

АУКЦИОН
**UNDERGROUND
CONTEMPORARY**

15 листопада 2017

**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ**



АУКЦІОН #36

UNDERGROUND CONTEMPORARY

15 Листопада 2017

ПРЕВ'Ю ТА ТИХИЙ АУКЦІОН
8 – 14 листопада 2017
11:00 – 19:00, без вихідних

АУКЦІОН
15 листопада 2017 (середа), 19:00

РЕЄСТРАЦІЯ ТА ПРИЙОМ БІДІВ:
+ 38 044 240 95 32
+ 38 044 386 81 81
contact@gs-art.com

АДРЕСА:
Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Київ, вул. Л. Первомайського, 4

GS ONLINE

Купуйте на аукціоні зі свого комп'ютера.
Відеотрансляція торгів з можливістю
участі на сайті www.gs-art.com



ОРГАНІЗАТОРИ АУКЦІОНУ



Михайло Василенко

Співласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Класичне мистецтво»
m.vasilenko@gs-art.com



Олексій Василенко

Співласник аукціонного дому
«Золотое Сечение»,
мистецтвознавець, експерт

Відділ «Дизайн; приватні продажі»
a.vasilenko@gs-art.com



Станіслав Скорик

Мистецтвознавець, експерт

Відділ «Contemporary Art»
s.skoryk@gs-art.com



Світлана Старостенко

Спеціаліст, консультант

Відділ «Приватні продажі»
s.starostenko@gs-art.com

ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ /

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
заснований у листопаді 2004 року

ОРГКОМІТЕТ

М. Василенко
О. Василенко
С. Скорик
С. Старостенко

ФОТОЗЙОМКА, ДИЗАЙН І ВЕРСТКА

В. Володимиров-Лихоліт

PR-ПІДТРИМКА

Ю. Лазнюк

Тираж 400 екземплярів

Аукціонний дім «Золотое Сечение»
Україна, 01133, Київ, вул. Л. Первомайського, 4
Тел.: +38 044 240 95 32; +38 044 386 81 81
contact@gs-art.com
www.gs-art.com

© Права на публікацію творів з цього каталогу
належать аукціонному дому «Золотое Сечение»

Медіа-партнери:

deroua
Тільки для України

**Власть
денег**

ДС
dsnews.ua



UNDERGROUND CONTEMPORARY

Лоти 1-67



1
АЛЛА ГОРСЬКА (1929-1970)

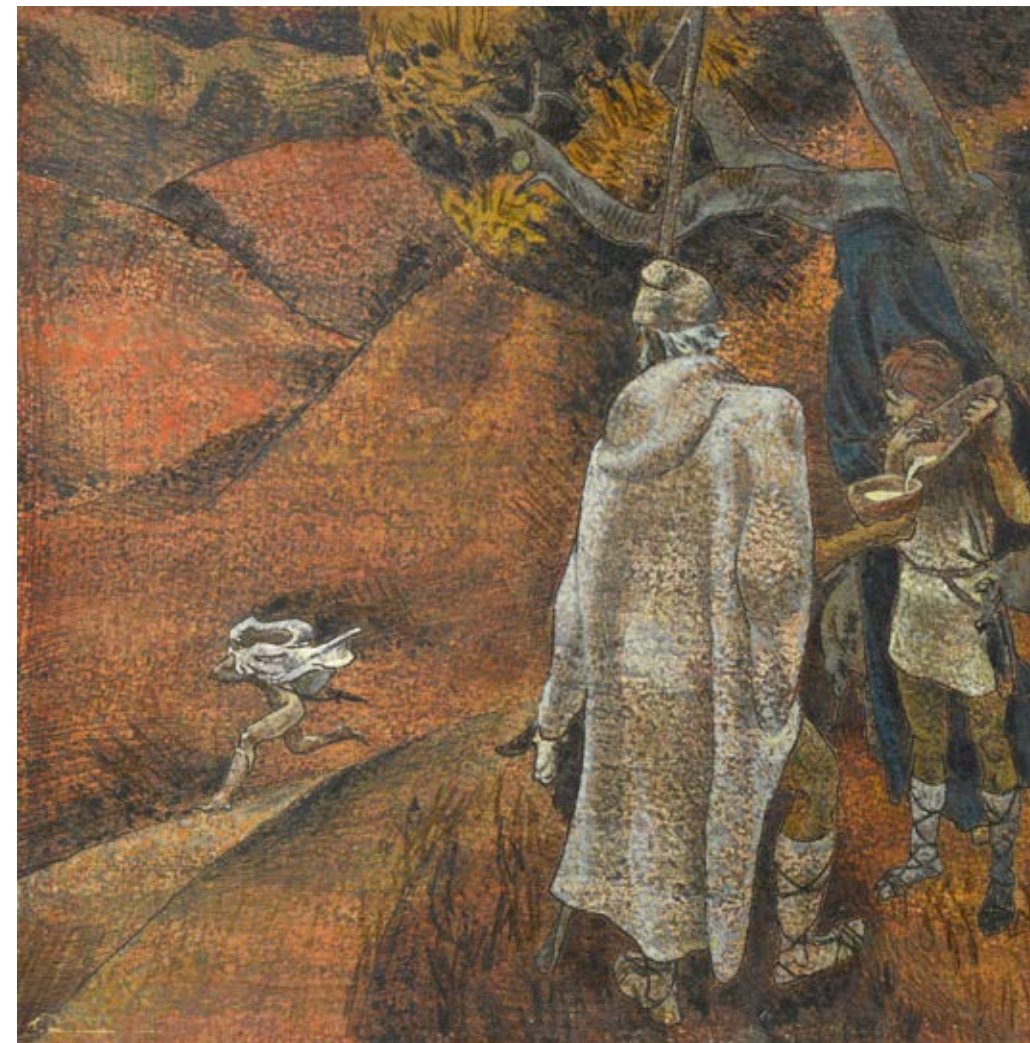
«Родина», 1960-і

Папір, гуаш
20 x 13 см

Підпис на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Горська Алла Олександрівна (1929-1970) – українська художниця і відомий діяч правозахисного руху 1960-х років в Україні. Закінчила КХІ (1954). Працювала у галузі станкового і монументального живопису. Учасник республіканських виставок. Жила та працювала у Ялті та Києві. Була дружиною В. Зарецького. Горська була одним із організаторів Клубу творчої молоді «Сучасник» (1959-1964). За участь в акціях протесту (1965-1968) проти розправ над українськими правозахисниками – Б. і М. Горинями, О. Заливахою, С. Караванським, В. Морозом, В. Чорноволом та іншими Горська була знову виключена зі Спілки художників і зазнала переслідувань з боку радянських органів безпеки. Трагічно загинула.



3

ІГОР ГРИГОР'ЄВ (1934-1977)

Ескіз до картини «Марафонець», 1976

Картон, змішана техніка
36 x 36 см

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Альбом «Ігор Григор'єв (Вибрані твори художника)», Київ, «Мистецтво», 1987, обкладинка; Каталог виставки творів «Ігор Григор'єв», Київ, 1982, с. 27

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Григор'єв Ігор Павлович (1934-1977) – український живописець, графік. Закінчив КХІ (1959), де навчався у С. Григор'єва та в творчих майстернях АМ СРСР у Києві (1965). Працював у галузях станкового живопису та книжкової ілюстрації. Співпрацював з художниками андеграундних течій – В. Зарецьким, А. Горською, А. Лимаревим, разом з якими формував контркультуру шестидесятників. Представник «суворого стилю». Його майстерня була центром художньої та інтелектуальної опозиції, так званою «неформальною академією».

2

ОЛЬГА ПЕТРОВА (н. 1942)

«Томаз», 1975

Полотно, олія
27 x 20 см

Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог виставки Ольги Петрової, Київ, 2002

БІОГРАФІЯ Ольга Петрова (нар. 1942) – український художник, мистецтвознавець, доктор філософських наук. Народилася у с. Червоногвардійськ, Свердловська обл. Закінчила Український поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1967) у Г. Жижняка та М. Іванова; аспірантуру Інституту історії мистецтв Міністерства культури СРСР у Москві (1974). Член НСХУ (з 1986). Професор Національного університету «Києво-Могилянська академія» та Інституту проблем сучасного мистецтва. Працює як художник, історик і критик мистецтва (автор 5 монографій та 800 статей). Її творчий метод як художника – експресіонізм, метафоризм, нефігуративізм. Роботи зберігаються в колекціях Міністерства культури України, НСХУ, художніх музеях Чернівців, Чернігова, Хмельницького, Національного музею у Львові, Національного художнього музею України (Київ), Музею мистецтв Грузії, в галереї «Сітракут» (Калькутта), музею «Яд Вашем» (Єрусалим), бібліотеки Британського музею (Лондон), Мистецького центру «Муза» (Осака), в галереях та приватних колекціях Києва, Москви, Лондона, Ноттінгема, Амстердама, Калькутти, Торонто, Будапешта, Осаки.





4

ЕРНЕСТ КОТКОВ (1931-2012)

«Бабуся та онук», 1965

Полотно, олія
80 x 65 см

Підпис і дата знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог виставки «Український андеграунд», Київ, 2017

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Котков Ернест Іванович (1931-2012) – український живописець. Народився в м. Київ. Закінчив КХІ (1955). У його творчості – плакат, графіка, станковий живопис, монументально-декоративна мозаїка, скульптурна пластика. Газета «Правда», орган ЦК КПРС, назвала його «абстракціоністом, формалістом і космополітом», після чого він спалив вісім своїх полотен. Член СХ України, член творчого об'єднання «Погляд». Твори Коткова зберігаються в музеях і приватних колекціях Франції, США, Австрії, Швейцарії, Німеччини, Ізраїлю, а авангардні композиції з бетону прикрашають багато міст України. На думку мистецтвознавців, Котков володів унікальним даром ренесансного універсалізму.



5

ОЛЕКСА ЗАХАРЧУК (1929-2013)

«Розбіг», 1968

Картон, аплікація, змішана техніка
30 x 100 см

Підпис і дата знизу праворуч

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Захарчук Олексій (Олекса) Миколайович (1929-2013) – видатний український живописець, майстер пейзажного живопису, графік. Народився в м. Іллінці, Вінницька обл. Під час Другої світової війни брав участь у партизанському русі на Вінниччині (1943-1944). Навчався у Харківському художньому училищі (1945-1950); Київському художньому інституті (1950-1957) у Т. Яблонської та С. Григор'єва. Учасник численних республіканських, всесоюзних та міжнародних виставок (з 1949). Член Спілки художників України (1966). Підписав листа на захист В'ячеслава Чорновола, Гінзбурга та Галанського (1968), за що зазнав утисків. Лауреат мистецької премії «Київ» у жанрі пейзажного живопису ім. С. Шишка (2002). Заслужений Художник України (2005). Жив та працював у м. Київ.

6

ГРИГОРІЙ ГАВРИЛЕНКО (1927-1984)

«Жіночий образ», 1960-і

Папір, туш
20 x 14,5 см

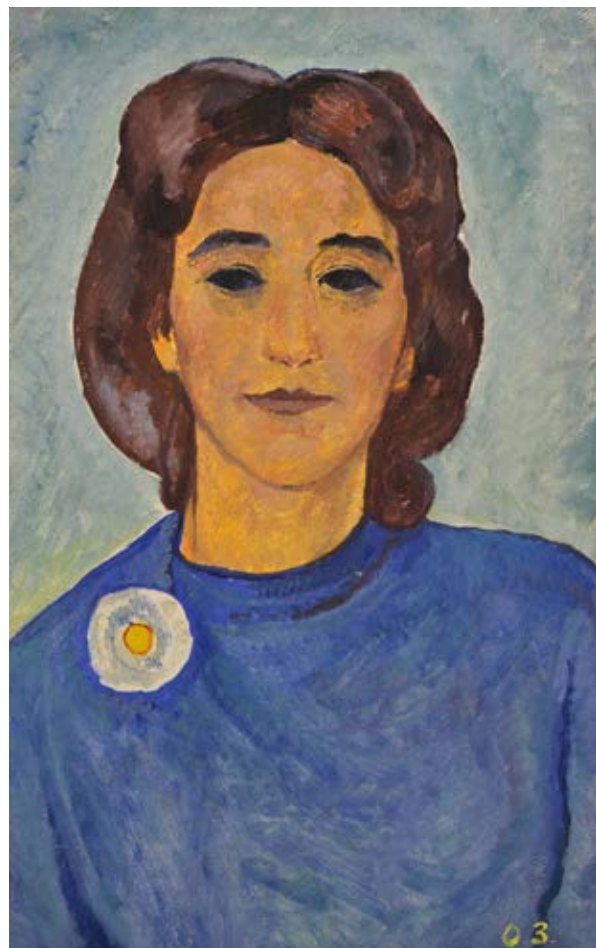
Підпис на звороті

2 000 – 3 000

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Книга «Контркультура», Київ, 2017, с. 57
Каталог виставки «Григорій Гавриленко. Образ світлий», Київ, 2016, с. 15

БІОГРАФІЯ Гавриленко Григорій Іванович (1927-1984) – український художник, графік, майстер книжкової ілюстрації. Представник українського авангардного мистецтва, шестидесятник. Народився у с. Холопкове (нині Перемога), Глухівський р-н, Сумська обл. Закінчив Київський державний інститут (1955). Учасник всесоюзних та республіканських виставок книг, малюнка, акварелі, живопису (з 1955). В останні роки життя багато працював у техніці кольорової ліногравюри. Помер у м. Київ.





7

ОПАНАС ЗАЛИВАХА (1925-2007)

«Жіночий портрет», 1970-і

Картон, олія
64,5 x 41 см
Підпис знизу праворуч

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Заливаха Опанас Іванович (1925-2007) – український живописець. Відомий правозахисник-шестидесятник. Навчався в Іркутському художньому училищі (1944-1946). Закінчив ІЖСА в Ленінграді (1960). Художник Тюменського (1960-1961) та Івано-Франківського худ-фондів (1961-1965). Відбував покарання «за антирадянську агітацію та пропаганду» – 5 років у таборі № 385 (Мордовія, 1965-1970). Вийшов з табору та одружився з Дариною, племінницею С. Бандери. У 1980-х експериментує в царині станкової та монументальної пластики. Після багаторічної заборони, влаштовано персональні виставки художника у Івано-Франківську (1988), Львові (1988) та Києві (1989) і з цього часу О. Заливаха – активний експонент чисельних виставок в Україні та закордоном (Торонто, Лондон, Нью-Йорк). Премія імені В. Стуса (1989). Шевченківська премія (1995). Оформлення книг: «Палімпсести» В. Стуса, «Блудні сини України» Є. Сверстюка.



9

СТЕПАН КИРИЧЕНКО (1911-1981)

РОМАН КИРИЧЕНКО (1944)

«Козак Мамай», 1960-і

Станкова мозаїка
55,5 x 51 см
Підписи на звороті

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Кириченко Степан Андрійович (1911-1988) – український живописець. Народився в с. Чоповичі (нині м. Малин, Житомирська обл.). Закінчив КДХІ (1941), де викладачем за спеціальністю був Ф. Кричевський. Член СХУ (1941). Під час 2-ї світової війни був художником агітпоїзда, створював портрети бійців, командирів, партизанів. Брав участь в оформленні мозаїкою Палацу Рад у Москві (1945), павільйонів на ВДНГ у Москві (1955). Заснував у 1962 та очолював мозаїчну майстерню у Києві (згодом – секція монументального мистецтва). Учасник всесоюзних, республіканських та міжнародних виставок (з 1943). Народний художник УРСР (1981). Персональні виставки відбулися вже посмертно у Києві (1991, 2001). Окремі роботи зберігаються у Національному музеї Т. Шевченка, Шевченківському національному заповіднику (м. Канів, Черкаської обл.), Закарпатському ХМ (Ужгород), НМУНДМ.

Кириченко Роман Степанович (нар. 1944) – художник, графік. Народився в м. Москва. Син художника С. Кириченка. Закінчив КДХІ (1970). Член НСХУ (1971). Викладав на кафедрі графіки у КДХІ та на кафедрі художніх виробів кераміки і скульптури Київського інституту декоративно-прикладного мистецтва та дизайну. Учасник міських, всеукраїнських, всесоюзних виставок (з 1969). Створює плакати, працює у галузі монументально-декоративного мистецтва.



С. Кириченко, Надія Клейн
«Кобзар», 1964. Мозаїка в
кінотеатрі Т. Шевченка, Київ



С. Кириченко, Надія Клейн
«Урожай», 1957. Мозаїка

8

ЯКИМ ЛЕВИЧ (н. 1933)

«Рибалка», 2006

Полотно, олія
96 x 88 см
Підпис знизу праворуч

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог «Яким Левич», Київ, 2015, с. 19

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ Левич Аким Давидович (нар. 1933) – український художник, ілюстратор. Народився у м. Кам'янець-Подільському. Навчався у КХСШ ім. Т. Шевченка. Закінчив КДХІ, де вчився у С. Григор'єва (1960). Представник руху українського андеграунду. Член Національної спілки художників України (з 1967). Учасник численних групових та персональних виставок. Проілюстрував книжки «Дивосил» (Л. Ляшенко, 1969) та «Ласочка» (Г. Тютюнника, 1970). Автор пам'ятника скорботи «Менора» в Бабиному Яру в Києві у співтворстві з Ю. Паскевичем та О. Левичем (1991). Твори художника зберігаються у музеях України та за кордоном, у приватних збірках колекціонерів усього світу.





10

АЛЛА ГОРСЬКА (1929-1970)

«Мавка», 1960-і

Папір, гуаш

76 x 20 см

Підтверджуючий підпис сина художниці – Олексія Зарецького на звороті

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Горська Алла Олександрівна (1929-1970) – українська художниця і відомий діяч правозахисного руху 1960-х років в Україні. Закінчила КХІ (1954). Працювала у галузі станкового і монументального живопису. Учасник республіканських виставок. Жила та працювала у Ялті та Києві. Була дружиною В. Зарецького. Горська була одним із організаторів Клубу творчої молоді «Сучасник» (1959-1964). За участь в акціях протесту (1965-1968) проти розправ над українськими правозахисниками – Б. і М. Горинями, О. Заливахою, С. Караванським, В. Морозом, В. Черноволом та іншими Горська була знову виключена зі Спілки художників і зазнала переслідувань з боку радянських органів безпеки. Трагічно загинула.

11

АНАТОЛІЙ ЛИМАРЕВ (1926-1985)

«В'яже цибулю», 1970-і

Папір, акварель

21 x 29,3 см

Підтверджуючий підпис доньки

художника – Анни Лимаревої на звороті

2 000 – 2 500

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Книга «Контркультура», Київ, 2017, с. 337

БІОГРАФІЯ Лимарев Анатолій Григорович (1929-1985) – український живописець. Народився в с. Амвросіївка, Донецька обл. Закінчив Київський художній інститут у С. Григор'єва (1957). Працював у галузі станкового живопису. Член Спілки художників СРСР. Роботи зберігаються у Дирекції виставок НСХУ, Дирекції художніх виставок Міністерства культури і туризму України, у приватних зібраннях України, Росії та інших країн Європи.



12

ОЛЬГА ПЕТРОВА (н. 1942)

«Дядя Вася», 1972

Дерево, метал, мило, ассамбляж

40 x 30 см

Підпис і дата на звороті

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог виставки Ольги Петрової, Київ, 2002

2 000 – 2 500

БІОГРАФІЯ Ольга Петрова (нар. 1942) – український художник, мистецтвознавець, доктор філософських наук. Народилася у с. Червоногвардійськ, Свердловська обл. Закінчила Український поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1967) у Г. Жижняка та М. Іванова; аспірантуру Інституту історії мистецтва Міністерства культури СРСР у Москві (1974). Член НСХУ (з 1986). Професор Національного університету «Києво-Могилянська академія» та Інституту проблем сучасного мистецтва. Працює як художник, історик і критик мистецтва (автор 5 монографій та 800 статей). Її творчий метод як художника – експресіонізм, метафоризм, нефігуративізм. Роботи зберігаються в колекціях Міністерства культури України, НСХУ, художніх музеях Чернівців, Чернігова, Хмельницького, Національного музею у Львові, Національного художнього музею України (Київ), Музею мистецтва Грузії, в галереї «Сітракут» (Калькутта), музею «Яд Вашем» (Єрусалим), бібліотеки Британського музею (Лондон), Мистецького центру «Муза» (Осака), в галереях та приватних колекціях Києва, Москви, Лондона, Ноттінгема, Амстердама, Калькутти, Торонто, Будапешта, Осаки.





13

БОРИС ПЛАКСІЙ (1937-2012)

«Вірменія», 1989

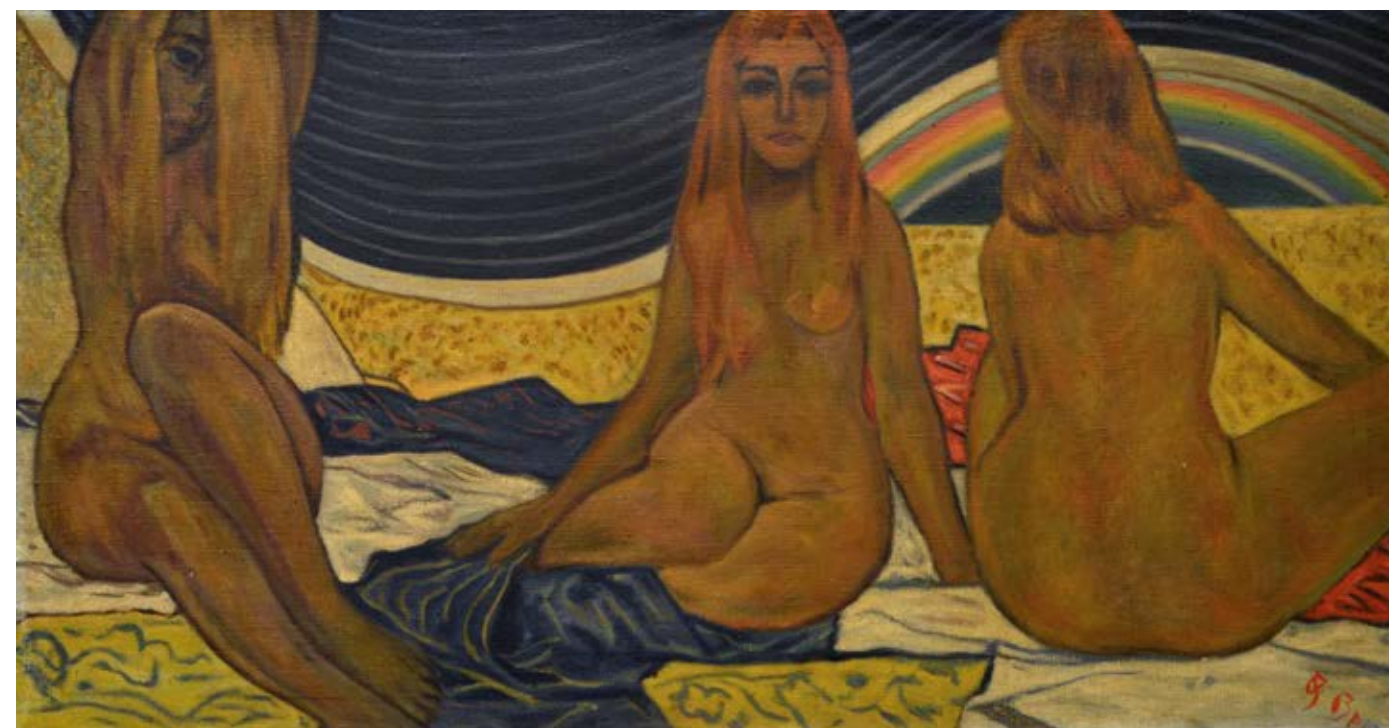
Картон, олія

83 x 60 см

Підпис і дата знизу праворуч

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Плаксіє Борис Іванович (1937-2012) – художник-монументаліст. Народився в м. Сміла, Черкаська обл. Навчався у Дніпропетровському художньому технікумі. Закінчив Київський художній інститут. На свій час один з найвідоміших художників-монументалістів України (1960-1970-і). За антирадянську пропаганду переслідувався і був позбавлений багатьох можливостей творчого розвитку як художник. Заслужений художник України. Лауреат Національної премії ім. Т. Шевченка (2007).



14

ОПАНАС ЗАЛИВАХА (1925-2007)

«На пляжі», 1963

Полотно, олія

61 x 116,5 см

Підпис і дата знизу праворуч

10 000 – 15 000

БІОГРАФІЯ Заливаха Опанас Іванович (1925-2007) – український живописець. Відомий правозахисник-шестидесятник. Навчався в Іркутському художньому училищі (1944-1946). Закінчив ІЖСА в Ленінграді (1960). Художник Тюменського (1960-1961) та Івано-Франківського худ-фондів (1961-1965). Відбував покарання «за антирадянську агітацію та пропаганду» – 5 років у таборі № 385 (Мордовія, 1965-1970). Вийшов з табору та одружився з Дариною, племінницею С. Бандери. У 1980-х експериментує в царині станкової та монументальної пластики. Після багаторічної заборони, влаштовано персональні виставки художника у Івано-Франківську (1988), Львові (1988) та Києві (1989) і з цього часу О. Заливаха – активний експонент чисельних виставок в Україні та закордоном (Торонто, Лондон, Нью-Йорк). Премія імені В. Стуса (1989). Шевченківська премія (1995). Оформлення книги: «Палімпсести» В. Стуса, «Блудні сини України» Є. Сверстюка.



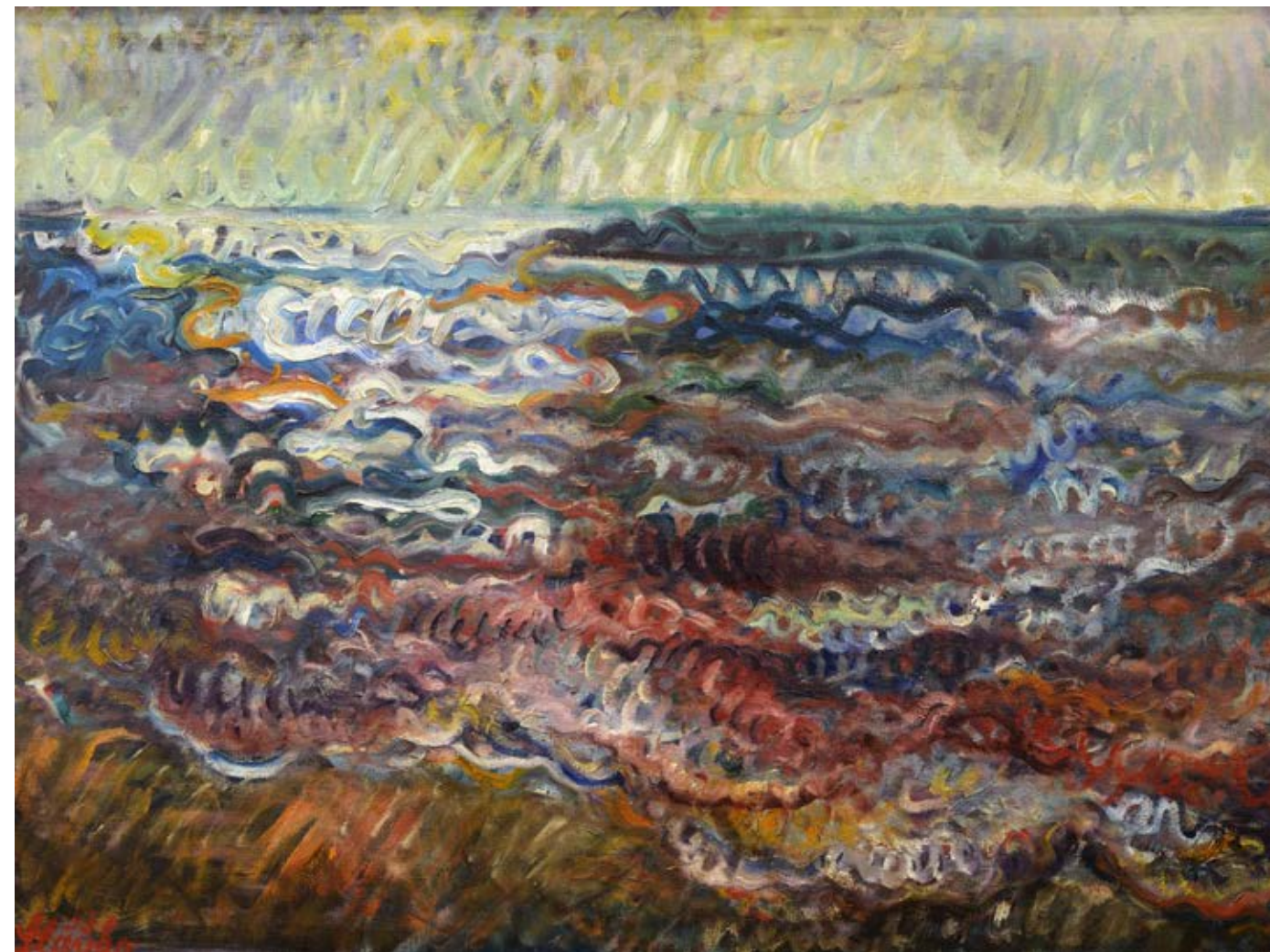
15

ПАВЛО ТАЙБЕР (н. 1940)
«Нам весело», 1982-1985

Полотно, олія
90 x 95 см
Підпис і дата знизу праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Тайбер Павло Абрамович (нар. 1940) – український живописець, художник монументально-декоративного мистецтва. Народився в м.Харків. Закінчив ХГХУ (1958-1963) і ХХПІ (1963-71). Член Харківської СХУ (з 1978). Заслужений художник України (з 1992). Учасник республіканських, всесоюзних і зарубіжних виставок (з 1978). Персональні виставки у Харкові (1973, 1976, 1978, 1980, 1986, 1987, 1993), Києві (1988), Москва (1981, 1982), Мальме, Швеція (1990, 1992), Лос-Альтос, США (1992). Вийхав до США (1990-і).



17

ЯРОСЛАВ КРУШЕЛЬНИЦЬКИЙ (1916-1973)
«Бурхливе море», 1953

Полотно, олія
98 x 130 см
Підпис і дата знизу ліворуч

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог виставки «Ярослав Крушельницький. Живопис», Львів, 2008, с. 12

4 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Крушельницький Ярослав (псевдонім «Славко») (1916-1973) – український живописець. Народився у м. Долина, Івано-Франківська обл. у сім'ї шкільного вчителя. Навчався у Бережанській класичній гімназії (1924-1934). Згодом у Львівській політехніці на курсі під керівництвом професора Ляма. Одночасно відвідував лекції з малюнку в художніх школах Олекси Новаківського, уроки якого мали неабиякий вплив на живопис Крушельницького. Художник провів у Парижі дві персональні виставки своїх творів. З 1952 року оселився в Люксембурзі. З цього часу почав активну творчу та виставкову діяльність. Влаштує персональні виставки у США, Бельгії, Берні та Цюріху (1952-1955). Ярослав Крушельницький помер у 1973 р. в Люксембурзі, залишивши у своєму творчому доробку понад 500 живописних полотен. У 2009 р. в Київському музеї російського мистецтва відбулася виставка його робіт з приватних колекцій.

16

МАРІЯ ПРИМАЧЕНКО (1908-1997)
«Звирок єсть ягоди», 1992

Папір, гуаш
44 x 60 см
Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Примаченко Марія Оксентівна (1908-1997) – українська майстриня народного декоративного розпису. Заслужений діяч мистецтв УРСР (1970), Лауреат Державної премії УРСР ім. Т. Шевченка (1966). Народний художник УРСР (1988). Орнаментальні композиції Примаченко застосовує в настінних розписах, вишивках, кераміці, в ілюструванні дитячих казок. Примаченко використовує традиційні для української орнаментики рослинні й тваринні мотиви. Твори зберігаються в музеях України та світу. Твори М. Примаченко надають вагомості кожній колекції.





18

ЮРІЙ ЄГОРОВ (1926-2008)
«Морський пейзаж», 1990-і

Картон, олія
40 x 49,5 см
Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Єгоров Юрій Миколайович (1926-2008) — живописець. У 1946-1948 навчався в ОХУ у Т. Фраєрмана. Закінчив Ленінградське вище художньо-промислове училище ім. В. Мухоміної (1955), де навчався у Г. Савінова, Г. Рубльова, К. Іогансона. Бере участь у республіканських, всесоюзних та зарубіжних виставках (з 1957). Заслужений діяч мистецтв (1966). Працював в галузі станкового та монументального живопису. Народний художник України (2008). Роботи Ю. Єгорова продаються на міжнародних аукціонах та є перлинами у багатьох приватних колекціях світу.

19

ВАЛЕНТИН АЛТАНЕЦЬ (1936-1995)
«Без назви», 1990-і

Полотно, олія
70 x 80 см
Підтверджуючий підпис колекціонера
В. Ковальчука на звороті

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Алтанець Валентин Іванович (1936-1995) — український художник. Народився в м. Кривий Ріг. Закінчив ОХУ ім. М. Грекова (1962). Експонент міських, республіканських, всесоюзних і зарубіжних виставок (з 1963). Активний учасник одеського неконформістського руху. Роботи зберігаються в НХМУ, Одеському ХМ, Одеському літературному музеї, приватних збірках України, Росії, Канади та Німеччини.



20

ЮРІЙ КОВАЛЕНКО (1931-2004)
«Оголена», 1990-і

Картон, олія
54 x 66 см
Підпис знизу ліворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Коваленко Юрій Андрійович (1931-2004) — український живописець та графік. Народився в м. Прилуки, Чернігівська обл. Навчався в Одеському театральном-художньому училищі (1952-1959). Закінчив Ленінградський Інститут театру, музики і кінематографії (1965-1969) у І. Короткова, Ю. Ховралевої. Член НСХУ. Викладав в Одеському художньому училищі (1971-1981). Провів 10 персональних виставок у м. Одеса. Учасник чисельних республіканських, обласних і міжнародних виставок. Художні твори та скульптурні роботи знаходяться у США, Канаді, Франції, Нідерландах, Швеції, Ізраїлі, Німеччині.



21

МИХАЙЛО ТУРОВСЬКИЙ (н. 1933)

«Жінка з дитиною», 1975

Картон, пастель
69 x 59 см
Підпис і дата зверху ліворуч

4 000 – 6 000

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог виставки «Михайло Туровський. Пластична симфонія», Київ, 2017, с. 26

БІОГРАФІЯ Туровський Михайло Саулович (нар. 1933) – український живописець, графік, письменник. Народився у м. Київ. Навчався в КХІ (1954-1960) в майстерні О. Пашенка та у творчих майстернях АМ СРСР у М. Дерегуса (1965-1967). Працює у галузі станкової та книжкової графіки. Учасник чисельних виставок в Україні та закордоном. Живе і працює в США (з 1978). Роботи М. Туровського продаються на відомих аукціонах Європи та США.



23

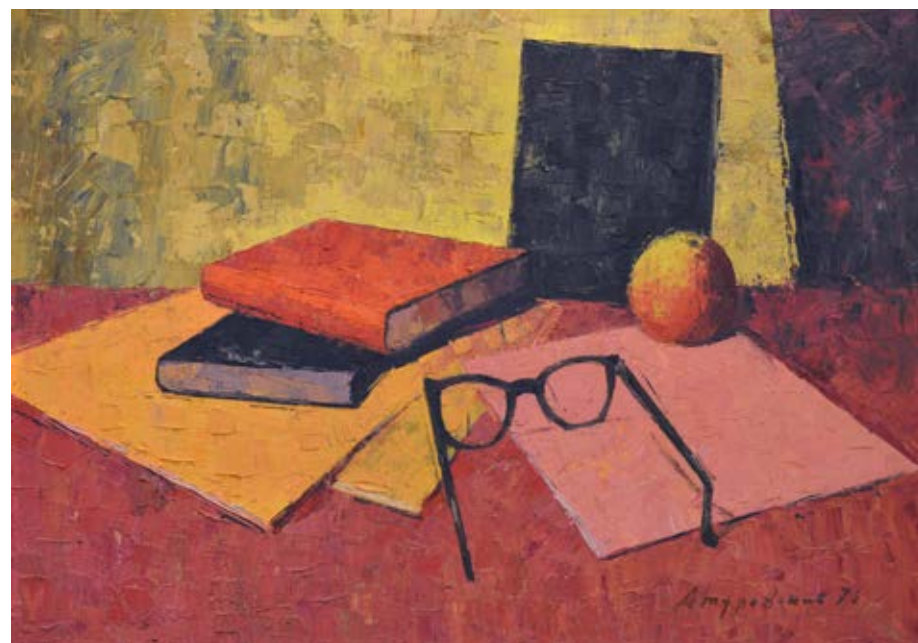
ІВАН МАРЧУК (н. 1936)

«Бриніли струни», 1999

Полотно, акрил
91 x 91 см
Підпис і дата знизу праворуч

10 000 – 15 000

БІОГРАФІЯ Марчук Іван Степанович (нар. 1936) – український живописець. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1956), Львівський державний інститут прикладного та декоративного мистецтва ім. Р. Сельського (1965). Член НСХУ (1988). Заслужений художник України (1996). Лауреат Національної премії України ім. Т. Шевченка (1997). Народний художник України (2002). Член «Золотої гільдії» Міжнародної академії сучасного мистецтва у Римі. За версією британського видання The Daily Telegraph. Іван Марчук увійшов до 100 найвидатніших діячів нашого часу. Понад 60 персональних виставок по всьому світу (1979-2009). Роботи знаходяться у музеях п'яти континентів світу.



22

АНАТОЛІЙ ТУРОВСЬКИЙ (н. 1926)

«Композиція з окулярами», 1976

Картон, олія
50 x 70 см
Підпис і дата знизу праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Туровський Анатолій Саулович (нар. 1926) – український живописець, скульптор. Народився в м. Київ. Навчався у КХІ (1946-1952). Працює в галузі станкової скульптури та живопису. Бере участь у республіканських виставках (з 1957). Член СХ СРСР (1965-1979). Емігрував до США (1979). Як художник перебуває в опозиції до так званого «авангарду», вірніше, в опорі. Автор цілого ряду скульптур (Київ, Запоріжжя, Мценськ), одна (Our Planet) знаходиться у Флориді, а інші – в штаті Нью Джерсі. Автор 5-ти збірок віршів і 2-х книг прози. У своїй творчості Туровський зміщує традиційний живопис з сучасним стилем та яскраво-вираженою фактурою.



24

СТАНІСЛАВ СИЧОВ (1937-2003)

«Дівчина у капелюсі», 1987

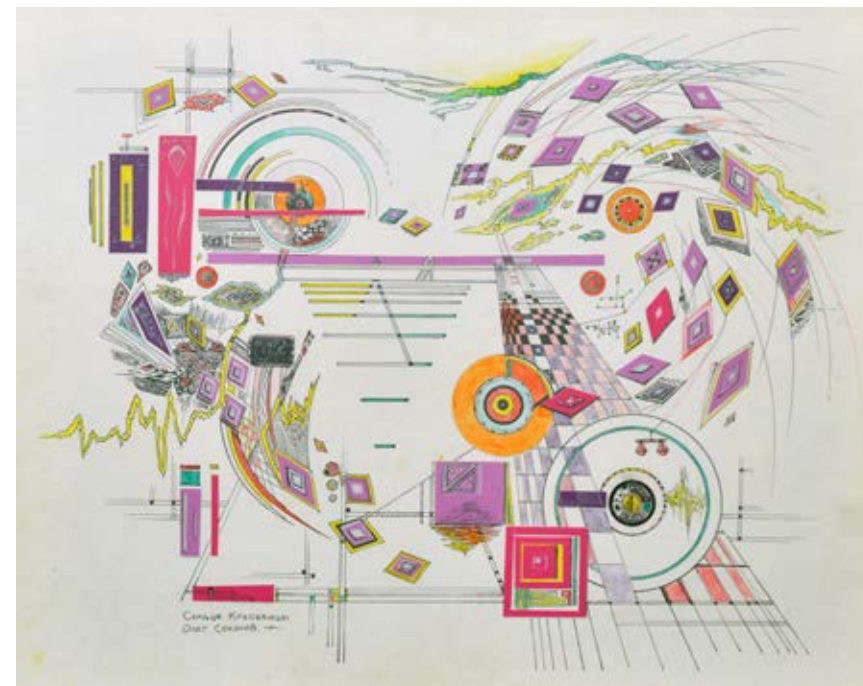
Полотно на фанері, олія, темпера
74,5 x 54 см

Підпис і дата на звороті

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Альбом «Станіслав Сичов», Київ, 2013, с. 139

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Сичов Станіслав Іванович (1937-2003) – український живописець. Закінчив ОХУ (1960). Учасник несанкціонованих виставок в м. Одеса та м. Москва (1970-і). Разом із В. Хрущем провів першу несанкціоновану «заборну» виставку авангардистів-нонконформістів (Одеса, 1963). Брав участь у міжнародній бієнале «Імпреза» в Івано-Франківську (1989). Персональні виставки в Музеї західного та східного мистецтва в м. Одеса (1989, 1994). Значна кількість творів знаходиться в приватних збірках у Мюнхені, Парижі, Лондоні, Нью-Йорку, Нью-Джерсі та Сан-Франциско.



25

ОЛЕГ СОКОЛОВ (1919-1990)

«Серце красуні», 1970-і

Папір, аплікація змішана техніка
40 x 50 см

Підпис і назва знизу ліворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Соколов Олег Аркадійович (1919-1990) – український живописець, графік, нонконформіст. Народився у м. Одеса. Навчався в ОХУ (1935-1939). Учасник Другої світової війни. Вступив до Львівського інституту декоративно-прикладного мистецтва (1947). Через рік повернувся й закінчив ОХУ (1951). Працював науковим співробітником Одеського музею західного та східного мистецтва (1955-1990). Один із найталановитіших графіків України. Засновник одеського руху нонконформізму в мистецтві.

26

ЛЮСЬЄН ДУЛЬФАН (н. 1942)

«Білі теплоходи», 1990

Картон, олія
50 x 55,5 см

Підпис і дата на звороті

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Дульфан Люсьєн Веніамінович (нар. 1942) – український живописець. Народився в Киргизії. Закінчив ОХУ ім. М. Грекова (1953-1963), викладач Д. Фруміна. Брав участь у понад 100 виставках (з 1966), з них більше 70-ти міжнародних. Член НСХУ (1973). Один з лідерів покоління одеських нонконформістів 1960-х, представник Української метафізики. Роботи зберігаються у Державній Третяковській галереї, ДРМ в Москві, музеях Петербурга, Києва, Сеула, Варшави, Тбілісі, Нью-Йорку і в багатьох приватних колекціях усього світу. Живе і працює в Нью-Йорку, США (з 1990).





27

ЗЕНОВІЙ ФЛІНТА (1935-1988)
«Сільський натюрморт», 1980

Оргаліт, олія
41,5 x 50,5 см
Підпис і дата знизу праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Флінта Зеновій Петрович (1935-1988) – український художник. Закінчив Львівський інститут прикладного і декоративного мистецтва (1965), де вчився у Р. Сельського та К. Звіринського. Від середини 1970-х Флінта – один з лідерів мистецького процесу у м. Львів. Його називали невтомним експериментатором. Роботи автора зберігаються в ЛМХП, ЛМУІ та Львівській картинній галереї.



29

ЄВГЕН ЗВЕЗДОВ (1935-1988)
«Натюрморт з жовтою вазою», 1979

Картон, олія
86 x 105 см
Підпис і дата на звороті

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог виставки «Київська колекція», Київ, 2014

6 000 – 8 000

БІОГРАФІЯ Звездов Євген Олексійович (1935-1988) – живописець і графік. Народився у м. Таганрог, Ростовської обл., Росія. Працював у жанрі натюрморту та «ню». Навчався в Ленінградському художньо-графічному педагогічному училищі (1950-1954) у Є. Антипова, Ленінградській АМ (у 1957), КХІ (1958-1964) у Г. Якутовича, Г. Гавриленко. Працював художнім редактором у видавництві «Веселка» (1964). Викладав у Республіканській художній школі (1970-і). Жив і працював у м. Київ.

28

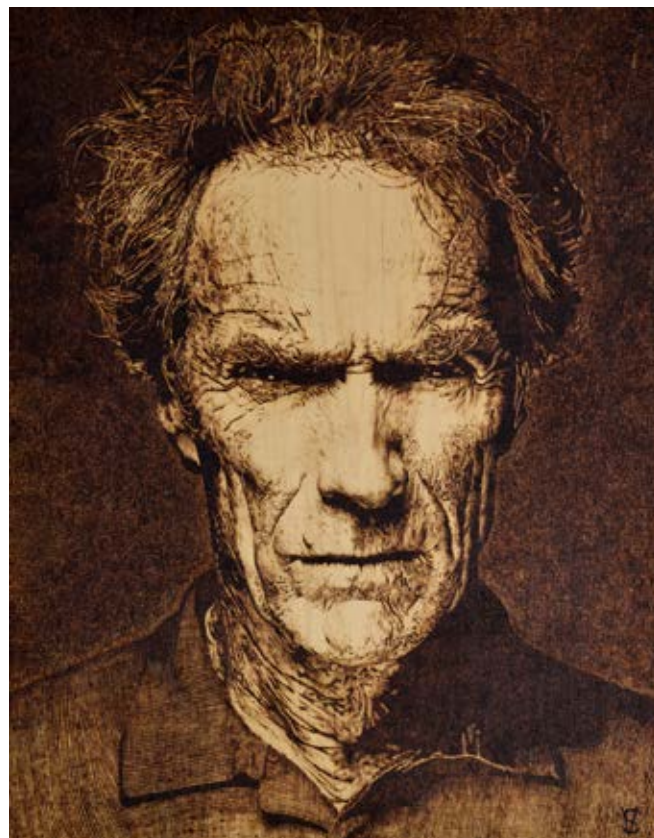
ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (1925-1990)
Ескіз до картини «Ярмарок», 1970-і

Картон, темпера
46,5 x 49,5 см
Підпис знизу праворуч

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Зарецький Віктор Іванович (1925-1990) – український живописець, майстер пейзажу та жанрової картини. Народився у м. Білопілья, Сумська обл. Закінчив КХІ, де навчався у Г. Титова, С. Григор'єва, М. Шаронова (1953). Працював у галузі станкового та монументального живопису. Один з наймайстерніших рисувальників України. Організував свою студію малюнка (1978-1985). В. Зарецького було відзначено Державною премією ім. Т. Шевченка (1994). НАОМА та СХУ встановили премію ім. В. Зарецького для молодих художників. Твори знаходяться в музеях України та світу. Жив та працював у м. Київ.





30

ВАДИМ САНДИГА (н. 1974)

«Клінт», 2010

Фанера, пірографія
81 x 63 см
Підпис знизу праворуч

800 – 1 200

БІОГРАФІЯ Сандига Вадим (нар. 1974) – український художник-пірограф. Народився в м. Золотоноша, Черкаська обл. З 1981 по 1988 рік проживав на Крайній Півночі, де навчився випалюванню по дереву. Працює в жанрі портрету. Перша виставка робіт пройшла в Художньому музеї м. Черкаси (2011). Роботи знаходяться в приватних колекціях в Великобританії, Китаю, США, Афганістану, Куби. Картина Сандиги «Фідель Кастро» знаходиться в приймальній залі Посольства Республіки Куба в м. Києві.



32

АНТОН СОЛОМУХА (1945-2015)

«Чорнобиль. Частина синя. Стереотип чи пророцтво 3», 2012

Лентикулярний просторовий фотодрук
81 x 121 см
Просторове утворення виконав Сергій Скиба
Підтверджуючий підпис Сергія Скиби на звороті

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Соломуха Антон (1945-2015) – український художник. Народився в м. Київ. Навчався у Київському державному художньому інституті на факультеті реставрації ікони. Був зарахований до майстерні академіка Тетяни Яблонської. Отримав диплом художника-монументаліста (1973), іммігрував до Франції (1978). Працював у жанрі наративно-фігуративного живопису (з 1980-х). Займається фото-проектами (з 2000). Відомий відкриттям нового жанру в сучасній фотографії – «фото-живопису», де в багатопланових мізансценах фотографічне зображення поєднується з живописними пошуками. Жив і працював у м. Париж.

31

ЮРІЙ КОВАЛЬ (н. 1979)

«Гольф», 2017

Полотно, акрил
97 x 100 см
Підпис знизу у центрі

2 000 – 2 500

БІОГРАФІЯ Коваль Юрій (нар. 1979) – український художник. Народився в м. Львів. Отримав диплом бакалавра факультету реклами в архітектурно-просторовому середовищі Львівського Коледжу Декоративного та Ужиткового Мистецтва ім. І. Труша (1998); диплом спеціаліста факультету дизайну інтер'єрів Львівської Академії Мистецтв (2004). Учасник багатьох персональних та колективних виставок (з 2000 року). Живе та працює в м. Львів.





33

РОМАН ЖУК (н. 1955)

«Натюрморт» із серії «New life in Still-life», 1992

Полотно, олія
100 x 150 см
Підпис знизу ліворуч

10 000 – 15 000

БІОГРАФІЯ Жук Роман (нар. 1955) – український художник. Закінчив Львівський інститут прикладного та декоративного мистецтва (1978). Працював викладачем на кафедрі живопису у цьому ж інституті (1978-1982). Веде активну виставкову діяльність по всьому світу (з 1987). Член НСХУ (1987). Твори зберігаються у колекціях Львівської галереї мистецтв, Сумського художнього музею, Національного художнього музею України (Київ), Музею сучасного образотворчого мистецтва України (Київ) та ін. Живе і працює у м. Львів та м. Амстердам.



34

МАРКО ГЕЙКО (1956-2009)

«Композиція», 2009

Полотно, олія
82 x 60 см
Підпис і дата на звороті

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Гейко Марко (1956-2009) – український художник. Народився у с. Станіславчик, Київська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1985). Отримав премію М. Башкірцевої (1988). Входить до мистецького об'єднання «Живописний заповідник». Жив і працював у м. Київ. Твори художника зберігаються в музеях України, галереях та приватних збірках України, Росії, Білорусії, Угорщини, Польщі, Франції.



35

ОЛЕГ ТІСТОЛ (н. 1960)

«Ваза», 1999

Полотно, олія
55 x 34 см
Підпис і дата на звороті

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Тістол Олег (нар. 1960) – український художник, графік, скульптор, автор об'єктів та інсталяцій. Народився у с. Врадіївка, Миколаївська обл. Закінчив Львівський державний інститут декоративного мистецтва (1984). Став співзасновником і лідером художньої групи «Вольова грань національного постеклектизму» (1988). Працював у Москві, брав участь у художніх групах «Фурманний провулок» та «Трьохпрудний провулок» (1989-1993). Разом з М. Маценко створив творчу групу дослідження та консервації національних стереотипів «Нацпром». Живе і працює у м. Київ.



36

В'ЯЧЕСЛАВ МАШНИЦЬКИЙ (н. 1964)

«Людина з кактусом», 1990

Полотно, олія
60 x 80 см
Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 3 000

БІОГРАФІЯ В'ячеслав Машницький народився у 1964 році в м. Херсон. Український художник, відео-митець, автор об'єктів та інсталяцій, куратор. Закінчив ОДХУ ім. М. Грекова (1984), де навчався у Г. Павлюка; КДХІ (1992) у В. Шаталіна. Засновник Музею сучасного мистецтва в Херсоні та Херсонського обласного благодійного фонду ім. Поліни Райко. Разом із І. Платоновим організував галерею «Союз Спадкоємців/02» (2002). Член НСХУ (1994). Живе і працює в м. Херсон. Притримується реалістичної форми живопису, як засобу тонкої чутливої філософії споглядання буденного життя.



38

BONDERO (н. 1967), **ГЕРМАН МУСИЄНКО** (н. 1966)

«Збір врожаю. Air Force», 2017

Полотно, олія
110 x 150 см
Підписи знизу праворуч

3 500 – 4 500

БІОГРАФІЯ Bondero (Бондаренко Вадим) (нар. 1967) – український художник, скульптор, автор відеоінсталяцій, об'єктів. Закінчив Державне художнє училище в м. Баку, факультет живопису (1986); Академію ім. Строганова в м. Москва (1994), за фахом промисловий дизайн. Учасник численних виставок та проектів в Україні та за кордоном. Живе та працює у м. Одеса. Мусієнко Герман (нар. 1966) – сучасний художник. Народився в м. Баку (Азербайджан). Закінчив Художнє училище ім. А. Азим-Заде (1986) та Московське училище ім. С. Строганова (1994). Живе та працює в м. Москва.



37

ВАЛЕНТИН МАЛЬЧЕНКО (н. 1963)

«Лист до себе», 1989

Папір, офорт
Розмір листа: 94 x 62 см
Розмір відбитку: 60 x 37 см
Підпис і дата знизу праворуч, назва у центрі, тираж ліворуч

Тираж: А/Р (авторський екземпляр)

500 – 700

БІОГРАФІЯ Мальченко Валентин (нар. 1963) – український художник. Народився в м. Миколаїв. Закінчив КДХІ (1986), педагог за спеціальністю – М. Степанов; закінчив Український поліграфічний інститут ім. І. Федорова (1992). Працює в області живопису та графіки. Член НСХУ (1990).



39

НАТАЛІЯ РОЙ (н. 1980)

«Evigilatio», 2017

Полотно, олія
120 x 160 см
Підпис і дата на звороті

2 000 – 2 500

БІОГРАФІЯ Рой Наталія (нар. 1980) – українська художниця. Народилася в с. Савинці, Харківська обл. Закінчила художню школу, була вільним слухачем в Харківській Державній Академії Дизайну та Мистецтв (2012-2014). Працювала в майстерні відомих художників А. Волокітіна та Т. Малиновської (2013-2016). Закінчила Школу Сучасного Мистецтва в Києві (2016). Приймала участь у виставках і фестивалях: Gogol Fest, Feldman Art Park, Art Kyiv Contemporary та інші. Художні роботи знаходяться в приватних колекціях України, Німеччини, Бельгії, Китаю.

40

АРТЕМ ВОЛОКІТІН (н. 1981)

«Вид зверху», 2016

Полотно, олія
62 x 75 см
Підпис і дата на звороті

2 500 – 3 000

БІОГРАФІЯ Волокітін Артем (нар. 1981) – український художник. Народився у с. Есхар, Харківська обл. Закінчив Харківську Державну академію дизайну і мистецтв. Володар головної премії Pinchuk Art Prize (2009). Увійшов в шорт-лист премії Future Generation Art Prize (2010). Учасник багатьох виставок, проєктів, фестивалів в Україні та за кордоном (з 2006). Future Generation Art Prize @ Venice, Palazzo Papadopoli, Венеція, Італія (2011). Стажування в майстерні Ентоні Гормі, Лондон (2010). Живе і працює у м. Харків.



41

ТЕТЯНА МАЛИНОВСЬКА (н. 1980)

«Reflection – I», 2014-2015

Полотно, олія, акрил
100 x 80 см
Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог виставки Green Life, Київ, 2015, с. 47

БІОГРАФІЯ Малиновська Тетяна (нар. 1980) – український художник. Народилася у м. Одеса. Закінчила Севастопольську школу мистецтв (1995); Харківську державну академію дизайну та мистецтв (2005) на факультеті монументального живопису. Брала участь в харківському фестивалі сучасного мистецтва Non Stop Media. Працює з різними видами мистецтва: відео, графікою, об'єктами. Бере участь у виставках, проєктах і резиденціях в Україні та за кордоном (з 2004). Живе і працює у м. Харків.



42

ЄВГЕН ПЕТРОВ (н. 1972)

«Пірнальник», 2017

Папір, акварель

64 x 46 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 2 500

БІОГРАФІЯ Петров Євген (нар. 1972) – український графік, художник, автор об'єктів. Народився у м. Херсон. Закінчив Одеське державне художнє училище ім. М. Грекова (1994); Міжнародну академію мистецтв в Одесі (1996). Постійний учасник виставок і проектів у галереї «ЦЕХ». Живе та працює в м. Одеса.

43

МИКОЛА БІЛОУС (н. 1956)

«Любов на мотоциклі», 2016

Папір, акрил

61 x 86 см

Підпис зверху у центрі, дата знизу

700 – 900

БІОГРАФІЯ Білоус Микола (нар. 1956) – український художник. Народився в Київській обл. Закінчив Кримське художнє училище ім. М. Самокиша (1982); Харківський художньо-промисловий інститут (1987). Стажувався у вищій школі дизайну м. Галле (Німеччина). Викладав на кафедрі дизайну архітектурного середовища та кафедрі художньої кераміки Полтавського Національного технічного університету ім. Ю. Кондратюка (1988-1996). Живе та працює у м. Київ.



44

МАКСИМ МАМШІКОВ (н. 1968)

Без назви, 2017

Полотно, акрил

140 x 100 см

Підпис і дата на звороті

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Мамшіков Максим (нар. 1968) – український художник, автор відеотворів та перформансів. Народився в м. Київ. Навчався в Київській державній художній школі (1981-1988); НАОМА (1988-1994). Учасник київської художньої групи «Паризька комуна» (1990-1994). Резидент Академії мистецтв у Мюнхені (1999). Учасник численних групових та персональних виставок (з 1995) в Україні та за кордоном (Росія, Норвегія, Греція, Німеччина, Чехія, США). Переможець конкурсу молодих художників України «Старт» в номінації «Візуальне мистецтво» (2003). Живе і працює в м. Київ.



45

МИКИТА КРАВЦОВ (н. 1988)

Без назви, 2015

Полотно, акрил
185,5 x 138,5 см
Підпис і дата на звороті

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Кравцов Микита (нар. 1988) – український художник. Народився в м. Ялта. Закінчив НАОМА (2010) та продовжив навчання в асистентурі. Брав участь у програмі «Генофонд» арт-центру «Я Галерея». Власні роботи художник називає «образним реалізмом». Бере участь у виставках в Україні та за кордоном. Живе і працює в м. Київ та м. Париж.



46

INS (ГЛАДЕНКО ЄВГЕН) (н. 1993)

«Mohammad Ali», 2017

Полотно, трафарет, акрил
80 x 120 см
Підпис знизу ліворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ INS (Гладенко Євгеній) (нар. 1993) – український художник, дизайнер та стріт-артист. Народився в м. Суми. Закінчив КНУТД, кафедру графічного дизайну (2015). Продовжує навчання в Національній Академії Керівних Кадрів Культури і Мистецтва. Співзасновник та керівник Студії Сучасного Мистецтва «Печерська». Учасник проєктів ArtUnitedUs та Just Writing My Name. Бере участь у групових та персональних виставок (з 2012). Лауреат Премії київського міського голови за особливі досягнення молоді у розбудові столиці України (2017). Живе та працює у м. Київ.

47

АНТОН ЛОГОВ (н. 1984)

«Шаян. Посвята Енжі Уорголу», 2015

Полотно, олія, акрил
120 x 100 см
Підпис і дата на звороті

1 500 – 2 000

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог виставки Green Life, Київ, 2015, с. 44

БІОГРАФІЯ Логов Антон (нар. 1984) – український художник, автор об'єктів та інсталяцій. Народився у м. Роздільна, Одеська обл. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (2004), Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2010). Учасник програми «Генофонд» арт-центру «Я Галерея». Учасник чисельних групових та персональних виставок в Україні та за кордоном (з 2008). Живе і працює в м. Київ.





48

МАРКО ГЕЙКО (1956-2009)

«Монохромія В», 1994

Полотно, олія

Розмір полотна: 35 x 36,5 см

Розмір у авторському оформленні: 66 x 60 см

Підпис і дата на звороті

4 000 – 5 000

БІОГРАФІЯ Гейко Марко (1956-2009) – український художник. Народився у с. Станіславчик, Київська обл. Закінчив Київський державний художній інститут (1985). Отримав премію М. Башкірцевої (1988). Входить до мистецького об'єднання «Живописний заповідник». Жив і працював у м. Київ. Твори художника зберігаються в музеях України, галереях та приватних збірках України, Росії, Білорусії, Угорщини, Польщі, Франції.



50

ВОЛОДИМИР БОВКУН (н. 1951)

«Повітря – I», із серії «Ом-повітря», 2017

Полотно, олія

200 x 145 см

Підпис і дата на звороті

4 000 – 5 000

БІОГРАФІЯ Бовкун Володимир (нар. 1951) – український художник та скульптор. Народився в м. Умань, Черкаська обл. Закінчив Республіканську художню школу (1969); Київський державний художній інститут (1975) у майстерні Т. Яблонської. Член Спілки художників України (з 1986). USIA, Грант уряду США (1996). Учасник групових та персональних виставок в Україні та за кордоном (Великобританія, США, Австрія, Франція). Роботи Володимира Бовкуна знаходяться в постійній експозиції ДТГ (Москва), Нортон Додж Колекшн (Вашингтон); в колекції Парламенту Австрії та музею чекпоінти Чарлі (Берлін). Живе і працює в м. Київ.

49

ОЛЕКСАНДР ЖИВОТКОВ (н. 1964)

«Робота № 8» із серії «Варіанти з чорним», 2003

Полотно, авторська техніка

39 x 45 см

Підпис знизу праворуч

4 000 – 5 000

БІОГРАФІЯ Животков Олександр (нар. 1964) – український живописець. Народився у м. Київ. Закінчив Республіканську художню школу ім. Т. Шевченка (1975-1982); Київський державний художній інститут (1981-1988). 34 персональні виставки в Україні (з 1988). Участь у 60 групових проектах в Україні, Росії, Польщі, Словаччині, Великій Британії, Франції, Фінляндії, Німеччині, Австрії. Постійний учасник на світових аукціонах – Sotheby's, Christie's, Phillips. Член Спілки художників України (1989). Член групи «Живописний заповідник» (з 1992). Роботи художника зберігаються в музеях Києва, Хмельницького, Сум, а також Росії, США, Австрії; у приватних колекціях та галереях Європи, Америки, Азії й Африки. Живе і працює у м. Київ.





51

АРСЕН САВАДОВ (н. 1962)
 Із серії «Марксизм de Cad», 1998
 Алюміній, кольоровий друк, плексиглас
 120 x 146 см
 Підпис і дата на звороті

Тираж: №3/7

9 000 – 12 000

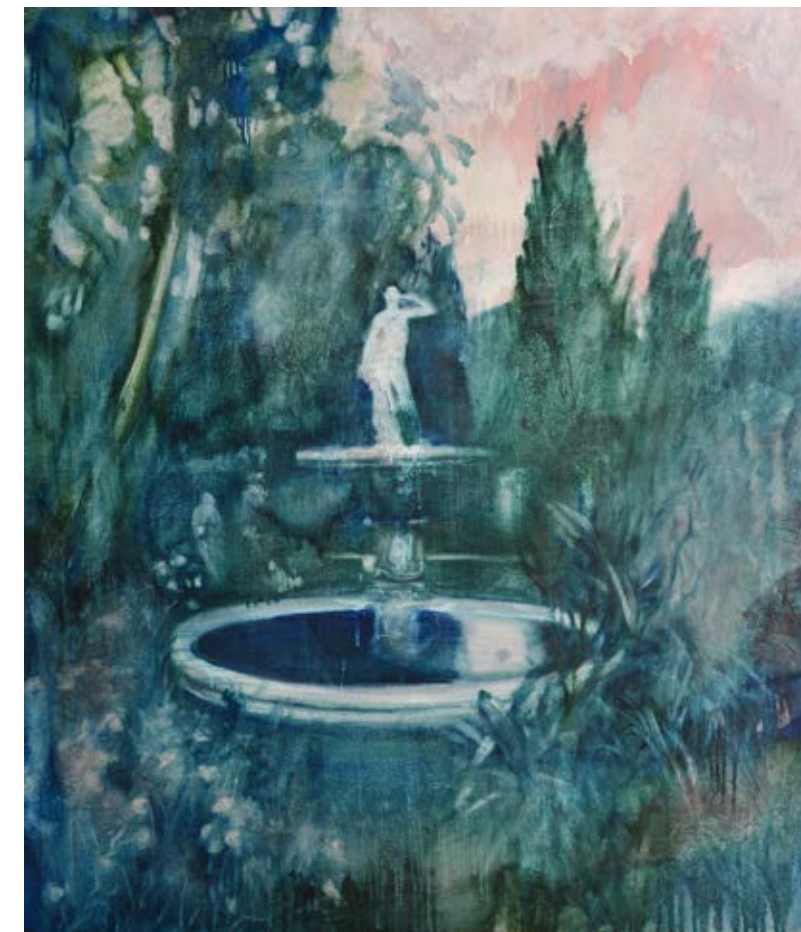
БІОГРАФІЯ Арсен Савадов народився у 1962 році в м.Київ в сім'ї художника-графіка В.Савадова, вірменина родом з м.Баку. Закінчив Київський державний художній інститут (1986). Учасник київської художньої групи «Паризька комуна». Є одним з найбільш яскравих представників українського трансавангарду. Представляв Україну на 49-й Венеційській бієнале. Учасник чисельних персональних та групових виставок в Україні, Росії, США та Франції (з 1991). Живе і працює в Києві.

52

ВАЛЕРІЯ ТРУБІНА (н. 1966)
 «Сутінки в парку», 1993
 Полотно, олія
 114 x 100 см
 Підпис і дата на звороті

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Трубіна Валерія (нар. 1966) – художник, автор об'єктів та інсталяцій. Народилася на п-о. Сахалін, Росія. Навчалася в Луганському художньому училищі (1981-1985). Закінчила Київський державний художній інститут (1989). Член творчої групи «Паризька комуна». Живе і працює у США (з 1994). Роботи Трубіної знаходяться у Державній Третяковській галереї (Москва), Національному музеї російського мистецтва, Національному художньому музеї України, інших музеях України та приватних збірках Європи та США.



53

ОЛЕКСАНДР РОЙТБУРД (н. 1961)
 «Натюрморт з рибою», 2005
 Полотно, олія
 60 x 80 см
 Підпис і дата знизу праворуч

5 000 – 7 000

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Альбом «Воля до безмірного», Київ, 2008, с. 270;
 Монографія «Ройтбурд», Київ, 2015, с. 375

БІОГРАФІЯ Ройтбурд Олександр (нар. 1961) – український художник, відеохудожник, автор об'єктів та інсталяцій, куратор. Один з лідерів «Хвилі українського трансавангарду». Закінчив художньо-графічний факультет Одеського педагогічного інституту ім. Ушинського (1983). Член Національної спілки художників України (з 1989). Представник південноукраїнської художньої школи. Один із засновників українського постмодернізму. Засновник асоціації «Нове мистецтво», Одеса (1994). Голова правління ЦСМ Сороса, Одеса (1997-1999). Жив і працював у Нью-Йорку (2000-2002). Був директором галереї М. Гельмана у Києві. Учасник 49-ї Венеційської бієнале. Живе і працює у м. Київ. Роботи художника зберігаються у МоМА (Нью-Йорк), ДТГ (Москва), ДРМ (Санкт-Петербург), PinchukArtCentre (Київ), ОХМ (Одеса) та приватних колекціях світу.



54

ІЛЛЯ ЧИЧКАН (н. 1967)
«Evolution spa», 2017

Полотно, олія
80 x 160 см
Підпис і дата знизу ліворуч

6 000 – 8 000

БІОГРАФІЯ Чичкан Ілля (нар. 1967) – український художник, фото і відеохудожник, автор перформансів, об'єктів та інсталяцій. Народився в м. Київ. Був запрошений на міжнародний форум Manifesta (2004). Проект І. Чичкана представляв Україну на 53-ій Венеціанській бієнале (2009). Учасник численних персональних та групових виставок в Україні та за кордоном. Живе і працює в Києві та Гоа, Індія.



55

МАША ШУБІНА (н. 1979)
«Flower of power», 2015

Полотно, олія
147 x 147 см
Підпис і дата на звороті

5 000 – 6 000

БІОГРАФІЯ Шубіна Маша (нар. 1979) – живописець, графік, автор об'єктів та медіа творів, архітектор. Народилась в м. Київ. Закінчила Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури, факультет архітектури (2003). Володар Спеціальної премії PincukArtPrize (2009). Учасник чисельних виставок у Києві, Москві, Лондоні, Генуї, Парижі та ін. Живе і працює в м. Київ.



56

АННА МИРОНОВА (н. 1977)

«Знак-осінь», 2015

Полотно, акрил

80 x 100 см

Підпис і дата на звороті

2 500 – 3 000

ПУБЛІКАЦІЇ РОБОТИ Каталог виставки Green Life, Київ, 2015, с.55

БІОГРАФІЯ Миронова Анна (нар. 1977) – український художник. Закінчила факультет дизайну (1997) Київського художньо-промислового технікуму (нині Київський державний інститут декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені М. Бойчука); Національну академію образотворчого мистецтва і архітектури (2007) у майстерні вільної графіки. Член Спілки дизайнерів України (2007). Член Національної спілки художників України (2008). Постійний учасник виставок та проектів (з 2002). Живе і працює у м. Київ.



58

ЮРІЙ ПІКУЛЬ (н. 1983)

Без назви, 2017

Полотно, фанера, пінопласт, олія

117 x 151 см

Підпис і дата на звороті

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ Пікуль Юрій (нар. 1983) – український художник. Народився в м. Київ. Навчався в майстерні у майстерні Ю. Сороколетова (2002-2003) та Національній академії образотворчого мистецтва та архітектури (2003-2005) і згодом добровільно покинув навчання. Учасник чисельних персональних (з 2007) та групових (з 2008) виставок. Живе та працює в м. Київ.

57

РОМАН МІНІН (н. 1981)

«Don Kihob», 2017

Пінокартон, УФ друк, барельєф, авторська техніка

99 x 74,5 см

Підпис і дата на звороті

Тираж: №3/5

2 500 – 3 500

БІОГРАФІЯ Мінін Роман (нар. 1981) – український художник, фотограф, автор скульптур та інсталяцій, стріт-артист. Народився у м. Димитров, Донецька обл. Закінчив Харківське художнє училище (2002); Харківську академію дизайну і мистецтв, кафедра монументального живопису, майстерня професора В. Гонтарова (2008). Відомий живописними і графічними роботами на шахтарську тему, які неодноразово експонувалися у різних художніх інституціях України та Росії. Живе і працює у м. Харків.





59

ІГОР ГУСЕВ (н. 1970)
«Імітація повсякденності», 2017

Полотно, олія
120 x 90 см
Підпис і дата на звороті

5 000 – 7 000

БІОГРАФІЯ Гусев Ігор (нар. 1970) – український художник, фото і відео художник, автор перформансів, об'єктів, інсталяцій, поет, рок-музикант, куратор. Закінчив Одеське художнє училище ім. М. Грекова (1991). Учасник багатьох виставок та проєктів в Україні та закордоном. Живе і працює в м. Одеса.



Робота включена до колекції аукціону в якості спеціальної премії на Відкритому студентському конкурсі живопису «Срібний мольберт» (квітень, 2017), організованому фундацією BROVDI ART.

60

АНАСТАСІЯ МІТІКОВА (н. 1993)
«Передчуття», 2017

Полотно, олія
55 x 55 см
Підпис і дата на звороті

200 – 300

БІОГРАФІЯ Мітікова Анастасія (нар. 1993) – українська художниця. Народилася у м. Миколаїв. Навчалася у Харківському Художньому училищі. Закінчила Харківську Академію Дизайну та Мистецтв (2017). Приймала участь у колективних виставках у стінах академії та поза її межами. Персональна виставка у ХХМ (2009). Приймала участь у 2-му Всеукраїнському художньому конкурсі з живопису «Срібний Мольберт» (весна, 2017), де здобула дві спеціальні премії. Живе і працює у м. Харків.



61

ДМИТРО МОЛДОВАНОВ (н. 1967)
«Циганка», 1996

Полотно, олія
100 x 100 см
Підпис знизу праворуч

1 200 – 1 700

БІОГРАФІЯ Молдованов Дмитро (нар. 1967) – український художник. Народився в м. Миколаїв. Закінчив дитячу художню школу. Навчався в училищі ім. М. Грекова в Одесі (1988). На певному етапі творчості відмовився від професійної освіти, відверто називаючи себе «напівсамоуком». Учасник численних персональних та групових виставок в Україні та за кордоном (з 1991). Учасник дослідницького проєкту непрофесійного мистецтва Новий Наїв (арт-центр «Я Галерея», з 2009). Живе та працює в м. Миколаїв. виставок та проєктів в Україні та закордоном. Живе і працює в м. Одеса.



62

**КОСТЯНТИН
РОГОТЧЕНКО** (н. 1989)
«Простір» із серії
«Морфологія ліній»,
2017

Полотно, олія
80 x 140 см
Підпис знизу праворуч

1 000 – 1 500

БІОГРАФІЯ Роготченко Костянтин (нар. 1989) – український художник. Народився в м. Київ. Навчався у приватній школі М. Шкарапути. Закінчив Київський Національний університет технологій та дизайну на факультеті графічного дизайну (2012). Член об'єднання «Арт-рух» (2004-2008). Учасник всеукраїнських та міжнародних групових художніх виставок, а також персональна виставка у Національному музеї Російського мистецтва (Київ, 2017). Лауреат конкурсу Георгія Якутовича (2014). Член Національної спілки художників України (2015). Роботи знаходяться в приватних колекціях та в Державному художньому музеї Литви.



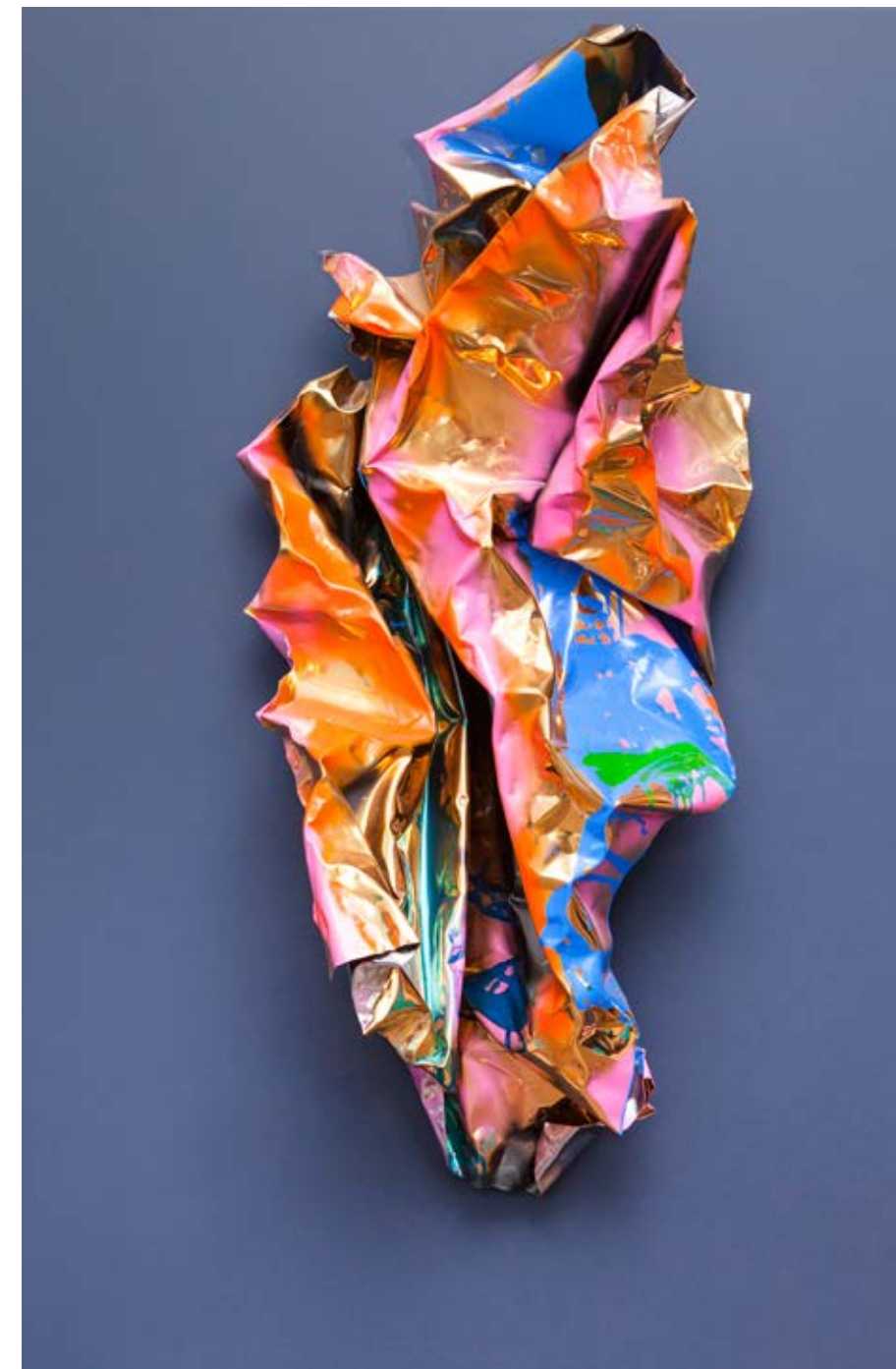
63

АНАТОЛІЙ ВАРВАРОВ (н. 1967)
«SMS повідомлення», 2016

Полотно, олія
120 x 80 см
Підпис і дата знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Варваров Анатолій (нар. 1967) – український художник. Навчався в Дніпропетровському художньому училищі ім. Є. Вучетича (1983-1987); Національній академії образотворчого мистецтва і архітектури (1990-1996). Отримав категорію художника-реставратора (1999). Працює в галузі живопису та реставрації творів станкового олійного живопису. Учасник арт-групи «Сквот на Олександрівській».



64

МИХАЙЛО ДЕЯК (н. 1984)
Із серії «Genesis», 2016

МДФ, метал, авторська техніка
150 x 100 см
Підпис і дата на звороті

6 000 – 8 000

БІОГРАФІЯ Деяк Михайло (нар. 1984) – український художник. Народився в с. Золотарево, Закарпатська обл. Навчався в Ужгородському коледжі мистецтва ім. А. Ерделі (1999-2003) під керівництвом В. Микити. Закінчив НАОМА у майстерні професора В. Забашти у старшого викладача І. Мельничука. Художник веде активну виставкову діяльність та продається на аукціонах в Україні та за кордоном. За версією видання Art investment Михайло Деяк потрапив у ТОП 20 молодих сучасних художників країн СНД, та посів 7 місце серед найперспективніших художників України за версією Forbes. Київська галерея Voloshyn gallery представила Україну персональною виставкою М. Деяка на міжнародному арт-ярмарку SCOPE Basel (2016). Картини художника було закуплено Міністерством Культури України (7 робіт). Роботи знаходяться у фондах НХМУ та приватних колекціях України, Канади, США, Великобританії, Франції, Швейцарії, Угорщини, Китаю. Михайло Деяк представляє молоде покоління сучасних українських художників. Він працює на межі неоекспресіонізму і мінімалізму, експериментує з матеріалами, працюючи зі склом та металом, а також досконало володіє усіма техніками живопису. Живе та працює в м. Київ.



65

APL315 (н. 1986)

Без назви, 2011-2013

Полотно, змішана техніка
210 x 100 см

Підпис знизу праворуч

3 000 – 4 000

БІОГРАФІЯ APL315 (нар. 1986) – український художник-графітик. Народився в м. Краснодар. На вулиці працює з 2002 року. З 2006 починає робити станкові твори. Учасник численних групових та персональних виставок та проектів в Україні та за кордоном. Виставлявся у Третяковській галереї (Москва). Живе та працює в м. Одеса.



66

СЕРГІЙ САВЧЕНКО (н. 1972)

«Юрський період», 1995

Полотно, олія
80 x 80 см

Підпис і дата знизу праворуч

1 500 – 2 000

БІОГРАФІЯ Савченко Сергій (нар. 1972) – український художник. Народився у м. Львів. Закінчив Львівське училище прикладного мистецтва ім. І. Труша (1991) та Львівську академію мистецтв (1998). Учасник багатьох виставок, симпозиумів, проектів в різних країнах світу. Твори Савченка вирізняються оригінальністю стилю, це художник імпровізації, асоціативних пейзажів та концептуальних портретів. Роботи знаходяться у збірках музеїв і галерей Львову, Хмельницького, Києва, а також приватних колекціях Франції, Чехії, Австрії, Канади, Нідерландів, Данії, Швейцарії, Великобританії, Росії, України. Живе та працює у м. Львів.

67

МАТВІЙ ВАЙСБЕРГ (н. 1958)

«Фонтан б», 2010

Полотно, олія
50 x 40 см

Підпис і дата знизу праворуч

2 000 – 2 500

БІОГРАФІЯ Вайсберг Матвій (нар. 1958) – український художник, ілюстратор. Народився у м. Київ. Навчався в РХСШ ім. Т. Шевченка. Закінчив Київський поліграфічний інститут, відділення книжкової графіки. Член ВТСХ «БЖ-АРТ». Автор ілюстрацій до творів Ф. Достоєвського, Шолом-Алейхема, К. Юнга, Х. Ортеги-і-Гассета та ін. Один з основоположників напрямку «київський ар'єргард». Роботи художника знаходяться в Київському національному музеї російського мистецтва, Запорізькому обласному художньому музеї, «Gaon Jewish Museum» (Вільнюс, Литва), приватних колекціях США, Ізраїлю, Греції, Великобританії, Швеції, ПАР, Австрії, Чехії, Грузії, Канади, Японії, Туреччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Франції, Німеччини та ін.



ПРАВИЛА ПРОВЕДЕННЯ АУКЦІОННИХ ТОРГІВ

(НАДАЛІ – ПРАВИЛА)

ТЕРМІНИ, ЯКІ ВЖИВАЮТЬСЯ В ЦИХ ПРАВИЛАХ

У цих Правилах нижченаведені терміни мають наступні такі значення, якщо іншого значення не буде зазначено безпосередньо в тексті:

АУКЦІОННИЙ ДІМ чи **ОРГАНІЗАТОР** – ТОВ «Аукціонний дім «ЗС», юридична особа, що заснована та діє відповідно до законодавства України.

АУКЦІОНІСТ чи **ЛІЦИТАТОР** – особа, яка уклала з Організатором договір, за яким уповноважена проводити процедуру Торгів Лотами та з метою їх продажу через аукціон;

УЧАСНИК ТОРГІВ чи **АУКЦІОНУ** – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка має намір запропонувати, пропонує чи намагається запропонувати ціну на аукціоні, у всіх значеннях, та включає Покупця;

ПРОДАВЕЦЬ – фізична чи юридична особа (включаючи її агента, представника, іншого, ніж Аукціонний Дім), за договором з якою Організатор від імені та в інтересах Продавця сприяє реалізації Лота на Торгах аукціону;

ПОКУПЕЦЬ – дієздатна фізична чи юридична особа, представлена на аукціоні уповноваженим представником, яка пропонує найвищу ціну, прийняту Аукціоністом та включає довірителя особи коли бере участь в торгах в якості представника (агента);

ЛОТ – твір мистецтва на даному аукціоні, що належить Продавцю за договором з Організатором аукціону;

ТОРГИ – процедура визначення Продажної ціни Лота і конкретного Покупця;

КРОК АУКЦІОНУ – величина, на яку Аукціоністом здійснюється підвищення Стартової та кожної наступної ціни оголошеного Ліцитатором Лота. Його розмір встановлюється Організатором Аукціону на кожен Лот;

КАТАЛОЖНА ЦІНА – ціна Лота, зазначена у каталозі, що публікується до кожного аукціону;

СТАРТОВА ЦІНА – початкова ціна Лоту з якої Аукціоніст починає Торги, узгоджена Організатором з Продавцем;

ЗАОЧНА ЦІНА – максимальна ціна, яку Покупець пропонує за Лот і вказує в Заочній заявці, але не нижче Стартової ціни;

АУКЦІОННА ЦІНА – ціна, що перемогла в Торгах за Лот, оголошена Аукціоністом після третього удару молотка, визначає ціну продажу, але не включає Відсоток Покупця.

ВІДСОТОК ПОКУПЦЯ – на даному Аукціоні Відсоток покупця становить 10%.

ПРОДАЖНА ЦІНА – ціна, за якою Лот продається Покупцеві, включаючи Аукціонну ціну, запропоновану Покупцем за відповідний Лот та Відсоток Покупця.

Терміни вказані в вищезазначених пунктах можуть вживатися в однині і в множині.

1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

- 1.1 Як Організатор, Аукціонний Дім діє в якості комісіонера для Продавця. Договір купівлі-продажу укладається від імені та в інтересах Продавця. Хоча, Аукціонний Дім може мати у власності Лот (в такому випадку діє в якості Продавця) і/чи може мати іншу юридичну чи фінансову зацікавленість в Лоті.
- 1.2 Торги проводяться з метою продажу Організатором аукціону його Учасникам виставлених на Торги Лотів.
- 1.3 За необхідності Організатор проводить експертизу для встановлення автентичності та авторства предметів.
- 1.4 Організатор забезпечує усім особам, які бажають прийняти участь в аукціоні, можливість ознайомитися з виставленими Лотами на предаукціонній виставці.
- 1.5 Учасники аукціону на підставі того, що вони не мали можливості ознайомитися з Лотами до початку аукціону, не можуть висувати претензії під час Торгів або при оплаті куплених Лотів.
- 1.6 Організатор має право на свій розсуд зняти з Торгів будь-який Лот заявлений до продажу і зазначений в каталозі, без пояснення причини. Зняття з Торгів може бути проведене як до початку так і під час Торгів. Організатор зобов'язується повідомляти Покупців і Продавців якомога раніше. Організатор не несе ніякої відповідальності перед Учасниками аукціону за зняття з продажу будь-яких Лотів.
- 1.7 Ціни на виставлені Лоти зазначені в умовних одиницях (1 у. о. = 1 долар США). Всі розрахунки здійснюються в національній валюті України (гривні) по середньокомерційному курсу долара США на день розрахунку.
- 1.8 Організатор не дає дозволу на вивіз за межі України творів мистецтва, придбаних на аукціоні. Покупець особисто несе відповідальність за отримання необхідних дозволів для вивозу, ввозу чи інших дозволів щодо Лоту. Аукціонний Дім не робить жодних заяв і не надає жодних гарантій щодо того, чи існують будь-які обмеження у ввозі чи ввозі щодо Лоту. Відмова у наданні дозволу чи ліцензії не є підставою анулювання чи відмови від договору купівлі-продажу чи затримці сплати за Лот.

2. ОРГАНІЗАТОР ТА УЧАСНИКИ АУКЦІОНУ

- 2.1 Під час Торгів Організатор діє через Аукціоніста (Ліцитатора) та Секретаря, в інший час через своїх законних представників.
- 2.2 Учасниками аукціону в якості Покупця можуть бути:
 - 2.2.1 Повністю дієздатні фізичні особи;
 - 2.2.2 Юридичні особи, та їх представники.
- 2.3 Для участі в Торгах усі особи повинні пройти реєстрацію. Особи, які не пройшли реєстрацію, в приміщення, де відбуваються Торги, не допускаються.
- 2.4 При реєстрації Покупець зобов'язаний підписати Заяву про участь в Аукціоні, про свою згоду виконувати ці Правила і про свою згоду з умовами договору купівлі-продажу Лотів. Відмова підписання такої заяви є підставою для відмови в реєстрації.
- 2.5 Аукціонний Дім має абсолютне право на власний розсуд відмовити взяти участь в Аукціоні. Учасники повинні заповнити Заяву про участь в Аукціоні та надати такі відомості і інформацію, які вимагаються Аукціонним Домом. Учасники виступають від свого імені, якщо тільки вони не отримали попередню письмову згоду Аукціонного Дому діяти в якості представника (агента) іншої сторони. Учасники особисто несуть відповідальність за пропозиції ціни на Аукціоні та несуть солідарну відповідальність із своїм довірителем (принципалом), якщо беруть участь в торгах в якості представника (агента).
- 2.6 Покупці, які зареєструвалися, отримують каталог і табличку з реєстраційним номером, за яким вони беруть участь у Торгах.
- 2.7 Табличка з реєстраційним номером (далі табличка) Учасника аукціону є доказом, що підтверджує право брати участь у Торгах. Покупці несуть відповідальність за збереження своїх табличок з реєстраційними номерами, виданих їм при вході в приміщення де проводяться Торги, а також за дії третіх осіб, які ці особи проведуть з використанням втрачених Покупцями табличок.
- 2.8 Про втрату таблички Покупці зобов'язані негайно повідомити адміністрацію аукціону.

3. ОБОВ'ЯЗКИ УЧАСНИКІВ АУКЦІОНУ ТА АУКЦІОННОГО ДОМУ ЩОДО ЛОТІВ

- 3.1 Обізнаність Аукціонного Дому щодо кожного Лоту частково залежить від інформації, наданої Аукціонному Дому Продавцем і Аукціонний Дім не проводить вичерпної експертизи кожного Лоту. Учасники Аукціону підтверджують цей факт та беруть відповідальність провести огляд та вивчення, щоб бути переконаними стосовно Лотів, в яких вони зацікавлені.
- 3.2 Кожен Лот, виставлений на продаж в Аукціонний Дім, доступний для огляду Учасниками Аукціону до початку продажу. Аукціонний Дім приймає пропозиції ціни (заявки) на Лот на основі того, що Учасники (та незалежні експерти від їх імені, такою мірою, яка є належною, беручи до уваги характер та цінність Лоту та власну експертизу Учасника) повністю оглянули Лот до початку Торгів та переконалися в стані Лоту та точності його опису.
- 3.3 Учасники Аукціону підтверджують, що багато Лотів є такого віку та виду, що означає, що вони не в ідеальному стані. Всі Лоти, виставлені на продаж у стані в якому вони перебувають в момент проведення Аукціону (незалежно від того, чи присутні Учасники на Аукціоні). В каталозі можуть бути зазначені конкретні недоліки Лоту, але Учасники повинні мати на увазі, що Лоти можуть мати інші недоліки, які прямо не зазначені в каталозі. Ілюстрації призначені для розпізнавання та не надають повної інформації щодо фактичного стану Лоту.
- 3.4 Інформація, надана Учасникам стосовно будь-якого Лоту, включаючи будь-яку оцінку, в письмовій чи усній формі, включаючи інформацію в будь-якому каталозі, коментарях, оцінці не є свідченням факту а є висловленням думки Аукціонного Дому. Не можна покладатися на будь-яку оцінку як на передбачення ціни продажу чи вартості Лоту та така оцінка може бути час від часу переглянута на розсуд Аукціонного Дому.
- 3.5 Аукціонний Дім та Продавець не роблять жодних заяв і не надають жодних гарантій стосовно того, чи охороняється той чи інший Лот авторським правом і чи Покупець набуває авторських прав на будь-який Лот.
- 3.6 Враховуючи положення пп. 3.1–3.5 вище, Аукціонний Дім повинен виявляти розумну обережність викладаючи чіткі твердження в описі, що міститься в каталозі, що відповідають його ролі як Організатора аукціону, щодо Лотів, продажу яких стосуються ці Правила та в світлі інформації, наданої Продавцем Аукціонному Дому, освіченості та технічних знань та загальноприйнятих думок відповідних експертів в кожному випадку під час будь-якого чіткого викладу тверджень.



ЧИТАЙ НАС В ОНОВЛЕНОМУ ФОРМАТІ В ІНТЕРНЕТІ



ДЛЯ ТИХ, ХТО НЕ КВАПИТЬСЯ З ВИСНОВКАМИ

4. ПОРЯДОК ТОРГІВ

- 4.1 У приміщенні де відбуваються Торги мають право бути присутні: Організатори аукціону, обслуговуючий персонал, зареєстровані Покупці – фізичні особи, представники Покупців – юридичних та фізичних осіб, а також особи, запрошені Організаторами аукціону. Представники Покупців повинні мати доручення: представники Покупців-фізичних осіб – нотаріально завірені, представники Покупців-юридичних осіб – завірені печаткою підприємства. Повноваження представників повинні бути пред'явлені при реєстрації Покупця або перед початком Торгів. Покупці можуть бути присутніми на Торгах у супроводі третіх осіб, які також повинні бути зареєстровані.
- 4.2 Аукціонний Дім радить Учасникам взяти участь в Торгах, проте намагатиметься розмістити Заочну заявку, яка на думку Аукціонного Дому є чіткою та отриманою до продажу Лоту.
- 4.3 Покупець, що бажає придбати будь-який виставлений Лот на аукціоні, але не має можливості взяти участь у Торгах, може подати Заочну заявку, де потрібно вказати номера Лотів, їх максимальні ціни та укласти угоду з Організатором аукціону. Доручення подаються в закритих конвертах, які відкриваються Аукціоністом перед початком Торгів.
- 4.3.1 Організатор зобов'язується придбати вказані Лоти по найнижчій можливій ціні. Дана послуга є конфіденційною і надається безкоштовно.
- 4.3.2 Якщо ціни в Заочних заявках на однаковий Лот співпадають, то перевага надається, тому хто зробив заявку раніше.
- 4.4 За наявності, Заочні заявки та заявки по телефону надаються як додаткові послуги без додаткової плати на ризик Учасника та приймаються з розумною обережністю до інших обов'язків Аукціонного Дому під час Аукціону; Таким чином, Аукціонний Дім не бере на себе відповідальності за неучасть в торгах та нерозміщення таких заявок. Може бути проведений запис заявок по телефону.
- 4.5 Початок Торгів визначається моментом оголошення першого Лота, а закінчення – оголошенням Аукціоніста після продажу останнього Лота.
- 4.6 Аукціоніст оголошує номер кожного Лота, його Стартувану ціну та Крок. Подальше підвищення ціни проводиться з кроком, який оголосив Аукціоніст до наступного оголошення розміру нового кроку.
- 4.7 Організатор в особі Аукціоніста, має право на свій розсуд встановлювати Стартувану ціну та Крок, які він вважає прийнятними.
- 4.8 Аукціоніст має право на свій розсуд в будь-який час відхилити будь-яку пропозицію ціни, зняти з торгів будь-який Лот, знову виставити Лот на Торги, включаючи після удару молотка, якщо він вважає, що може виникнути помилка чи спір та вчинити інші дії, які він вважає необхідними.
- 4.9 Торги проводяться шляхом підвищення ціни. Найвища ціна відповідного Лота, яку називає Аукціоніст за вказівкою будь-якого з Покупців, є Аукціонною ціною цього Лота.
- 4.10 Покупці підвищують ціни Лотів, підіймаючи свої таблички з номерами, видані їм Організатором при реєстрації.
- 4.11 Покупець має право запропонувати свою ціну Лота, яка перевищує ціну, названу Аукціоністом більше ніж на один крок. Подальше підвищення ціни проводиться Аукціоністом з названою ціною, але з тим же кроком.
- 4.12 Покупець, який назвав Аукціонну ціну Лота вважається переможцем Лоту. Лот вважається проданим після підписання договору купівлі-продажу з Покупцем і проведення остаточних розрахунків за придбаний Лот.
- 4.13 Організатори мають право вимагати від Покупця негайного підписання договору одразу ж після закінчення аукціону.
- 4.14 Відео-, кіно-, та фотозйомка, а також аудіо запис у приміщенні, де проводяться Торги, без попереднього письмового дозволу Організатора заборонені.
- 4.15 Покупці та інші особи зобов'язані під час Торгів дотримуватися тиші, утримуватися від жестів, які можуть бути розцінені Аукціоністом як підвищення ціни, якщо тільки Покупець не має наміру підняти ціну.
- 4.16 При порушенні присутніми особами порядку та тиші у приміщенні де відбуваються Торги, Організатор має право вимагати від порушників залишити приміщення Торгів.
- 4.17 До будь-якого післяаукціонного продажу Лотів, запропонованих до продажу на Аукціоні, застосовуються ці Правила, як би такі Лоти були б продані на Аукціоні.

5. ПОРЯДОК ОПЛАТИ ЛОТІВ

- 5.1 Відповідно до укладеного договору купівлі-продажу Покупець повинен розрахуватись з Організатором аукціону – виплатити Продажну ціну Лоту (Лотів), зазначену в договорі (або Протоколі аукціонної комісії).
- 5.2 Якщо не домовлено інше, Продажна ціна за Лот підлягає сплаті Покупцем одразу по закінченню аукціону.
- 5.3 За твори, що були куплені Покупцем на даному аукціоні, Покупцю

додатково потрібно сплатити Відсоток Покупця Організатору аукціону.

- 5.4 Покупець може розрахуватися за куплені ним Лоти у такі способи:
- 5.4.1 готівкою. Гроші сплачуються в касу при здійсненні Покупки одразу або в декілька етапів;
- 5.4.2 банківським переказом.
- 5.5 Якщо Покупець Лоту не розраховується одразу ж після Торгів, він повинен внести заставу у розмірі 30% від Продажної ціни придбаних Лотів та Відсоток Покупця Організатору аукціону та повністю сплатити покупку у вказаний Організаторами термін (2 доби). Право придбати ці твори залишається за Покупцем протягом 2 дб, починаючи з дня проведення аукціону.
- 5.6 Якщо Покупець повністю не сплачує всю суму у зазначений термін, застава не повертається, а твори переходять у розпорядження Організаторів.
- 5.7 У випадку відмови від купівлі творів до закінчення зазначеного терміну, Учаснику повертається 30% від заставленої суми, яку він вніс.
- 5.8 У разі несвоєчасної оплати за куплені на Аукціоні Лоти Аукціонний Дім анулює результат Аукціону з цього Лота.
- 5.9 Твір, що був придбаний на аукціоні, може безкоштовно зберігатися у Організаторів (згідно побажання Покупця) протягом 2 дб з дати проведення Торгів, якщо інший строк не домовлено з Організатором Аукціону.
- 5.10 Придбані Лоти поверненню та обміну Організатору Аукціону не підлягають.
- 5.11 Право власності на куплений Лот не переходить до того, як Аукціонний Дім не отримав Продажну ціну за цей Лот.
- 5.12 Покупці Лотів здійснюють вивезення Лотів із приміщення де проводилися Торги, або іншого місця, визначеного Організатором аукціону, самостійно та за власний рахунок протягом двох дб з дня проведення Аукціону.
- 5.13 Всі упакування та транспортування проводяться на ризик Покупця. Аукціонний Дім не несе відповідальності за дії чи бездіяльність третіх осіб пакувальників та вантажовідправників.

6. ВИКЛЮЧЕННЯ ТА ОБМЕЖЕННЯ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ ПЕРЕД ПОКУПЦЕМ

- 6.1 Ні Аукціонний Дім, ні Продавець:
- 6.1.1 Не несуть відповідальності за будь-яку помилку чи упущення в інформації наданої Учасникам Аукціонним Домом усно чи письмово, неважно чи іншим чином, окрім як зазначено в п. 3.6. вище;
- 6.1.2 не надає жодної гарантії Учасникам та виключають будь-які гарантії та умови, що мають на увазі (окрім таких зобов'язань, що не можуть бути виключені законом) окрім гарантій, прямо наданих Продавцем Покупцю.
- 6.1.3 не бере на себе відповідальність перед жодним Учасником стосовно дій та бездіяльності (недбалих чи інших) аукціонного Дому стосовно проведення Аукціону чи будь-якого питання щодо продажу будь-якого Лоту.
- 6.2 Аукціонний Дім несе відповідальність за будь-яке порушення цих правил Продавцем лише у випадку, якщо Аукціонний Дім є власником Лоту, запропонованого до продажу.

7. ІНШІ ПОЛОЖЕННЯ

- 7.1 Організатори аукціону зобов'язуються зберігати в таємниці імена Покупців та факти здійснення ними покупок Лотів, у тому числі кількість та ціни придбаних Лотів.
- 7.2 Правила аукціону є обов'язковими для виконання всіма особами, які беруть участь в аукціоні.
- 7.3 Посилання осіб, які порушили ці Правила, на незнання цих Правил – до уваги не приймаються.
- 7.4 Якщо будь-яке з положень цих Правил визнані недійсними з будь-яких причин, інші положення зберігають свою чинність.

8. ЗАСТОСОВНЕ ПРАВО І ЮРИСДИКЦІЯ

- 8.1 Ці правила та всі питання, правочини чи спори яких вони стосуються чи до яких вони застосовуються регулюються та тлумачаться згідно чинного законодавства України.
- 8.2 Всі спори з цих Правил або у зв'язку з ними повинні вирішуватись в першу чергу шляхом дружніх переговорів.
- 8.3 Якщо в результаті таких переговорів не буде досягнуто згоди, будь-які спори, протиріччя або вимоги, які виникають з цих Правил або у зв'язку з цими Правилами, їх невиконанням, припиненням або втратою чинності, підлягають вирішенню у судовому порядку згідно із законодавством України.

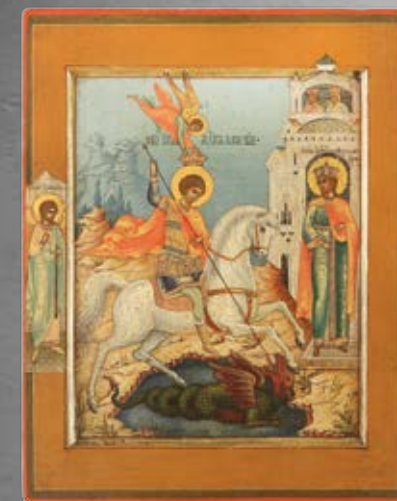
ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Аукционный дом

ПРИВАТНІ ПРОДАЖІ



Васильківський С. "Пейзаж з козаком", 1890-і рр.



"Св. Георгій Переможець", поч. XX ст.



Трубецької П. "Вершник", 1933 р.



Ройтбурд О. "Дівчина та ящірка", 2009 р.

ПРОДАЖ КОЛЕКЦІЙНИХ ТВОРІВ МИСТЕЦТВА

КЛАСИЧНЕ МИСТЕЦТВО

ІКОНОПИС XVI-XXX СТ.

СКУЛЬПТУРА

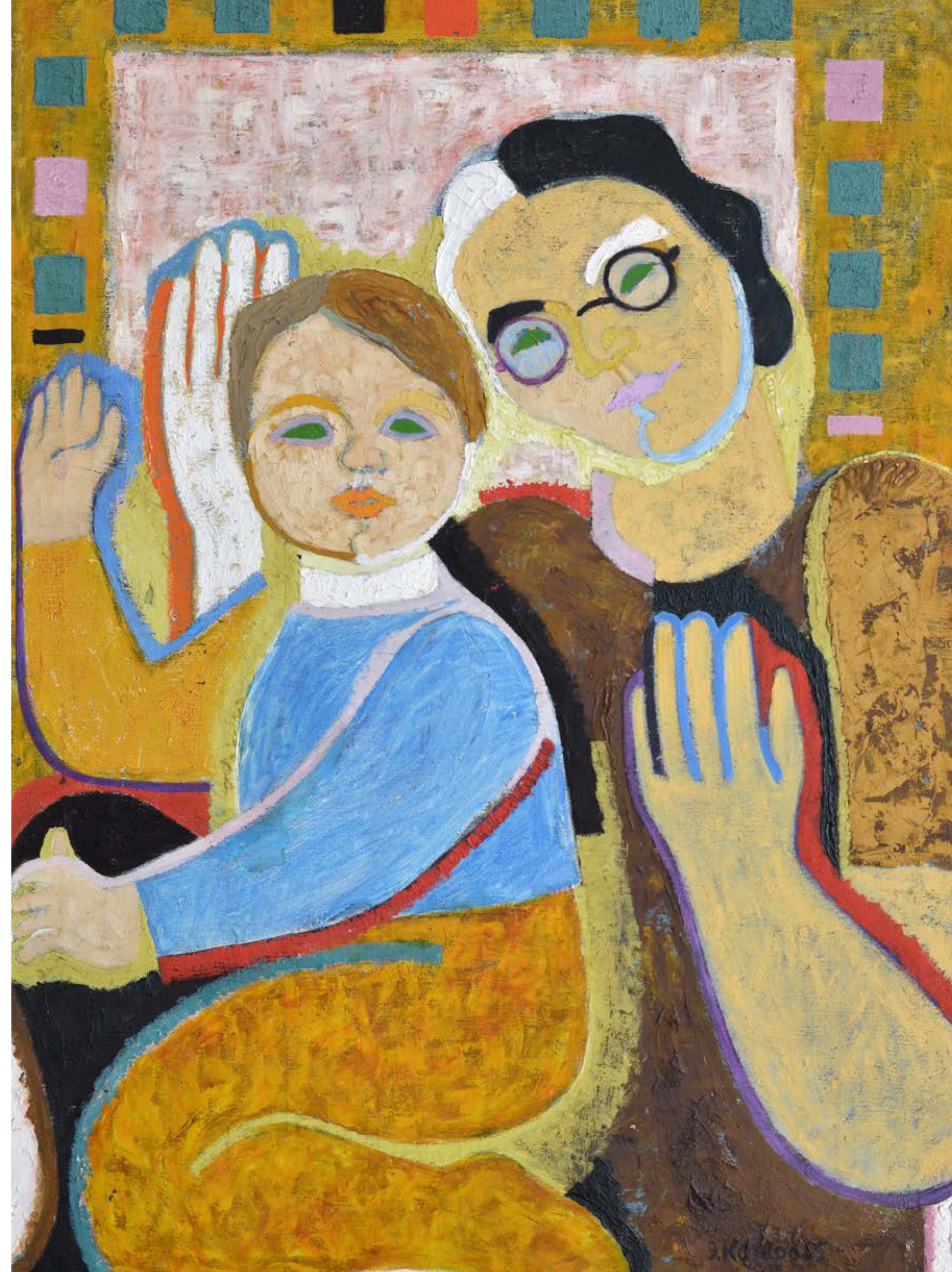
СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО

Аукціонний дім "Золотое Сечение"
Київ, вул. Л. Первомайського, 4
+38 (044) 240 95 32; 386 81 81
www.gs-art.com

ІНДЕКС

APL315 65
BONDERO 38
INS 46
АЛТАНЕЦЬ В. 19
БІЛОУС М. 43
БОВКУН В. 50
ВАЙСБЕРГ М. 67
ВАРВАРОВ А. 63
ВОЛОКІТІН А. 40
ГАВРИЛЕНКО Г. 6
ГЕЙКО М. 34,48
ГОРСЬКА А. 1,10
ГРИГОР'ЄВ І. 3
ГУСЄВ І. 59
ДЕЯК М. 64
ДУЛЬФАН Л. 26
ЄГОРОВ Ю. 18
ЖИВОТКОВ О. 49
ЖУК Р. 33
ЗАЛИВАХА О. 7,14
ЗАРЕЦЬКИЙ В. 28
ЗАХАРЧУК О. 5
ЗВЕЗДОВ Є. 29
КИРИЧЕНКО Р. 9
КИРИЧЕНКО С. 9
КОВАЛЕНКО Ю. 20
КОВАЛЬ Ю. 31
КОТКОВ Е. 4
КРАВЦОВ М. 45
КРУШЕЛЬНИЦЬКИЙ Я. 17
ЛЕВИЧ Я. 8
ЛИМАРЕВ А. 11
ЛОГОВ А. 47

МАЛИНОВСЬКА Т. 41
МАЛЬЧЕНКО В. 37
МАМСІКОВ М. 44
МАРЧУК І. 23
МАШНИЦЬКИЙ В. 36
МИРОНОВА А. 56
МІНІН Р. 57
МІТІКОВА А. 60
МОЛДОВАНОВ Д. 61
МУСІЄНКО Г. XXXX
ПЕТРОВ Є. 42
ПЕТРОВА О. 2,12
ПІКУЛЬ Ю. 58
ПЛАКСІЙ Б. 13
ПРИМАЧЕНКО М. 16
РОГОТЧЕНКО К. 62
РОЙ Н. 39
РОЙТБУРД О. 53
САВАДОВ А. 51
САВЧЕНКО С. 66
САНДИГА В. 30
СИЧОВ С. 24
СОКОЛОВ О. 25
СОЛОМУХА А. 32
ТАЙБЕР П. 15
ТІСТОЛ О. 35
ТРУБІНА В. 52
ТУРОВСЬКИЙ А. 22
ТУРОВСЬКИЙ М. 21
ФЛІНТА З. 27
ЧИЧКАН І. 54
ШУБІНА М. 55





**ЗОЛОТОЕ
СЕЧЕНИЕ /**

+38 044 240 95 32 www.gs-art.com +38 044 386 81 81