

# GOLDENS

SINCE 2004

CLASSIC &  
CONTEMPORARY  
ART

Аукціон № 52  
6 ЖОВТНЯ 2022

[www.gs-art.com](http://www.gs-art.com)



# GOLDENS

SINCE 2004

Аукціонний дім «Goldens»  
заснований у листопаді 2004 року

КУРАТОР АУКЦІОНУ  
М. Василенко

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА  
В. Володимиров-Лихоліт

PR-ПІДТРИМКА  
О. Василенко

Тираж 150 екземплярів

Аукціонний дім «Goldens»  
Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4  
Тел.: +38 044 240 95 32  
contact@gs-art.com  
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу  
належать аукціонному дому «Goldens»



**Аукціон № 52**  
6 ЖОВТНЯ 2022

# CLASSIC & CONTEMPORARY ART

ПРЕВ'Ю ТА ТИХИЙ АУКЦІОН:  
28 вересня – 6 жовтня 2022  
12:00 – 19:00

ЗАВЕРШЕННЯ ТОРГІВ:  
6 жовтня 2022 (четвер), 19:00

РЕЄСТРАЦІЯ ТА ПРИЙОМ БІДІВ:  
+ 38 044 240 95 32  
contact@gs-art.com

АДРЕСА:  
Аукціонний дім «Goldens»  
Київ, вул. Л. Первомайського, 4



Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.  
Онлайн-торги з можливістю участі  
на сайті [www.gs-art.com](http://www.gs-art.com)



№ 1 **ІВАН ТРУШ** (1869-1941)  
«Дуби», 1910-і

Картон, олія  
23,5 x 34 см  
Підпис знизу праворуч

**8 000 – 12 000**



**№ 2**    **МИХАЙЛО ТКАЧЕНКО** (1860-1916)  
«Сільська вуличка (Франція)», 1910-і

Полотно, олія  
38 x 46 см  
Підпис знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ: «Михаил Степанович Ткаченко. 1860-1916». – Київ, 2010, с. 185

**25 000 – 30 000**



№ 3 СІМХА СІМХОВИЧ (1885-1949)  
«Натюрморт з квітами та фруктами», 1930

Полотно, олія  
59 x 59 см  
Підпис і дата знизу праворуч

5 000 – 7 000



**№ 4** **ЯКІВ ШАПІРО** (1897-1972)  
«Вулик» (La Ruche), 1947

Полотно, олія  
73 x 60 см  
Підпис і дата знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ: Альбом «Жак Шапіро. Київ – Париж», Київ, 2013, с. 47

**12 000 – 15 000**



№ 5 **ВАСИЛЬ ХМЕЛЮК** (1903-1986)  
«Пейзаж в Тавері» (Paysage à Tavers), 1960-і

Полотно, олія  
38 x 55 см  
Підпис знизу праворуч

10 000 – 15 000





№ 6 **МИКОЛА ГЛУЩЕНКО** (1901-1977)  
«Натюрморт» (Nature morte), 1967

Папір, монотипія  
55 x 44 см  
Підпис і дата знизу праворуч

5 000 – 7 000



**№ 7**    **РОМАН СЕЛЬСЬКИЙ** (1903-1990)  
«Зустріч у полі. Жовква», 1940-і

Полотно, олія  
73,5 x 91,5 см  
Підпис, дата, назва і номер ВКРС на звороті

ПУБЛІКАЦІЇ: Альбом «Роман Сельський», Львів, 2006, с. 82

**20 000 – 25 000**



№ 8 **ГАВРИЛО ГЛЮК** (1912-1983)  
«Карпати», 1975

Полотно, олія  
59,5 x 69,5 см  
Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 6 000



№ 9 АДАЛЬБЕРТ ЕРДЕЛІ (1891-1955)  
«Нічний пейзаж», 1930-і

Полотно, олія  
65 x 76 см  
Підпис знизу праворуч

30 000 – 40 000



**№ 10 ФЕРЕНЦ СЕМАН** (1937-2004)

«Садіві квіти», 1984

Полотно, олія  
90 x 110 см  
Підпис і дата знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ: Каталог виставки творів «Ференц Семан», Ужгород, 2009, с. 14

**14 000 – 18 000**



№ 11 АДАЛЬБЕРТ БОРЕЦЬКИЙ (1910-1990)  
«Півонії», 1970-і

Картон, олія  
80 x 59,5 см  
Підпис знизу праворуч

4 000 – 5 000



№ 12 **ЙОСИП БОКШАЙ** (1891-1975)

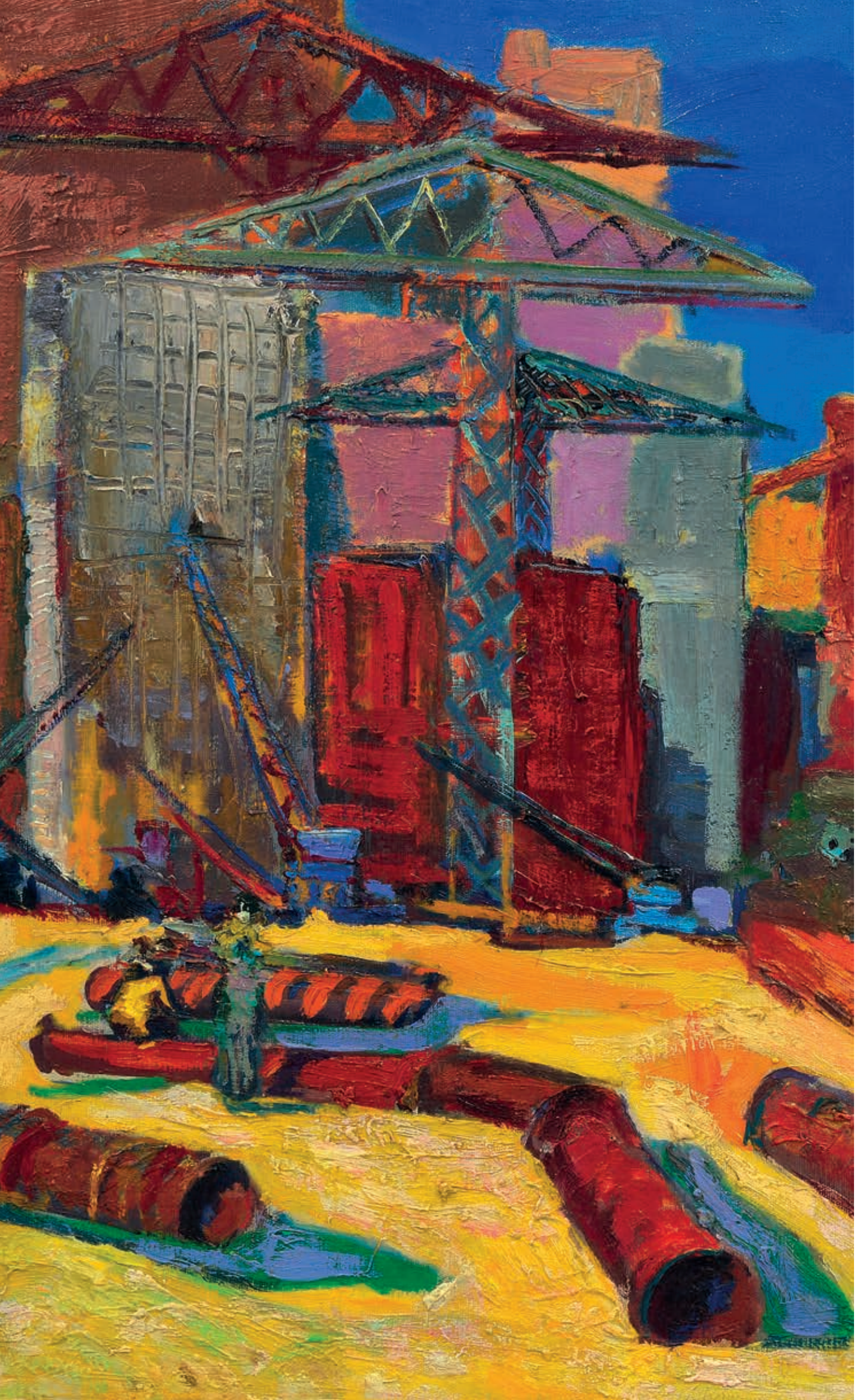
«Синеvir. Полонина Рожок», 1951

Полотно, олія  
95 x 129 см  
Підпис і дата знизу ліворуч

**40 000 – 50 000**

*Варіант картини «Синеvir. Полонина Рожок» (1950) представлений в експозиції  
Закарпатського обласного художнього музею ім. Й. Бокшая*









№ 13 **МИКОЛА ГЛУЩЕНКО** (1901-1977)  
«На Канівській ГРЕС», 1976

Полотно, олія  
80 x 100 см  
Підпис і дата знизу праворуч

40 000 – 60 000



№ 14 ІГОР ГРИГОР'ЄВ (1934–1977)

Ескіз до картини «Експерсія», 1972

Папір, кулькова ручка  
28,5 x 30 см

ПУБЛІКАЦІЇ: Книга «Контркультура. Графіка "неформальних академіків" 1950–80-х», Київ, 2017, с. 198

2 000 – 3 000



№ 15 **АЛЛА ГОРСЬКА** (1929-1970)  
«Ескіз до мозаїки», 1960-і

Папір, кольорові олівці  
28,5 x 19,5 см  
Підпис знизу праворуч

2 500 – 3 500



№ 16 **ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ** (1925-1990)

Без назви, 1960-і

Папір, кольорові олівці  
30,5 x 34,5 см

ПУБЛІКАЦІЇ: Альбом «Графіка В. Зарецького, 1940-1980-тих рр.», Київ, 2012, с. 141

2 500 – 3 500



№ 17 **ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ** (1925-1990)  
«Рибальські човни», 1970-і

Картон, олія  
48,5 x 68 см  
Підпис знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ: Монографія «Терези долі Віктора Зарецького» О. Авраменко, Київ, 2011, с. 211

10 000 – 15 000



№ 18 ЮРІЙ ХИМИЧ (1928-2003)  
«Дахи Старого Таллінну», 1960-і

Папір, гуаш  
61 x 43 см

3 500 – 4 500



№ 19 **ДМИТРО НАГУРНИЙ** (1946–2019)  
«Ковчег», 1978

Картон, олія  
62,5 x 74,5 см  
Підпис знизу праворуч

**3 500 – 4 500**



№ 20 **МАРІЯ ПРИМАЧЕНКО** (1909–1997)

«Виросли квіточки у малому горціку радвать малих діточок», 1986

Папір, гуаш  
62 x 85,5 см  
Підпис знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ: Альбом «Марія Приймаченко. Мистецький альбом з приватних колекцій», Київ, 2007, с. 253

15 000 – 20 000





№ 21 ГЕНРІЄТТА ЛЕВИЦЬКА (1930-2010)

«Тяжка хвилинка», 1965

Полотно, олія  
130 x 93,5 см  
Підпис і дата знизу праворуч

10 000 – 15 000



№ 22 ГАЛИНА НЕЛЕДВА (1938-2017)  
«Натюрморт із білою керамікою», 1980-і

Картон, олія  
37 x 50 см  
Підпис, дата і дарчий напис на звороті

2 500 – 3 500



**№ 23** ІВАН МАРЧУК <sup>(1936)</sup>

«Ця оселя відкрита для вас» (Не минайте оселю мою), 2003

Полотно, акрил  
60 x 80 см  
Підпис і дата знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ: 1. Альбом-каталог «Іван Марчук», Київ, 2004, с. 493  
2. Книга «Український геній Марчук: Історії», Львів, 2016, с. 31  
3. Каталог «Іван Марчук. Дорога додому», Київ, 2008

**50 000 – 70 000**



№ 24 ОЛЕКСАНДР СУХОЛІТ <sup>(1960)</sup>  
«Відхиляючись назад», 2004

Бронза  
Висота – 26 см  
Підпис на основі

5 000 – 7 000

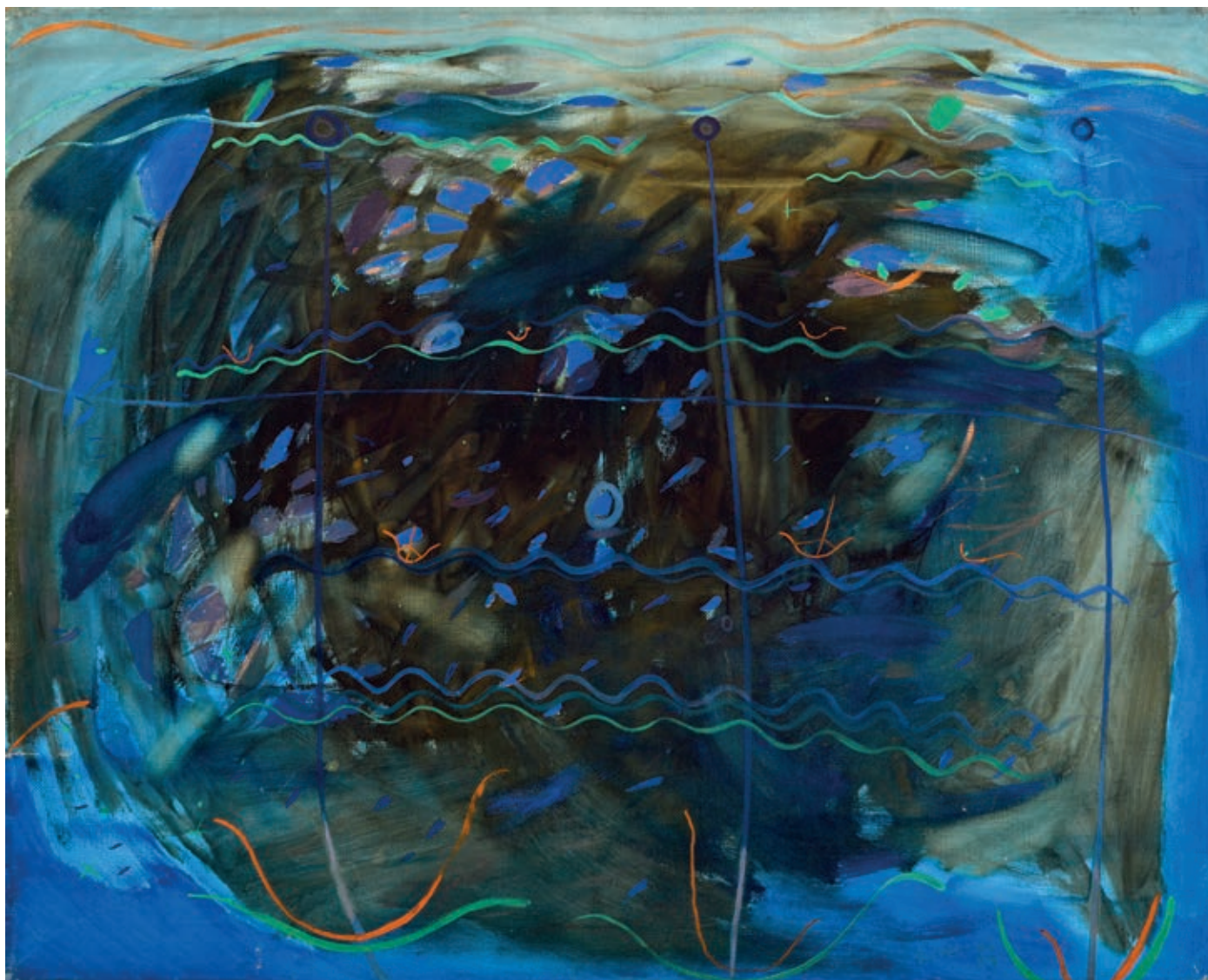


№ 25 СЕРГІЙ ГЕТА (1951)

«Дівчина №1 з якою я ніколи не був на Південному Березі Криму», 1974

Папір на картоні, змішана техніка  
20 x 21 см  
Підпис і дата знизу праворуч, назва ліворуч

1 500 – 2 000



№ 26 ПАВЛО КЕРЕСТЕЙ <sup>(1962)</sup>

Без назви, 1989

Полотно, олія  
80 x 99,5 см  
Підпис і дата знизу праворуч

5 000 – 7 000



**№ 27 ІЛЛЯ ЧИЧКАН** <sup>(1967)</sup>  
«Дзвінок», 1993

Полотно, олія  
80 x 100 см  
Підпис і дата на звороті

**6 000 – 8 000**



**№ 28** **МИХАЙЛО ЦВЕТКОВ** <sup>(1952)</sup>  
«Елегія», 1985

Бронза, мармур  
Висота – 97 см  
Підпис і тираж на скульптурі  
Тираж 1/10 (єдиний відлив)

ПУБЛІКАЦІЇ: Каталог «Михайло Цветков. Скульптор», Київ, 2002, с. 8

**10 000 – 15 000**





№ 29 АНАТОЛІЙ КРИВОЛАП <sup>(1946)</sup>

Без назви, 1993

Полотно, олія  
71,5 x 51,5 см  
Підпис знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ: Монографія «Метафізика чистого кольору Анатолія Криволапа», О. Авраменко. Київ, 2013, с. 202

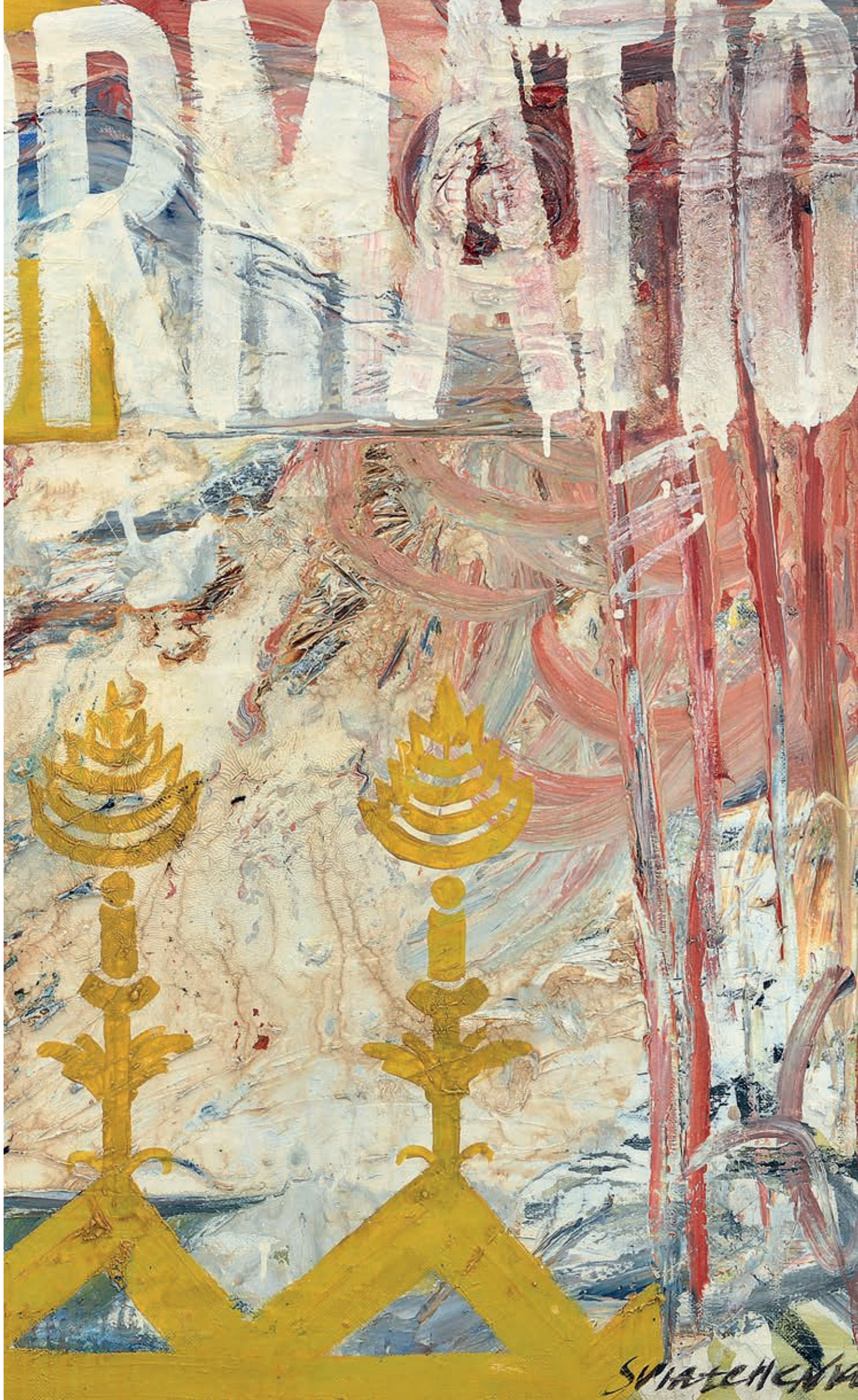
10 000 – 15 000



№ 30 СЕРГІЙ СВЯТЧЕНКО <sup>(1952)</sup>  
Диптих «Visual Information», 1990

Полотно, олія  
100 x 200 см  
Підпис і дата знизу праворуч

15 000 – 20 000



SVIATCHENKA

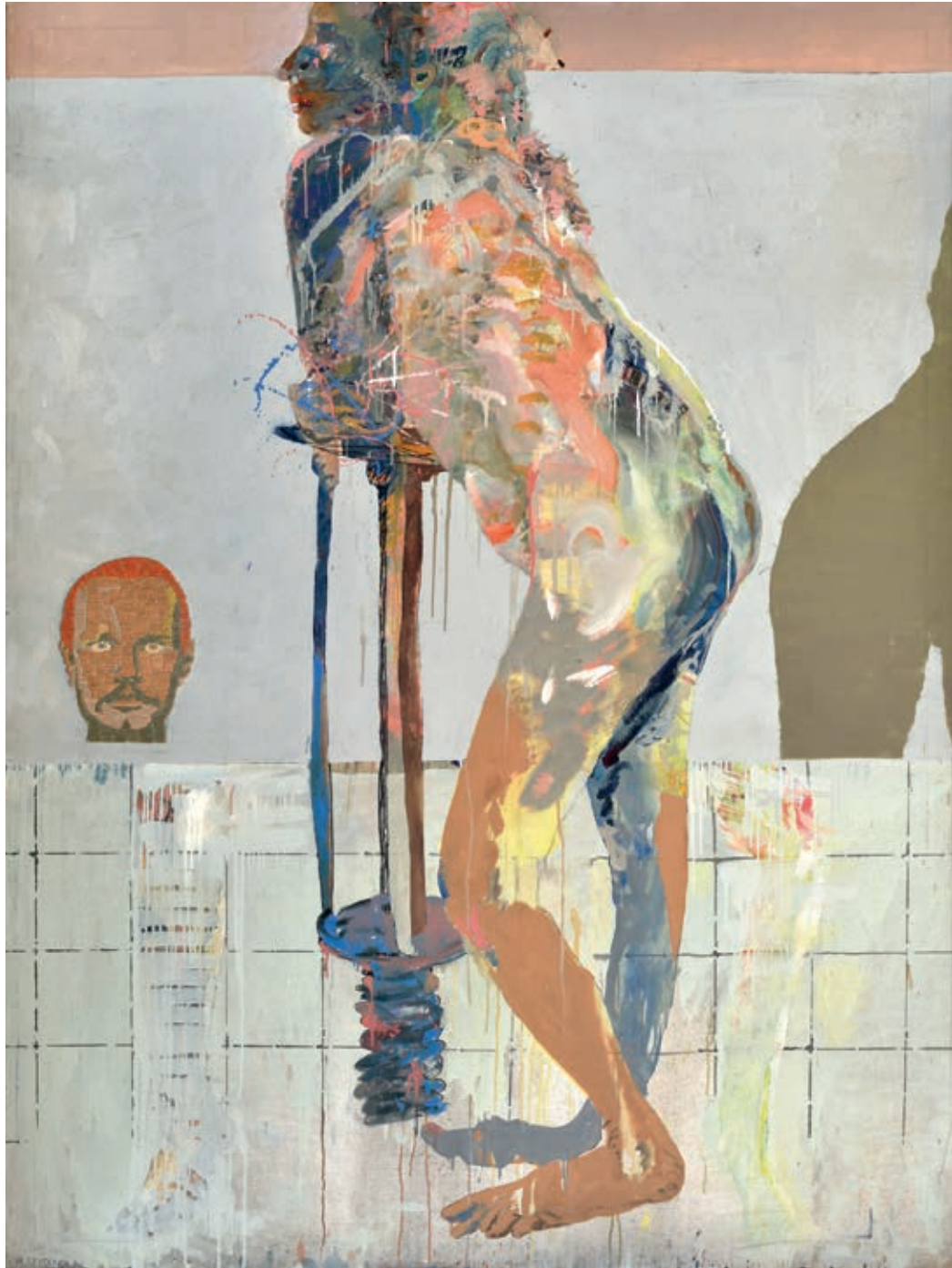


№ 31 **НАЗАР БІЛИК** <sup>(1979)</sup>  
«Ємність II», 2013

Бронза  
Висота – 116 см  
Підпис, дата і тираж знизу  
Тираж 3/15

ПУБЛІКАЦІЇ: 1. Книга «Нова українська скульптура», Г. Скляренко, Київ, 2021, с. 49  
2. Каталог «Музейне зібрання. Українське сучасне мистецтво 1985–2015. З приватних колекцій», Київ, 2015, с. 219

40 000 – 50 000



**№ 32** **МАРИНА СКУГАРЕВА** <sup>(1962)</sup>  
«Guantanamo», 1995

Полотно, олія, вишивка  
198 x 147 см  
Підпис і дата знизу ліворуч

ПУБЛІКАЦІЇ: 1. Каталог «20 років присутності», Київ, 2011, с. 98  
2. Каталог «XX художників України [кінець сторіччя]», Київ, 2001, с. 174

**20 000 – 30 000**



№ 33 ОЛЕКСАНДР БАБАК <sup>(1957)</sup>  
«Троянди», 2022

Полотно, акрил  
100 x 80 см  
Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000



№ 34 **ЮРІЙ БАГАЛІКА** (н. 1958)  
«Каїн і Авель», 1992

Бронза, дерево  
56 x 43 x 12 см  
Підпис на основі  
Тираж 1/6

7 000 – 10 000



№ 35 ЮРІЙ КОВАЛЬ <sup>(1979)</sup>  
«Натюрморт #2», 2022

Полотно, олія  
100 x 100 см  
Підпис знизу в центрі

2 500 – 3 500





№ 36 **АНДРІЙ БЛУДОВ** <sup>(1962)</sup>  
«Шахи. Гра», 2020

Полотно, акрил  
100 x 100 см  
Підпис знизу праворуч

**3 000 – 4 000**



№ 37 ТЕТЯНА ГОЛЕМБІЄВСЬКА (1936-2018)  
«Вулиця Десятинна», 2001

Полотно, олія  
99 x 100 см  
Підпис знизу праворуч

8 000 – 10 000



№ 38 **МИХАЙЛО ДЕМЦЮ** <sup>(1953)</sup>  
«Натюрморт зі скрипкою», 2000

Полотно, олія  
100 x 70 см  
Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

**Бабак Олександр** (нар. 1957) – український живописець, автор об'єктів та інсталяцій. Народився в м. Київ. Закінчив Київський інститут образотворчого мистецтва та архітектури (майстерня монументального живопису). Навчався у М. Стороженка та В. Чеканюка (1984). Член Національної спілки художників України (з 1988). Представник Нової хвилі, член арт-гурту «Живописний заповідник», впливової групи художників в новітній історії українського мистецтва (1991–1995). Представляв Україну на 51-й Венеціанській бієнале (2005). Нагороджений державною нагородою Орденом «За заслуги» III ступеня. Живе і працює у м. Київ.

**Багаліка Юрій** (нар. 1958) – український скульптор. Народився в м. Київ. Навчався в Республіканській художній школі (1969–1976). Закінчив факультет скульптури Київського державного художнього інституту (1982). Навчався у творчих майстернях Академії мистецтв СРСР (1982–1987). Член НСХУ (з 1989). Учасник численних персональних та групових виставок та симпозіумів. Твори зберігаються в НХМУ, Міністерстві культури України та приватних збірках Європи. Живе та працює в м. Київ.

**Білик Назар** (нар. 1979) – український скульптор. Народився в м. Львів. Закінчив Інститут декоративно-прикладного мистецтва та дизайну ім. М. Бойчука (1999); Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2005) та аспірантуру (2008). Член НСХУ. Викладач НАОМА (2005–2019). Учасник численних виставок та проєктів (з 2001). Переможець багатьох конкурсів, трієнале скульптури, фестивалів. Експериментує з об'ємами та формами класичної круглої скульптури. Поєднуючи різні матеріали досягає виразних художніх ефектів. Живе та працює в м. Київ.

**Блудов Андрій** (нар. 1962) – український живописець, графік. Народився в м. Уссурійськ, Росія. Закінчив Київський художньо-промисловий технікум (1982); графічний факультет Київського державного художнього інституту (1990). Персональні виставки у Франції, Німеччині, Швейцарії, Австрії, Іспанії, Нідерландах, Україні. Роботи Блудова знаходяться в музеях Києва, Сум, Хмельницького, а також у галереях та приватних збірках Швейцарії, Бельгії, США, Нідерландів, Австрії, Франції, Іспанії, України. Член НСХУ, викладач живопису в НАОМА. Живе і працює в м. Київ.

**Бокшай Йосип** (1891–1975) – український живописець, педагог. Народився в с. Кобилецька Поляна, Закарпатська обл. Автор пейзажів, релігійних композицій, портретів, натюрмортів. Народний художник СРСР (1963), член-кореспондент АМ СРСР (1958). Навчався у Будапешті в Академії образотворчих мистецтв (1910–1914) у І. Ревеса. Працював у м. Ужгород (з 1918). Разом з А. Ерделі організував першу виставку закарпатських художників (1921), відкрив Ужгородську художню школу (1927), ініціатор створення Товариства діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945–1957) та у Львівському інституті прикладного та декоративного мистецтва (1951–1957). Жив і працював у м. Ужгород. За вагомі досягнення у популяризації образотворчого мистецтва закарпатського краю у 1990 році художньому музею Ужгорода присвоюється ім'я корифея закарпатської школи живопису, відтепер він носить назву – Закарпатський обласний художній музей імені Й. Бокшай.

**Борецький Адальберт** (1910–1990) – український і словацький живописець, майстер монументальних полотен. Народився в м. Убла, Словаччина. Вчився в Ужгородській Публічній школі малювання (1927–1931) у А. Ерделі. Жив і працював в Ужгороді (до 1969), потім переїхав до Чехословаччини. Член Товариства карпато-русинських художників (1935–1939). Займався викладацькою діяльністю. Працював переважно в галузі жанрового і пейзажного живопису, а також станкової графіки. Жив і працював у м. Кошице (Словаччина).

**Гета Сергій** (нар. 1951) – український та російський художник. Народився в м. Київ. Закінчив Київський державний художній інститут (1976). Член Спілки художників Росії. Бере участь

у республіканських (з 1975), всесоюзних (з 1976) та міжнародних виставках (з 1979). Автор багатьох жанрових композицій і портретів. Твори художника зберігаються у ДТГ (Москва), НХМУ (Київ), Музеї Людвіга (Кельн, Німеччина), Колекції Нортон Доджа (США), Художньому музеї Нюрнберга (Німеччина), Художньому музеї Вроцлава (Польща), Alpha Cubic Gallery (Токіо), Zigzag Corporation (США), Crystal Art Museum (Японія) та приватних колекціях усього світу.

**Глуценко Микола** (1901–1977) – український живописець. Закінчив Берлінську вищу школу образотворчого мистецтва у Шарлоттенбурзі (1924). Жив за кордоном – у Франції та Іспанії (до 1936). Виставлявся на «Осінньому салоні» та «Салоні Незалежних». Влаштував персональні виставки у Парижі, Мілані, Бухаресті, Празі, Стокгольмі, Римі (за життя відбулося 32 персональні виставки). Викладав у КХШ, професор КХІ (1939). Народний художник України (1944), лауреат Державної премії України ім. Т. Шевченка. Один з найвідоміших українських художників.

**Глюк Гаврило** (1912–1983) – український живописець, графік. Народився у м. Сігет, Румунія. Навчався у Вищій школі образотворчих мистецтв у Будапешті (1931–1933), Молдавському художньому училищі. Член СХ Молдавії (1947). Член СХУ (1954). Жив і працював в Ужгороді (з 1947). Заслужений діяч мистецтв УРСР (1963). Учасник обласних, всеукраїнських, всесоюзних, всесвітніх виставок – Ужгород, Київ, Москва, Одеса, Варшава, Венеція, Брюссель, Нью-Йорк, Мехіко, Париж, Фінляндія, Іспанія (з 1946). За картину «Лісоруби» удостоєний великої срібної медалі на Всесвітній виставці в Брюсселі (1958). Автор жанрових картин, натюрмортів, пейзажів. Роботи художника знаходяться в ДТГ, НХМ України та інших музеях та приватних збірках світу.

**Горська Алла** (1929–1970) – українська художниця і відомий діяч правозахисного руху 1960-х років в Україні. Закінчила КХІ (1954). Працювала у галузі станкового і монументального живопису. Учасник республіканських виставок. Жила та працювала в Ялті та Києві. Перша дружина В. Зарецького. Одна із засновників Клубу творчої молоді «Сучасник» в м. Київ (1959–1964). За участь в акціях протесту (1965–1968) проти розправ над українськими правозахисниками – Б. і М. Горинями, О. Заливахою, С. Караванським, В. Морозом, В. Чорноволом та іншими Горська була знову виключена зі Спілки художників і зазнала переслідувань з боку радянських органів безпеки. Трагічно загинула.

**Григор'єв Ігор** (1934–1977) – український живописець, графік. Закінчив КХІ (1959), де навчався у С. Григор'єва та в творчих майстернях АМ СРСР у Києві (1965). Працював у галузях станкового живопису та книжкової ілюстрації. Співпрацював з художниками андеграундних течій – В. Зарецьким, А. Горською, А. Лимаревим, разом з якими формував контркультуру шістдесятників. Представник «суворого стилю». Його майстерня була центром художньої та інтелектуальної опозиції, так званою «неформальною академією».

**Голембієвська Тетяна** (1936–2018) – український живописець. Закінчила КХІ (1962), де навчалась у В. Костецького, К. Трохименка і С. Григор'єва. Професор КХІ (1984). Народний художник УРСР (1986). Член-кореспондент АМ СРСР (1988). Лауреат Республіканської комсомольської премії ім. М.Островського (1968). Дійсний член Національної АМ України (1997), академік. Працює в галузі станкового живопису. Майстриня пейзажу, натюрморту та жанрового живопису.

**Демцю Михайло** (нар. 1953) – український живописець. Закінчив Львівське училище декоративного та прикладного мистецтва ім. І. Труша. Член НСХУ. Заслужений діяч мистецтв України. Член клубу Українських митців. Має нагороди: Всеукраїнське Триєнале живопису (2001), Фестиваль кераміки в музеї кераміки (2003). Роботи художника знаходяться в музеях України, Європи та приватних колекціях світу.

**Ерделі Адальберт** (1891–1955) – український живописець, працював переважно в жанрі портрету, пейзажу, натюрморту. Один з основоположників закарпатської школи образотворчого мис-

твства. Народився у с. Загаття, Закарпатська обл. Навчався у Будапештській АМ (у І. Ревеса, А. Грюнвальда). Жив у Мукачево (з 1916), Мюнхені (1922–1926), Ужгороді (з 1926) та Парижі (1929–1931). Заснував разом з І. Бокшаєм УХШ (1927), Товариство діячів образотворчого мистецтва на Підкарпатській Русі (1931). Викладав малювання в мукачівській гімназії, учительській семінарії в Ужгороді, в Ужгородському училищі прикладного мистецтва (1945–1955).

**Зарецький Віктор** (1925–1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився в м. Білопілля, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнку (1978–1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював в м. Київ.

**Керестей Павло** (нар. 1962) – український живописець, відео- та фото-художник, автор інсталяцій, перформансів, теоретичних текстів, куратор. Народився в м. Ужгород. Закінчив Львівський державний інститут прикладного мистецтва (1984). Учасник численних персональних та групових виставок в Україні та за кордоном: Київ, Москва, Одеса, Мюнхен, Лейпциг (з 1988). Твори художника зберігаються у приватних збірках України, Європи, США. Живе і працює в м. Лондон.

**Коваль Юрій** (нар. 1979) – український художник. Народився в м. Львів. Отримав диплом бакалавра факультету реклами в архітектурно-просторовому середовищі Львівського коледжу декоративного та ужиткового мистецтва ім. І. Труша (1998); диплом спеціаліста факультету дизайну інтер'єрів Львівської академії мистецтв (2004). Учасник багатьох персональних та колективних виставок (з 2000 року). Живе та працює в м. Львів та м. Київ.

**Криволап Анатолій** (нар. 1946) – український живописець, майстер нефігуративного живопису та пейзажу. Народився в м. Яготин, Київська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1976). Член Національної Спілки художників України. Був членом мистецького угруповання «Живописний заповідник» (1992–1995). Постійний учасник регіональних та міжнародних виставок (з 1976). Лауреат національної премії України ім. Т. Шевченка (2012). Живе і працює в с. Засупоївка та в м. Київ.

**Левицька Генрієтта** (Герта) (1930–2010) – радянська, українська художниця. Працювала в галузі станкового живопису, монументально-декоративного мистецтва, графіки (офорт, літографія, монотипія) та іконопису. Яскрава представниця львівського андеграунду 1960–80-х років. Закінчила Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1954), де навчалася у Р. Сельського, В. Манастирського, Л. Левицького. З 1954 року працювала в Дрогобичі (Львівська область), де брала участь у розписі Дрогобицького вокзалу та Будинку культури. Багато працювала по всій Україні – оформлювала установи культури і автодорожні павільйони (зупинки) в техніках кольорової і фактурної шпательної, мозаїки. Роботи Генрієтти Левицької знаходяться в Українському Національному музеї (Київ), Львівській галереї мистецтв, Національному музеї ім. А. Шептицького, Львівському музеї історії релігії, Луганському художньому музеї та приватних колекціях України і за кордоном.

**Марчук Іван** (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1956), Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання The Daily Telegraph Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Провів понад 150 персональних та 50 колектив-

них виставок в Україні й за кордоном (з 1979). Роботи знаходяться в музеях п'яти континентів світу. Отримав відзнаку від Президента України «Національна легенда України» (2021). 12 червня 2021 року Президент України В. Зеленський підписав Указ «Про створення музейно-культурного центру сучасного мистецтва Івана Марчука».

**Нагурний Дмитро** (1946–2019) – український живописець, графік, монументаліст. Закінчив КДХІ (1975). Навчався на факультеті книжкової графіки Львівського поліграфічного інституту (1964–1968). Вступив до Київського художнього інституту (1969) на факультет живопису, а через два роки перевівся на факультет монументального живопису, в майстерню Тетяни Яблонської. Закінчив інститут (1975), працював на Київському комбінаті монументально-декоративного мистецтва. Працював у галузі живопису, графіки, монументального мистецтва. Здійснив кількामісячне відрядження у Чорнобиль (1986), де створив 32 портрети ліквідаторів. Член НСХУ (1984). Заслужений художник України (2002). Твори Нагурного знаходяться у колекціях та музеях України, Росії, Італії, Фінляндії, Бельгії, Німеччини.

**Неледва Галина** (1938–2017) – український художник. Навчалася у КДХІ. Постійний учасник республіканських, всесоюзних та зарубіжних виставок (з 1959). Член СХУ (з 1963). Срібна медаль на виставці "Спорт в мистецтві" (1968). Премія СХ СРСР за найкращу роботу року (1972). Медаль СХ за серію портретів (1979). Перша премія на конкурсі "Живопис України" (Київ, 1988). Премія СХ на конкурсі "Живопис СРСР" (Москва, 1989). Роботи автора зберігаються у музеях України, Грузії, Німеччини, Росії та приватних колекціях України, Росії, США, Англії, Франції, Швейцарії, Швеції, Фінляндії, Німеччини, Італії, Ізраїлю та ін. країн.

**Примаченко Марія** (1908–1997) – українська майстриня народного декоративного розпису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970), Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1966). Народний художник УРСР (1988). Орнаментальні композиції Примаченко застосовує в настінних розписах, вишивках, кераміці, в ілюструванні дитячих казок. Примаченко використовує традиційні для української орнаментики рослинні й тваринні мотиви. Твори зберігаються в музеях України та світу. Твори М. Примаченко надають вагомості кожній колекції.

**Сергій Святченко** (нар. 1952) – український та данський художник, архітектор, медіа-художник, живописець, колажист, відео інсталятор, майстер фотомонтажу, фотограф. Народився в м. Харків. Закінчив Харківський інженерно-будівельний інститут, архітектурний факультет (1975), де вчився у В. Антонова, Й. Кравця. Закінчив аспірантуру Київського інженерно-будівельного інституту, захистив дисертацію «Засоби візуальної інформації в архітектурі». Один із засновників Центру сучасного мистецтва «Soviart» в Києві та один із організаторів перших українських виставок сучасного мистецтва. Представник Нової української хвилі. Живе та працює в Данії (з 1990).

**Сельський Роман** (1903–1990) – український живописець, майстер пейзажу і натюрморту. Народився в м. Сокаль, Львівська обл. Народний художник УРСР (1989). Навчався у Львівській промисловій школі (1921–1922), Краківській АМ (1922–1927), Парижі (1927–1929). Викладач Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947–1974). Жив та працював в м. Львів. Творчий геній Сельського мав великий вплив на його оточення не тільки художників, але і прогресивної еліти Західної України. Всі твори художника позначені тільки йому притаманною рельєфністю форм, фактурністю та вдало підібраним колоритом.

**Семан Ференц** (1937–2004) – український та угорський живописець, авангардист, майстер натюрморту й психологічного портрету. Навчався в Ужгородському художньому училищі (1953–1958) та Таллінському художньому інституті (1958–1960). Один з найталановитіших учнів А. Ерделі та Ф. Манайла. Товаришував з С. Параджановим, Т. Яблонською та іншими представниками художнього андеграунду 1960-х. Був постійним учасником персональних (з 1990) та групових виставок. Жив та працював в м. Ужгород.

**Сімхович Сімка** (Симха Файбусович Сімхович) (1885–1949) – художник–іммігрант. Народився в єврейській сім'ї в Новомильці, Росія. У сім років накидав краєвиди за своїм вікном і вирішив стати художником. Навчався в Одеській художній школі ім. Грекова (1905–1911). Вступив на курси архітектури, живопису та скульптури в Імператорську академію, згодом його виключили через квоту на кількість єврейських студентів і забрали в армію. Повторно вступивши до Імператорської академії, він проводив аудит класів. Учасник персональних і групових виставок в СРСР, Європі та США (з 1918). У 1924 році Сімхович прибув до США зробити ілюстрації для радянських підручників і вирішив іммігрувати, де набув великої популярності. Твори художника знаходяться в постійних колекціях Далласького художнього музею, Національного музею американського мистецтва та Музею американського мистецтва Уті.

**Скугарева Марина** (нар. 1962) – українська художниця, одна із представниць «Нової української хвилі». Народилася у м. Київ. Навчалася у Дагестанському художньому училищі ім. Джемала (1977–1981); Львівському державному інституті декоративно–прикладного мистецтва на кафедрі художнього текстилю (1982–1988). Разом із чоловіком О. Тістолом отримала престижну стипендію швейцарського фонду Christoph Merian Stiftung. На початку 90-х входила до групи «Вольова грань національного постеклектизму» (засновники: В. Реунов, О. Тістол та Я. Бистрова). Працювала в Москві (1989–1993), де брала активну участь у діяльності мистецьких утворень «Фурманний провулок» та «Трьохпрудний провулок». Живе та працює у м. Київ.

**Сухоліт Олександр** (нар. 1960) – український скульптор, художник, графік, автор інсталяцій. Народився у с. Чорнотичі, Чернігівська обл. Закінчив Ужгородське училище декоративно–прикладного мистецтва (1979), Київський державний художній інститут, відділення скульптури (1986). Твори художника зберігаються в музеях України (Державний музей образотворчого мистецтва, Київ; Державний музей російського мистецтва, Київ; Державний музей книги і друкарства, Київ; Національний музей історії Києва; Державний музей образотворчого мистецтва, Харків; Державний музей сучасного образотворчого мистецтва, Хмельницький та ін.), за кордоном (Tama Art University Museum, Токіо, Японія; «Ветінг Галері», Оденсе, Данія; Міський музей міста Вараджін, Хорватія) та приватних збірках усього світу. Живе і працює у м. Київ.

**Ткаченко Михайло** (1860–1916) – український живописець. Народився в м. Харкові. Навчався в Петербурзькій АМ у П. Чистякова, В. Орловського та М. Клодта (1880 – 1888). За час навчання отримав всі існуючі академічні нагороди. Виїхав до Парижа, де залишився на постійне проживання (1888). Член Російського клубу художників. Персональні виставки відбулися в Парижі (1898, 1906, 1909). Учасник Всесвітньої виставки в Парижі (1900, Друга золота медаль), Міжнародної виставки в Львезі (1905, Золота медаль) та багатьох інших. Обіймав посаду Головного художника Морського відомства Російської Імперії (з 1902). Був нагороджений орденом Почесного Легіону (1909), присвоїв царський орден Святого Станіслава 3-го ступеня (1909). Роботи зберігаються в НХМУ, в музеях Харкова, Львова, Парижа, Льежа, Тулона.

**Труш Іван** (1869–1941) – український живописець–імпресіоніст, майстер пейзажу і портрету, художній критик і організатор мистецького життя в Галичині. Народився у с. Висоцьке, Бродівського повіту. Навчався у Краківській АМ (у Я. Матейко, Л. Вичулковського і Я. Станіславського) (1891–1897); у Відні (1894) і Мюнхені (1897 у А. Ашбе). Під час студій у Кракові приятелював з В. Стефаніком. Переїхав у Львів (1898), де включився в українське мистецьке і громадське життя. Зблизився з І. Франком і зв'язався з Науковим товариством ім. Т. Шевченка, для якого виконував різні художні роботи (зокрема портрети). Мистецькі подорожі до Криму (1901–1904), Італії (1902, 1908), Єгипту і Палестини (1912). Труш ініціював і організував перші мистецькі професійні товариства в Галичині: «Товариство для розвою руської штуки» (1898) та його три виставки, «Товариство прихильників української літератури і штуки» (1905) і його першу «Виставку

українських артистів», у якій взяли участь також київські митці. Видавав разом з С. Людкевичем перший український мистецький журнал «Артистичний вісник» (1905).

**Химич Юрій** (1928–2003) – український живописець, графік, архітектор. Закінчив Київський інженерно–будівельний інститут (1959), аспірантуру при Академії архітектури УРСР (1959). Педагоги – О. Шовкуненко, С. Єржиковський та В. Заболотний. Викладав малюнок і живопис у Київському інженерно–будівельному інституті (1964–1984). Заслужений діяч мистецтв України, член Національної Спілки художників України, почесний член Академії архітектури України. Автор багатьох серій творів, у яких емоційно відтворює художньо–естетичні особливості пам'яток старовинної архітектури. Викладав малюнок та живопис в НАОМА (з 1986), професор (1989).

**Хмелюк Василь** (Vasyl Khmeluk) (1903–1986) – український художник–постімпресіоніст, поет. Народився у с. Березівка, Вінницька обл. Навчався у Краківській АМ (1921–1923) у В. Яроцького; Карловому університеті (1926–1927); Українській студії пластичного мистецтва в м. Прага (1928) у класі С. Мако. Був членом Асоціації незалежних українських митців. Жив у Парижі (з 1928), де став однією з центральних постатей мистецького життя французької столиці. Персональна виставка в галереї «Молода Європа» (Париж, 1932). Твори митця зберігаються у музеях Лондона, Парижа, Нью-Йорка, Філадельфії, Мюнхена, Торонто, Стокгольма, Львова, Люцерни, в галереї Оксфордського університету і приватних колекціях. Він був не лише художником, але й поетом. Хмелюк видав три збірки поезій у Празі: «Гін» (1926), «1926, 1928, 1923» (1927) та «Осінь сонце» (1928). Улюблені теми робіт Хмелюка: квіти, натюрморти, краєвиди, портрети в яскравих контрастних кольорах.

**Цветков Михайло** (нар. 1952) – український скульптор. Народився в м. Вінниця. Закінчив Київський художній інститут (1977), де вчився у В. Бородаю; творчі майстерні при Академії мистецтв СРСР у Києві (1980–1983). Член Спілки художників України (з 1979). З 1975 року учасник чисельних виставок в Україні та закордоном (Австрія, Німеччина, Японія, США, Росія, Швеція, Норвегія, Фінляндія). Живе та працює в м. Київ. Твори художника зберігаються в музеях України, Росії та приватних збірках усього світу.

**Чичкан Ілля** (нар. 1967) – український художник, фото– і відео–художник, автор перформансів, об'єктів та інсталяцій. Народився в м. Київ. Був запрошений на міжнародний форум Manifesta (2004). Проект І. Чичкана представляв Україну на 53-ій Венеціанській бієнале (2009). Учасник численних персональних та групових виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює в м. Київ.

**Шапіро Жак** (Яків) (Jacques Chapiro) (1897–1972) – французький живописець латвійського походження. Писав портрети, жанрові картини і інтер'єри. Народився у м. Даугавпілс, Латвія. Навчався в художніх школах у Харкові (1915) і Києві (1918). Керував рисувальною школою в Дніпропетровську (1919). Приїхав до Петрограду, продовжив навчання у ДСХМ і керував дитячою художньою школою (1921). Займався сценографією в петроградських і московських театрах (1920–ті). Брав участь у виставках (з 1922). Переїхав до Франції (1925), де оселився у будинку–комуні «La Ruche». З 1926 року художник виставлявся в Осінньому салоні, Салоні Тюльрі, Салоні Незалежних. Познайомився з С. Дягілевім і співпрацював з його «Російським балетом». Брав участь у роботі Асоціації єврейських художників. Випустив книгу мемуарів про життя знаменитого в 1920-і сквоту художників La Ruche (1960). Представлений у Національному музеї сучасного мистецтва в Парижі і в Художньому інституті Чикаго.



# ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ (НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

## ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

**АУКЦІОННИЙ ДІМ** чи **ОРГАНІЗАТОР** – ТОВ «Аукціонний дім «Голденс», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України;

**АУКЦІОНІСТ** чи **ЛІЦИТАТОР** – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

**УЧАСНИК ТОРГІВ** чи **АУКЦІОНУ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні самостійно або уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

**ПРОДАВЕЦЬ** – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

**ПОКУПЕЦЬ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні самостійно або уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

**ЛОТ** – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

**ТОРГИ** – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

**КРОК АУКЦІОНУ** – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір встановлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

**ТИХИЙ АУКЦІОН** – торги, що відбуваються між Учасниками аукціону у період передаукціонної виставки;

**КАТАЛОЖНА ЦІНА (ЕСТІМЕЙТ)** – орієнтовна ринкова ціна Лоту за оцінкою Аукціонного Дому, що зазначається у каталозі Аукціону;

**СТАРТОВА ЦІНА** – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

**ЗАОЧНА ЦІНА** – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

**АУКЦІОННА ЦІНА** – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця;

**ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ** – комісійний збір Аукціонного Дому, який сплачує Покупець Лоту додатково до Аукціонної ціни. Відсоток вказується в описі лоту на сайті аукціонного дому Golden's під час проведення торгів;

**ПРОДАЖНА ЦІНА** – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця;

**АВАНСОВА ЦІНА** – ціна, яку сплачує Учасник торгів під час реєстрації у Аукціоні до початку торгів, та яка вираховується з Аукціонної ціни у випадку, якщо Учасник торгів стає Покупцем. Авансова ціна становить 10% від Стартової ціни Лоту.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

## 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- 1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) та/або може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.
- 1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.
- 1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.
- 1.4 За бажанням Покупця лоту можуть бути проведенні додаткові експертизи для встановлення автентичності та авторства предметів, витрати на проведення яких сплачує Покупець.
- 1.5 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на передаукціонній виставці.
- 1.6 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.
- 1.7 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.
- 1.8 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.

- 1.9 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи вивозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

## 3. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

- 2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.
- 2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:
  - 2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;
  - 2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.
- 2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, до участі в Аукціоні не допускаються.
- 2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила, про згоду внесення Авансової ціни і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.
- 2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).
- 2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і таблицю з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.
- 2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.
- 2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

## 3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

- 3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.
- 3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.
- 3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.
- 3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.
- 3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.
- 3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятій думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.



## 4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

- 4.1 У приміщенні, де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально завірені, представники Покупців-юридичних осіб – завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.
- 4.2 У ході передаукціонної виставки Аукціонний дім може проводити Тихий аукціон, в ході якого Учасники Аукціону повинні підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила, про згоду внесення Авансової ціни і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.
- 4.3 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.
- 4.4 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номери Лотів, їх максимальні ціни та умови угоди з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.
- 4.4.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.
- 4.4.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.
- 4.5 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за неучасть в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.
- 4.6 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.
- 4.7 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартову ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.
- 4.8 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартову ціну та Крок, які він вважає прийнятними.
- 4.9 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчинити інші дії, які він вважає необхідними.
- 4.10 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.
- 4.11 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.
- 4.12 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названої ціни, але з тим же кроком.
- 4.13 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.
- 4.14 Організатори мають право вимагати від Покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.
- 4.15 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.
- 4.16 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.
- 4.17 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.
- 4.18 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

## 5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

- 5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).

- 5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.
- 5.3 За твори, що були куплені Покупцем на даному аукціоні, Покупцю додатково потрібно сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону.
- 5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:
  - 5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;
  - 5.4.2 банківським переказом.
- 5.5 Якщо Покупець Лоту не розрахується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 днів, починаючи з дня проведення аукціону.
- 5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава та Авансова ціна не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.
- 5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику не повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.
- 5.8 У разі несвоечасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.
- 5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 днів з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.
- 5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.
- 5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.
- 5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох днів з дня проведення Аукціону.
- 5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

## 6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

- 6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:
  - 6.1.1 не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упущення в інформації наданій Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, не уважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;
  - 6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що мають на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантії, прямо наданих Продавцем Покупцю.
  - 6.1.3 не бере на себе відповідальності перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.
- 6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

## 7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

- 7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.
- 7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.
- 7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.
- 7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані не дійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

## 8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

- 8.1 Ці правила та всі питання, правовичні чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.
- 8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватися в першу чергу шляхом дружніх переговорів.
- 8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.

## ІНДЕКС

---

БАБАК ОЛЕКСАНДР .....	33	ЛЕВИЦЬКА ГЕНРІЄТТА .....	21
БАГАЛІКА ЮРІЙ .....	34	МАРЧУК ІВАН .....	23
БЛУДОВ АНДРІЙ .....	36	НАГУРНИЙ ДМИТРО .....	19
БОКШАЙ ЙОСИП .....	12	НЕЛЕДВА ГАЛИНА .....	22
БОРЕЦЬКИЙ АДАЛЬБЕРТ .....	11	ПРИМАЧЕНКО МАРІЯ .....	20
БЛИК НАЗАР .....	31	СВЯТЧЕНКО СЕРГІЙ .....	30
ГЕТА СЕРГІЙ .....	25	СЕЛЬСЬКИЙ РОМАН .....	7
ГЛУЩЕНКО МИКОЛА .....	6, 13	СЕМАН ФЕРЕНЦ .....	10
ГЛЮК ГАВРИЛО .....	8	СКУГАРЄВА МАРИНА .....	32
ГОЛЕМБІЄВСЬКА ТЕТЯНА .....	37	СУХОЛІТ ОЛЕКСАНДР .....	24
ГОРСЬКА АЛЛА .....	15	СІМХОВИЧ СІМХА .....	3
ГРИГОР'ЄВ ІГОР .....	14	ТКАЧЕНКО МИХАЙЛО .....	2
ДЕМЦЮ МИХАЙЛО .....	38	ТРУШ ІВАН .....	1
ЕРДЕЛІ АДАЛЬБЕРТ .....	9	ХИМИЧ ЮРІЙ .....	18
ЗАРЕЦЬКИЙ ВІКТОР .....	16, 17	ХМЕЛЮК ВАСИЛЬ .....	5
КЕРЕСТЕЙ ПАВЛО .....	26	ЦВЕТКОВ МИХАЙЛО .....	28
КОВАЛЬ ЮРІЙ .....	35	ЧИЧКАН ІЛЛЯ .....	27
КРИВОЛАП АНАТОЛІЙ .....	29	ШАПІРО ЯКІВ .....	4

GOLDENS  
SINCE 2004



## ПРОДАЖ КОЛЕКЦІЙНИХ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

Класичне мистецтво

Сучасне мистецтво

Іконопис XVI-XX ст.

Скульптура

[www.gs-art.com](http://www.gs-art.com)

+38 044 240 95 32

