко виставляються в Нью-Йоркських галереях, а також по всій Америці, в Японії, Німеччині та Австралії. Створює Kostabi world – велику Нью-Йоркську майстерню, куди відкрито наймає художніх помічників і креативних людей (1988). У 1996 Костабі починає ділити своє життя між Нью-Йорком і Римом. Впливовий італійський критик і куратор Акіл Боніто Оліва включає Костабі в кілька значних виставок, зокрема в Galleria Nazionale d'Arte di Roma. Інший відомий критик, куратор і ТБ-діяч Вітторіо Сгарбі курирує виставку з 150 його робіт у Chiostro del Bramante в Римі (2006). Костабі створює обкладинку для альбому Guns 'N' Roses (Use your illusion), The Ramones (Adios Amigos), Джиммі Скотта (Holding back the years), Glint (Sound in silence). Працює над створенням численних виробів, включаючи годинники Swatch, вази Alessi, чашки для еспресо Rozenthal, молочні склянки Ritzenhoff. Його видатні публічні роботи включає настінний живопис в Палаццо Дей Пріорі в Ареццо, Італія; велика бронзова скульптура в центральному сквері Сан Бенедетто, Італія; бронзовий портрет Папи Івана Павла II у Веллетрі, Італія.

6 000 – 9 000



106

FALCHI A.

Astralisis, 1980-i

Полотно, олія
60×80 см
Підпис знизу праворуч

БІОГРАФІЯ Анжі Фалькі (нар. 1913) – французький живописець, скульптор. Художню освіту отримав в Академії живопису у Ніцці. Отримав стипендію на навчання та творчу роботу в Іспанії. Персональні та групові виставки у Франції, Німеччині, Іспанії, Бразилії, Україні, США (з 1957). Активно займався скульптурою, зокрема переміг на конкурсі і його скульптура представляла Францію у Бразилії (1961). Отримав державне замовлення від бразильської влади і встановив 16-метрову скульптуру Solarius у Бразилії (1967) та інші скульптури по країні (будинок Bosco, 1968; Ртуть, 1969; тощо). Разом з посольством Франції організовував виставки та культурні заходи у Бразилії та Франції. Роботи художника (живопис та скульптура) придбані музеями, художніми фондами, культурними центрами Бразилії та інших країн. Зберігаються в приватних колекціях усього світу.

18 000 – 22 000

ХРУЩ. В. лот 55

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

(НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

АУКЦІОННИЙ ДІМ чи **ОРГАНІЗАТОР –** ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України.

АУКЦІОНІСТ чи **ЛІЦИТАТОР –** особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

УЧАСНИК ТОРГІВ ЧИ АУКЦІОНУ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

ПРОДАВЕЦЬ – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

ПОКУПЕЦЬ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

ЛОТ – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

ТОРГИ – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

КРОК АУКЦІОНУ – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір установлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

КАТАЛОЖНА ЦІНА – ціна Лота, зазначена у каталозі, що публікується до кожного аукціону;

СТАРТОВА ЦІНА – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

ЗАОЧНА ЦІНА – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

АУКЦІОННА ЦІНА – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця.

ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ – додаткова сума понад Аукціонну ціну, що сплачується Організатору як частина загальної Продажної ціни і становить 10% Аукціонної ціни.

ПРОДАЖНА ЦІНА – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) і/чи може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.

1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.

1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.

1.4 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.

1.5 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитись з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.

1.6 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.

1.7 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.

1.8 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.

2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:

2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;

2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.

2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщення, де відбуваються Торги, не допускаються.

2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.

2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).

2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.

2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.

2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.

3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.

3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.

3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.

3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.

3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.

4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

4.1 У приміщенні де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально завірені, представники Покупців-юридичних осіб – завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.

4.2 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.

4.3 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та укласти угоду з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.

4.3.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.

4.3.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.

4.4 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за неучасть в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.

4.5 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.

4.6 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартову ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.

4.7 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартову ціну та Крок, які він вважає прийнятними.

4.8 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчиняти інші дії, які він вважає необхідними.

4.9 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.

4.10 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.

4.11 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.

4.12 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.

4.13 Організатори мають право вимагати від Покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.

4.14 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.

4.15 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.

4.16 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.

4.17 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).

5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.

5.3 За твори, що були куплені Покупцем на аукціоні, Покупцю додатково треба сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону у розмірі 10% від Аукціонної ціни Лота (Лотів).

5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:

5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;

5.4.2 банківським переказом.

5.5 Якщо Покупець Лоту не розраховується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 діб, починаючи з дня проведення аукціону.

5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.

5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.

5.8 У разі несвоєчасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.

5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 діб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.

5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.

5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.

5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця , визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох діб з дня проведення Аукціону.

5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:

6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упущення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неуважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;

6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що маються на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантій, прямо наданих Продавцем Покупцю.

6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.

6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.

7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.

7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.

7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.

8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.

8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.

ФОРМА ЗАОЧНОГО БІДУ

РЕЄСТР. №

АУКЦІОН ВІДБУДЕТЬСЯ
30 ЖОВТНЯ 2010 О 14:00

☐ заочний бід
☐ телефонний бід

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ®
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

+38 044 386 81 81
+38 044 240 95 32
www.gs-art.com

Заочний бід – це максимальна ціна, яку клієнт готовий сплатити за окремий лот. (Дивіться правила аукціонних торгів). Розмір кроку, на який збільшується ціна лоту у процесі торгів приблизно дорівнює 10%. При оплаті придбаного лоту додатково сплачується комісійна винагорода аукціонного дому – 10%.

ПІБ

ПАСПОРТНІ ДАНІ

ІДЕНТИФІКАЦІЙНИЙ КОД

ТЕЛЕФОН ФАКС

Звертаюсь до ТОВ «Аукціонний дім «ЗС» взяти участь від мого імені в аукціоні з продажу творів мистецтва по наступних лотах до зазначеної в цій заявці ціни. Всі пропозиції розглядаються як такі, що зроблені мною у відповідності з Правилами проведення аукціону зазначеними в каталозі.

Я також розумію, що Аукціонний дім «Золотое Сечение», надає послугу по участі в торгах від імені і для зручності клієнтів, і , що Аукціон «Золотое Сечение» не несе відповідальності за неучасть в торгах по технічним причинам.

Співробітник Аукціонного дому «Золотое Сечение» зробить все можливе, щоб придбати вказані вами лоти за мінімальною ціною.

У випадку отримання ідентичних письмових заяв із пропозицією однакової ціни на один і той же лот, пріоритет має заявка, що отримана першою. Ціна зазначена нижче не включає комісію, вказану в Правилах проведення аукціону.

Зобов'язуюсь сплатити за всі куплені мною лоти згідно цієї заявки протягом строку, зазначеного в каталозі, якщо протягом зазначеного строку лоти не були оплачені мною, то зобов'язуюсь сплатити штраф у розмірі 25% від продажної ціни лоту.

З умовами продажу антикварних речей на аукціоні і правилами проведення аукціону ознайомлений та зобов'язуюсь їх виконувати.

З правилами вивозу культурних цінностей за межі України ознайомлений.

№	Номер лоту	Автор, назва лоту	Стартова ціна лоту	Максимальна ставка

Заяву прийняв:

ПОСАДА ПІБ ВІДПОВІДАЛЬНОЇ ОСОБИ ОРГАНІЗАТОРА АУКЦІОНУ

ЧИСЛО МІСЯЦЬ РІК ПІДПИС ЗАЯВНИКА

ЗАРЕЦЬКИЙ В. ЛОТ 28

ЄВРОФОРМАТ

Купе кабіни “МОРЕ“

Купе кабіни “ДЕРЕВО“

Купе кабіни “ЛІД“

ЛІФТ ДЛЯ ВАШОГО ДОМУ

- коттеджний
- паркувальний
- вантажний

- виробництво
- проектування та монтаж
- обслуговування

www.euroformat.com
тел.: 044 494 35 35

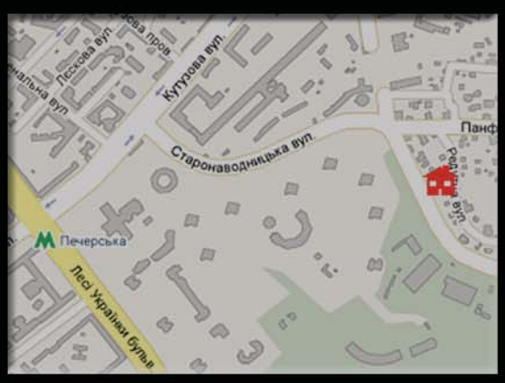
ТОВ “ЗАВОД ЄВРОФОРМАТ“

Україна, 04073, м. Київ, вул. Куренівська, 21-Г

АВЕТИСЯН М. *ЛОТ* 72

Золотое Сечение®
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Art-boutique

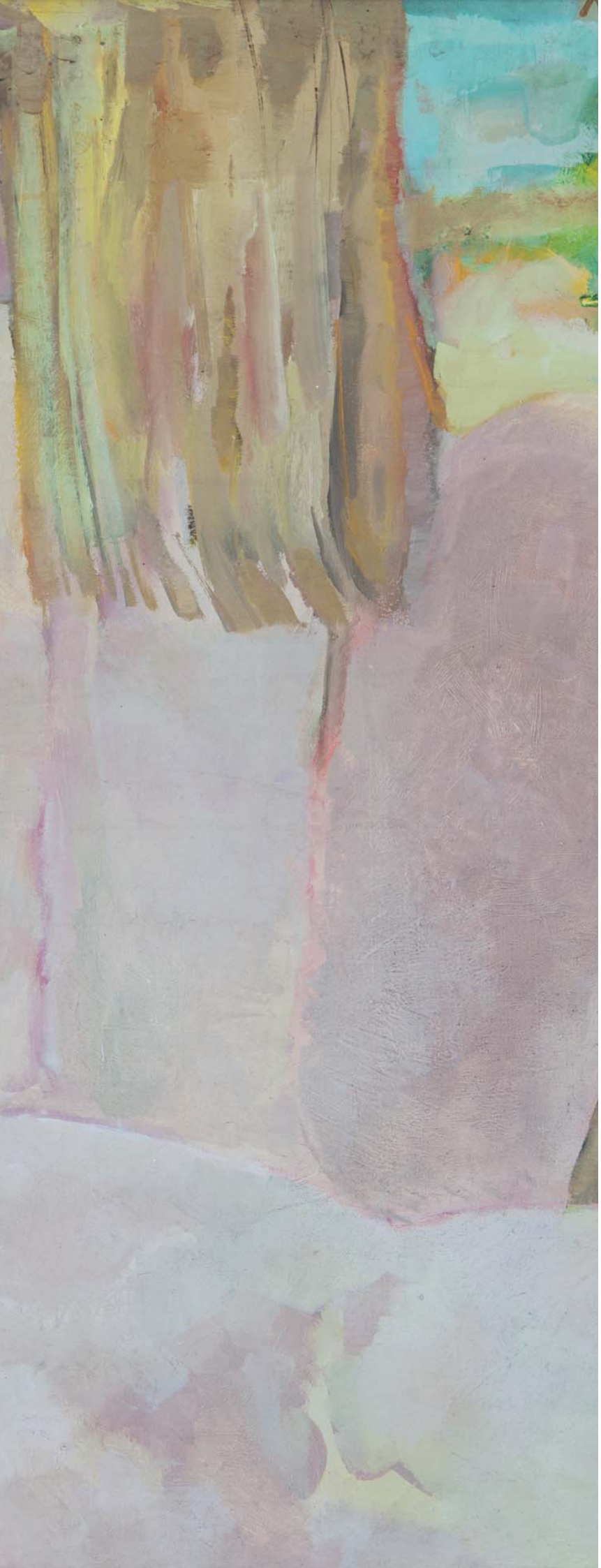


Арт-бутік “Золотое Сечение”

- живопис
- скульптура
- ікона
- подарунки

Київ, вул. Старонаводницька, 29 +38 044 386 81 81 www.gs-art.com

ТУРОВСЬКИЙ М. *ЛОТ* 36



ІНДЕКС

АВЕТИСЯН М. *72*
АНДРУЩЕНКО М. *67*
АНУФРІЄВ О. *14*
АСАБА А. *87*
БАЛАНІВСЬКИЙ Ю. *46*
БАУЕР В. *68*
ВОРОПАЄВ В. *3*
ГЕГАМЯН В. *34*
ГЕЙКО М. *5, 63*
ГОЛІКОВ І. *11*
ГОРСЬКА А. *2, 30*
ГРИГОР'ЄВ І. *56*
ГРИГОР'ЄВА Г. *20*
ГРЮНБЕРГ Б. *85*
ДУДЧЕНКО М. *83*
ДУЛЬФАН Л. *58*
ЕЛУАШВІЛІ І. *45*
ЄВТУШЕВСЬКИЙ В. *86*
ЄРМІЛОВ В. *21, 22*
ЗАЛИВАХА О. *15*
ЗАРЕЦЬКА М. *8, 88*
ЗАРЕЦЬКИЙ В. *6, 28, 49*
ЗВЄЗДОВ Є. *35*
ІГНАТОВ В. *33*
КАМІНСЬКИЙ Е. *80*
КАНДИНСЬКИЙ В. *65*
КЕРИМОВА О. *44*
КОБИЛИНСЬКИЙ В. *12*
КОВАЛЕНКО А. *1*
КОВАЛЕНКО Ю. *13*
КОЗЯР В. *95*
КОТКОВ Е. *17*
КРИСТОПЧУК М. *57*
ЛЕЩЕНКО Є. *99*
ЛЄРМАН З. 26, *92*
ЛІСОВСЬКИЙ О. *50*
ЛУЦКЕВИЧ Ю. *61*
МАКАШОВ Т. *16*
МАЛИШКО М. *38, 93*
МАРИНЮК В. *39*
МАРКОВИЧ П. *89*
МАРЧУК І. *41, 62*
МЕДВЕЦЬКА Е. *10*
МЕДВИДЬ Л. *98*
МЕЖБЕРГ Л. *91*
МЕНТУХ А. *82*
МІЛЛЕР В. *47*
МІСАН С. *18*
НЕВ. ХУД. *37, 102*
ПАВЛОВ Е. *74*
ПАЛАТНИКОВ Г. *59*
ПЕТРИК А. *31*
ПЕТРОВ В. *84*
ПІСКОРСЬКИЙ К. *90*
ПЛІСС Ю. *76*
ПРІК В. *25*
ПРОКОПЕНКО М. *40*
РАХМАНІН Є. *53*
РЄЗНІК Г. *23*
РИЖИХ В. *32*
РОЙТБУРД О. *7*
САЄНКО Р. *52*
САПАТОВ В. *73*
СЕЛЬСЬКИЙ Р. *51*
СЕМАН Ф. *78*
СИЧОВ С. 70
СТАДНИК В. *71*
СТЕПАНОВ М. *19, 69*
СТРЕЛЬНІКОВ В. *42*
СТРЕЛЬНІКОВ В. *81*
ТАЙБЕР П. *79*
ТІТКО С. *43*
ТОЛКУНОВ Є. *94*
ТУРОВСЬКИЙ А. *60*
ТУРОВСЬКИЙ М. *24, 36*
ХМЕЛЮК В. *27, 64*
ХОРЕНКО В. *66*
ХРУЩ В. *55*
ЦИМБАЛЮК Ю. *9*
ЦЮПКО В. *4*
ЧЕРЕШНЯ Г. *75*
ШЕМЯКІН М. *29*
ШПАКОВСЬКИЙ В. *77*
ШТЕЙНБЕРГ М. *96*
ЩЕРБАТЕНКО Ю. *54*
ЩЬОКІНА О. *97*
ЯСТРЕБ Л. *48*
COURTENS P. *103*
FALCHI A. *106*
KOSTABI K. *105*
PEREZ CELIS *104*
SCHLEGEL F. *101*
TRAMEAU R. *100*

Золотое Сечение®

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

+38 044 386 81 81 +38 044 240 95 32 www.gs-art.com